



唐滔和他的虞山

楼耀福 著 陈鸣华 策划

上海书画出版社

唐滔和他的虞山

楼耀福 著 陈鸣华 策划



上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐滔和他的虞山 / 楼耀福著. — 上海 : 上海书画出版社, 2012.6
ISBN 978-7-5479-0349-0
I. ①唐… II. ①楼… III. ①唐滔 (1943~2001) — 生平事迹 IV. ①K825.72
中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第078201号

唐滔和他的虞山

楼耀福 著 陈鸣华 策划

责任编辑 眭菁菁
审 读 沈培方
责任校对 柏 龙
封面设计 岳文婧
技术编辑 杨关麟

出版发行 上海书画出版社
地址 上海市延安西路593号 200050
网址 www.shshuhua.com
E-mail shcp-ph@online.sh.cn
制版 上海文高文化发展有限公司
印刷 利丰雅高印刷(深圳)有限公司
经销 各地新华书店
开本 787×1094 1/16
印张 14
版次 2012年6月第1版 2012年6月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5479-0349-0
定价 100.00元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

目 录

序	001
---	-----

引言	006
----	-----

壹 虞山的儿子

好婆家的童年	014
萌动的理想	021
小荷初露尖尖角	027

贰 诗意弥漫的爱情

缘分	038
伊甸园的孩子	045
贫穷却幸福着	051

叁 浓得化不开的乡情

诉说的欲望	060
不倦的行走	067
饱蘸情感的笔墨	076

肆

吾将上下而求索

传承	092
三人行必有我师	101
豁然出现的灿烂缤纷	111
音乐在画面上流淌	122
阅读的力量	134
书法、摄影、花布图案及其他	139

伍

人生何处无烦恼

1981-1982：病起	150
1983-1984：疾病和嫉妒的双重困扰	156
排遣不去的心结	164

陆

生命的羽化

寻梦山水间	176
穿透阴霾的生命之光	185
最后的日子	202
生者和往者	209

附 记

219



序

陈鸣华

唐滔先生辞世已进入第二个十年，时光飞逝，物是人非。奇怪的是关于他的记忆和话题，却始终没有消停和淡化，反而不断敲打着朋友和故旧：回忆往昔对比今日，感受贫困年代的满足与浮华时节的失落。

唐滔并非传说，更不是传奇。他很普通、本分，包括死，也和很多人一样，是在病床上画上句号的。不少人认为，他在创作崭露头角应当得到承认时遭遇不公，长期郁闷；加之身体的病症催化加速了生命中的悲剧意识，使他的作品呈现迥异于时俗的风格特征。这当然不错。不过，仅以上情形是不足以诞生一个与虞山一起长存的人物的。我所认识的唐滔和他的价值在于：惟其本分，所以执著；惟其传统，所以吸收；惟其扎实，所以求变；惟其出色，所以努力；惟其厚道，所以谦恭；惟其苦闷而虔诚相信友情及未来，所以埋首绘画技艺精进臻于化境，收获了比活着时更多、更真、更了不起的荣耀和尊敬。大概也算是虽死犹生了。

我是在上世纪八十年代后期经诗人张维介绍结识唐滔先生的。自那以后，十多年间我们颇多过往，游走虞山，徜徉尚湖，谈笑风生。他病逝后的十年，其作品和为人，仍是朋友们交流讨论的保留课题，有时还成为热闹中的一丝清醒，失衡时的一份对比。一个死者对于生者的意义，还有更甚于此的吗？唐滔和上海是有渊源的。且不说曾受教于一代大师唐云先生，也不论他和朱兵、张纫慈等美术界朋友的交往，单是上海美术馆和音乐厅，他悄悄的来去便无以计数。他珍惜每一个老友新知，总是赤诚

相待，话语无多而儒雅恳切。我在上海的各界朋友，凡接触了唐滔的，无一不留下深深的美好印象。我想除了绘画上和上海的关系，日常生活中的唐滔，对于上海这个近邻，是留有或怀有某种特殊情分的。他，在文艺出版社出版了画册；在朵云轩举办过画展；在霍山路尝过“咸菜毛豆”、“大肠煲”，引吭高歌“三套车”；在华师大我家附近和张维一起蜗居小旅馆；和来自崇明的“大块头”汤亮一面而成相互念叨的朋友。从登堂入室到混迹里巷，他总是那么快乐、自在。这些微不足道的事情，至今犹在眼前，和他的笔力精湛、意境非凡、美妙绝伦的山水作品一起，构成了着色于本色、脱胎于凡俗的五十八岁的交响，令人动容。

出一本唐滔传的想法，这些年一直盘桓心头。作为职业出版人，我知道这是违背常规的：传记是大人物大事件的文学性记载。不过，小人物大作品能不能迈入传记殿堂呢？即使世界未能世俗地给出其作品是否够得上伟大的结论？如果我们淡忘了、麻木了，那么，如唐滔这般真正存留着艺术家精神和品质、才华，在现实生活、精神生活乃至灵魂生活方面都自我要求完美的创作者，将必定日益稀少直至濒危而不为人知，这是我所担忧和惋惜的。于是有了我和楼耀福先生的合作。他也钦佩唐滔的人品和作品，对唐滔的喜欢程度远甚于对一些感觉良好、造作矜持、名重一时的大家。楼先生甚至从未见过唐滔，却花费近一年的时间走访了唐滔的家人、师友、同事及官方、民间的相关人士，接触、阅读了大量的手稿、日记等资料，饱蘸心血地写就这十多万感人的文字，记录了唐滔的并不复杂而坎坷悲欣的一生。此书由我动议、策划、推进，而写作由楼先生一力承担，一气呵成。我向他表示由衷的敬意。这世界上有些事，就是这样傻傻地做成的。

谨以此文代序，以纪念虞山脚下长眠的画魂；并感谢张巾英、张维、何冰、庞欢、张锡庚、钱宏铭、毕胜等常熟友人给予我的“常熟荣誉市民”的待遇。感谢上海书画出版社王立翔社长和王剑、睦菁菁两位编辑的帮助支持。书画出版社也是唐滔生前心仪的专业美术出版机构，传记由其出版，当是遂了唐滔当年的一个心愿吧。

目 录

序	001
---	-----

引言	006
----	-----

壹

虞山的儿子

好婆家的童年	014
萌动的理想	021
小荷初露尖尖角	027

贰

诗意弥漫的爱情

缘分	038
伊甸园的孩子	045
贫穷却幸福着	051

叁

浓得化不开的乡情

诉说的欲望	060
不倦的行走	067
饱蘸情感的笔墨	076

肆

吾将上下而求索

传承	092
三人行必有我师	101
豁然出现的灿烂缤纷	111
音乐在画面上流淌	122
阅读的力量	134
书法、摄影、花布图案及其他	139

伍

人生何处无烦恼

1981-1982：病起	150
1983-1984：疾病和嫉妒的双重困扰	156
排遣不去的心结	164

陆

生命的羽化

寻梦山水间	176
穿透阴霾的生命之光	185
最后的日子	202
生者和往者	209

附 记

219

引言

唐滔是在常熟这块传统文化非常深厚的土地里面孕育出来、成长起来的画家。他既保持了虞山画派的特色，又有着他非同一般的创新。



引 言

许多年来，我一直被一个画家感动，他生前没有什么名声，然而他的名字、经历和他的作品却比当代别的画家都更深刻地印嵌在我心中。他叫唐滔【图0-1】，虞山的儿子……

唐滔，字笠人、乐石，曾用名唐洮，1943年4月18日出生于江苏常熟虞山镇，1962年高中毕业后在其父唐瘦青创办的国画组（后更名为常熟国画社、常熟工艺美术厂、常熟



图0-1
唐滔

画苑)设计和绘制工艺美术品,2000年10月调入常熟市文联,任文联副主席,2001年6月28日病故。

读着这份履历,唐滔的一生真是太平常不过。也许正因为平凡,我失去了一次与他谋面的机会。那是2001年春,上海文艺出版社的老社长江曾培和年轻的副社长陈鸣华约几个朋友去常熟,我和妻子殷慧芬都在邀约名单之

中。这次常熟之行主要去看望病中的唐滔。我和唐滔素昧平生,唐滔的画名又不大,再加上身边正好有些琐事,便未能成行。

殷慧芬从常熟回来,带回一本《唐滔画集》¹【图0-2】,我一一翻阅,不由被唐滔和他的画所感动【图0-3】。此后,我又在一个朋友的府上见到唐滔的原作,心更是被深深打动:唐滔画得太好了!

唐滔过世后,见过他画的人莫不像我一样惊叹,乃至震惊。

2002年1月,唐滔百余幅遗作在江苏省美术馆展出,有个工作人员说:“开了那么多展览,从来没有这么让我感动的。这些作品太好了。”当听说作者已经逝世,很多人都掉了眼泪。南京艺术学院博士生导师、美术史家周积寅教授说:“看了今天的作品觉得耳目一新,大吃一惊,觉得在我们江苏还有这么好的画家,这么早就去世了,很可惜。”美术史论家马鸿增说,看了唐滔的作品,“有一种震动的感觉,如果他的创作时间能添加一点,他的成就将会更大,这非常令人惋惜。但是就这样,这些作品足以使唐滔在20世纪江苏中国画史上留下很有特点的一笔、一页。”著名画家卢星堂也说:“虽然他人在常熟,但他作品的水平和创新态度从全国来说也是不多的。天、地、人



图0-2
《唐滔画集》
2001年4月上海文艺出版社出版

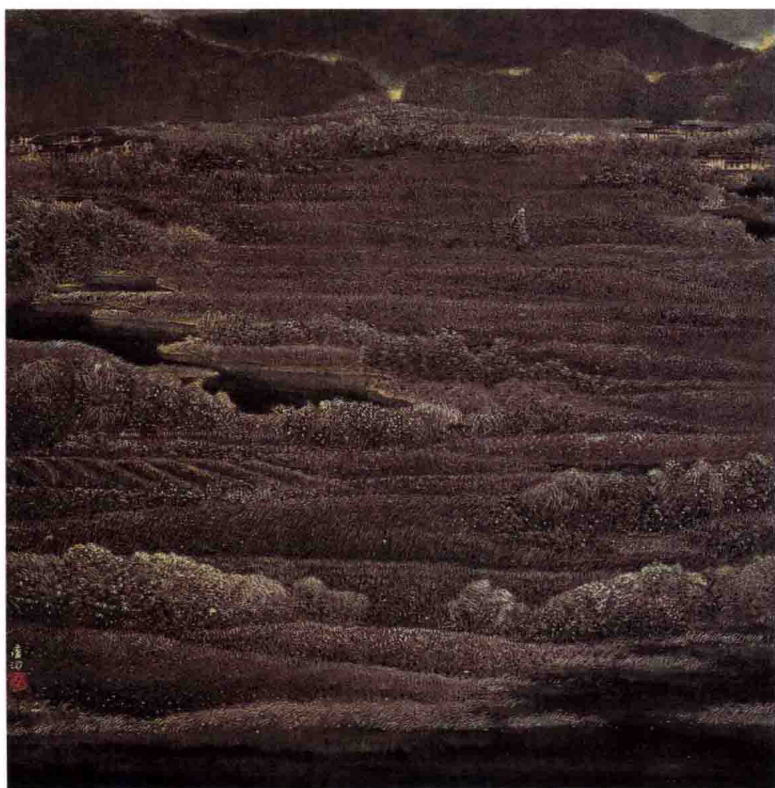


图0-3

唐滔的画，让我深深感动。



图0-4

淡淡的新绿预示着生命的希望。

和艺术战线上很不公平，很不合理，限于各种原因，没有得到艺术界广泛的了解。”周积寅教授甚至抱怨：“这么好的作品怎么没有被大量宣传，早就该宣传了。”江苏美术馆馆长朱葵也表示想不到在常熟这个县级市能出这么一个有新意的画家，建议在省里或者至少在常熟应当建展览馆。

2006年，唐滔夫人和女儿向常熟美术馆捐出唐滔50幅画，举行仪式那天我在现场，亲眼目睹了这些画所引起的轰动。

唐滔是“在常熟这块传统文化非常深厚的土地里面孕育出来、成长起来的画家”。他既保持了虞山画派的特色，又有着他非同一般的创新。

常熟是块神奇的土地。

距今三千余年的仲雍墓，经历代修建至今仍规模宏大的言子墓，高耸于虞山上的辛峰亭，“曲径通幽处，禅房花木深”，被唐人咏唱的兴福寺，还有黄公望、王石谷、钱谦益、严天池、翁同龢……无不向世人叙说着这座城市历史的悠远和传统文化积淀的深厚。

我不知道产生过众多名流的常熟山水“究竟有着怎样的遗传密码？是什么元素在这江南水乡派生出如许灿烂悠久的人文景观”？但可以肯定的是，常熟的山山水水和先贤所累积的文化结晶，孕育和熏陶了唐滔。

“常熟的水乡，因为有了虞山，就多了起伏和变化，就有了苍莽和幽郁，就更令人向往、留恋，就更堪写、堪画。这样的好地方，出了黄公望、王石谷和吴渔山这等山水画大家是不奇怪的。唐滔在这里生长了半个多世纪，现在成了这座古城的画坛翘楚。”²著名画家萧平的这番话概括了唐滔对虞山画派的继承和开拓。虞山画派启示和影响了唐滔，而唐滔无疑丰富和拓展了虞山画派。

“他画满月下的虞山，浮荡的雾气犹如飘渺的梦幻；他画山麓的丛柳，淡淡的新绿预示着生命的希望。”³【图0-4】而这种梦幻和希望，正是虞山赋予的灵感。

本书取名《唐滔和他的虞山》概源于此。

1. 《唐滔画集》，上海文艺出版社，2001年4月版。

2. 萧平：《乡野的呼唤》，见《唐滔画集》，上海文艺出版社，2001年4月版。

3. 同注2。



