



彩色插图版

DUHAOSHUXILIE

世界文明奇迹

SHIJIE WENMING GUJI



墨人◎主编



吉林出版集团有限责任公司



UHAOSHUXILIE

世界文明奇迹

SHIJIE WENMING GUJI



墨人◎主编



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

世界文明奇迹 / 墨人主编. -- 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2011.11

(读好书系列)

ISBN 978-7-5463-6938-9

I. ①世… II. ①墨… III. ①名胜古迹—世界—青年读物②名胜古迹—世界—少年读物 IV. ①K917-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 219745 号

世界文明奇迹

作 者 墨 人

出 版 人 王保华

责任编辑 孟迎红

责任校对 杨俊红

封面设计 揽胜视觉

开 本 710mm × 1000mm

字 数 100 千字

印 张 10

印 数 1—5000 册

版 次 2011 年 11 月第 1 版

印 次 2011 年 11 月第 1 次印刷

出 版 吉林出版集团有限责任公司

发 行 吉林音像出版社

吉林北方卡通漫画有限责任公司

地 址 长春市泰来街 1825 号

邮编:130062

电 话 总编办:0431-86012915

发行科:0431-86012770

印 刷 唐山新苑印务有限公司

ISBN 978-7-5463-6938-9

定价:34.50 元

版权所有 侵权必究 举报电话:0431-86012892

前言



摊开世界地图,五大洲的轮廓跃然纸上。透过地图,你会感受到五大洲的天空下,有无数文明奇迹兴奋着我们的双眼,甚至震撼着我们的心灵。从宫殿到教堂,从遗址到陵墓,从雕像到石窟,每一处细节无不渗透着不同国度不同地域的人们曾经的信仰、崇拜甚至寄托。

虽然有些文明奇迹人类至今仍无法解释它是如何形成或消失的,但透过人类从未懈怠的研究姿态,能否寻求到最终的答案似乎已不重要,这份源自亘古的疑惑,何尝不是架设在历史与现代的桥梁?它让现代人的心甚至脚步依然留恋和徘徊在那片充满神秘的文明之地。

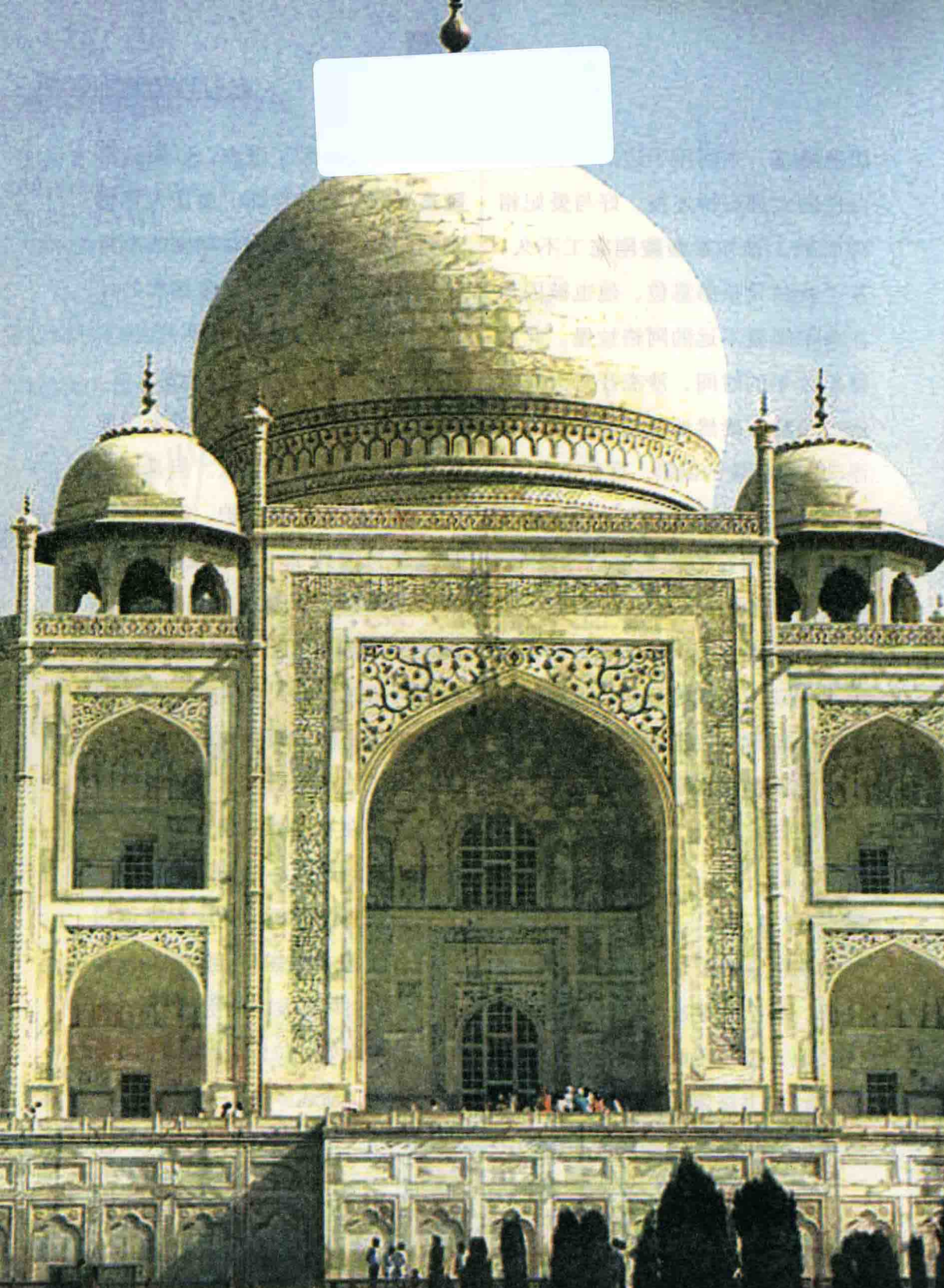
不用漂洋过海,不用奔波劳顿,我们会用文字和图片带您旅行,为您捕捉每一处文明奇迹的全貌、局部甚至细节,用文字网罗您想知道的,用图片聚焦您想看到的,任您的目光和思绪游弋在那些文明奇迹的过去或者现在。

这本《世界文明奇迹》共分四章,分别从欧洲、美洲、非洲和亚洲的版图上撷取了近40处文明奇迹,并按照其各自形成时间的先后顺序为您从形成背景、特色及构成等方面一一诠释。这些文明奇迹涉及宫殿、教堂、遗址、陵墓、雕像、石窟、运河等,几乎均被收录在《世界遗产名录》中,值得世界喝彩,值得世人传承。

愿此书能成为您常看常新的了解世界文明的窗口!

编者





目录

MU LU

第一章 欧洲

欧洲是见证人类文明和成就的大陆，古代希腊文明孕育了现代欧洲文明。

雅典卫城 /2

是雅典以及全希腊的一颗明珠，是雅典的象征。

古罗马竞技场 /9

古罗马人用它作为斗士间进行格斗、人与动物搏斗或动物之间相互厮杀的场所。

克里姆林宫 /16

克里姆林宫作为沙皇的住宅和宗教中心，与13世纪以来俄罗斯所有最重要的历史事件和政治事件密不可分。

巴黎圣母院 /23

巴黎圣母院之所以闻名于世，主要因为它是欧洲建筑史上一个划时代的标志。

卢浮宫 /29

卢浮宫目前已经成为世界三大博物馆之一，其艺术藏品种类之丰富、档次之高堪称世界一流。

凡尔赛宫 /39

凡尔赛宫是一座雍容华贵、富丽堂皇的古典主义皇家建筑群，是人类艺术宝库中一颗璀璨的明珠。

埃菲尔铁塔 /45

埃菲尔铁塔设计离奇独特，是世界建筑史上的罕见杰作，因而成为法国和巴黎的一个重要景点和突出标志。

第二章 美洲

美洲的文明主要分为南北两个部分，北部的发展center在今天的墨西哥、危地马拉附近的中美洲地区，南部在秘鲁附近的安第斯山区。

马丘比丘遗址 /51

马丘比丘遗址展现了人类与大自然和谐共存的艺术造诣。来到秘鲁，若是不去看看马丘比丘遗址，就好比到了埃及没看金字塔一样。

纳斯卡巨画 /60

在方圆50平方公里的范围内，用卵石砌成的线条纵横其间，并勾画出巨大的鸟兽和各种几何图形，从高空看就好像是用巨人的手指画出来的一样。

复活节岛雕像 /66

复活节岛以其特有的石雕像闻名于世。600余尊巨大的石像分布在该岛的沿海地带，雕像以坚固的火山凝灰岩为材料，多半面朝大海。

奇琴伊察古城 /72

它包括了中美洲建筑中一些最著名的例证，综合了玛雅人的建筑技巧和

托尔特克人的雕刻装饰。

自由女神像 /78

自由女神像是法国在 1876 年赠送给美国独立 100 周年的礼物。是由法国著名雕塑家巴托尔迪历时 10 年雕琢而成。

巴拿马运河 /83

巴拿马运河是沟通大西洋与太平洋的重要航运水道,它的开通大大缩短了两洋之间的航程,具有世界战略意义。

第三章 非洲

非洲,仿佛一本厚重的书,每一页都书写着生活在这片大陆上的人们创造的灿烂文明。这里不但有最古老的人类,也有辉煌的文明古国,更有不同文化交融的结晶。

埃及金字塔 /90

埃及的金字塔之所以被称为世界奇观,是因为在没有先进科技的协助下,单靠一些原始工具及人力,竟可建成如此宏伟的建筑。

迦太基古城遗址 /99

是突尼斯最为著名的古迹,它是奴隶制国家迦太基的都城,也是当时北非地中海地区政治、贸易和商业的中心。

大津巴布韦遗址 /106

是非洲著名的古代文化遗址,也是非洲撒哈拉沙漠以南地区规模最大、保存最为完好的石头城建筑群体。

第四章 亚洲

亚洲是地球上最大的一块大陆,而

且因其文明传统最为古老而拥有超过世界一半的历史。世界四大文明古国中有三个都分布在亚洲。

耶路撒冷 /114

耶路撒冷圣城里数不胜数的圣地、古迹和祈祷场,表明了耶路撒冷对于犹太教徒、基督教徒和穆斯林的意义。

大马士革古城 /120

大马士革不但以其美丽的风光和丰富多彩的古建筑吸引人,而且还以其芬芳鲜艳的玫瑰闻名于世。

伊斯法罕古城 /126

曾是东西方贸易集散地、“丝绸之路”南路的重要驿站,自古就有“伊斯法罕半天下”的美称。

波斯波利斯古城 /132

波斯波利斯古城巧妙地利用地形,依山造势,将自然的地理形貌和人类的艺术精华完美的融汇在一起。

佩特拉古城 /138

佩特拉古城一半突出,一半镶嵌在环形山的岩石里,到处是小路和峡谷,是世界上最著名的考古遗址。

阿旃陀石窟 /144

它既是古印度的佛教圣地,又是南亚佛教石窟的代表性建筑。

泰姬陵 /149

无论国际政要还是普通游客,但凡来到印度,哪怕日程再忙,都要挤出时间去瞻仰一下这座举世闻名的爱情丰碑。

第一章 欧洲

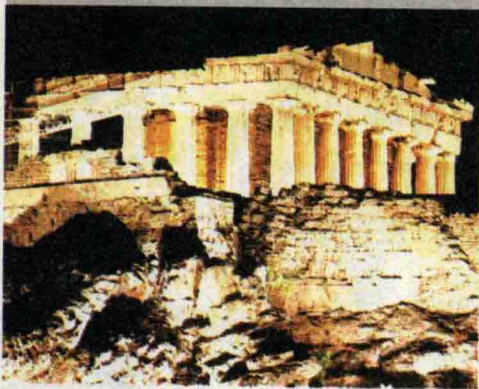
欧洲是见证人类文明和成就的大陆,古代希腊文明孕育了现代欧洲文明。走进欧洲,不仅能让我们直观地看到西方经济的发展,而且能使我们切身感受到欧洲文明发展的历程。从文艺复兴时期的文化遗存到现代的人文精神,欧洲的千年文明一脉传承,推动了人类的进步,是自由、民主和科学的开端。





雅典卫城

卫城是雅典以及全希腊的一颗明珠，是雅典民主的象征。卫城海拔 156 米，从雅典市的任何地方都可以看到，但是自然的山体形成使人们只能从西侧至顶。卫城山顶荟萃着古希腊文明最杰出的作品，卫城因有这些杰出的古典建筑遗迹而闻名世界。



■简介

雅典卫城是当时雅典城宗教的圣地和城市公共活动的中心，也是雅典全盛时期的纪念碑。雅典卫城建于城内的一个陡峭的高于地面 70~80 米的山顶台地上，东西长约 280 米，南北最宽处为 130 米，山势险要。卫城内各个建筑物均处于空



●雅典卫城集中了许多古希腊最著名的建筑，荟萃了代表古希腊文明的最杰出作品，是雅典乃至全希腊的明珠，更是雅典民主的象征。

间的重要位置上，如同一系列有目的布置的艺术雕塑。雅典卫城由著名的帕特农神庙、埃雷赫修神庙、雅典娜胜利神庙和卫城山门等古建筑组成，保存下来的有帕特农神庙、山门、胜利女神庙、厄瑞克提翁神庙等遗迹。雅典卫城是雅典人智慧与胸襟的集中表现，更体现了当时雅典高度发达的文明，被誉为“希腊的国宝”。

■建筑特色

卫城发展了民间圣地建筑群自由活泼的布局方式：建筑物的安排



顺应地势，建筑布局不是刻板的简单轴线关系，而是经过人们长时期在步行观察中思考和实践的结果。卫城的建筑与地形结合紧密，极具匠心。如果把卫城看作一个整体，那么山冈本身就是它的天然基座，而建筑群的结构以至多个局部的安排都与这基座自然的高低起伏相协调，构成完整的统一体。它被认为是希腊民族精神和审美理想的完美体现。



● 帕特农神庙遗址

■ 帕特农神庙

卫城建筑群的中心是帕特农神庙，又称万神殿，是供奉雅典城的



● 帕特农神庙是雅典卫城最高处的建筑物



● 帕特农神庙的石柱近景

保护神雅典娜女神的处所。它采用希腊古典时代流行的多利安柱廊风格修建而成。由当时著名的建筑师伊克蒂诺斯和卡利克拉特在执政官伯里克利主持下设计，费时9年，于公元前438年完工。

整个建筑为长方形，由50根大



立柱环绕神庙围成柱廊，总面积达2170平方米。这些立柱都采用名贵的铁纹白色大理石凿制而成，柱身布满一条条从上到下剝出的凹槽，在光线明暗的变化之中，表现出强烈的立体感和垂直结构。由立柱围成的柱廊朴实厚重，体现出一种力量性的阳刚之美。屋顶三角楣上刻有浮雕，正面是雅典娜女神披戴盔甲从宙斯头部跃出的情景，背面是



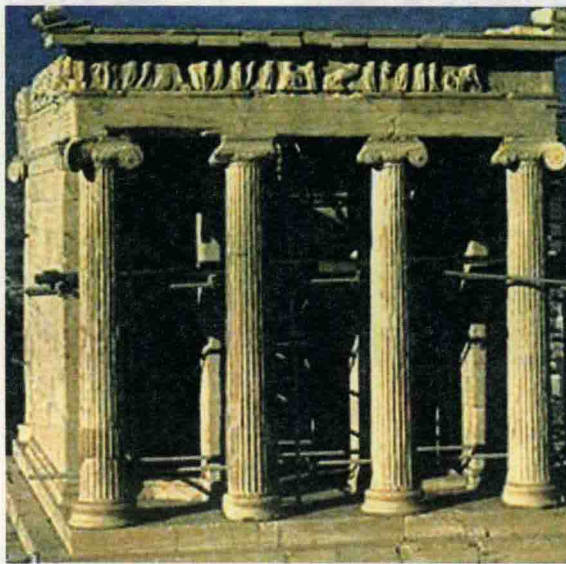
● 卫城山门近景

雅典娜与海神波塞冬争当雅典城守护神的场面。背面的雕刻现收藏在英国大英博物馆。三角楣下的四方壁上雕刻的是希腊与特洛伊战争的情景。内侧上方的墙面上，浮雕着



● 卫城山门的爱奥尼立柱

雅典大祭的队伍。本来神庙里有一尊象牙和薄金打造成的大雅典娜巨像，但后来在被运到君士坦丁堡（今土耳其首都伊斯坦布尔）后即下落不明。神庙的石墙更为奇妙，它



● 胜利女神庙外观



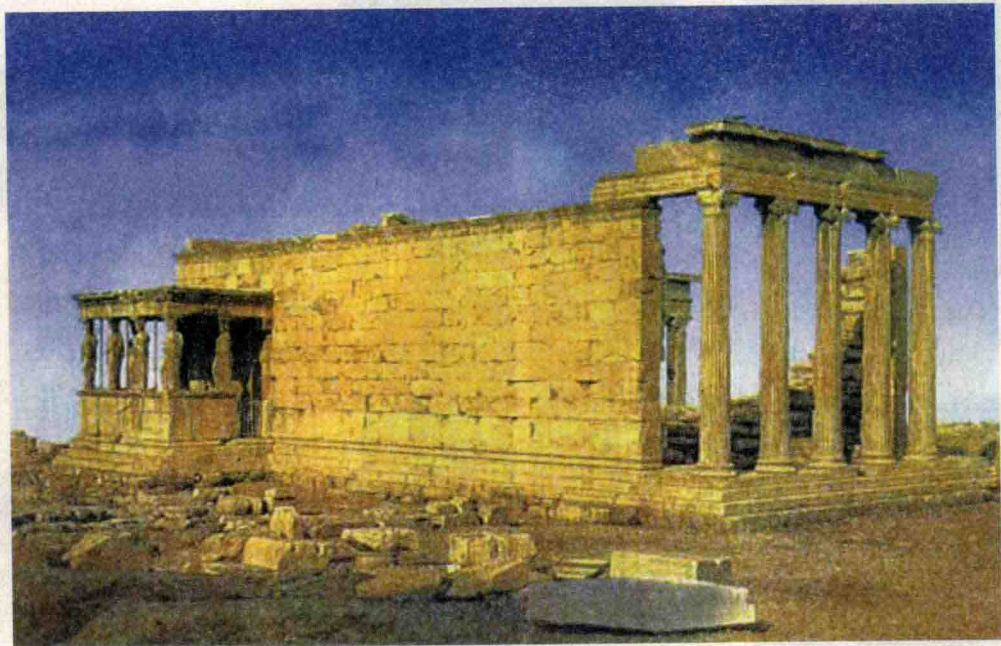
由切割的大理石块拼镶而成，没用任何灰泥，却密合得天衣无缝，足见当时切割与磨制大理石技术的高超。神庙外部自然和谐、大气磅礴，给人以“辉煌中的安详、恬静”之感。

帕特农神庙虽然是举世闻名的古代七大奇观之一，但是今天的神庙庙顶几乎荡然无存，惟有巨柱如石林矗立。在巨大的高冈上，建筑的巨石散落在庙旁，犹如一个工地。从远处遥望雅典卫城的遗迹，惟有

帕特农神庙的骨架仍旧巍然挺立。

■卫城山门

卫城山门是雅典卫城的入口，建于公元前437年~公元前431年，由尼西克利斯设计，是继帕特农神庙后的又一杰作，以简洁的造型屹立于卫城两侧。它的立面前后均用六根多立克柱装饰，中央一根最为宽大，以强调大门的特征。山门以西的内坡道两侧，各有三根秀美挺拔的爱奥尼立柱，在柱顶托着的爱



●厄瑞克提翁神庙外观



奥尼式梁枋上，彩绘着鲜艳的盾剑画。这两排装饰华丽的列柱作为山门的借景，背后又是湛蓝的天空，更烘托出没有装饰的山门的刚劲、庄重和动人的效果。门廊的两翼不对称，北翼过去曾是绘画陈列馆，南翼是敞廊。土耳其人占领时期，

曾将山门作为火药库，土耳其总督也曾在此居住。1640年，山门因遭雷击而受到严重破坏。

■胜利女神庙

胜利女神庙，又名无翼胜利女神庙。建于公元前421年。采用爱



●厄瑞克提翁神庙中举世闻名的女神像柱



奥尼亚柱式，前后柱廊的雕饰精美，是居住在雅典的多利亚人与爱奥尼亚人共同创造的建筑艺术结晶，庙内有一尊没有翅膀的雅典娜神像。在希腊艺术中，胜利女神都以有翼的女性为代表，而雅典娜胜利女神庙一般称为无翼胜利女神庙。这是因为，在古希腊，往往要为抵御外辱而出征作战，雅典市民希望每次战斗都能取胜凯旋，并希望长着翅膀的胜利女神作为雅典的庇佑神永远不要远走，于是就去掉了雅典娜的翅膀。这就是“无翼胜利女神庙”的由来。这座神殿历经兴废盛衰与战火洗劫，17世纪英国人又拆走了许多浮雕，现在只剩下几座11米高的圆柱。

■厄瑞克提翁神庙

厄瑞克提翁神庙是雅典卫城建筑群中又一颗明珠，是一座爱奥尼亚式的神殿，建于公元前421~公元前405年，是培里克里斯制订的重建卫城山计划中最后完成的重要建筑。其构思之奇特复杂和建筑细

部之精致完美，在古希腊建筑中是不多见的。特别与众不同的是该庙中的女神雕像、柱廊和窗户，在古典建筑中是罕见的。

厄瑞克提翁神庙因其形体的复杂和精致完美而著名。它的东立面由6根爱奥尼亚柱构成入口柱廊，西部地基低，西立面在4.8米高的墙上设置柱廊。西部的入口柱廊虚实相映。南立面的西端，突出一个小型柱廊，用女性雕像作为承重柱，她们束胸长裙，轻盈飘逸，亭亭玉立，是这座神庙最引人注目的地方，在古典建筑中也是罕见的。雕像正面朝南，在白色大理石墙面的衬托下，格外清晰悦目。神庙中的雅典娜女神雕像是所有雅典娜雕像的蓝本。神庙名称的由来说法不一，一说为纪念传说中的雅典王厄瑞克西阿斯，一说是纪念希腊英雄厄瑞克苏尼阿斯。

厄瑞克提翁神庙屡遭兵毁，已远失原貌。许多西欧人千方百计地将其精华部分据为己有，庙内文物也散失殆尽。例如，自西边数第二



个女雕像就被英国埃尔金勋爵盗运到伦敦。现在神庙中的雅典娜女神雕像仍然是所有雅典娜雕像的蓝本。

它们贮立在神庙的建筑间，无言地注视着几千年的人世变换、沧海横流。

古罗马竞技场

古罗马竞技场是世界上最著名的建筑物之一。古罗马人用它作为斗士间进行格斗、人与动物搏斗或动物之间相互厮杀的场所。还在这里举行模拟海战，顷刻间整个竞技场可以被水淹没。大多数的竞技是暴力性的，杀戮的动物数量很大。



简介

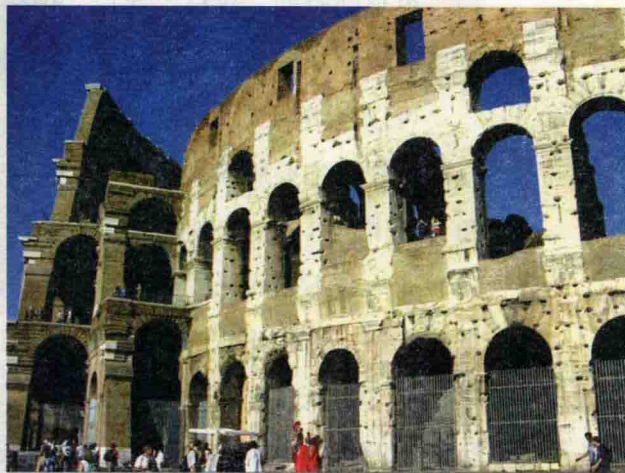
古罗马竞技场，位于意大利首都罗马市中心的威尼斯广场南面，古罗马市场附近，全称叫“科洛塞奥竞技场”（“科洛塞奥”语出意大利文，意为“巨大”）。它是迄今遗留下来的古罗马建筑中最卓越的代



● 古罗马竞技场复原图

表，也是古罗马帝国永恒的象征。

古罗马竞技场原名“弗拉维奥露天剧场”。其地基原是古罗马帝国有名的暴君尼禄皇帝金宫中的一个小湖。公元72年，维斯帕西安皇帝开始兴建，至公元80年由蒂托皇帝



● 古罗马竞技场的整座建筑均用淡黄色大理石砌成



●巨大的椭圆形的罗马竞技场共有 4.5 万个座位和 5000 个站位,可容纳 5 万名观众。

完成,历时八年之久。由于修建竞技场的两个皇帝以及后来完成竞技场最后一层建筑的皇帝都属于弗拉维奥家族,即弗拉维奥皇朝时期,故称“弗拉维奥露天剧场”。

可以容纳至少 50000 名观众的竞技场主要用途是斗兽和角斗士格斗。在众多的表演中,让人最不忍回忆的是庆祝竞技场竣工的表演,庆祝活动延续了 100 天,杀死 5000 头猛兽,有上百名角斗士丧生。当时的竞技比赛,常持续数

日。角斗士在竞技之前先绕场游行一周,行至皇帝座前时高呼:“恺撒万岁!蹈火赴死之徒向您致敬!”间或有溃败的斗士向皇帝呼求免死,此时观众若竖起拇指表其赞同,恺撒就会免其一死,否则便不得赦免。人们对这种残忍的角斗着迷到了令人难以相信的程度,特别是妇女们竟然也对此极为着迷。罗马角斗士的格斗始现于公元前 3 世纪中叶,禁于公元 407 年。



●古罗马竞技场俯瞰图