

Classics of Van Loon
房龙作品精选典藏

Van Loon talks about History

房龙讲历史

[美]亨德里克·威廉·房龙◎原著

唐陈等◎编译

他的作品被译成数十种文字**畅销全球**

他的精髓是围绕人类生存发展的**最本质**问题

他的目标是向人类的**无知**和**偏执**挑战

他的方式是普及**知识**与**真理**，使它们成为人所皆知的常识

他的作品影响了当时整整**一代人**

在房龙的笔下，历史上死气沉沉的人物都活灵活现地呈现在眼前

无论大人小孩，读他的书，都觉得回味无穷

四川出版集团 四川美术出版社

Classics of Van Loon
房龙作品精选典藏

房龙讲历史

[美]亨德里克·威廉·房龙◎原著

唐陈等◎编译

图书在版编目 (C I P) 数据

房龙讲历史 / (美) 房龙 (Van Loon, H. W.) 著 ; 唐陈编译 .
— 成都 : 四川美术出版社 , 2013.4
(房龙作品精选典藏)
ISBN 978-7-5410-5356-6

I . ①房… II . ①房… ②唐… III . ①世界史 - 通俗
读物 IV . ① K109

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 070275 号

房龙讲历史

fanglong jiang lishi

唐 陈 等 编译

出 品 人 马晓峰
责任编辑 倪 瑶 叶 茂
责任校对 刘 莉
责任印制 曾晓峰
封面设计 最近文化
出版发行 四川出版集团 · 四川美术出版社
成都市三洞桥路12号 邮政编码 610071
成品尺寸 165mm × 240mm
印 张 10
字 数 350千
制 版 最近文化
印 刷 成都双流鑫鑫印务有限公司
版 次 2013年10月第1版
印 次 2013年10月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5410-5356-6
定 价 32.00元

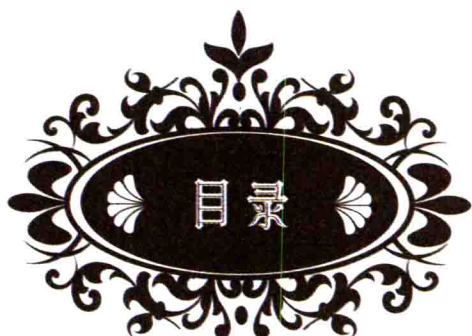
版权所有 · 翻印必究

本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换

如需购本书, 请与本社邮购组联系

地 址: 成都市三洞桥路12号

电 话: (028) 87734382 邮政编码: 610071



1.人从哪里来?	1
2.埃及和两河流域	3
3.古希腊人	9
4.罗 马	21
5.基督教	33
6.穆罕默德	42
7.十字军与中世纪城市	45
8.文艺复兴	53
9.航海大发现	59
10.佛陀与孔子	67
11.宗教改革与战争	69
12.英国革命	78
13.势力均衡	84
14.俄罗斯的崛起	86
15.普鲁士的崛起	91
16.重商主义	93

17.美国革命	94
18.法国革命	104
19.拿破仑	109
20.神圣同盟	112
21.大反动与民族独立	116
22.发动机与社会革命	134
23.殖民扩张与战争	146
24.科学的发展	150
25.人类艺术	152

1. 人从哪里来？

简单的问题深刻的道理

时至今日，我们还有许多关于人类自身的未解之谜，这些未解之谜又时刻在我们的生活中被提起。尽管从古至今，无数达人学者对此作了各种各样的思考和探索，并给予了許多解释，但我们仍然对一些貌似简单的问题问个不休——

我们是什么？

我们从哪里来？

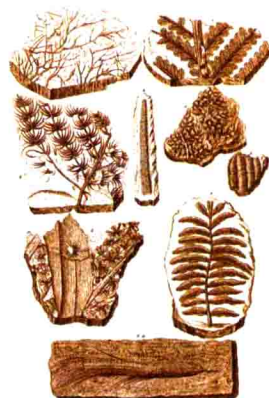
我们将到什么地方去？

要想准确地解释这些问题，可不是一件简单的事情。我们只能从现有的知识来推断、设想人类是如何在地球上出现的。

伟大的地球出现了生物

首先来看看地球的形成过程。地球刚开始的时候是浩瀚宇宙中的一团小云烟，并且在不停地燃烧着。就这样燃烧了几百万年，火终于停熄了，地球表面就覆盖着一层岩石。这时，下起了倾盆大雨，把岩石冲刷成了泥沙，水带着泥沙一路朝低洼的地方流去，最后形成了浩渺的海洋。就这样，地球成了海洋、高山、平原和丘陵的王国。

又过了很多年，奇迹发生了，地球迎来了历史上最伟大的转折点——一个有生命的细胞在水里诞生了。后来，细胞不断地繁殖分裂，有的在水中的淤泥里扎根，长成了植物；有的则长出了各种各样的腿，成了动物，在海底爬来爬去。再后来，有的植物开始离开海洋来到陆地上，长成灌木和树，开出美丽的花朵。海里有的鱼也开始离开大海爬上陆地，成为两栖动物，既可以在海里生活，也能在陆地上生存。在陆地上的动物有的成了爬行动物，它们为了生存和寻找食物，腿越来越发达，个子也越来越大，它们就成了现在已在地球上灭绝的恐龙；而另一部分爬行动



图为植物化石的版画 原载舍希策尔的《神的物理学》，1731年



鱼化石。巴黎，国立自然史博物馆

物则选择了在树上生活，它们慢慢地变成了鸟类。

地球在拥有了上百万年之久的各种各样动植物和睦安宁生活的日子后，迎来了一次巨大的阵痛。仿佛在一夜之间，因为气候的突然变化，地球上的恐龙灭绝了。此后，地球上出现了与以前不同的动物，这就是哺乳动物，现在我们身边的很多动物都是哺乳动物。哺乳动物中的一种学会了用前脚拿取食物，慢慢发展成了手一样的爪子。它们为了适应气候，更安全地生存，经常成群结队地在森林里活动，这种动物就是人类的祖先。

人类在与自然作斗争中生存了下来

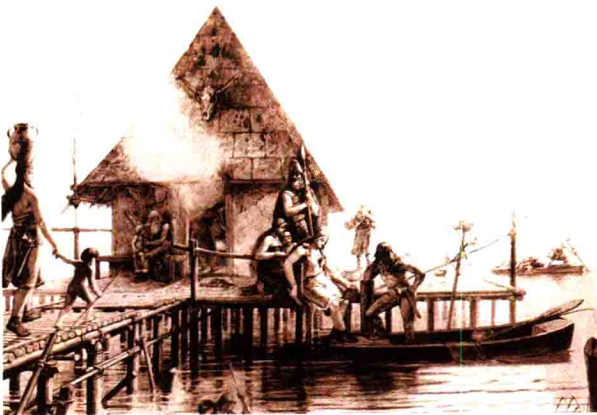
和现在的人比较起来，我们的祖先矮小很多。他们的皮肤是深棕色的，头上、躯干上都覆盖着长长的粗毛，手指很细，但非常有力气，看起来和猴子的爪子差不多。他们不穿衣服，撕扯什么东西一般都用他们尖利的牙齿做工具。他们感到饥饿的时候，就吃植物的叶子、根，或者到鸟巢里摸走鸟蛋吃，有时运气好还能捉住一只麻雀或者野兔，但都是生吃。他们虽然见过火山爆发产生的火焰，但不知道火对他们来说有什么作用。白天，他们在原野里四处寻找食物；到了晚上，他们就把妻子儿女藏起来，防止受到凶猛野兽的侵袭。

寒暑交替，早期人类度过了他们也数不清的多少季节。可是，这一次的寒冬时间特别长，以往这时节应该是满山遍野的青草了，可现在到处仍然覆盖着厚厚的积雪。暴风雪的天气持续不断，白天变得很短，夜晚反常地寒冷，他们的食物在一天天地减少。

终于，厄运来了。一块巨大的冰川顺着山坡滑了下来，把山上的石头推到了山谷中，冰混着泥浆和岩石，突然落在山谷森林中人们的身上和植物上。森林里的动物仓皇地逃跑，人类也跟着逃生。他们拖家带口，逃跑速度远远比不上那些动物。他们面

前只有两条路：要么等死，要么想办法在寒冷的冰川时期里生存。

聪明的人类没有等死，他们选择了与自然斗争。他们在地上挖出大洞设置陷阱，用树枝、树叶把洞口遮上，捕猎熊和狼，剥下它们的皮，给自己和家人做衣服穿。然后，他们把很多动物

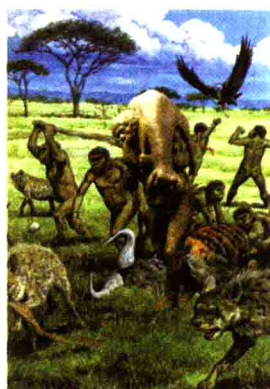


新石器时期欧洲原始人的村落

从它们温暖的洞穴里赶了出来，将洞穴占为己有。但寒冷仍然无处不在，很多老人和小孩子陆续被冻死。后来，他们发现森林中燃烧的大火能让人身上感到温暖，他们就把死去的枯树拖进洞里，把火引进洞里，这样，整个洞穴变得暖和起来。

一天，几个孩子和一只鸡玩，那只鸡慌不择路跳进了火里。过了一会，他们闻到了一股从来没有闻到的香味。人们吃过被烤熟的鸡肉后，发现味道比生吃的味道鲜美多了，从此，他们改变了生吃食物的习惯，开始用火做饭了。

日子一天天过去，人们在与寒冷、饥饿长期作斗争中，用他们聪明的大脑，发明了工具，把石头磨成斧子、锤子，用黏土做成碗、罐，储备大量的食物来应付饥饿。



“北京人”背鹿图

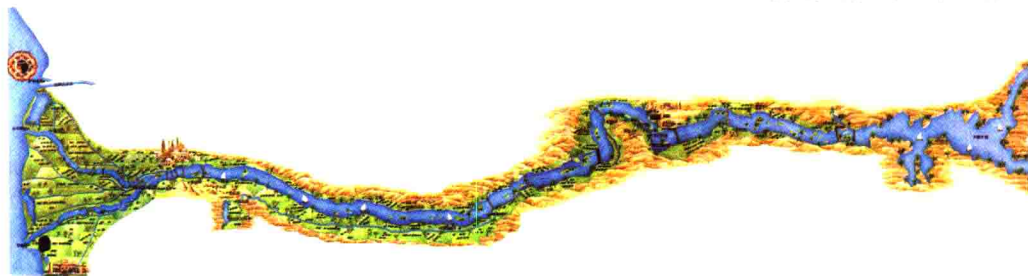
2. 埃及和两河流域

尼罗河养育了几百万人口

欧洲大陆的人类还在饮血茹毛时，非洲的埃及，就已经进入了高度文明。

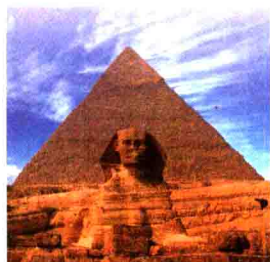
尼罗河定期泛滥，每年夏天，尼罗河水就把沿岸的土地淹没。水退去后，在沿岸的谷地和牧场上，就留下了厚厚的一层沃土。埃及的农夫就在沃土上种植庄稼，获取食物。于是，寻找食物的饥饿人们，就从非洲的内陆，阿拉伯半岛的沙漠，亚洲的西部，来到尼罗河边定居下来。他们形成了一个新的民族，自称为“莱米”（意思是“人”）。尼罗河就这样养育了几百万的人口，并孕育了几个大城市。

古埃及地图。尼罗河可说是埃及的生命源泉，没有尼罗河，埃及这沙漠不毛之地就不可能发展出高度文明。古希腊历史学家希罗多德说：“埃及是尼罗河的赠礼。”一语道尽尼罗河与古埃及文明的关系。





埃及十八王朝图特摩斯三世之女棺木内壁彩绘，描绘的是如何处理木乃伊的情形。在放置木乃伊的石床下面，可以很清楚地看到保存内脏的四个小罐。



图为建于第四王朝的胡夫金字塔。第四王朝是金字塔建造的鼎盛时期



象牙胡夫像

木乃伊

由于河水定期泛滥，庄稼的收成非常有规律，埃及人不再每天花大部分时间去寻找食物。他们有了很多空闲时间，就开始做一些其他的事情，诞生了更为远大的思想。一些颇有成就的人就成了埃及人的牧师，他们知识非常渊博。

他们认为，人不仅要关注与自己切身利益相关的东西，还应该关注来世；人的灵魂和肉体是分开的，灵魂住在比西边的大山更远的地方，肉体是灵魂在尘世的栖身之所，活人和死人都由大神奥西里斯统治着，人的一生只是来世的一个短暂的预备期，人死后都要进入奥西里斯的王国去。但没有好的肉体，灵魂是无法到奥西里斯王国去的。

所以，埃及人死后，他的亲属就会把他的尸体涂上油，在天然的碳酸钠溶液里泡几个星期，然后在尸体里面填上沥青，用长长的麻布把尸体裹起来，放到专门的棺材里，抬到坟墓去安葬。沥青在波斯语里叫做“Mumiai”，所以涂了油的尸体就叫做“木乃伊”（Mummy）。

埃及奇迹——金字塔

野外到处都是猛兽，还有强盗，猛兽要刨开坟墓把里面的尸体给吃掉，而强盗要挖开坟墓，抢走里面的陪葬品。所以，为了防止这类事情的发生，埃及人就在坟墓上堆起石头，富人有钱，石头就要堆得高一些。后来大家就互相攀比，堆得最高的还是国王胡夫的坟墓，也就是现在看到的金字塔。胡夫金字塔占地约52609平方米，有146.5米高，始建于公元前2690年，10多万人花了20年的时间才建成。共用了30万块打磨平整的岩石，每块岩石重量都在2.5吨左右，石块与石块之间没有任何黏合材料。

金字塔是如何修建起来的，到现在都还众说纷纭，仍是一个未解之谜。

法老没有统治埃及多长时间

渐渐地，埃及人中比较富裕的人开始成为社会的领袖人物。那时，西亚的一些部落由于对富饶的尼罗河垂涎三尺，时常入侵埃及，企图把尼罗河据为己有。社会的领袖人物在战争中就成为

了指挥大家作战的总司令，战争胜利后，他的势力更为强大，称王就是理所当然的事情了。

他们被称为古代法老，意思就是“住在大房子的人”。法老的统治并没有维系多长时间，埃及就进入了政权更迭时期。一个叫做希克索斯的阿拉伯牧人部落占领了埃及，成为尼罗河的主人，但埃及人一点也不喜欢这个新主人。过了500年，也就是公元前1700年后不久，底比斯的居民开始进行反抗，终于把希克索斯赶出了埃及，埃及再一次获得独立。

埃及多次被征服

尼罗河水又泛滥了1000次后，亚述人征服了整个西亚，埃及再次丧失独立。

公元前7世纪，埃及又获得独立，统治他们的是萨伊斯城的国王。没过多久，在公元前525年，波斯国王冈比西斯把埃及牢牢地抓在了手里。

公元前4世纪，马其顿王国亚历山大大帝灭了波斯王国，埃及成为马其顿的一个省份。后来，马其顿王国的一位将军自称为埃及国王，建立了托勒密王朝，埃及再次获得勉强意义上的独立。

但是，埃及的命运并非顺利。公元前39年，罗马人入侵埃及。著名的埃及末代女王克里奥佩特拉想凭借自己的美貌和魅力挽救自己的国家，她两次攻克了罗马统治者恺撒和安东尼的心，把王朝暂时保存了一段时间。可是，美色并非在任何男人身上都能起作用，恺撒的侄子和继任者屋大维在公元前30年来到埃及，打败了女王的军队，女王在绝望中服毒自杀，埃及就这样成了罗马的一个省。

苏美尔人占领了两河流域

在尼罗河流域创造高度文明的时候，在西亚的两条河流之间，有一块谷地，在四周沙漠的映衬下，显得充满了生机和活力。这两条河流，一条是被古巴比伦人称为普拉图河的幼发拉底河，另一条是被叫做迪克拉特河的底格里斯河。幼发拉底河和底格里斯河发源于亚美尼亚山，最后注入波斯湾，把沿岸干旱的土壤变成了肥沃的谷地。古希腊人把这块谷地称为“美索不达米亚”，意思就是“河之间的国度”。

任何一块富饶的土地都要引来嫉妒的眼光，和尼罗河一样，两河流域的故事也是征服与被征服的故事。南边沙漠里游荡的阿拉伯部落和北边山区里的居民，都想把这块肥肉据为己有，他们之间的战争没完没了。公元前4000年，来自北边山区的苏美尔人进入了两河流域。由于习惯在山顶上崇拜自己的神灵，他们就在平原上用人工堆成小山，在山顶上修建祭坛，拜祭神灵。

两河流域的被征服史



《汉谟拉比法典》被刻在石柱上，除了法典的文字，石柱上还雕刻有汉谟拉比王的浮雕塑像。

很快，来自阿拉伯沙漠的闪族人的一个部落阿卡达人入侵了两河流域，征服了苏美尔人。1000年后，闪族的另一个部落亚摩利人替代了阿卡达人的统治。亚摩利王国的国王汉谟拉比在巴比伦给自己修建了豪华的王宫，还颁布了一套法律，就是我们现在所说的《汉谟拉比法典》。

好景不长，赫梯人的军队攻入两河流域，凡是带不走的都毁掉了。

公元前7世纪末，闪族的另一个部落迦勒底人重建了巴比伦，尼布甲尼撒国王鼓励研究科学，由此诞生了现代的天文学和数学的最初准则。

公元前538年，迦勒底王国被一支波斯部落推翻。200年后，亚历山大大帝把两河流域归为古希腊的一个省。之后，陆续征服这片土地的还有罗马人和土耳其人。两河流域彻底地变成了一大片荒野，唯一能体现它过去辉煌的只是那些巨大的土山。

埃及人发明了象形文字

埃及人在长期的生活中，发明了很多东西，这些东西到现在我们还在用。他们兴建的庙宇，后来被古希腊人模仿后，变成了教堂。埃及人发明的历法，是当时测量时间极其有用的工具，经过后人的多次修改后，一直沿用到今天。但最为重要的是，他们发明了象形文字，把语言保存下来传给后世。

古埃及的象形文字在历史上扮演了极为重要的角色，有几个象形文字改头换面后，出现在了现在的英文字母表中。古埃及的文字并非完全是符号语言，他们的文字图形，已经远远超过了图形本身所画的东西。在讲解古埃及人的象形文字之前，我们先来看看象形文字是如何被后人发现和破解的。



破解象形文字的商博良教授

发现和破解象形文字

公元前1世纪，罗马人进入埃及后，发现庙墙上、宫墙上以及大量用莎草做成的纸上，都布满了奇怪的小图画，似乎和这个国家的历史有关。但罗马人对异国的东西都不感兴趣，没有去探究这些奇怪图画的起源。知道这些图画深刻意义的，只有那些仅

存的寥寥无几的牧师。可埃及丧失独立后，那些牧师相继死去，埃及成了一个拥有重要历史文献的储藏室。

1798年，拿破仑·波拿巴的部队来到东非，准备进攻英属的印度殖民地。一天，在尼罗河河口一条支流罗塞塔河边，驻扎在这里一个小堡垒中的法国军队的一个年轻的法国军官，来到尼罗河三角洲的废墟中漫无目的地搜索着，打发无聊的时光。突然，他发现了一块奇怪的石头，石头上刻着14个小图形，还刻着3种题记，其中一种是古希腊文。他推断，只要把古希腊文跟这些埃及图案进行比较，就能揭示这些图形的意思。

1802年，法国一个叫商博良的教授，开始研究这块著名的罗塞塔石头上的古希腊文和埃及文。1823年，他宣布自己破译了那14个小图形的含意。他发现，埃及人是世界上第一个使用“语音文字”的民族，这一文字系统再现的是口语的“语音”，借助这一系统，我们就能把所有的口头用语，添几个点、横杠、S形符号等，转化成书面形式。



1799年，在埃及亚历山大城附近发现的罗塞塔碑。

解析象形文字

我们先来看看下面这些象形文字。



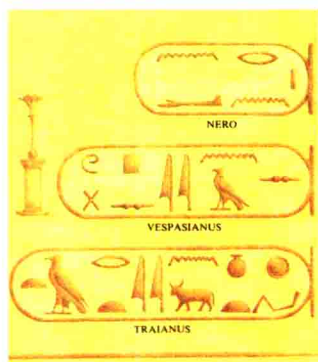
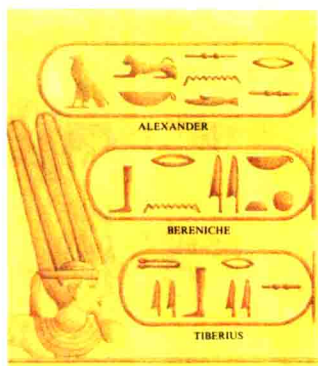
也许，你根本不知道是什么意思，但这组文字确是表达了一句英文的完整意思。

第一个图形的意思，可以理解为头上两个看到东西的眼睛（eye），也可以理解成同音“I”（我），就是说话的人；

第二个图形，可以理解为采蜜的蜜蜂（bee），也可以以同音“be”来理解，意思是“存在”；第三个图形可以表示为“叶子”（leaf），或者动词“leave”或“lieve”，“leaf”、“leave”、“lieve”这三个词的读音是相似的；第四个图形

又是我们见过的“eye”；第五个图形画的是一个人拿着一把锯（saw），而“see”的过去式就是“saw”；第六个图形

画的是一只长颈鹿，是古老的符号语言的一部分，应该是



法国东方学者尚波里庸辨认出相对应的象形文字，上图依次为：“亚历山大”、“贝雷尼斯”、“蒂贝尔”、“尼禄”、“韦斯巴芗”和“图拉真”。



刻有苏美尔人楔形文字的泥板

表示具体的图像含意“长颈鹿”（giraffe）。

现在，我们把这六个图形表达的意思拼成一句完整的英文——I believe I saw a giraffe（我觉得我看到了一只长颈鹿）。

埃及人就用他们发明的这套文字体系，传递信息、记账、记载国家的历史。

苏美尔人发明了楔形文字

与古埃及人发明的象形文字相比，苏美尔人完全摒弃了图画，发展出了一种V形图形，这种图形与它们所起源的图形相差很大，几乎看不出有什么关联。楔形文字是怎么被发现、解读的呢？

15世纪，一个叫巴尔比罗的威尼斯商人跑到西亚探索一番后，回到欧洲报告说，他在有着波斯帝国古都遗迹的设拉子城的庙宇的石头上和数不清的泥板上，发现上面刻着一种奇特的文字。

18世纪末，一个叫尼布尔的丹麦调查员把第一个“楔形文字题识”带回了欧洲。30年后，一个名叫罗特芬特的德国校长，解读了四个字母——D、A、R、SH，这是波斯国王大流士的名字。又过了20年，一个名叫亨利·劳林森的英国军官，进一步解读了这些楔形文字。

比如说，最开始表示的是一颗星星，但这符号太复杂了，人们后来又在“星星”的意思外，增添了“天空”的意思，于是图形就简化成了，完全看不出原来的意思了；牛也从变成了符号，鱼从变成了。太阳本来是一个普通的圆的图形，后来也演化成了.

在3000多年的时间里，在这一流域生活的所有民族——苏美尔人、巴比伦人、亚述人、波斯人以及后来入侵两河流域的其他民族，都使用着楔形文字。

3. 古希腊人

地中海边一个偏僻的角落，有一个满是岩石的小小半岛，这就是希腊半岛。希腊半岛位于巴尔干半岛最南端：北依多瑙河；西临亚得里亚海，与意大利一衣带水；东濒黑海、马尔马拉海、博斯普鲁斯海峡和爱琴海，与亚洲比邻而居；南向地中海，与非洲隔海相望。就是这么个小半岛，为我们的现代生活奠定了完整的基础，包括政治、文学、戏剧、雕塑、物理和化学等。这一切是怎么发生的？

下面就让我们追随古希腊人的足迹，看看他们是如何创造辉煌历史的。

击败爱琴人，登上历史舞台

在埃及和两河流域开始显现衰败迹象的时候，一支在多瑙河畔游牧的部落开始朝南边迁徙，他们自称为赫楞人，也就是早期的古希腊人。这个部落很野蛮，他们把敌人的尸体喂给看羊的狗吃，对希腊半岛上的居民进行大屠杀，抢走他们的农场和牲畜，使他们的妻子儿女沦为奴隶。他们还写了无数的歌曲，歌颂亚加亚部族的勇敢，因为亚加亚人率领古希腊的先头部队最先进入塞萨利和伯罗奔尼撒地区。最后，他们来到了爱琴海。

在克里特岛和爱琴海的一些岛屿上，住着以出水手和商人闻名的民族——爱琴人，他们非常强悍，把爱琴海变成了一个商业中心。在1000多年的历史里，他们都维持着一个由岛屿组成的王国，创造出了极高的艺术文明。位于克里特北海岸的克诺索斯城，是爱琴人最重要的城市，那里城市的卫生和舒适的生活是非常出名的。他们最先使用澡盆，王宫里有很好的排水设施，冬天的房子里非常暖和，因为房子里有火炉。王宫有着曲折的楼梯和宽敞的宴会厅，王宫下面的地窖里，储藏着重酒、粮食和橄榄油。爱琴人在爱琴海沿岸修建了高高的城堡，士兵们手持金属铸造的剑和矛守卫着城堡。

当古希腊人的部落来到希腊半岛上属于爱琴人殖民地的城堡



上图是古希腊陶器上的图画，描绘的是充满神话意味的战斗场面：城邦之间连年不休的战争，为希腊文明打上了一道深深的烙印



希腊勇士们一个个爬进木马里，准备用木马计进攻特洛伊



特洛伊人不知是计，兴高采烈地将木马拉回城中

下时，他们不敢去攻打。他们知道，凭借自己粗陋的石斧，即使自己再怎么剽悍，也无法打败爱琴人。他们继续征服别的地方，在接下来的时间里，他们把除爱琴人居住外的其他土地都占完了。然后，他们开始定居下来，进行农作物生产，古希腊文明从此开始。

聪明的古希腊人开始去友好地拜访爱琴人，学到了很多实用的东西，掌握了使用铁器的方法，并了解了航海的技术，开始自己造小船。时机成熟了，他们就进攻爱琴人居住的城堡，把爱琴人赶回他们的岛上去。不久又驾船出海，渡过爱琴海，席卷爱琴海的所有城市。

在公元前15世纪，他们劫掠了克诺索斯城，爱琴文明从此变成了一堆废墟。公元前11世纪，古代文明的最后一个大商业堡垒——特洛伊也被毁灭了。

古希腊、爱琴海、小亚细亚沿岸地区，在古希腊人登上历史舞台十个世纪后，变成了古希腊人统治的领地。

建立自由民主制

古希腊人建立了一百多个独立的方圆不足两万平方米土地的小城邦，最大的城邦还没有现在一个镇大。对古希腊人来说，他们的祖国就是生活在其中的小城邦。出生的孩子将在卫城的石头中玩捉迷藏度过童年，他们认识城邦里的每一个居民，他们是组成城邦的一部分，无论他们做什么，不管是写戏剧，还是雕塑雕像，或创作歌曲，邻居们都看着他，评判他。在这样的环境下，古希腊人喜欢追求完美，他们变得擅长做很多事情，不论是新的政府形式、文学形式还是艺术理想。

古希腊人刚开始的时候，是贫富均等的，每户人家都有一定数量的牛羊，住在自己温暖的家里，可以自由走动。遇到有公共事务时，他们就在集市上集合，推选村里有威望的长者主持，听取大家的意见。当发生战争时，大家就推选一个武艺高强、精力过人的村民统帅大家进行战争。战争后，大家就有权革除他的职权。

后来，村子发展成了城邦，贫富差距拉大了，少数人成了富人，多数人成了穷人。富人里诞生了贵族阶层，他们住在坚固的房子里，用钱去购买地中海东部市场上出售的最精良的武器，用



图为两个冲向敌阵的重武装步兵

闲暇时间研究战术，雇佣士兵为自己打仗。贵族们为了争夺对城邦的统治权而争吵不休，今天这个贵族获胜了，他就统治了整个城邦；但明天他就有可能被另一个贵族杀死或赶走。在公元前7世纪和公元前6世纪里，每个古希腊城邦里都这样反复上演着争权夺利的故事。

事态到了最后，让人无法忍受。公元前7世纪，雅典人决定兴利除弊，进行改革，让占城邦大多数的自由民在政府管理事务中拥有发言权。一个叫德拉古的职业律师被委派制定一套法律以保护穷人免受富人的侵犯，可他制定的法律太严酷了，根本无法实施。比如，法律规定，谁偷一个苹果就是犯罪，要被判处死刑。这样的刑罚谁也无法接受。

雅典人又找到一个仁厚的改革者，他就是梭伦。梭伦出身贵族家庭，游历过很多地方，研究过很多国家的政府形式。他为雅典制定了一套体现古希腊品格中庸之道的法律，努力改善农民的处境，不冒犯贵族的富足，保护贵族的财富。为了保护贫弱阶层免遭法官的滥用职权之害，梭伦还规定，如果某个自由民有什么冤屈，他有权要求向由30个雅典人组成的陪审团陈情。这套法律使普通自由民开始为了城邦的安全和繁荣而承担责任，并使他们对城邦事务产生了直接的兴趣。

古希腊人由此进入了自由民统治时期，尽管不是很成功，但它培育了古希腊人民主、独立的性格。



19世纪按照雅典钱币复制的梭伦像。梭伦是雅典的大行政官。伯里克利时代出名的望族。

这幅画意欲表现梭伦推行改革前夕，古代贵族展开激烈辩论，彼此就社会混乱闹发意见。



古希腊人的生活

古希腊的民主制度只给了自由民这一种公民的公民权，而每个城邦里还有大量的奴隶和少数的外国人，他们是没有公民权的。不过，如果外国人在战争期间愿意和他们一起并肩战斗，他们还是要给作出巨大贡献的外国人公民权的，但能得到此殊荣的外国人很少很少。

公民身份是生而有之的东西，如果一个人的父亲、祖父都是雅典人，那么他出生的时候就拥有了公民身份；而如果祖辈不是雅典人但居住在雅典，不管他怎么成功，都是外国人。城邦里奴隶的数量是自由民的五六倍，他们干着沉重的活儿，做饭、烤面包、做蜡烛，他们是裁缝、木匠、珠宝匠、教师、书记员、看管仓库工厂的工人，所有奴隶都是世袭的仆人。不过，并非奴隶的生活才是最悲惨的，如果普通自由民生计没有着落，也要被迫去给富人干活，很多奴隶比他们还富有。

别以为有奴隶的古希腊人的生活就如何奢侈了，其实他们的家是非常朴素的。一般来说，古希腊富裕的自由民甚至贵族，一辈子都住在泥棚里，有一扇门通向大街，房屋没有窗户，厨房、起居室、卧室围成一个大院子，有的院子里有个小喷泉或小雕塑什么的。

通常来说，他们一天的生活就是，由奴隶充当的厨师在院子一角做饭，另一角由奴隶老师教孩子们念书，女主人和奴隶女裁缝在一个角落里修补家人的衣服，而在门旁边的小办公室里，男主人则在看农田的奴隶监工记的账本。饭做好后，一家人就围在一起吃饭，饭菜很简单，就是一些面包和酒，有时还有点肉和蔬菜，很快就吃完了。

古希腊人喜欢穿着干净、整洁的衣服，把头发和胡子剃得整整齐齐的，他们特别喜欢锻炼身体，爱到体育馆里去游泳。

波斯人入侵古希腊

古希腊人消灭了爱琴人后，像爱琴人一样开展起贸易来，和外国人做生意时开始普遍使用货币。到公元前6世纪时，他们在小亚细亚沿岸建立了许多殖民地，并站稳了脚跟，但这些殖民



几个来自小亚细亚的移民，刚刚登陆荒野之地，凯尔特国王之女蓦然出现在众人面前，只见她神色安详，端起一杯美酒向一希腊青年递了过去，二人遂喜结良缘。



公元224年时琐罗亚斯德的钱币（公元前600年，波斯）。