

兰若茗心集
Lan
Ruo
Ming
Xin
Ji

郑成钢 著

兰若茗心集



人民美术出版社



郑成钢 著

陈若若心集

陈玉圃题



图书在版编目(CIP)数据

兰若茗心集/郑成钢著. —北京:人民美术出版社, 2012.7
ISBN 978-7-102-06084-2

I. ①兰… II. ①郑… III. ①茶—文化—研究 IV.

①TS971

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第167556号

兰若茗心集

编辑出版 人民美术出版社
地 址 北京北总布胡同32号 100735
网 址 www.renmei.com.cn
电 话 发行部: (010)65252847 65256181 邮购部: (010)65229381
责任编辑 纪 欣 李宏禹
装帧设计 郑子杰
责任校对 徐 见
责任印制 文燕军
制版印刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司
经 销 新华书店总店北京发行所

2012年8月 第1版 第1次印刷
开本: 889毫米×1194毫米 1/16 印张: 6.5
印数: 0001—1500
ISBN 978-7-102-06084-2
定价: 128.00元

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换。

作者简介

郑成钢，1963年生于河北张家口，为著名画家陈玉圃先生入室弟子，随习画道多年。幼即喜书画，尚传统文化，所作以书入画，亦常自题诗文于其上。画得禅意，气象中和。著有《兰若茗心集》、《初荷集》、《一棹归舟集》等，发表有诗文书画，作品被海内外同好收藏。《兰若茗心集》为自作茶诗三十九首，并与草书和各种茶花名品中国画相映其趣，茶缘助道，净静寂然，茗亦能明，皎洁其心。





与恩师陈玉圃先生合影

007 序	陈玉圃	
008 成钢诗画	余悦	
009 茶禅一味，妙趣天成	林治	
010 在茶花绽放下诗化人生	舒曼	
012 云南紫溪山东林茶	038 野生茶梅	064 水芙蓉茶花
013 茶圣	039 茶雨	065 茶棹
014 玉牡丹	040 云南小玛瑙	066 靖安茶
015 茶语	041 茶音	067 茶梅
016 恨天高	042 灵芽片片梵呗音	068 大桂叶茶
017 茶情	043 茶花	069 茶兰
018 尖叶桃红	044 大理古茶	070 云南楚雄鹿城春茶
019 茶品	045 茶果	071 茶竹
020 云南胭脂茶	046 童子面茶花	072 狮子头茶花
021 茶人	047 茶缘	073 茶菊
022 金花茶	048 普洱茶	074 大片云茶
023 茶运	049 茶韵	075 茶松
024 云南楚蝶茶花	050 菊瓣茶	076 红十八学士
025 茶思	051 茶舞	077 茶海
026 赤丹茶	052 牡丹茶	078 凤凰冠
027 茶龙	053 茶心	079 茶观
028 云南丽江玉峰寺古茶	054 云南茶花之泽荷	080 色奔古茶花
029 茶路	055 茶梦	081 茶盏
030 怒江红山茶	056 玉兰茶花	082 金盘托荔枝
031 茶悟	057 茶隐	083 茶问
032 白玉杯茶花	058 蒙自连蕊茶	084 花露珍
033 茶道	059 茶月	085 茶紫
034 凤山茶	060 张家茶	086 宝石花茶
035 茶禅	061 茶雪	087 茶山
036 硃砂紫袍茶	062 十八学士	088 莲台帆影
037 茶神	063 茶露	089 茶莲
090 茶人、茶道及其他	郑成钢	
092 茶诗、茶画、茶缘	郑成钢	
095 春天里，拯救“猎人”	郑成钢	
100 吟诗	郑成钢	
101 中和气象，温馨可喜	陈文璟	
102 后记	郑成钢	

郑成钢 著

陈若若心集

陈玉圃题



作者简介

郑成钢，1963年生于河北张家口，为著名画家陈玉圃先生入室弟子，随习画道多年。幼即喜书画，尚传统文化，所作以书入画，亦常自题诗文于其上。画得禅意，气象中和。著有《兰若茗心集》、《初荷集》、《一棹归舟集》等，发表有诗文书画，作品被海内外同好收藏。《兰若茗心集》为自作茶诗三十九首，并与草书和各种茶花名品中国画相映其趣，茶缘助道，净静寂然，茗亦能明，皎洁其心。



007 序	陈玉圃	
008 成钢诗画	余悦	
009 茶禅一味，妙趣天成	林治	
010 在茶花绽放下诗化人生	舒曼	
012 云南紫溪山东林茶	038 野生茶梅	064 水芙蓉茶花
013 茶圣	039 茶雨	065 茶棹
014 玉牡丹	040 云南小玛瑙	066 靖安茶
015 茶语	041 茶音	067 茶梅
016 恨天高	042 灵芽片片梵呗音	068 大桂叶茶
017 茶情	043 茶花	069 茶兰
018 尖叶桃红	044 大理古茶	070 云南楚雄鹿城春茶
019 茶品	045 茶果	071 茶竹
020 云南胭脂茶	046 童子面茶花	072 狮子头茶花
021 茶人	047 茶缘	073 茶菊
022 金花茶	048 普洱茶	074 大片云茶
023 茶运	049 茶韵	075 茶松
024 云南楚蝶茶花	050 菊瓣茶	076 红十八学士
025 茶思	051 茶舞	077 茶海
026 赤丹茶	052 牡丹茶	078 凤凰冠
027 茶龙	053 茶心	079 茶观
028 云南丽江玉峰寺古茶	054 云南茶花之泽荷	080 色奔古茶花
029 茶路	055 茶梦	081 茶盏
030 怒江红山茶	056 玉兰茶花	082 金盘托荔枝
031 茶悟	057 茶隐	083 茶问
032 白玉杯茶花	058 蒙自连蕊茶	084 花露珍
033 茶道	059 茶月	085 茶紫
034 凤山茶	060 张家茶	086 宝石花茶
035 茶禅	061 茶雪	087 茶山
036 硃砂紫袍茶	062 十八学士	088 莲台帆影
037 茶神	063 茶露	089 茶莲
090 茶人、茶道及其他	郑成钢	
092 茶诗、茶画、茶缘	郑成钢	
095 春天里，拯救“猎人”	郑成钢	
100 吟诗	郑成钢	
101 中和气象，温馨可喜	陈文璟	
102 后记	郑成钢	



与恩师陈玉圃先生合影

郑成钢，从余多年，善书画，下笔每有奇气，余每愕愕然而刮目看也！既久，乃知成钢虔诚佛法，诵经茹素，持净土禅，是以其心境澄明，不同乎凡俗也！

成钢结缘茶道，遂作茶画凡三十九幅，多表现茶中珍品，虽然状茶花百态，而不着乎相，笔墨浅淡，高下由心，简繁得宜，寂寂然得尘外之趣也！识者谓其得画中禅意。盖禅意者以净、静之气入画，遂使画格升华焉！

更令人瞩目的是，成钢又即兴题三十九首咏茶诗于其上，洋洋洒洒，思如泉涌，直使妙想汇禅机而驰骋鸿蒙之外……诗人赏画、吟诗、品茶、参禅，欲发明宗旨使诗画妙合于茶道者也。

茶之与禅结缘久矣，相传茶圣陆羽亦曾栖身兰若，得禅文化熏陶，而后有《茶经》之说焉。其后，又演绎出赵州茶禅。遂使吃茶与参禅水乳融焉！

而今成钢补之以书画与诗，使后之观茶画、吟茶诗、品香茗者或可有品味其净、静之旨而明心见性者也。

噫嘻！成钢于此有深意焉！

近闻成钢将以其茶画与诗付梓结集，故应嘱为之序。

陈玉圃：1946年生于山东济南。少时为山东著名画家黑伯龙、陈维信先生门下弟子。广西艺术学院研究生毕业，指导教师为岭南名家黄独峰先生。善山水、花鸟，兼作简笔人物，其书法、诗文亦洒然有逸致。

从事高等美术教育数十年，历任山东曲阜师范大学艺术系、广西艺术学院美术系、广西师范大学艺术系、天津南开大学东方艺术系教授、研究生导师，中国美术家协会会员。

出版有《陈玉圃画集》多部，并编著有《山水画·画理》、《国画写意四君子》、《陈玉圃解析唐寅》、《荣宝斋画谱》等。

成钢诗画

余悦

成就千载思陆郎，
钢骨雅艺煮茶香。
诗咏七碗尚豪气，
画尽三山云锦张。

余悦，江西发展战略研究所所长、研究员，江西省中国民俗文化研究中心主任，旅游文化事务中心主任，江西省中国茶文化研究中心副主任，《江西社会科学》主编，《农业考古—中国茶文化专号》顾问，南昌大学文学院兼职教授、研究生导师，《茶艺师国家职业标准》总主笔，《茶艺师》全国统编培训鉴定教材主编，兼任美国国际茶业科学文化研究会常务理事，吴觉农茶学思想研究会常务理事，中国国际茶文化研究会理事、副秘书长，中国民俗学会常务理事，中国民俗学会茶艺专业委员会主任，江西省旅游文化研究会副会长等。

诗俏于禅门，其最根本的原因在于禅家一方面强调“不立文字”，一方面又强调“不离文字”。而诗歌以“不确语”、“不诳语”、“不涉理路，不落言筌”的艺术特征，圆通禅趣，成为禅者传达佛理、表达悟境、证悟人生不可或缺的“法器”。严羽在《沧浪诗话》中说：“大抵禅道惟在妙悟，诗道亦在妙悟。”禅与诗的妙悟都是既“不离文字”，又不执于文字，不滞于文字，而是借助诗文的非理性思维，去妙合“一夜腊寒随漏尽，十分春色破朝来”。

诗俏于茶道，这是因为自古以来诗人认为“酒领诗队，茶醒诗魂”，茶可使诗人“诗肠濯涤，妙思猛起”。而茶人则常以诗阐述茶道要义，表达悟道的感受，或以茶诗启迪他人悟道。

茶友郑成钢先生的茶诗三十九首，即《兰若茗心集》，品读再三，诗中的禅心、佛心、本分心、茶人之心，了然于我心，亦打动了我心，俨然品了一壶好茶之后，身心畅适，回味无穷。郑成钢先生的这三十九首诗，既是禅诗又是茶诗，诗中禅意、茶韵、心香融为一体，即兴而发，直抒胸臆，字里行间，体悟禅意，流露禅机，寓意深邃，启人心性。作者在诗中以禅为体，以茶为用，体用一如，即体即用，寓佛法于茶中，诠禅机于言外，足见其功力学养之深厚。

南朝大诗人谢灵运在《山居赋》中提出：“诗以言志，赋以敷陈。”郑成钢先生的诗，处处透露出他以诗来弘扬茶道精神和佛法真如之志。以诗来阐发“茶禅一味”之境界与真意，实乃天作地合、妙趣天成。在文学家族众多成员中，唯有诗与茶禅结缘最深，也唯有诗最能助人妙悟“茶禅一味”的真谛。

当代高僧净慧老和尚认为茶道有四大功能：“感恩、包容、结缘、分享”。好诗和好茶一样，要与知己分享才更加有味，因此，我十分乐意把这些好诗推介给大家，也十分乐意借郑成钢先生的诗与广大读者结个茶缘，结个佛缘，结个善缘。

对于我来说，认识画家郑成钢因为一个共同爱好——兴味于一杯茶的缘分。

凡有才气、有禅者风范的画家，必然率性，必然以禅之笔书画茶之意，谱写茶之诗。所以我更愿意把这本《兰若茗心集》推荐给大家，尤其是诸多茶友。

当今社会，涉及所谓书画家对艺术的激情与追求的语言太多，似乎有些空洞，也有些不合时宜。因此，当郑成钢因了对茶文化的执著，持续数年时间，苦心孤诣地徜徉于水墨、书法、诗作三位一体创作的途程中，把一批精彩妙绝的“茶花百态”作品呈现于世时，尤其是“画里品题画外意”以茶诗化人生的佳作问世，除了令人刮目相看，自然也就有了茶花系列艺术作品创作的示范性意义。

中国茶文化已有五千年的历史，在植物学茶科类研究方面已居世界前列，郑成钢茶花系列的推出，可看作是茶学领域的艺术家行为。

以郑成钢如今在燕赵大地的“水墨”地位，已无需借助“茶花”题材进入到茶文化书画创作领域。他创作出如此意境妙远的茶花、诗与书法，其实是发自本性对禅茶文化感悟的蓄积已久的一种情感恋曲，也是他汇通茶花那“三极化来会德风”的高洁淡雅之品性。郑成钢是位儒雅君子，是一位难得的禅意派水墨画家，但他更是一位追循禅道、茶道、人道的“老茶客”。他自认为生活中若没有了时时让人醒悟的一杯茶，是不可能在艺术境界里出彩的，因此，作为赵州禅语“吃茶去”的追随者，他每每在“投茶火汤可回首”之际，一直在寻找适当的契机，以感恩之心把对禅茶文化的满腔热忱化作飞扬的笔墨，分享给众生一种人生“意味”。

然而，单单就一幅幅“茶花”而言依然不能说明抑或是完成自己想要表达“世味何如法味长”的愿望，只有禅化了的茶花，才能更富哲理，才能有“甘露一碗顿释然”的禅味。郑成钢为完成这些作品可谓修己参化、静悟禅心，反映了一位书画家和禅者强烈的对艺术境界，对茶样人生的追求。好在郑成钢还是一位出色的诗人，令他的“茶花”作品都有了应景之物，让读者可以直接地发现他的心迹，发现茶花与书画与诗的互动，并融为一体。

用茶花来赋予一种精神风貌，不完全是画法的技术层面，关键是创作者如何在当今社会的语境中进行一种人的思想的转换，也就是佛门讲“心性”的转换和调整。很是可喜，我们从画面中得到了“灵芽片片梵呗音”禅在当下的欢喜，找到“以苦喻苦普劝济”一杯禅茶的语言，感悟到“真道无道头头道”的“平常心是道”的惬意，甚至领会到“怡心离心恰恰心”的人生安心法门。而这些感悟促进了从水墨画本身框架中跳出来进行创作心态的审美转换，不是吗？当我们用心细细地停留在这些画面和沉浸在这些诗化的语言里，却会欣喜地看到，郑成钢的作品所表达的一种以出世情怀