

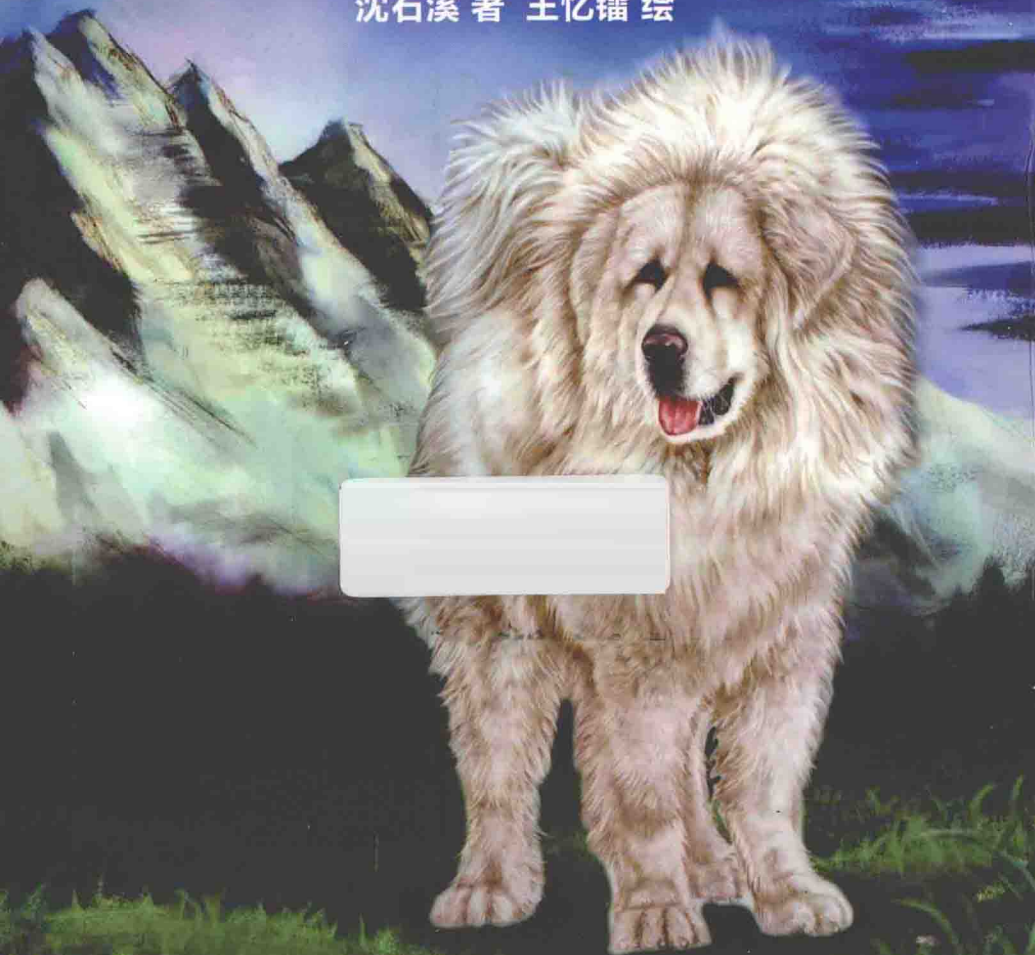
首度揭开喜马拉雅野犬的神秘面纱 谱写爱与忠诚的感人悲歌

★★★★★
沈石溪
精选国际大奖
动物小说
★★★★★

了不起的动物伙伴

喜马拉雅野犬

沈石溪 著 王忆镭 绘



广西科学技术出版社

沈石溪◎主编

了不起的动物伙伴

喜马拉雅野犬

沈石溪◎著 王忆镭◎绘

 广西科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

喜马拉雅野犬 / 沈石溪著 ; 王忆镭绘. — 南宁 : 广西科学技术出版社, 2014.8
(了不起的动物伙伴. 第1辑; 7)

ISBN 978-7-5551-0197-0

I. ①喜… II. ①沈… ②王… III. ①儿童文学—中篇小说—小说集—中国—当代
IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第124576号

XIMALAYA YE QUAN
喜马拉雅野犬

作 者: 沈石溪
特约策划: 上海高谈文化
特约编辑: 宣慧敏 夏永为
封面设计: 杨 婕 于 是
责任校对: 曾高兴 田 芳
策 划: 何 醒 孟 辰 蒋 伟

绘 图: 王忆镭
责任编辑: 蒋 伟 王滢明
助理编辑: 聂 青 曹红宝
内文排版: 高志通
责任印制: 陆 弟

出 版 人: 韦鸿学
社 址: 广西南宁市东葛路66号
电 话: 010-53202557 (北京)
0771-5845660 (南宁)
网 址: <http://www.ygxm.cn>

出版发行: 广西科学技术出版社
邮政编码: 530022
传 真: 010-53202554 (北京)
0771-5878485 (南宁)
在线阅读: <http://www.ygxm.cn>

经 销: 全国各地新华书店
印 刷: 安徽新华印刷股份有限公司
地 址: 合肥市砀山路10号
开 本: 635 mm × 900 mm 1/16
字 数: 151千字
版 次: 2014年8月第1版
书 号: ISBN 978-7-5551-0197-0
定 价: 22.00元

邮政编码: 230041
电 话: 0551-65859128
印 张: 15
印 次: 2014年8月第1次印刷

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

服务电话: 010-53202557 团购电话: 010-53202557

推 荐 语

传统文化和现代科技相结合，再加上丰富的绘画性和表现性，唯美夸张，这套国际大奖动物小说非常具有欣赏价值。

——沈石溪（作家）

这些动物故事充满人性的光辉，在善与恶、美与丑的对决中，告诉人们什么才是正义、勇气和智慧。

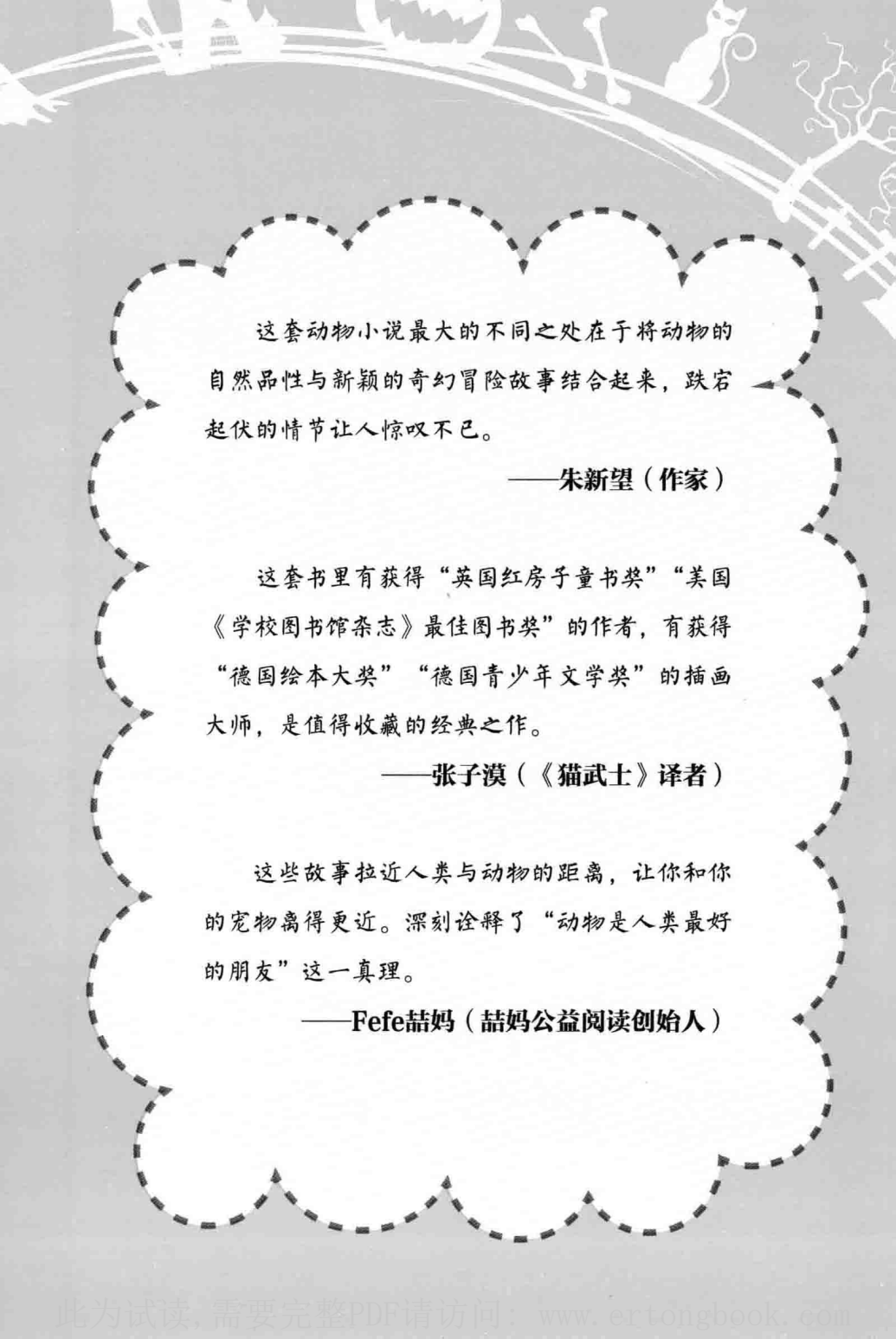
——杨鹏（作家）

这些故事在描述动物奇幻冒险之旅时，也将动物与人类间的真挚情感娓娓道来，让我们再次感受到不同生命间质朴的互动，重新寻回原始的感染力。

——金曾豪（作家）

在这些故事里，动物们不仅主宰自己的命运，甚至能拯救人类世界。它们的品质值得我们尊敬，它们的生命值得我们爱护和珍惜。

——李传锋（作家）



这套动物小说最大的不同之处在于将动物的自然品性与新颖的奇幻冒险故事结合起来，跌宕起伏的情节让人惊叹不已。

——朱新望（作家）

这套书里有获得“英国红房子童书奖”“美国《学校图书馆杂志》最佳图书奖”的作者，有获得“德国绘本大奖”“德国青少年文学奖”的插画大师，是值得收藏的经典之作。

——张子漠（《猫武士》译者）

这些故事拉近人类与动物的距离，让你和你的宠物离得更近。深刻诠释了“动物是人类最好的朋友”这一真理。

——Fefe喆妈（喆妈公益阅读创始人）

动物小说的新口味（序）



沈石溪



我把这套“了不起的动物伙伴”归类于奇幻动物小说。

奇幻动物小说是由奇幻小说衍生出来的一个新变种。众所周知，奇幻小说之中的“奇幻”一词，是由英文的“fantasy”翻译而来。奇幻小说有悠久、卓越的历史，源头可上溯至希腊神话和罗马神话（特别是荷马的《奥德赛》）、北欧神话（日耳曼神话）、史诗（如《贝奥武夫》等）。《亚瑟王的传说》，堪称当代奇幻小说的先驱，充满了大量的魔法、剑术、浪漫传奇和轮廓鲜明的道德问题。奇幻小说的故事结构多半以神话与宗教以及古老传说为设定背景，因而具有独特的世界观和表现手法。前几年风靡全球的《哈利·波特》系列，也是优秀的奇幻小说。所谓的奇幻动物小说，就是应用奇幻小说夸张、变形、幻想等表现手法，描写以动物为主角的文学作品。

奇幻动物小说既区别于传统动物小说，又区别于动物童话。传统的动物小说发轫于二十世纪初，开山鼻祖当推美国作家杰克·伦敦，他的作品从动物的特性着眼结构故事，对动物

行为的自然动机观察入微，蕴含着深刻的哲理，代表作有《野性的呼唤》、《白牙》等。加拿大作家欧内斯特·汤普森·西顿，被称为“现代动物小说之父”，他笔下的动物真实、生动，充满生命的尊严，一直是喜爱野生动物者必读的经典，代表作有《小战马》、《狼王洛波》等。日本作家椋鸠十，也称得上是动物小说大师，他以日本文化为观照，对大自然施以现实主义的透视，将动物行为与自然的伦理观巧妙融合，站在动物的立场上观照人与动物世界的美与善，代表作有《孤岛野犬》、《赤鸟》等。与上述这些传统的经典的动物小说相比，奇幻动物小说突破现实生活的束缚，突破动物的生理限制，突破人类对动物世界的认知局限，紧紧抓住奇幻本身所具有的特点，夸大物种特征，不仅让动物开口说话，动物还具备复杂精妙的心理感受，动物世界往往与人类社会的生活形态交融在一起，亦人亦兽，似人似兽，非人非兽，大胆求新求变，以逸出物种局限的心理感受和高级思维来表达深邃的主题。

奇幻动物小说也不同于一般意义上的动物童话。传统童话中的动物形象，往往是人类社会生活的某种符号，外貌是兽，内心是人，写的是兽，指的是人。动物是木偶，是道具。奇幻动物小说中的动物角色，虽然会说话，并有复杂的心理活动，但作者对笔下的动物充满同情与敬畏，把动物看作是与人类平等的生命，依靠动物来观察环境、叙述故事和演绎情节，

把握自由想象的尺度，以动物的物性、灵性和天性来构造艺术氛围。因此，虽然大多数奇幻动物小说里的动物形象都是虚构的，是超脱现实而构想出来的形象，却仍给读者一种小说艺术的真实感和厚重感。

奇幻动物小说中的动物风趣幽默、古灵精怪，同时又充满孩子气，而且它们还能做我们现实生活中不能做的事，说现实生活中不能说的话，个性叛逆，不拘一格，不守约定俗成的规矩，这就极大地满足了人们在现实生活中不能满足的愿望，从而能够达到愉悦和放松身心、体味不同人生的效果。奇幻动物小说往往配有大量精美的插画，无论是从情节上还是视觉效果上，都具有较强的冲击力和可读性，大体符合幼儿和青少年追求新奇和唯美的特点，因而能为广大读者所接受和喜爱，慢慢成为一种新型的文学变种。

近几十年，国外相继涌现出一批奇幻动物小说。美国著名作家、纽伯瑞大奖得主凯瑟琳·拉丝基的《猫头鹰王国》系列，是一部讲述猫头鹰世界的奇幻小说。法国文坛新锐作家贝尔纳·韦尔贝尔以奇异和大胆的梦想，及丰富的知识和哲理，创作了以蚂蚁为题材的系列作品《蚂蚁》、《蚂蚁时代》、《蚂蚁革命》，展示了完全超乎人们思维方式和常识规范的新颖独特的题材特色。英国资深童书作家凯特·卡里、基立·鲍德卓、维多利亚·霍姆斯和图伊·萨瑟兰，一起以艾

琳·亨特为笔名，共同创作并轮流写成风靡海外的动物励志奇幻小说《猫武士》。这些奇幻动物小说中的动物会说话，会思考，还会做梦，是将动物习性、人性和奇幻完美结合，在现实和想象中任意驰骋的佳作。

这套“了不起的动物伙伴”中的优秀作品《魔宠》系列，由《魔宠 I 王国守护者》、《魔宠 II 王冠的秘密》、《魔宠 III 英雄的光环》三个既独立又互相关联的故事组合而成。作家亚当·杰·爱普斯坦和安德鲁·雅各布森，两人在洛杉矶相识后便成为最佳拍档，共同创作电影与电视剧本。这是他们合作的第一套奇幻动物小说，每个字、每个句子与每个篇章都是他们共同完成的。人类王国的命运，竟然掌握在三只动物的手里。谁说动物一定得听命于人类，且看三只动物如何以机智、勇气和魔法拯救人类！那个奇想世界里充满了两位作者对动物与魔法的喜爱。

这套“了不起的动物伙伴”的另一个系列是《大盗虎斑猫 I 连环失窃案》和《大盗虎斑猫 II 智斗女特工》。作者是位名叫詹妮弗·格雷的女作家，这几年来她为儿童创作了大量有趣的喜剧作品。她创作的其他小说有《豚鼠在线》等。詹妮弗·格雷曾经当过多年的出庭律师，经常在法庭上与惯偷窃贼打交道，这使她突发奇想，要创作一只世界上最神通广大的盗贼猫！于是她构想出一只耳朵被咬掉一口，脖子上系着围巾的

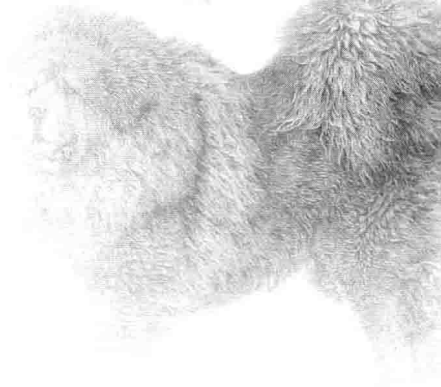
虎斑猫，别名“大盗虎斑猫”。它总能招来麻烦，一开始，它受雇于大恶棍吉米，要去偷盗珠宝。其实，神偷有时候也希望自己有个家，有个天天供应它沙丁鱼的主人。这时，它碰到了探长一家。神偷开始考虑，是不是该改邪归正呢？邪恶的生活有没有乐趣？让我们大家拭目以待吧！

奇幻动物小说具有传统文化和现代科技相结合的特色，唯美夸张，再加上还有丰富的绘画性和表现性，使其更具欣赏价值。它不仅吸引着青少年，也吸引着成人读者。儿童从动物小说的奇幻中吸取的是一种直观景象和滑稽的趣味，而成人却被其中夸张的艺术感染力所吸引，享受到一种休闲和童真的乐趣。让我们通过“了不起的动物伙伴”这个窗口，来共同品味动物小说的新口味——奇幻动物小说吧。

目 录



喜马拉雅野犬	1
藏獒渡魂	90
灾之犬	129
狼种	141
雨夜魅影	195



喜马拉雅野犬

我不晓得该不该在报告上签字，同意把这只浑身裹满药棉和纱布的狗当作救治对象。

并非所有的动物都能得到我们的救助。我们是野生动物救护站，只有野生动物，而且一定是要列入“国家野生动物保护名录”里的野生动物，才有资格得到我们的救助。我们哀牢山野生动物救护站属于国家自然基金会，管理十分严格，工作条例规定得非常清楚，收留需要救助的野生动物，必须先由业务处写出书面报告，然后由我在报告上签字同意，才算有效，才能获得饲料、笼舍、医疗、科研等项目经费。假如将一只“国家野生动物保护名录”外的动物列为救助对象，无疑是一种失误，是要作为事故来处理的。颇让我自豪的是，我在哀牢山野生动物救护站当了近十年站长，还

从没发生过将“国家野生动物保护名录”外的动物当作救助对象这样的失误和事故。

这要感谢业务处处长裴国梁，这是一位北大生物系毕业的老大学生，在哀牢山林业局工作了三十多年，退休后被我招聘到野生动物救护站来工作，我们都尊称他为裴工。裴工对工作极其负责，作风严谨，一丝不苟。有一次，一位村民到箐沟去捉老鳖，看到一只红面獠正在攻击一条身体鲜红、脑袋碧绿的蛇，村民扔了一块土坷垃赶走了红面獠，救下了这条被严重咬伤的红身绿头蛇。哀牢山自然保护区有一种名叫红绿毒的蛇，属于蛇类中的珍品，分布范围狭窄，生活在哀牢山脉海拔四百米以下的亚热带丛林，数量十分稀少。红绿毒最显著的特点，就是身体鲜红蛇头翠绿，于是这位村民就将这条被红面獠咬得奄奄一息的蛇装在一个小箩筐里，送到我们野生动物救护站来了。我一看这条蛇，欣喜若狂。我在哀牢山自然保护区工作了十多年，只是听说过红绿毒的名字，还从未“有幸”见过这种蛇，许多专家曾断言红绿毒已经灭绝，现在绝迹多年的红绿毒突然出现了，当然令人兴奋。我赶紧叫来医生，准备对这条罕见而金贵的蛇实施救援。就在这时，裴工来了，我以为他会像我一样欣喜若狂，可他对这条躺在玻璃保暖箱里的蛇瞥了一眼，皱着眉头说了一句：“这不是红绿毒，哦，一条青竹标。”



青竹标也叫翠青蛇，是一种最常见的无毒蛇，随便去竹林里逛一圈就能捉一条回来。假如这条蛇真是青竹标的话，就毫无价值，也不在我们的救助范围内。

“你看清楚了，它脑袋翠绿，身体鲜红，典型的红绿毒啊！怎么可能是青竹标呢？”我疑惑不解地问道。

“哦，做个小小的实验你就明白了。”裴工说着，拿一把手术用的小刀片，手伸进玻璃保暖箱，用手术刀在这条蛇的背脊上轻轻刮擦。随着他的动作，本来鲜红的蛇皮就像油漆一样一点点剥落，露出碧绿的底色……

这是一条青竹标，确凿无疑。

“这，这……这是怎么回事？”我看得目瞪口呆，惊出一身汗来，要是没有裴工来把关，我糊里糊涂将一条普通青竹标当作名贵红绿毒收养保护，一定会被当作笑料，我的名誉会受到严重损害。

“哦，道理很简单，红绿毒是毒蛇，毒性极强，我见过，脑袋是三角形的，而这条蛇的脑袋是菱形的，应该是无毒蛇。为什么它的身体是鲜红的呢？蛇每年要蜕一次皮，蛇蜕皮时身体虚弱，容易遭到攻击，所以会找一个温暖而又隐秘的地方蜕皮。这儿附近有眼野温泉，蛇最喜欢到温泉旁的泥洞里蜕皮。野温泉那儿的土壤颜色鲜红，黏性很强，附近百姓过去染布，要染红布的话，会就地取材挖一坨红泥巴当

染料，染出来的红布色彩鲜艳，还不会褪色。这条青竹标肯定是钻进野温泉旁的泥洞去蜕过皮，在艰难的蜕皮过程中身体被染红了。”裴工解释道。

青竹标不属于我们的救治对象，我们在它身上涂了些伤药，便将它放归野竹林了。

这以后，我就更信任裴工了，他成了我工作上的得力臂膀，凡经他鉴定过的救护对象，我毫不犹豫就会在报告上签字。

然而，站在这只浑身裹满药棉和纱布的狗面前，面对这份救治报告，我却迟迟不敢签名。越看这条受了重伤的狗，我心里就越疑窦丛生。不错，它的唇吻较一般的狗短一些；不错，它的体毛棕红，较一般狗的体毛要艳丽些；不错，它的尾巴较一般狗的尾巴粗短些；不错，它的体型较一般狗要壮实些。这四个特征，确实有点像喜马拉雅野犬。但仅凭这四个特征，就断定它是喜马拉雅野犬，这是不是也太离谱了啊？

喜马拉雅野犬，又叫雪地野犬，是一种著名的高山野犬，分布在青藏高原和云贵高原，数量十分稀少，据专家估测，喜马拉雅野犬种群不足20群，数量不足200只。相传藏獒就是喜马拉雅野犬的变种。DNA遗传密码检测表明，青藏高原和云贵高原许多家犬都有喜马拉雅野犬的血统，可以说，喜马拉雅野犬是很多生活在高山雪域地带的家犬的遗



传源和基因库。正因如此，喜马拉雅野犬有极高的科研价值，被列入《联合国教科文组织世界珍稀濒危野生动物名录》，属于国家一级保护动物。

由于喜马拉雅野犬数量稀少，且在高山雪域活动，所以很难见得到。云南大学生物系与云南电视台合作，曾经派出一支十七人的科考队伍，带着全套摄像器材和登山运动装备，还雇佣了好几名当地有经验的猎人做向导，浩浩荡荡、轰轰烈烈地来到哀牢山，指望能拍到一部反映喜马拉雅野犬生活的纪录片，在高山雪域奔波忙碌了整整半年，耗费百万元巨资，结果除了拍到几泡狗粪和几撮狗毛，摄像镜头里连一只活的喜马拉雅野犬都没捕捉到。

喜马拉雅野犬的金贵、神秘和难以寻觅，可见一斑。

如果面前这只身上裹满纱布的狗果真是条喜马拉雅野犬，我会欣喜若狂，我会重金聘请最好的兽医来替它疗伤，我会同意用最好的笼舍和最好的食物来喂养它，就是让我把它当亲爹来伺候我也愿意。问题是，假如它不是喜马拉雅野犬，而是一只普通野犬，或者是一只仅仅有着几分之一喜马拉雅野犬血统的混血犬，那我就惨了啊，鱼目混珠，以假乱真，会被当作笑话流传开来，说不定还会被追究渎职罪呢！

同为犬类，身价却有天壤之别。

我再次靠近这只裹满纱布的狗，从头至尾仔仔细细察看，希望能找到确凿的证据，证明它就是一只珍贵的喜马拉雅野犬。哦，它唇吻间的胡须呈水红色，这是喜马拉雅野犬的一个特征；哦，它的脊梁微微向上隆起，资料上说，纯种喜马拉雅野犬的脊梁都是向上隆起的；哦，它的整条狗尾像遭了鬼剃头一样，狗毛都脱落了，但尾尖那撮毛却完好无损，蓬松如盛开的菊花，这一点也基本与喜马拉雅野犬的生理特征很相似……我正一点一点地努力搜集眼前这只裹满纱布的狗确实是喜马拉雅野犬的证据。突然，我愣住了，浑身发冷，就像有人兜头泼了我一盆冰水似的，从头凉到脚。我看见，眼前这只狗的尾巴，竟然朝我友好地摇了起来！这让我比看见一棵树突然会走路还要惊讶。狗会摇尾巴，喜马拉雅野犬属于狗类，当然也会摇尾巴。狗摇尾巴，是一种示好行为，表达内心的喜悦、感激和友爱。但是，只有人类豢养的家犬才会向人摇尾巴。从没听说过一只纯种的喜马拉雅野犬会朝两足行走的人摇尾巴。事实上，喜马拉雅野犬极具野性，异常凶猛，敢只身与山豹搏杀，从不畏惧任何猛兽，也从不向人类摇尾乞怜。哀牢山曾发生过这样一件事：有一个山民捡到一只还在吃奶的喜马拉雅幼犬，抱回家饲养。四个多月后，幼犬长大，与当地土狗不同的是，它从不向主人摇尾巴，更不会扑到主人怀里撒娇。它的尾巴仿佛是一根僵硬