

汤姆·索亚 历险记

名师导读版

(美) 马克·吐温◎著 廖志平◎主编



世界上最伟大的儿童冒险小说之一。世界著名作家马克·吐温送给所有孩子和大人的礼物，一部五彩斑斓的少年成长史，一部险象环生的冒险传奇，也被称为是一首美国“黄金时代”的田园牧歌。

长江出版传媒
湖北科学技术出版社

阅读经典·与伟大的精神导师对话 感悟生命与成长的力量
名师导读·提供精准的阅读指导与写作引导

汤姆·索亚 历险记

语文新课标必读丛书·青少年励志经典文库

汤姆·索亚历险记

名师
导读
版

● (美) 马克·吐温◎著 廖志平◎主编 ●



顾问：李 光 张红梅

策划：陈 楠 郭建荣

编委：赵晓敏 王文净 李莉莉 温 颖 安桂静 张金涛 张 博 张天翼
张晓燕 任荒越 任 波 唐 薇 季 剑 刘建生 李秀娟 王子佳
王娅琳 王永兴 赫立琼 韩丽静 田 立 骆桂英 公维剑 邵艳辉

长江出版传媒

湖北科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

汤姆·索亚历险记:名师导读版/(美)马克·吐温著;
廖志平主编. —武汉:湖北科学技术出版社,2014.4
(语文新课标必读丛书:青少年励志经典文库)
ISBN978-7-5352-6636-1

I. ①汤… II. ①马…②廖… III. ①儿童文学-长篇小说
-美国-近代 IV. ①I712.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 065693 号

责任编辑:邱新友

封面设计:揽胜视觉

出版发行:湖北科学技术出版社

电话:027-87679468

地 址:武汉市雄楚大街 268 号

邮编:430070

(湖北出版文化城 B 座 13-14 层)

网 址:<http://hbstp.com.cn>

印 刷:北京市通县华龙印刷厂

邮编:101149

700×960 1/16

13 印张

190 千字

2014 年 4 月第 1 版

2014 年 5 月第 1 次印刷

定价:16.80 元

本书如有印装质量问题,可找本社市场部更换

阅读指南

作者档案

马克·吐温(Mark Twain)原名塞缪尔·朗赫恩·克莱门斯。1835年11月30日生于密苏里州,1910年4月21日因心脏病卒于康涅狄格州。世界著名短篇小说大师,美国批判现实主义文学奠基人,被誉为“美国文学中的林肯”。

马克·吐温幼时家境贫困,他12岁辍学到印刷所当学徒。21岁时,他在密西西比河上度过了4年领港员生活,这使他了解到各种各样的人。笔名“马克·吐温”原是密西西比河水手使用的表示在航道上所测水的深度的术语,取自船工生活。1861年,南北战争爆发,马克·吐温随哥哥卷入风靡美国的找矿热潮后,又去了报馆工作。从此,他开始了文学创作生涯。

他的文学生涯很长,发表过的作品很多:《拓殖者大吃一惊的花花公子》《百万英镑》《竞选州长》《哥尔斯密的朋友再度出洋》《败坏赫德莱堡的人》《艰难历程》《傻子国外旅行记》《镀金时代》《汤姆·索亚历险记》《哈克贝利·费恩历险记》《王子与贫儿》《密西西比河上的生活》《傻瓜威尔逊》《在亚瑟王朝的康涅狄格州的美国佬》等。他的作品主要特色是极度夸张、幽默、滑稽。

他经历了美国从“自由”资本主义到帝国主义的发展过程,其思想和创作也表现为从轻快调笑到辛辣讽刺,再到悲观厌世的发展阶段。19世纪70年代初,马克·吐温同奥利薇亚·兰登结婚,定居在马萨诸塞州的

哈特福德。《汤姆·索亚历险记》就是在这段稳定的生活期间完成的。

《汤姆·索亚历险记》描写了少年儿童追求新奇、冒险的生活的故事。随后马克·吐温又写了一部《哈克贝利·费恩历险记》也是马克·吐温的代表作、美国文学的一部名著。它是《汤姆·索亚历险记》的续写,主人公换成汤姆的朋友哈克贝利——一个穷苦白人的儿子。哈克贝利的表现,代表了作者自由、平等的民主理想。书中还描写了南北战争前多方面的社会生活,创造了许多人物形象。小说纯粹用美国口语写成,开创了美国文学口语文体的传统。

先读为快

19世纪中叶,在美国的密苏里州圣彼得斯堡(虚构的城市)住着一个叫汤姆·索亚的男孩子。汤姆幼年双亲去世,波莉姨妈收养了他。聪明顽皮的汤姆受不了波莉姨妈和学校老师的管束,常常逃学。

深夜,他与好朋友哈克贝利·费恩到墓地试试胆量,可是无意中竟目睹了一起凶杀案的发生……

汤姆和哈克贝利带着乔·哈帕一起跑到一座荒岛上做起了“海盗”。家里人都以为他们去世了,结果他们却出现在了他们的“葬礼”上……

在法庭上,经过激烈的思想斗争,汤姆终于勇敢地站出来,指证了凶手,而凶手却逃之夭夭……

后来,汤姆和哈克贝利在鬼屋中遇到了印第安·乔,他们听见印第安·乔要把金钱放在二号的十字下面……

在一次野餐活动中,汤姆与他的同学贝基在一个岩洞里迷了路。他们在山洞里看到了凶手——印第安·乔。最终,汤姆靠牵着绑在石头上的风筝线探路,走出了山洞……

汤姆告诉镇里人,他在山洞里见到了杀人犯印第安·乔,然而当村里人在洞中找到印第安人乔时,他已经饿死了。最后,汤姆和哈克贝利重返山洞,找到了一笔宝藏,成了小英雄。

艺术特色

马克·吐温在写《汤姆·索亚历险记》的时候,几乎完全沉浸在童年的美好回忆中,书中的很多故事,都是他的亲身经历。在原著中,马克·吐温曾多次用旁白的笔触,对汤姆·索亚的心理活动进行了描述,真实、细腻、活灵活现。全书以一个孩子的历险为主线,语言轻松幽默,情节曲折生动,常让人忍俊不禁。同时,他又在“真实的轻松”中描述了那段美国历史的缩影。

小说通过主人公的几次冒险故事,非正面地对美国虚伪庸俗的社会风气、可悲可叹的宗教仪式和刻板刻薄的学校礼教进行了“马克·吐温”式的讽刺和批判,又以“马克·吐温”式的欢快笔调,描写了少年儿童向往自由、天真热情的特点。

《汤姆·索亚历险记》是美国著名小说家马克·吐温的代表作之一。作品以其浓厚的、深具美国特色的幽默和小说家对人物敏锐的理解与观察,一跃成为世界上最伟大的儿童文学作品之一。同时,《汤姆·索亚历险记》作为一支美国风土人情的田园交响诗,也一直被传唱下来,唱遍了全世界。

主要人物介绍

汤姆·索亚 《汤姆·索亚历险记》长篇小说的主人公。一个聪明活泼,富有正义感,但对家庭、学校和教堂却充满了反感的12岁男孩。他厌恶枯燥的功课、骗人的教义和呆板的生活环境,梦想当一名受人尊敬的“海盗”,一心追求自由和冒险的生活。

汤姆是个“淘气的机灵鬼”“镇上孩子的头儿”“在小伙伴眼中无所不能”的人物。他具有敢于探险、追求自由、勇于承认错误的性格特点。同时,他也是一个集缺点与优点于一身的立体人物,真实可信。

波莉姨妈 汤姆·索亚的姨妈,因汤姆父母离异后,母亲又去世而照



顾汤姆,担负着抚养汤姆的责任。她心地善良、心直口快。虽然她对孩子充满爱心,但有时又会像所有家长那样,不分青红皂白就责怪汤姆。

波莉姨妈疼爱汤姆却又对汤姆的顽皮感到恼怒。她没有想过也不知道怎样去和汤姆沟通,只是一味地严加管制和指责,结果汤姆离家出走,导致她陷入了悲痛绝望之中,一夜之间,满头的灰发几乎全变白了。

哈克贝利·费恩 酒鬼的儿子,汤姆的好友。正直、善良、纯朴,是一个头脑清醒、聪明、天真可爱、追求自由的孩子。哈克贝利蔑视文明世界的法律 and 世俗观念、厌恶种族歧视、同情黑奴命运。哈克贝利是一个被所谓的美国“文明社会”称作“叛逆”的顽童,然而他的本性却是友好而真挚的。他的双重性格是他骨子里的传统思想与天真无邪的天性进行斗争的结果。哈克贝利同时也是一个逃避现实主义的代表。

贝基·撒切尔 汤姆的同学。她是撒切尔法官的女儿,一个漂亮、活泼、可爱的小姑娘,汤姆的意中人。汤姆在见到她第一眼时就觉得自己喜欢上了她。她也是汤姆“山洞历险”的同行者。

印第安·乔 心狠手辣的杀人凶手。由于他贪婪无限,在盗墓时杀死了鲁宾逊医生,栽赃到波特身上。他还企图向道格拉斯寡妇行凶,但没有得逞。被汤姆揭发后,虽然他逃跑躲藏在外,但最后却饿死在山洞中。

乔·哈帕 汤姆最好的玩伴、知己,与汤姆、哈克贝利一起在杰克逊岛上度过了一段他们一心向往的海盗生活。

撒切尔法官 贝基·撒切尔的父亲,圣彼得斯堡镇的律师杰夫·撒切尔的哥哥。是圣彼得堡镇人眼中的大人物。

目 录

阅读指南	1
作者档案	1
先读为快	2
艺术特色	3
主要人物介绍	3
第一章 东躲西藏的汤姆	1
第二章 战果辉煌	9
第三章 打仗恋爱有喜有忧	16
第四章 主日学校,风头出尽	22
第五章 祷告,大钳甲虫和狗	32
第六章 汤姆结识了贝基	37
第七章 贝基伤心了	48
第八章 幻觉中的罗宾汉	55
第九章 目睹坟地杀人案	60
第十章 备受折磨的汤姆	67
第十一章 波特有口难辩,汤姆神不守舍	73
第十二章 姨妈寻找灵药	78
第十三章 “海盗”扬帆起航	83
第十四章 野外逍遥	89
第十五章 汤姆回家又回来了	94

第十六章	初学抽烟	98
第十七章	为自己送葬的海盗们	105
第十八章	贝基的报复	109
第十九章	善意的谎言	117
第二十章	勇敢地受过	120
第二十一章	对老师的报复	125
第二十二章	汤姆病了	130
第二十三章	波特无罪,印第安·乔逃了	133
第二十四章	提心吊胆的英雄	138
第二十五章	空手而归的寻宝记	140
第二十六章	一箱金子	147
第二十七章	忐忑的跟踪	152
第二十八章	发现新线索	155
第二十九章	哈克守夜,寡妇幸免遭难	159
第三十章	被困山洞	165
第三十一章	迷失的羔羊	172
第三十二章	孩子找到了	179
第三十三章	印第安·乔的下场	182
第三十四章	汤姆与哈克贝利有钱了	189
第三十五章	哈克贝利与“强盗”	192
读写训练		197
同龄感悟		197
题点演练		200
浅读思考		201
深读写作		201

第一章 东躲西藏的汤姆

2 导读

一个满脑鬼点子的淘气包；一个调皮捣蛋的顽童；一个在大人们眼里的坏孩子——他就是汤姆·索亚。其实，汤姆是个天真、活泼而又顽皮的典型美国少年。在他身上，似乎永远具备着新奇与快乐……

“汤姆！”
没人答应。

“汤姆！”

又没人答应。

“这孩子跑到哪里去啦？——你这个汤姆！”

仍旧没有人答应。这老太太拉低眼镜从镜片上方朝房间里看了看，然后她又抬高眼镜从镜片下面看。这副眼镜是很考究的，也是她的骄傲，她配这副眼镜不是为了实用，而是为了“装饰”，为了“漂亮”。她茫然不知所措地愣了一会儿，然后嗓门提高到每个角落都能听到：

“好，我发誓如果我抓住你，我就——”

她话没有说完，此时她正弯腰用扫帚往床下猛捣，结果，鼓捣出来一只猫。

“我还从没有见过这样的孩子！”

她走到门口，又朝满园子的西红柿藤和吉普逊草丛中看了看，可还是没有汤姆的身影。于是她亮开嗓子高声喊道：

小说的开始不是介绍人物的名字和特征，而是用人物鲜明的特点把读者带入情节。

疼爱汤姆却又对汤姆的顽皮感到恼怒的波莉姨妈，她不知道怎样去和汤姆沟通，但是，作者把她心地善良、心直口快的形象刻画得淋漓尽致。

“汤姆呀，汤姆！”

身后传来一声轻微的响声，她转身一把抓住了一个小男孩的短外套，小男孩想跑都跑不掉了。

“嘿！你躲在那里干什么？”

“没干什么。”

“没干什么？瞧你那双手，再看你那张嘴，还有那衣服上是什么？”

“我不知道，波莉姨妈。”

“哎，我知道，那是蜜钱！对，就是。我已经跟你讲过了，不要动我的蜜钱——把鞭子递给我！”

鞭子在空中晃悠，情况万分紧急。

“不得了！瞧你身后是什么，姨妈！”

老太太急忙撩起裙子，转过身去。汤姆拔腿就逃，他爬过高高的木栅栏，一转眼就消失得无影无踪。

波莉姨妈站在那儿先是一愣，随后突然轻声笑了起来：

“这个该死的，我怎么老是不吸取教训？他和我开这样的玩笑，也不知有多少次了。人老了，不记事才是最大的糊涂蛋。可是天啊！他耍的鬼把戏里从来没有重样的，谁能猜出他下个鬼主意是什么？而且他也知道只要想个法哄哄我，惹我大笑一场，就会万事皆休，我也不会揍他——我对汤姆没尽到责任。《圣经》里说：‘孩子不打不成器’，我太溺爱他了。哎呀，但他是我那死去的亲姐姐的儿子，可怜的孩子，我怎么也不忍心揍他。每一回打他，我都有点心痛不忍。今天下午他要是逃学，明天我就想法让他干点儿活，惩罚他一下。星期六让他干活，恐怕苛刻了点，因为所有的孩子都放了假，

他又恨透了干活。可是我不得不管教他，否则我会把这个孩子给毁了。”

果然不出所料，汤姆真的没去上课，而且还痛痛快快地玩了一场，到晚饭时间才回了家。他回家时正好赶上小黑孩吉姆在帮他锯第二天用的木头，他便把下午玩的事讲给吉姆听。汤姆的弟弟（是同母异父的弟弟）希德也已经干完了他那份捡碎木块儿的活。希德是个不声不响的好孩子，他从不干什么冒险的事，也不惹什么麻烦。

汤姆吃晚饭的时候总是找机会偷糖吃。波莉姨妈这时开始问他，她想套出他的实话来，她相信自己很有点子。跟其他自以为是的人一样，她很自负，总把自己极易被人识破的诡计当作最高明的计策。她说：

“汤姆，学校里挺热的，对吧？”

“是的，姨妈。”

“热的厉害，对不对？”

“对，姨妈。”

“你是不是想去游泳来着，汤姆？”

汤姆忽然感到有点儿慌张，一丝不安和疑惑掠过心头。他偷眼察看波莉姨妈的脸色，可什么也没有看出来。于是他说：

“没有啊，姨妈，没怎么想去。”

老太太伸出手摸摸汤姆的衬衣，说道：

“可是你现在却并不怎么热，是吧！”她已经发现汤姆的衬衣是干的，为此她感到很得意。她正准备摸摸他的头，而汤姆猜透了她的心思，所以他为防老太太

“不声不响”

“从不冒险”“不惹麻烦”通过这些词语，作者塑造出了一个老实孩子的形像，与顽皮的汤姆形成了鲜明的对比。

汤姆的“顽童”形象，通过一点一滴的“动作”十分自然地表现出来。

的下一招，便来了个先发制人：

“为了降暑，我们往头上浇水来着，瞧我的头发还是湿的呢！”

波莉姨妈很懊恼，她居然没注意到这个明摆着的事实，以致错过了一次机会。可接着她灵机一动，计上心来：

“汤姆，你往头上浇水的时候，不必拆掉我给你衬衫上缝的领子吧？把上衣的纽扣解开！”

汤姆脸上的不安马上就消失了。他解开上衣，衬衣的领子还是缝得好好的。

“真是怪事，我看你旷课去游泳了！我认为你就像俗话里说的烧焦毛的猫一样——并不像表面看起来的那样坏。就这一次，下不为例。”

她一面为自己的计谋落空而难过，一面又为汤姆这一次竟能如此温顺听话而深感欣慰。

可是希德却说：

“哼，我记得您好像给他缝领子时用的是白线，可现在却是黑线。”

“嘿，我的确用白线缝的！汤姆！”

汤姆早就一溜烟地跑支了门外。他走出门口的时候说：

“希德，我可要狠狠揍你一顿。”

在一个安全的地方，汤姆仔细检查了别在上衣翻领上的两根大针。针上还穿着线，一根绕着白线，另一根绕着黑线。

他说：“如果不是希德，她是永远不会注意到的。真讨厌！我发誓非揍希德一顿不可，我要好好教训教训他。”

汤姆不是村里的模范男孩，但他对希德那样的模范男孩们非常熟悉，并且很讨厌他们。

不到两分钟，甚至更短，他就已经将全部烦恼都忘记了。他有了新的兴趣，就是一种新的吹口哨的方法。它很有价值，是刚从一个黑人那儿学到的，现在他正想练习一下，不想被别人打扰。这新的方法吹出的口哨声音很特别，是一种流畅而委婉的音调，像小鸟的叫声。在吹这个调子的时候



候，舌头需要断断续续地抵住口腔的上腭。汤姆学得很勤奋，练得很专心，很快就掌握了其中要领。于是他沿街大步流星地走着，口中吹着口哨，心里乐滋滋的。那股欣喜劲儿如同天文学家发现了新行星一般，此时的汤姆绝对比天文学家还要兴奋。

夏天的下午很长，这时天还没有黑。汤姆的口哨声忽然停住了，因为在他面前出现了一个陌生人，一个比他大一点的男孩。

在圣彼得堡这个贫穷、破落的小村子里，只要是新来的人，就能引起人们的好奇心。而且这个男孩穿得非常讲究，他的帽子很精致，蓝色的上衣扣得紧紧的，又新又整洁，他的裤子也是一样。他竟然还穿着鞋，今天可是星期五！他甚至还打了条颜色鲜亮的丝质领带。他摆出一副城里人的架势，汤姆对此感到很不自在。汤姆眼盯着他，鼻子翘得高高的，他越看越是觉得自己的衣服破旧寒酸。两个人都一声不吭，一个挪动一步，另一个也挪一步。他俩面对面，眼对眼地相持了很长时间，最后还是汤姆先开了腔：

“我能打得过你！”

“我倒想见识见识。”

“那好，我就打给你看。”

“得了，你不行。”

“我行。”

“你就是不行。”

“我就是行。”

“不行！”

外貌描写。

通过对新来的孩子穿着地刻画，塑造出了一个骄傲、自负的男孩形象。并点明这引起了汤姆的嫉妒，为下文埋下伏笔。

对话描写，

这是两个孩子打架前的对话，从中反映出了他们的童真童趣。

“行!”

“不行!”汤姆问道:

“你叫什么名字?”

“你管不着!”

“哼,我就管得着!”

“好,那你就管管看。”

“要是你再啰唆,我就管给你看。”

“啰唆,啰唆,偏要啰唆,看你能怎么样?”

“哎,你认为你自己很了不起,是不是?如果我想打倒你的话,一只手背在后面就行。”

“好啊,你说你能打过我,那你为什么不动手啊?”

“如果你老是嘴硬的话,我就打给你看。”

“嘿!你这种人我见得多了,尽吹大话!”

“哈!你自以为是个人物呢,瞧你那破帽子!”

“你要是看不顺眼,你就把它摘下来呀!如果你敢碰,我就揍扁你!”

“你吹牛。”

“你也是吹牛。”

“你光是讲大话,不敢动手。”

“噢,滚你的蛋吧!”

“告诉你——要是你再骂我的话,我就用石头砸碎你的脑袋。”

“那好,你就来砸啊!”

“我肯定会。”

“那你为什么不来试试?你老是吹牛不敢动手,哦,我知道你害怕了。”

“我才不怕呢!”

“你怕!”

“我不怕!”

“你就是怕!”

俩人暂停了一会儿,接着,互相侧身兜着圈子走了几步,然后俩人肩抵着肩拉开了架势。汤姆说:

“你从这儿滚吧!”

“你自己滚吧!”

“我不滚。”

“我也不滚。”

于是他俩站在那儿,双方都斜着一只脚撑着劲儿,用尽力气想把对手往后推,可是谁都没占优势。他们直斗得浑身燥热,满脸通红,彼此都小心谨慎地提防着对方。这时,汤姆又说:“你是个胆小鬼,是个狗崽子。我要向我大哥告你的状,他只要动动小指头就能把你捏碎,我会让他揍你的。”“我可不怕你什么大哥,我有一个比你大哥还大的大哥——而且我大哥能把你的大哥从那堵篱笆围墙扔过去。”(两个人所谓的大哥都是虚构的)

“你撒谎。”

“你讲的也不是真的。”

汤姆用大脚趾在地上的灰土上划了一道线,说:

“你若敢跨过这道线,我就把你打趴在地上,让你站不起来。”

这个新来的男孩毫不犹豫地跨过那道线,说:

“你说你敢打我,现在来看看你怎么个打法。”

“你不要逼我!你最好还是当心点儿。”

“哎,你不是说要打我吗,你为什么不动手啊?”

“得了,你要是肯给我2个分币,我就动手。”

新来的男孩果真从衣服口袋里掏出2个分币,嘲弄地摊开手掌。汤姆一把将钱打翻在地。立刻,两个人像争食的猫一样在地上滚打撕扯起来,又是扯头发,又是揪衣领,彼此都拼命地捶打对方的鼻子,抓对方的脸,两个人都弄得浑身是土。汤姆从尘土中爬起来,骑在那个男孩的身上,攥紧拳头使劲儿地打那个男孩。

“挨够了吗？求饶吧！”他说。

那个男孩只想挣脱出来，气得号啕大哭。

汤姆还在不停地捶打，说：“求饶吧！”

那男孩只好挤出几个字：“饶了我！”

汤姆让他站起来，对他说：

“现在你知道我的厉害了吧！以后你最好给我小心点，看看在跟谁嘴硬。”

这位新来的男孩拍拍身上的尘土，哭哭啼啼地走开了。他不时地回过头来，摇晃着脑袋，吓唬汤姆：

“下次要是我抓住你，我就，我就……”

汤姆对此不屑一顾，趾高气扬地走开了。他刚一转过去，那男孩子就抓起一块石头朝他砸过来，正打在汤姆的背上，接着他便像羚羊似的飞快地跑掉了。汤姆穷追不舍，直追到他家。汤姆站在人家大门口，嚷着叫那男孩出来较量，可是那个对手只是在窗子里朝他挤鼻子弄眼。最后那对手的妈妈出来了，喝斥汤姆赶快滚开。无奈汤姆只好走了，不过，他临走时说还要找机会再教训那混小子一顿。

那天晚上，汤姆回到家时已经很迟了。当他小心翼翼地 from 窗户往里爬时，猛然间发现有人埋伏，仔细一看，是波莉姨妈。她看到他那副样子，原来就打算让汤姆在星期六休息日干活的决心，现在更加坚定了。

2 名师赏读

作者在开篇没有对人物进行渲染，而是通过简单的对话对主人公的性格进行定位。为了强烈衬托出汤姆的性格特点，作者用大量的笔墨勾画了波莉姨妈可爱的形象和有趣的心理活动，从而使她与汤姆间形成了鲜明的对比。这种对比手法的运用是作者小说的独特之处。同时作者开篇即给出了人物关系，设置了引人入胜地情节的铺垫。