

徐冰◎著

YINYUE JIAOXUE LILUN
XINTANSUO JIQI GAIGE YANJIU

音乐 教学理论

新探索及其改革研究



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

徐冰◎著

YINYUE JIAOXUE LILUN

XINTANSUO JIQI GAIGE YANJIU

音乐教学理论

新探索及其改革研究



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

内 容 提 要

为了使大家对音乐教育理论有一个更直观、更清晰的认识,本书首先介绍了音乐教育的概念、性质、特征、目标及价值等,随后对音乐教育心理学,音乐美学与音乐审美教育,瑞士达尔克罗兹教学法、匈牙利柯达伊教学法、德国奥尔夫教学法等当代国外音乐教育体系,音乐教学原则、教学模式与课堂设计,音乐教学过程与教学评价,以及音乐教学中的教师教育等方面的内容进行了系统论述。为适应当前课程教学改革的需要,本书最后还特别增加了现代多媒体技术和微格教学技能训练等方面的内容。全书结构合理,条理清晰,内容丰富新颖,是一本值得学习研究的著作。

图书在版编目(CIP)数据

音乐教学理论新探索及其改革研究 / 徐冰著. — 北京:中国水利水电出版社, 2013. 4

ISBN 978-7-5170-0836-1

I. ①音… II. ①徐… III. ①音乐教育—教学理论—研究 IV. ①J6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 084999 号

策划编辑:杨庆川 责任编辑:杨元泓 封面设计:马静静

书 名	音乐教学理论新探索及其改革研究
作 者	徐冰 著
出版发行	中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路 1 号 D 座 100038) 网址:www. waterpub. com. cn E-mail:mchannel@263. net(万水) sales@waterpub. com. cn
经 售	电话:(010)68367658(发行部)、82562819(万水) 北京科水图书销售中心(零售) 电话:(010)88383994、63202643、68545874 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	北京厚诚则铭印刷科技有限公司
印 刷	北京市登峰印刷厂
规 格	170mm×240mm 16 开本 12.25 印张 220 千字
版 次	2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷
定 价	38.00 元

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究

前 言

教育的发展与变革是当今世界各国应对日趋激烈的国际竞争的重要战略。作为一门学科来说,音乐教育在中国是一个既古老又年轻的话题。虽然经过几千年的发展,中国古代音乐教育早已构成了独特的景观,体现了自成体系的音乐教育传统,但作为一门新兴学科的音乐教育学,其被引入中国却迟至 20 世纪上半叶。

音乐教育事业是一项需要全社会关注与支持的事业,它对和谐社会的构建有着重大作用。我国音乐教育领域自 20 世纪 80 年代以来发生了一系列深刻的变革。为适应基础教育课程改革的需要,对当代音乐教学理论有一个更为系统地概括,并对当代音乐教学新技能有更为深入地探究,从而促进新世纪学科教学论的日趋成熟,作者写作了本书。

为了使大家对音乐教育理论有一个更直观、更清晰的认识,本书首先介绍了音乐教育的概念、性质、特征、目标及价值等,随后对音乐教育心理学,音乐美学与音乐审美教育,瑞士达尔克罗兹教学法、匈牙利柯达伊教学法、德国奥尔夫教学法等当代国外音乐教育体系,音乐教学原则、教学模式与课堂设计,音乐教学过程与教学评价,以及音乐教学中的教师教育等方面的内容进行了系统论述。为适应当前课程教学改革的需要,本书最后还特别增加了现代多媒体技术和微格教学技能训练等方面的内容。

该专著具有四大特色:一是时代性,不但体现了基础教育课程改革的理念和要求,还体现了音乐教学自身的发展特色和与时俱进的最新成果;二是基础性,书中以教师音乐教育所必备的基础知识和基本技能为主干,注重教师基本能力的培养;三是注重继承与创新,既注重对老一辈专家学者音乐教育理论的研究成果和教法经验的继承,同时对传统学科教学论的框架又有所突破,注重音乐教育理念与教学方法的创新;四是注重理论联系实际,从内容到形式都体现了可操作性,注重与社会生活的联系。

本书吸收了近年来国内外最新的音乐教育学术研究成果,使学生能够及时掌握音乐教育教学改革动态。并从实际出发组织内容,力求在理论与

实践之间搭起一座桥梁。另外还参考和引用了众多专家、学者的著作以及一些优秀教学案例,在此对相关作者表示衷心的感谢。当然,由于水平和时间所限,不可能做到十全十美,希望广大同行、学者提出宝贵意见,以利于不断改进。

作 者

2013年3月

目 录

第一章 音乐教育理论	1
第一节 音乐教育与音乐教育学.....	1
第二节 音乐教育的性质及特征.....	4
第三节 音乐教育的目标及价值.....	7
第四节 当代音乐教育中的素质教育	13
第二章 音乐教育心理学	16
第一节 音乐教育心理学的涵义	16
第二节 音乐学习心理	23
第三节 音乐教学心理	31
第三章 音乐美学与音乐审美教育	34
第一节 音乐美学的涵义	34
第二节 音乐审美教育	42
第四章 当代国外音乐教育体系及在中国的运用	50
第一节 瑞士达尔克罗兹教学法	50
第二节 匈牙利柯达伊教学法	58
第三节 德国奥尔夫教学法	69
第五章 音乐教学原则、教学模式与课堂设计	81
第一节 音乐教学的原则	81
第二节 音乐教学的模式	88
第三节 音乐教学的课堂设计	94
第六章 音乐教学过程与教学评价	109
第一节 音乐教学的过程设计.....	109
第二节 音乐教学的评价.....	122

第七章 音乐教学中的教师教育·····	137
第一节 音乐教师角色的转变·····	137
第二节 音乐教师的职业素质·····	140
第三节 音乐教师继续教育·····	153
第八章 音乐教学中的多媒体技术与微格教学·····	161
第一节 多媒体技术及在音乐教学中的运用·····	161
第二节 微格教学的涵义与技能训练·····	172
参考文献·····	189

第一章 音乐教育理论

第一节 音乐教育与音乐教育学

一、音乐教育的概念

音乐教育是教育与音乐这两个领域中都不可或缺的。在教育领域中,音乐教育是艺术教育、美育、文化教育乃至人的全面发展教育中不可缺少的组成部分;在音乐领域中,音乐教育是社会音乐文化继承与发展的重要基础与活动基地。因此,对音乐教育的描述,通常都分为两个部分:前者称为普通音乐教育,后者称为专业音乐教育。普通音乐教育的目的在于将音乐作为审美和文化教育的一种手段,通过音乐教育提高学生的审美素养,陶冶情操,传承文化,使学生的身心得到全面和谐的发展;专业音乐教育的目的则主要是学习音乐的专门技巧,从事音乐领域中的各项理论研究,培养音乐表演、创作、教育、理论等方面的专门人才。

在我国,音乐教育一般又被分为学校音乐教育、师范音乐教育、专业音乐教育和社会音乐教育四类。

学校音乐教育指幼儿园、中小学以及普通大、中专院校的以培养人的一般音乐素养,传承音乐文化为目标的普通学校音乐教育,属于普通音乐教育。师范音乐教育,也称音乐教师教育,主要是指师范院校或音乐艺术院校及普通大学中的音乐教育专业等以培养普通学校音乐师资为目标的音乐教育。从职业的角度来看,师范音乐教育属于专业音乐教育,但从教育的目标

来看,师范音乐教育的最终目标又是为普通音乐教育服务的。专业音乐教育,也称职业音乐教育,一般指音乐艺术院校中以培养演唱、演奏、音乐创作、音乐研究、音乐教育师资等专门音乐人才为目标的音乐教育。社会音乐教育包含少年宫、群众艺术馆、业余音乐艺术团体、民间传统音乐社团、老年大学等社会音乐教育机构举办的各种音乐教育活动;包含家庭音乐教育和个人音乐教育(如社会上的私人音乐教学等活动);还包含了电视音乐教育、广播音乐教育、网络音乐教育、社区音乐教育等越来越多的形式和渠道。就教育的属性而言,社会音乐教育一般属于普通音乐教育。随着科学技术的发展与人民生活水平的提高,社会音乐教育的覆盖面也越来越大,越来越多的社会成员可以通过各种渠道,成为音乐教育的受教者,社会音乐教育也越来越凸显其音乐教育的社会功能。

但随着音乐在人类社会生活中的比重不断增加,国际上对于音乐教育概念的定义,已经超出了我国传统上的音乐教育概念范畴。如国际音乐教育学会规定:音乐教育范畴包括学校音乐与教师教育、职业音乐家教育、早期儿童音乐教育、特殊音乐教育、音乐治疗与音乐医学、社区音乐活动、文化和教育与大众传媒中的音乐等领域。在音乐节上担任评判员的钢琴家可以影响音乐界的参赛者和听众的观点、记忆及音乐理解……标题音乐的作者、歌剧翻译、批评家和评论员、设法使自己的作品有所创新的作曲家——所有这些都会对别人产生影响。他们引导人们获取某种知识或技艺、拓展人们的理解,并试图以这样的方式改变人们。可以说,音乐教育已经渗透到了当代音乐生活的所有角落,音乐生活中的所有活动,都包含了教育的意图。

从以上分析来看,音乐教育可有广义与狭义之分。从教育视角出发所涵盖的所有具有教育意义的音乐活动,都应包含在广义的音乐教育范畴之内。而那些以“教育”冠名的音乐活动,诸如上文中提到的“学校音乐教育”“音乐教师教育”“专业音乐教育”和“社会音乐教育”等机构,则属于特定的狭义音乐教育范畴。从当代社会发展的角度来看,无论广义和狭义的音乐教育都应得到重视。

另外,在国际上,“音乐教师教育”已不单列为一种音乐教育的专门类型,而是包含在专业的高等音乐教育当中。在西方的高等院校中,大多没有专门的音乐师范院校,而是在音乐学院和大学的音乐学院中设立音乐教育专业。目前,我国音乐教育专业的发展也是如此,现在不仅所有音乐学院都有音乐教育系,而且大多数大学(包含师范大学)的音乐学院或艺术学院也都设立包含教育、表演、创作和音乐理论研究在内的音乐专业。因此,更确切地说,音乐教师教育是音乐专业(职业)教育的一种类型。这样以来,音乐

教育实际应该划分为三大类形：学校音乐教育、专业（职业）音乐教育和社会音乐教育。

二、音乐教育学

音乐教育实践既需要正确的理论作指导，又需要良好的方法去实施。因此，音乐教育理论与教学方法便形成了特定的学科——音乐教育学。

音乐教育学，以培养人塑造人作为目的，并贯穿于教育的全过程，这是一种人文社会学科。音乐教育学同时又是一种交叉学科，它是音乐学与教育学互渗交融的产物。它研究音乐教育活动的总体特征，交叉哲学、美学、社会学、心理学、教育学、物理学、历史学、民族学等多种学科，形成了包含音乐教育哲学、音乐教育史、音乐教育心理学、比较音乐教育学、音乐教育社会论、音乐教学论、音乐工艺论、幼儿音乐教育学、特殊儿童音乐教育、音乐教育管理等多门学科的理论体系。

首先，音乐学是研究有关音乐的一切事物的学术领域，包括自然科学（如音乐音响学、心理学、生理学等）、社会科学（如音乐教育学、音乐社会学等）、人文科学（如音乐哲学、美学、音乐人类学、民族学、音乐历史学、作曲理论等），分为体系音乐学、历史音乐学和应用音乐学三个分支学科。在音乐学领域中，音乐教育学隶属音乐学中的“应用音乐学”，而不同于“历史音乐学”和“体系音乐学”。这一隶属关系体现了“音乐教育学”作为实践性学科的特点，即“音乐教育学”着眼于音乐在社会的教育实践方面，它是一门理论与实践密切结合的学科。

其次，教育学是研究教育规律、原理和教育方法的一门社会科学。包括教育哲学（美学）、教育人类学（社会学）、教育心理学、教育史、教育教学论、课程论、学科教学法、比较教育学、教育经济学、教育管理学等分支学科。在教育领域，“音乐教育学”属于学科教育学范畴，因此一般又被称为“音乐学科教育学”，这体现了教育学发展专门化的趋向。

概括地讲，音乐教育学既与教育学有关，又与音乐学相连，是二者互相交叉、互相渗透、互相结合的边缘学科。它既不是仅仅简单地运用教育学原理解释音乐现象，也不是单纯地将音乐技能应用到教育教学过程中，而是要揭示音乐教育的发展形态、方向及教学规律，具备自身独特的教育理论和方法。了解并准确把握音乐教育与音乐教育学的概念和内涵，有利于我们对音乐教育及音乐教育学作进一步地系统认识与研究，探索音乐教育对全

面发展所起的作用,明确音乐教育的目标与方向,把握音乐教育的发展形态与基本特点,从整体上阐明音乐教育的理论和方法。

第二节 音乐教育的性质及特征

一、音乐教育的性质

客观上,音乐是人们所不可缺少的,即人类有对音乐的需求。在人类历史发展长河中,音乐以其特别的方式在社会发展、个体发展以及教育发展中发挥了十分重要的作用。音乐把人类社会发展历史融进一个音符之中,在记载和传承人类的灿烂文明方面作出了巨大贡献。音乐把一切在人类心灵当中占据地位的东西都拿出来提供给我们的感性和情感,让人深刻体会到审美的愉悦。总之,人类生活如果没有音乐是不可想象的,尤其是对人的情感世界。真正的音乐一定是最贴近生命本质的声音。

苏联著名音乐理论家苏霍姆林斯基曾指出:“音乐教育不是音乐家的教育,而首先是人的教育。”音乐教育说到底是人精神文明的教育,它是从愉悦学生的感受和积极参与为出发点,以提高个体学生的审美意识为目的的基本素质教育。

(一)审美性

从本质上讲,音乐教育是一项塑造“人”的工程。音乐教育课程的性质是“音乐与人”的问题。它通过对人审美能力的发掘与培养,构建人的审美心理结构,使人的心灵得到陶冶,人格得到塑造,使人与人之间、人与社会之间、人与自然之间彼此和谐相处。美育的主要任务就是培养人们的正确审美观,提高人们鉴赏美、表现美、创造美的能力。所以说,审美性是音乐教育最基本的性质。

(二)工具性

人类的音乐文化有着几千年的辉煌历史,之所以能够延续、发展至今,

许多古老的音乐珍品之所以能够流传至今,其中最大的功劳就是音乐教育。从这个意义上来说,音乐教育具有工具性,即音乐教育是传递音乐文化信息的工具。

音乐的工具性还体现在,它能够作为一定阶级利益服务的工具。如在我国抗战时期,音乐教育曾经是反映人民心声,鼓舞人民抗日救亡的有力工具。

音乐教育的工具性说明它具有鲜明的阶级性和思想性。因此,要重视音乐对学习者的思想意识的潜在作用。

(三)多元化

音乐教育的多元化主要表现在三个方面。

1. 丰富的横向学科知识

作为一种社会文化现象,音乐与人类文明历史的发展有着千丝万缕的联系。比如,我们可以在音乐中感觉到社会科学、人文科学或自然科学的存在。音乐教育的这一特点决定了它不仅具有审美的功能,同时还具有辅德、益智和健体等的作用。这也是我们研究音乐教育在素质教育中的地位与作用的重要基础。

2. 多元性的系统结构

音乐教育多元性的系统结构主要体现在知识传授的多元化和能力培养的多元化两个方面。音乐教育过程中要传授的知识包括歌唱、器乐、音乐欣赏、识谱、表现与创作等,而这些也都有各自不同的理论知识;音乐能力的培养如演唱和演奏能力、识谱能力、音乐感受和音乐鉴赏能力以及音乐创作能力等。

3. 真、善、美的和谐、统一

合乎规律性是真,合乎目的性是善。狄德罗说:“真善美是一些十分相近的品质,在前面两种品质之上加上一些难得而出色的情状,真就显得美,善也显得美。”可以说,美的内涵之中必然包含真和善。而音乐教育是审美教育,所以,它必然体现了真、善、美的和谐与统一。

二、音乐教育的特征

(一)情感性

由于音乐不是表现事物本身,而是直接抒发人的内心情感世界,这种情感活动灵活、准确、细腻,是主观情感的审美体验。所以,音乐能够以真挚、生动、深刻的感情拨动人的心弦,比其他艺术能够更直接、更有力地“使人的心灵爆发出火花来”(贝多芬),它的“节奏与乐调有强烈的力量浸入心灵最深处”(柏拉图)。以音乐艺术为媒介以审美为核心的音乐教育最具有情感性的特征。

(二)形象性

艺术教育总是以一定鲜明生动的艺术形象为基础内容的。由于构成音乐的物质材料是流动的音响,它是创造性的非自然性的,是抽象的非语义性的,是模糊的非对应性的,是表情的非确定性的。因此,音乐是通过音乐语言——高低抑扬的旋律变化、轻重缓急的节奏安排以及调式、调性、和声、复调等变化,塑造独特的音乐形象。音乐和客观世界有着千丝万缕的联系,通过复杂的人类艺术形象思维——联想、幻想、想象等一系列的阶梯,从而间接表现出客观世界,不仅是可能的,而且是早已为音乐历史所证明的。它是通过感知、联想、表象、想象等心理活动构成的有思想情感的、有审美价值的内容。因此,音乐的艺术形象是一个比较宽泛的概念。

音乐教育体现形象性特征,是由于形象性有助于促进受教育者对音乐的感受和体验、鉴赏和评价、表现和创造能力,所以在音乐教育方法和手段上,努力寻求听觉、视觉甚至运动觉等方面的感受中介,通过联觉和意象等心理过程达到对音乐的准确感知和深刻理解,是很重要的一个方面。当然,由于音乐主要是通过表达情感来体现的,抒情手法是塑造音乐艺术形象最主要的手法,因此,音乐教育的形象性与情感性有着密不可分的联系。

(三)主体性

音乐艺术具有主体性特征。它不是单纯的“摹仿”或“再现”,而是融入

了创作主体、表演主体乃至欣赏主体的情感。音乐艺术创作是音乐家作为创作主体的对象化过程,集中表现在创作活动具有能动性和独创性。音乐表演是二度创作,具有主体性,自不待言,就是音乐欣赏。我们前面讲过在音乐信息发出(客体)和接受(主体)之间存在不等式,在音响感受上存在明显的主观评价不相同的现象,具有主体性的特点,形成了欣赏者在审美感受上鲜明的个性差异。正如一句著名的谚语所说“有一千个读者,就有一千个哈姆雷特”。

(四)愉悦性

音乐给人以愉悦感是通过听觉产生的一种“审美趣味判断”(康德语)。它是审美经验积淀的心理反映,是一种美感享受。

在音乐教育中,愉悦性可以构成一种审美的本质力量。那些优美的旋律以特有的艺术魅力滋润着学生的心田。这种“快乐式”的教学,赋予音乐教育的强大的生命力,如果引导得当,把音乐教育的愉悦性从“悦耳”升华到更高层次,从而更好地感受、领悟音乐的内涵,获得更高境界的审美自由。通过音乐教育的审美过程,培养学生的高尚的审美情趣,完成美感的实现正是音乐教育旨归所在,是音乐教育的重要特征之一。

第三节 音乐教育的目标及价值

一、音乐教育的目标

学校音乐教育是以学校音乐课程的实施为载体的。对于一堂音乐课的教学,其教学目标非常明确,但当将所有音乐课综合起来考虑其教学目标时,就并非那么简单了。音乐教育的目标具有多层次、多元化属性,它直接关系到音乐课的教学内容和教学方法,我们很有必要对进行深入的探讨。

我们可以从一个更为广阔的视野来发现作为具有社会意义的音乐教育的基本结构。社会文化系统、个体发展系统、学科技能系统等系统,审美教育、学科教育和文化教育等目标,都是这一音乐教育的基本目标结构中不可

或缺的部分,任何单一教育目标的过分强调,都会导致整体有机结构的破坏。

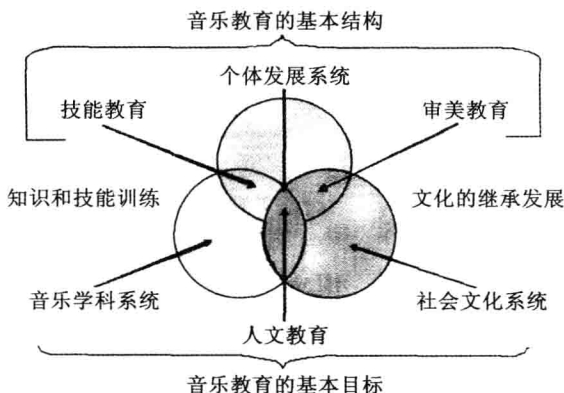


图 1-1

改革开放以来,我国学校音乐教育改革经历了曲折的过程,首先是盲目强调一切学科的科学性,随后又过分强调对个体发展系统的关注。实际上,如果完全忽视音乐学科系统、学科教育的存在,尤其是忽视音乐艺术这一与审美密切相关的学科的系统性,审美教育也就无法真正实现;而如果过分强调“学科为本”和学科体系的严谨性,就会忽略灵动的生命主体性,从而使事物发展到另一极端方面;再者,如果忽视音乐学科的内涵,忽视音乐总是与其他相关艺术文化活动综合发生作用的事实,则亦会陷入孤芳自赏、不知所云的境地。

(一) 实施美育

实施美育是音乐教育的美育目标。美育是全面发展教育中的有机构成内容,担当着培养人高尚情操的崇高职责。音乐教育作为实施美育的一项主要手段,是美育中不可替代的重要组成部分。美育是以塑造完美人格为最终目标,以艺术和现实美为教育手段的审美教育。

我国古代教育家孔子提出“兴于诗、立于礼、成于乐”。苏联教育家苏霍姆林斯基说:“音乐教育——这不是培养音乐家,这首先是培养人。”德国音乐教育家奥尔夫说:“音乐应该同其他学科一样成为学校教育的重要组成部分,因为音乐能够培养学生的情感、想象力和个性。”可见,培养出具有高尚品格、全面发展的人是学校音乐教育的首要 and 根本目标。

(二)学习音乐

学习音乐是音乐教育的学科目标。学习音乐包括学习音乐知识与技能技巧,以及培养全面的音乐素养。音乐知识主要是指对音乐基本要素的认识和对音乐风格、音乐作品、音乐家的了解;技能技巧主要指聆听、歌唱、演奏、创作等;而全面的音乐素养是指学生在音乐聆听、音乐表现或表演过程中,对音高、节奏等音乐基本要素的细致准确把握,以及通过对作品相关文化知识的了解,理解作品内涵,并通过音乐鉴赏评论、音乐演唱演奏等技能技巧来体现。

长期以来,学科目标仅仅被理解为学习知识和技能技巧是有失偏颇的。通过聆听优秀音乐作品而获得审美体验,同样也属于音乐学习的范畴。如何认识音乐作为音响的艺术呢?对学生而言,在音乐课堂中有两个老师,一个是音乐教师,一个是优秀的音乐作品。千方百计地搞好音乐音响,创造优美的音乐环境,带给学生真正优美的音乐,是上好音乐课的关键因素之一,也是提高自身音乐水平的必经之道。又比如深刻理解音乐作为时间的艺术,就应该认识到生命节奏,即人的节奏感,是人把握音乐时间的基本方式,而在其中听觉记忆又起着重要作用,因此千方百计培养学生的节奏感,发展学生的听觉记忆能力,通过各种方法使之以律动的形式参与到音乐中去,是保证音乐教学成功的关键因素之二。作为表演的艺术,音乐具有情感性与形象性相结合的特征,引导学生感受音乐,并在此基础上发展其音乐的演唱、演奏技能,同时努力提高音乐教育工作者自身的演唱、演奏水平,乃是音乐教学成功的关键因素之三。

(三)传承文化

传承文化是音乐教育的文化目标。音乐是人类各民族文化的有机组成部分,因此音乐教育就必然具备文化教育的品格,承担起传承古今中外优秀音乐文化,尤其是本民族优秀音乐文化的使命。在当代世界的教育改革潮流中,重视本民族音乐文化传承已成为近年来国际音乐教育发展的重要趋势,寻求本民族文化资源成为各国家、各民族谋求生存、促进发展的基本国策,民族文化作为培养学生素质的重要组成部分也越来越引起各国教育领域的高度重视。由于20世纪以来我国学校音乐教育一直受到西方音乐的较大影响,民族音乐文化的观念一直未能在音乐教育的指导思想和实际的教材中得到基础性和系统性的体现,使一代代学生对自己民族的音乐了解

甚少,更谈不上“会唱自己家乡的歌”。因此建立民族音乐文化观念,加强民族音乐文化基础是学校音乐教育一个非常迫切的任务。

要树立文化遗产的音乐教育观念,要从理论和实践两方面解决以下问题:第一,在理论上,要解决学校音乐教育与音乐文化传承互为基础的问题。只有将学校音乐教育作为民族音乐文化传承的基础,才谈得上民族音乐文化的重建;学校音乐教育应以民族音乐文化传承为基础,将民族音乐文化传统作为音乐教育的重要资源,以本民族音乐文化传承作为基础来开展音乐教育。第二,在实践中,要重视音乐教师民族音乐文化素养的培养;将民族音乐文化资源引到学校音乐教育中来;以民族音乐为基础构建学校音乐教育系统工程。

总而言之,音乐教育的文化目标,即是要建立以本民族音乐文化为基础的音乐教育体系。成为具有本民族音乐文化素质的一代新人是新时期赋予中国学校音乐教育的一项神圣的任务。

(四)绿化事业

音乐教育是一项“绿化”的事业。美国音乐教育家伯恩斯坦说过:“如果我们没有广大的积极参与其中的听众,而是一些被动地听音乐的人,那我们就永远不会有有一个具有音乐文明的国家 and 民族。”这句话说明即使从音乐本身的目的来看,音乐教育也是极端重要的。它一方面需要国民的广泛参与,另一方面又是国民文化素养不可分割的组成部分。音乐艺术是直接使全体国民成为其主体的艺术。全面提高国民音乐文化素养,既是音乐自身发展的需要,也是音乐自身发展的目的。

总之,把音乐教育推向每一个学生,每一个青少年,推向整个社会,是整个音乐教育的根本目标。这样的事业好比是绿化的事业,它播撒一颗颗热爱音乐的种子,培养整个社会音乐文化的森林,它不仅不会伤害每一个孩子学习音乐的情感,而且还要去扶持它,使之生根发芽、茁壮成长!

二、音乐教育的价值

(一)审美功能

审美功能是音乐教育及其他审美教育特殊的和主要的功能。审美能力