

吳清源

21世纪围棋

第肆卷

吳清源

21世纪围棋

第四卷

图书在版编目 (CIP) 数据

21 世纪围棋 / (日) 吴清源著; 刘林等译. —北京: 中信出版社, 2014. 1

ISBN 978-7-5086-4162-1

I. ①2… II. ①吴… ②刘… III. ①围棋 IV. ①G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 178980 号

21 世纪围棋 (全 10 卷)

著 者: [日] 吴清源

译 者: 刘林 刘波 鲁健 李青海 马亚兰 黎婷 牛纲纲

审 校: 牛力力

特约编辑: 黎 剑

策划编辑: 王 强

责任编辑: 张 益

策划推广: 中信出版社 (China CITIC Press)

出版发行: 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲 4 号富盛大厦 2 座 邮编 100029)

(CITIC Publishing Group)

承 印 者: 北京通州皇家印刷厂

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 160 字 数: 920 千字

版 次: 2014 年 1 月第 1 版

印 次: 2014 年 1 月第 1 次印刷

京权图字: 01-2006-1393

广告经营许可证: 京朝工商广字第 8087 号

书 号: ISBN 978-7-5086-4162-1/G · 1025

定 价: 680.00 元

版权所有 · 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。

服务热线: 010-84849555 服务传真: 010-84849000

投稿邮箱: author@citicpub.com

吴清源年谱 (2)

- 1933 年 在日本棋院春季升段赛中，以 7 胜 1 败的成绩获得二等奖。秋季升段赛中，以 7 胜 1 和的成绩获得一等奖。选拔赛中，获得冠军。
3 月，与木谷实五段的十番胜负开始。（双方战到 3 胜 3 负时，因木谷实升段而终止。）
8 月，在日本选手权比赛中，获得冠军。
10 月，在与本因坊秀哉名人进行纪念对局中，弈出了三三、星、天元的新布局，令天下人大惊，堪称是围棋布局上的一场革命。同时也掀起了“新布局”的热潮。
- 1934 年 在日本棋院春季升段赛中，以 4 胜 1 和 2 败 1 不战胜的成绩获得二等奖。在选拔赛中，获得冠军。秋季升段赛中，以 5 胜 3 败的成绩升为六段。
5 月，被选为围棋友好使节，同木谷实、安永一等访问中国。
- 1935 年 在日本棋院春季升段赛中，以 5 胜 1 和 2 败的成绩获得一等奖。秋季升段大赛因病缺席。
1 月，在日本选手权比赛中，获得冠军
4 月，在日本选手权各组冠军的循环赛中，获得第二名。
10 月，由于信仰及身体原因，回中国天津旅行。
- 1936 年 春季升段大赛中八战全胜，获得二等奖。秋季升段赛因病缺席。
4 月，加入日本国籍，改称吴泉。而吴清源作为雅号，沿用至今。
9 月，日本棋院甲组淘汰赛中，取得 13 连胜。因对局过多健康受损，开始疗养。
- 1937 年 病情无好转，从 6 月起至 1938 年 9 月去富士见疗养所住院。

目 录

第一篇 布局讲座篇

①	小目大飞挂	•	002
②	简明优势	•	011
③	向小目 (1)	•	014
④	向小目 (2)	•	019
⑤	三连星 (1)	•	022
⑥	三连星 (2)	•	026
⑦	三连星 (3)	•	036
⑧	二间高挂 (1)	•	045
⑨	二间高挂 (2)	•	061

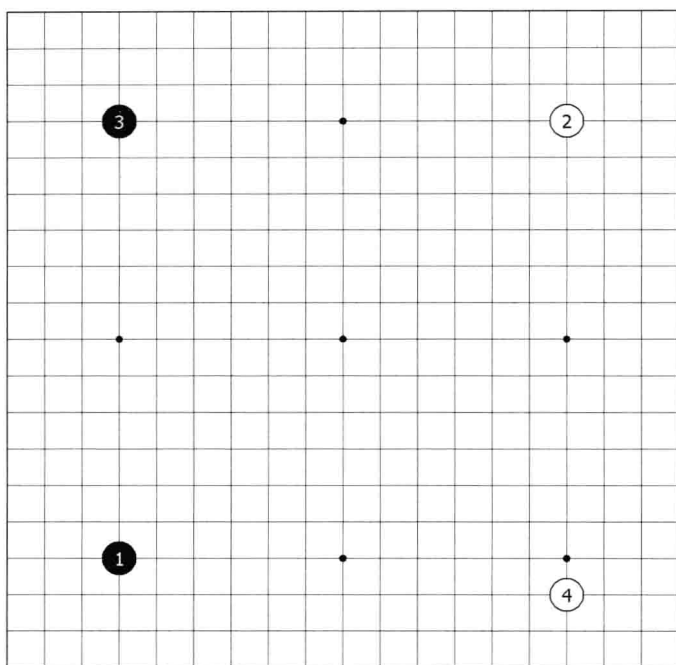
第二篇 实战篇

①	中国流 (1)	•	076
②	三三	•	082
③	三连星 (1)	•	089
④	二间高夹	•	092

⑤	星和无忧角 (1)	•	105
⑥	星和无忧角 (2)	•	113
⑦	星和无忧角 (3)	•	121
⑧	三连星 (2)	•	126
⑨	星和小目 (1)	•	131
⑩	星和无忧角 (4)	•	141
⑪	二连星 (1)	•	151
⑫	二连星 (2)	•	157
⑬	小目	•	164
⑭	三连星 (3)	•	171
⑮	中国流 (2)	•	185
⑯	对角型	•	196
⑰	星和小目 (2)	•	203
⑱	星和无忧角 (5)	•	212
⑲	星和小目 (3)	•	215
⑳	二连星 (3)	•	222
㉑	二连星 (4)	•	227
㉒	中国流 (3)	•	234
㉓	三连星 (4)	•	237
㉔	星和小目 (4)	•	245

第一篇 布局讲座篇

第 1 谱 (1—4)



第 1 谱 重要的下法

这里向大家介绍一下，关于我倡导的在“21 世纪围棋”中，占有十分重要地位的大飞挂角。

图 1 二次大战前，对小目定式的研究，大致局限于 a、b、c 三种夹法。战后发展到对 d、e、f 三种夹法，对于这些变化进行了大量的细致的分析，总结出了大量定式的变化。过多地追求定式的研究，最后已弄不清哪种夹法好，还是不好。由于整天就沉浸在研究定式的旋涡当中，忽略了全局整体配合的协调性，至使棋艺上不见有什么进步。

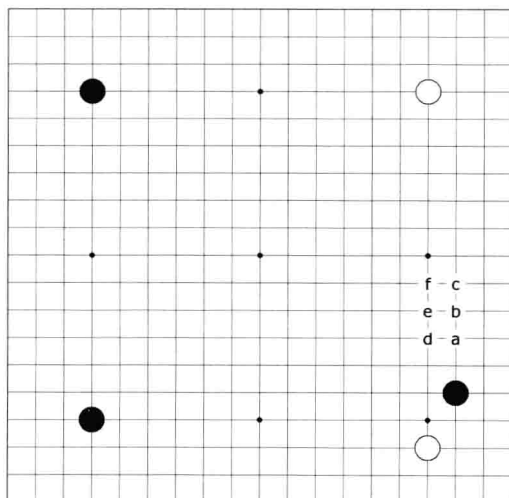
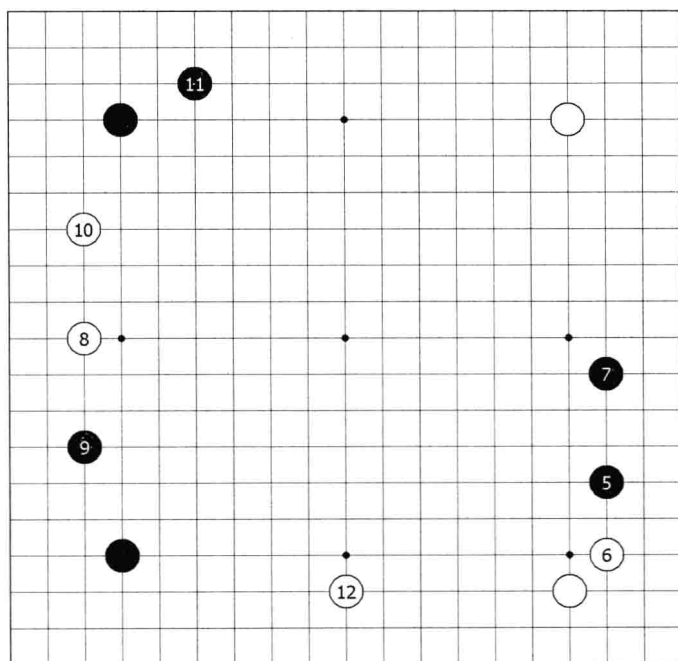


图 1

第2谱 (5—12)



第2谱 明快的下法

黑5的大飞挂角，最近相当流行，已渐渐被当今的棋手所接受。我认为，追求这种简明下法的时代已经到来了。

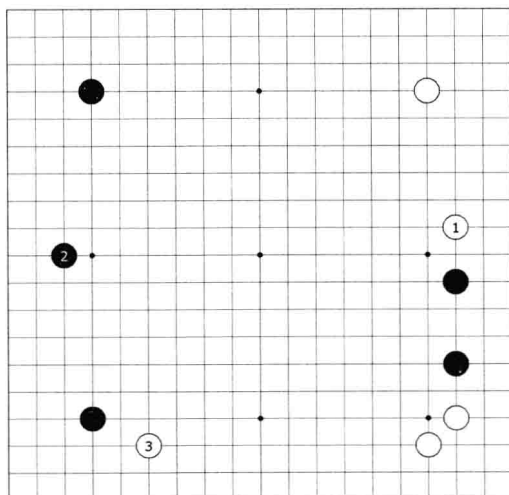


图2 立即紧逼

黑7拆二时，白8如1位立刻紧逼是积极的态度。黑2与白3是见合的大场，双方均可满意。借助白1的力量，下边将成为白棋今后发展的重心，这就是白1紧逼的魅力。

图2

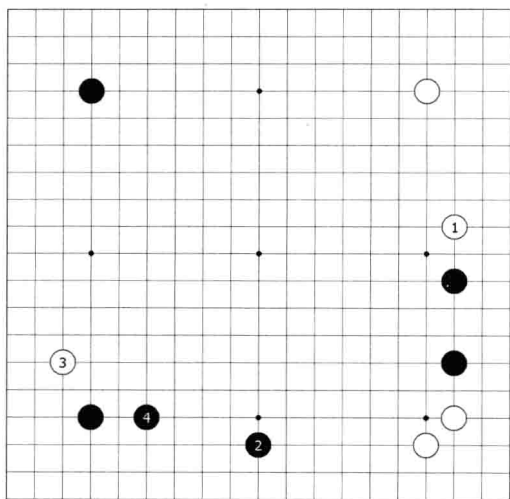


图 3

图 3 黑占下边

黑 2 如在下边行棋，则白 3 位挂角。考虑到黑 2 的位置，白 3 位挂时，黑 4 位应正确。白棋能在黑棋“二连星”的势力中，能轻松自如地行棋方可满意。关于白 1 位的紧逼，在第二卷里已经提到，这里就不再重复。

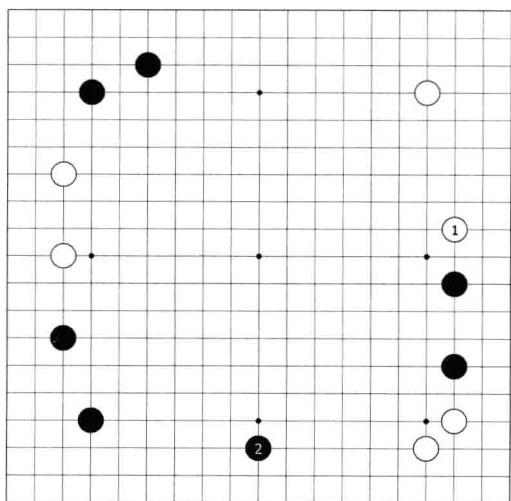


图 4

图 4 局面发展

进行到黑 11 位止，白如 1 位紧逼，其威力已有所减弱。黑 2 及时占据下边双方势力发展的要点，从而使白 1 位的价值变得黯然逊色了。

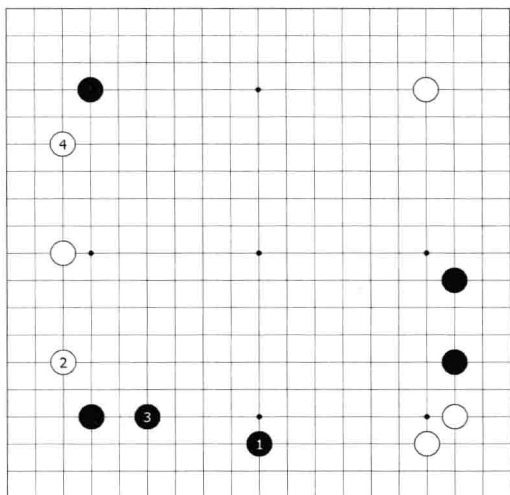
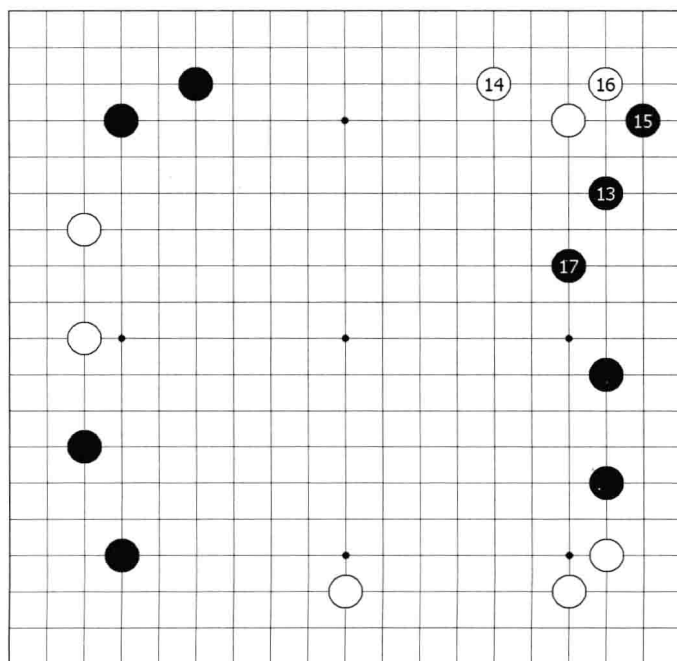


图 5

图 5 简明的下法

对于白 8，黑 9 是简明之策。如图黑 1 位占下边的话，盘面就变得复杂了。下棋时应该追求流畅而又简明的方法为好。

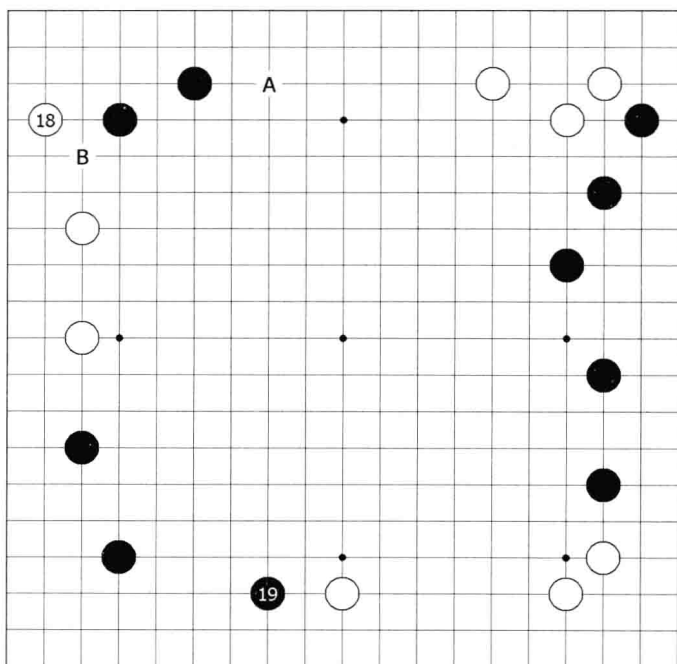
第 3 谱 (13—17)



第 3 谱 伺机打入

黑 13 至 17 是常见的变化，黑棋右边安定之后，随时可在下边打入。至此，黑棋有利。

第 4 谱 (18—19)



第 4 谱 黑 19 的选点 困惑

白 18 是注目的大场。如改走 A 位逼的话，黑 B 位尖后，一边攻击白二子，一边还瞄着在上边一带打入，对白棋显然不利。

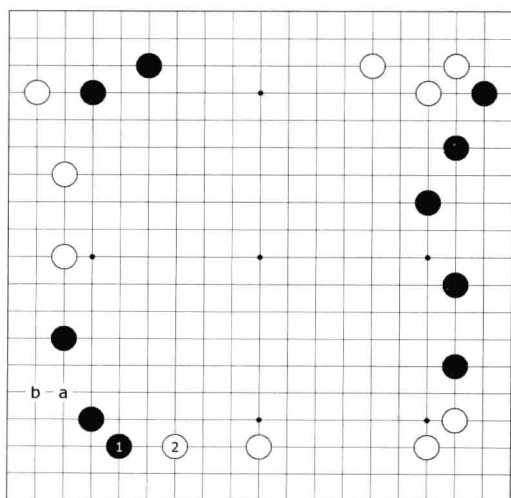
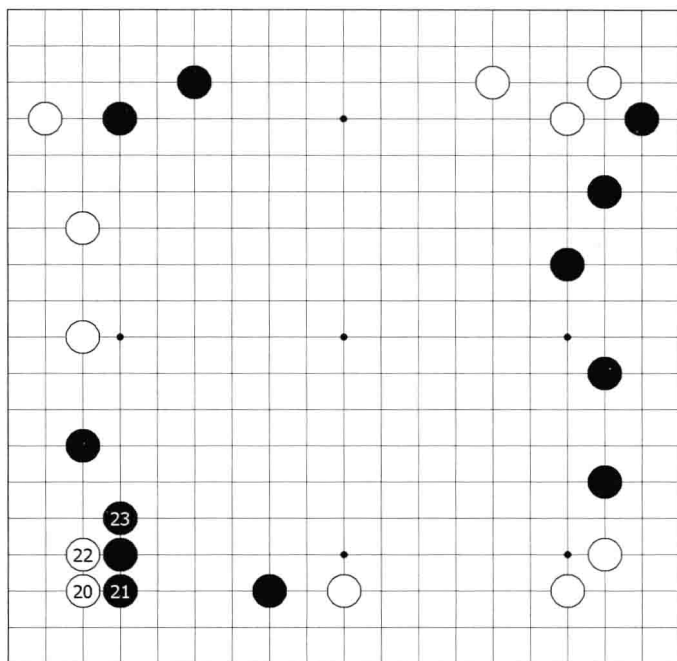


图 6

图 6 顾虑

黑 19 的选点很困惑，这是黑棋面临的问题。黑如 1 位尖，白 2 位拆二紧逼。将来有 a 位和 b 位的手段，不能满意。因此，黑 19 选择紧逼，最大限度地扩大左下角的势力，是积极的态度。



第5谱 黑23长好手

进行至目前的局面，白棋如果加固下边阵营的话，则黑21玉柱极大，白无法忍受。过早地“点三三”在过去的人看来，并不便宜，甚至认为这种下法不好，这一点与现在对围棋认识完全不同。

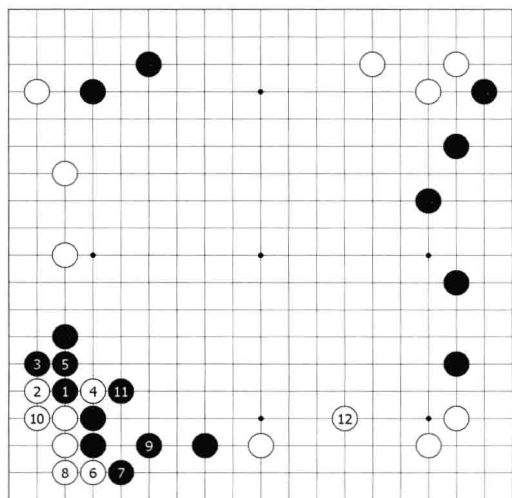
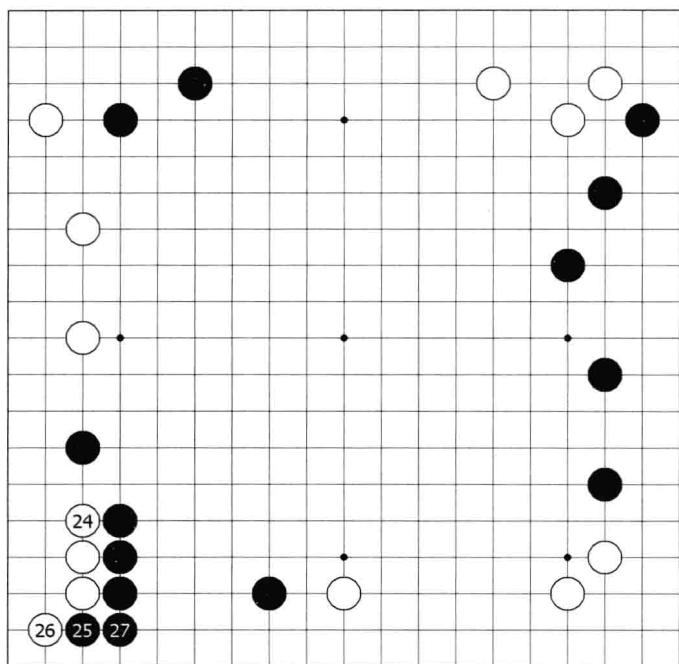


图7

图7 扳不好

我建议在这样的局面下，黑23位长，是最好的选择。黑如1位扳，以下至黑11，是普通的后手定式，白棋争得先手角12守回来，黑棋的厚势得不到充分发挥，白充分可战。

第 6 谱 (24—27)



第 6 谱 扳粘必然

针对白 24，黑 25、27 位扳粘，正确。

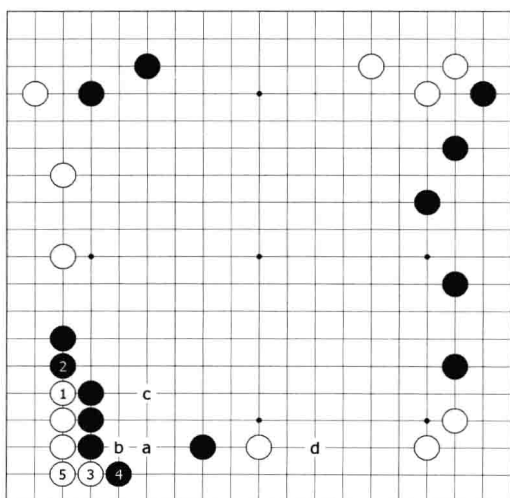


图 8

图 8 通常的定式不满意

黑如 2 位顶至白 5 是常见的变化。白 5 粘上后，以后白棋还有 a 位点，黑 b 位接，白 c 位跳的手段，致使黑 d 位打入也变得乏味了。这样的结果黑难以接受。

第7谱 黑棋坚实

实战至白34止，是双方必然的应对。从局部而言白得实地，但是黑棋的外势也相当厚实。

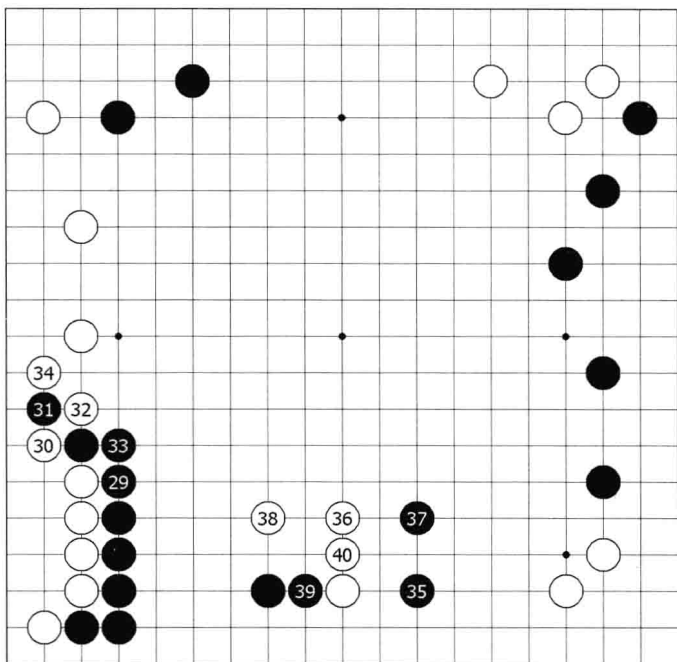


图9 官子手段

黑1、3是手筋，至黑5形成打劫。

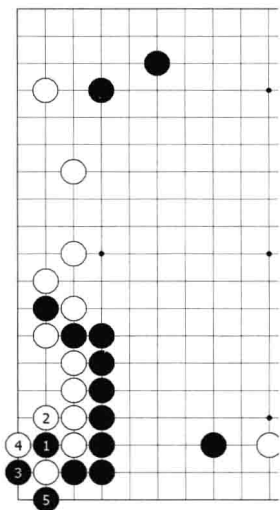


图9

图10 整形

因为左下的黑棋十分坚固，所以黑35打入就变得非常严厉。黑39的顶是要点，如果脱先的话，则白有1位透点的整形手筋。

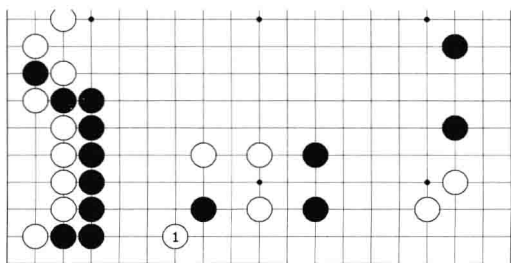
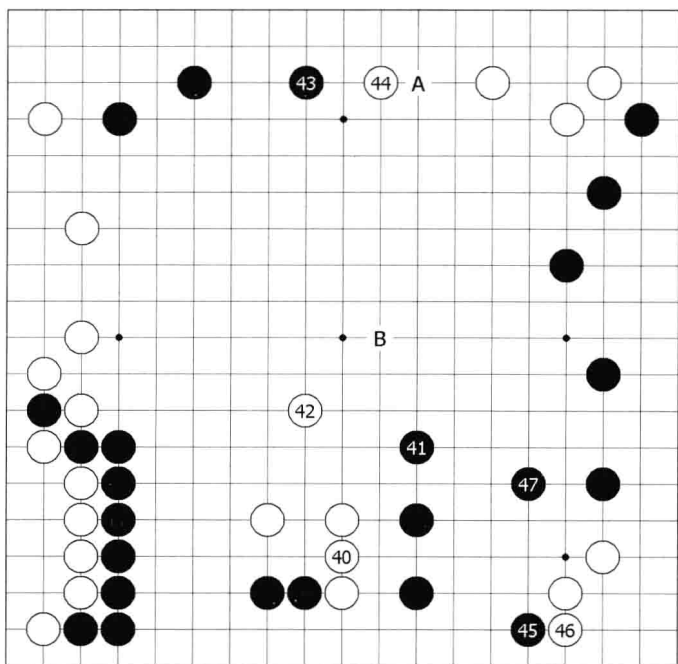


图10

第 8 谱 (40—47)



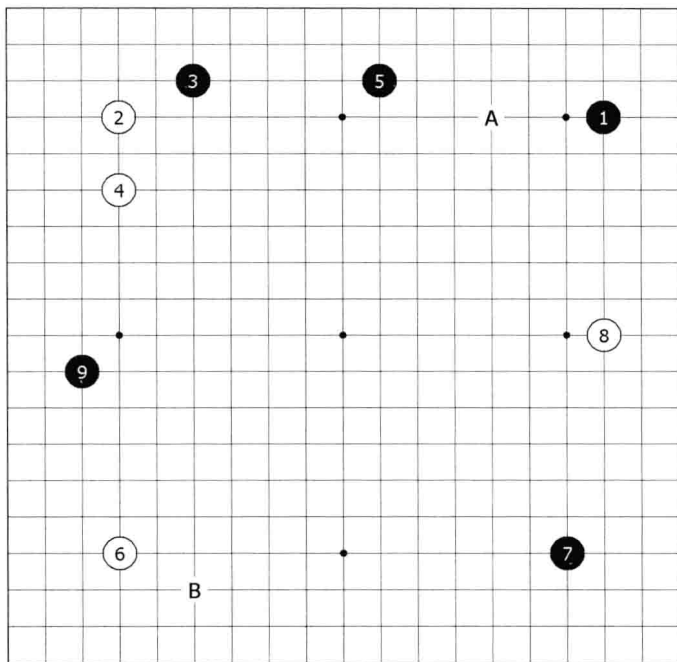
第 8 谱 整体的构思

上边的黑 43 拆二，意在加强自身。白 44 也是同样的目的，这里如让黑棋走到 A 位逼，白棋也受不了。以下至黑棋 47，黑方的棋形结构舒展、生动、子效高，如果被黑再走到 B 位的话，将是必胜局面。

众所周知，围棋是一项充满智慧和乐趣的游戏，

是富有哲理的高智商的脑力运动。我提出的“21 世纪围棋”理论是结合近代的围棋足迹，及数十年来我对围棋的理解和亲身感受，为今后围棋的发展方向，做的系统分析和研究成果。我们可以把棋手比做一位建筑师，当他接受一项建筑任务时，首先要构思一个详细的设计图。不知为什么，当今的人们（棋手）还没有达到这样的境界。虽然在探索局部的变化上，有了较深的理解和造诣，但是在对全局分析能力，整体的构思方面，还有欠缺之处。围棋是充满乐趣的世界，如缺少了通观全局的意识，不具备“东南西北”空间认识和判断能力，及上和下的调和意识，不注意整体的协调性，就体会不到围棋内在的乐趣。

第 1 谱 (1—9)



第 1 谱 最佳位置

黑 1 的占角方法，具有三百年历史。

其次是白 2，在现代对局中出现的次数最多。这是否是最佳的下法呢，这个问题实在不好回答。但是从理论上讲，任何事物在任何阶段都应该有一个最善的答案。我经过反复探索、潜心研究，现在认为白 A 位二间高挂是最有利的下法。

然后是白 2 的占“星”位角。

黑 3、5 的目的是，防止 A 位挂角。白 6、黑 7 互占大场后，黑 9 位分投，简明。此手也可在 B 位挂，这样白棋的应法很多，就单说夹击吧，种类繁多不便掌握。