

漢魏六朝詩講錄

葉嘉瑩 著

葉嘉瑩作品集



漢魏六朝詩講錄

葉嘉瑩 著

葉嘉瑩作品集 3

漢魏六朝詩講錄

作者：葉嘉瑩

責任編輯：李瀕美

封面設計：蔡怡欣

文字校對：趙曼如、陳錦生、李宏哲、張弘韜

法律顧問：全理法律事務所董安丹律師

企畫：網路與書股份有限公司

地址：台北市105南京東路四段二十五號十一樓

網址：www.netandbooks.com

出版：大塊文化出版股份有限公司

地址：台北市105南京東路四段二十五號十一樓

網址：www.locuspublishing.com

讀者服務專線：0800-006689

電話：(02) 87123898 傳真：(02) 87123897

郵撥帳號：18955675 戶名：大塊文化出版股份有限公司

總經銷：大和書報圖書股份有限公司

地址：新北市新莊區五工五路2號

電話：(02) 89902588（代表號） 傳真：(02) 22901658

初版一刷：二〇一二年十二月

ISBN 978-986-213-401-6

定價：新台幣四五〇元

Printed in Taiwan

版權所有 翻印必究

漢魏六朝詩講錄 / 葉嘉瑩 著；

一 初版，一 臺北市：大塊文化；

2012.12：面：公分，一（葉嘉瑩作品集；3）

ISBN 978-986-213-401-6

目錄

《葉嘉瑩作品集》序言

005

第一章 緒論

013

第一節 詩歌的感發之一

013

第二節 詩歌的感發之二

020

第三節 詩歌中形象與情意的關係之一

028

第四節 詩歌中形象與情意的關係之二

036

第五節 詩體的演變之一

045

第六節 詩體的演變之二

054

第七節 詩體的演變之三

064

第八節 詩體的演變之四

075

第二章 古詩十九首

第一節 概論

081

第二節 《行行重行行》

096

第三節 《青青河畔草》、《今日良宴會》

104

第四節 《西北有高樓》

112

第五節 《東城高且長》

123

第三章 建安詩歌

第一節 概論

133

第二節 曹操之一

141

第三節 曹操之二

147

第四節 樂府敘事詩、悲憤詩、四愁詩

162

第五節 曹丕之一

175

第六節 曹丕之二

188

第七節 曹植之一

203

第八節 曹植之二 213

第九節 曹植之三 224

第十節 王粲 233

第四章 正始詩歌 243

第一節 概論 243

第二節 阮籍之一 252

第三節 阮籍之二 261

第四節 阮籍之三 270

第五節 阮籍之四 288

第六節 阮籍之五 295

第七節 阮籍之六 309

第八節 嵇康之一 318

第九節 嵇康之二 329

第十節 嵇康之三 341

第五章 太康詩歌

第一節 潘岳

..... 355

第二節 張華

..... 364

第三節 陸機之一

..... 368

第四節 陸機之二

..... 376

第五節 左思之一

..... 392

第六節 左思之二

..... 403

第七節 左思之三

..... 413

第八節 左思之四

..... 421

第六章 時代風氣以外的兩位詩人

第一節 傅玄之一

..... 433

第二節 傅玄之二

..... 438

第三節 陶淵明之一

..... 451

第四節 陶淵明之二

..... 457

第五節 陶淵明之三

464

第六節 陶淵明之四

471

第七節 陶淵明之五

477

第八節 陶淵明之六

483

第七章 永嘉詩歌

489

第一節 劉琨

489

第二節 郭璞之一

500

第三節 郭璞之二

507

第八章 永嘉詩歌

515

第一節 謝靈運之一

515

第二節 謝靈運之二

524

葉嘉瑩作品集

詩歌自有其生生不已之生命，呼喚著讀者的共鳴。



漢魏六朝詩講錄

葉嘉瑩 著



《葉嘉瑩作品集》序言

最近台灣的大塊文化公司擬出版我的作品集系列，電郵傳來書目計有十八種之多，囑我為此一系列寫一篇序言。本來早在上個世紀九十年代中，大陸的河北教育出版社就曾出版過我的一個系列，題名為《迦陵文集》，共收有我的作品十種。其後台灣的桂冠圖書公司又重加增補編定，於世紀交替之際為我出版了另一個系列，題名為「葉嘉瑩作品集」，共出版了我的作品有二十四冊之多。繼之則大陸的北京大學出版社於二〇〇七年為我出版了兩個系列，其一是「著作集八種」，其二是「說詞講稿七種」。而與此同一年，北京的中華書局則為我出版了「說詩講稿」的一個系列，計有六種之多，此外還為我出版了一冊《迦陵詩詞稿》。

如今大塊文化又將為我出版另一個「葉嘉瑩作品集」的系列，其緣起蓋由於熱心文化事業的大塊文化董事長郝明義先生，於二〇〇九年之秋，曾經舉辦了一個以「經典3.0」為名的兩岸三地名家之系列講座，當時我亦忝蒙邀約做了一次關於晚唐詩人李商隱的講演，由此遂與郝明義先生相識。郝先生不僅熱心於對傳統文化之宣揚，同時也熱心於對幼少年文化素質之培養。他不僅將經典3.0系列講座分別出版了成人版和兒童版兩個系列，而且還曾親到天津南開大學聽過我的講座，更曾攜其公子來與我相見談話，而且還曾邀請我為古典詩詞做了一系列的演講和吟誦錄音。其關心文化之精神，使我極為感動。至於現在他所主持之大塊文化公司所計劃為我出版的，則是以台灣桂冠的

舊版二十四冊書稿為底本，更增加或參考了大陸新出的諸版本，擇優而選取的一個系列，將分為兩批出版。第一批將出版的有九種，計為：1.《迦陵說詩講稿》、2.《迦陵論詩叢稿》、3.《漢魏六朝詩講錄》、4.《阮籍詠懷詩講錄》、5.《陶淵明〈飲酒〉及〈擬古〉詩講錄》、6.《葉嘉瑩說初盛唐詩》、7.《葉嘉瑩說中晚唐詩》、8.《葉嘉瑩說杜甫詩》、9.《杜甫秋興八首集說》。其中的第6、7、8三種，都是以前桂冠所沒有，而據大陸新本補入的。第二批將出版的九種，計為：1.《迦陵說詞講稿》、2.《名篇詞例選說》、3.《唐宋詞十七講》、4.《唐宋詞名家論稿》、5.《我的詩詞道路》、6.《迦陵雜文集》、7.《迦陵詩詞稿》、8.《迦陵學詩筆記》、9.《中國古典詩歌的美感特質與吟誦》。此一系列若只從書名來看，固與舊日桂冠所出版的諸書多有相合之處，但事實上在內容方面已經有所增添，尤其第九種則屬首次出版的全新書種。而且第八種《迦陵學詩筆記》，原來桂冠出版者曾加有一個副標題，名為「顧羨季先生詩詞講記」，分別為上下兩冊出版，今日大塊所出版者內容則較前更為豐富。蓋以桂冠所出版者只是由顧羨季先生之女之京師妹所整理的、我當年聽講筆記之一部分而已。近年來，之京師妹把我所攜回的多冊筆記陸續整理完畢，乃是我當年聽顧先生講課的一冊最完整的筆記。回憶當年在北平輔大女校舊恭王府中聽顧先生講課的往事，蓋已有七十年以上之久了。人生易老而文化長存，我平生歷經憂患，而今已步入耄耋之年，每念及當日羨季師對我的教誨和期許，愧疚之餘，仍不敢不自勉勵。而所有歷年為我出版各種系列文集之友人，其關懷文化之熱心，都使我極為感動。謹借此機會向大塊文化公司郝明義先生與前此為我出版諸系列文集的出版社和朋友們表示感謝之意。

回首數十年來，我一直站立在講堂上講授古典詩詞，蓋皆由於我自幼養成的對於詩詞中之感發生命的一種不能自己的深情的共鳴。早在一九九六年，當河北教育出版社為我出版「迦陵文集」時，在其所收錄的《我的詩詞道路》一書的前言中，我就曾經寫有一段話說：「在創作的道路上，

我未能成為一個很好的詩人，在研究的道路上，我也未能成為一個很好的學者，那是因為我在這兩條道路上，都並未能做出全心的投入。至於在教學的道路上，則我縱然也未能成為一個很好的教師，但我卻確實為教學的工作投注了我大部分的生命。」

我自一九四五年開始了教書的生涯，至於今日已超過一甲子。如今我已是九十歲的老人，仍然堅持站在講臺上講課，未曾停止下來。記得我在一九七九年第一次回國教書時，曾經寫有「書生報國成何計，難忘詩騷李杜魂」兩句詩。我現在仍願以這二句詩作為序言的結尾，是詩歌中生生不已的生命使我對詩歌的講授樂此不疲的。

迦陵 壬辰年三月二十三日於南開大學

目錄

《葉嘉瑩作品集》序言

005

第一章 緒論

013

第一節 詩歌的感發之一

013

第二節 詩歌的感發之二

020

第三節 詩歌中形象與情意的關係之一

028

第四節 詩歌中形象與情意的關係之二

036

第五節 詩體的演變之一

045

第六節 詩體的演變之二

054

第七節 詩體的演變之三

064

第八節 詩體的演變之四

075

第二章 古詩十九首

第一節 概論

081

第二節 《行行重行行》

096

第三節 《青青河畔草》、《今日良宴會》

104

第四節 《西北有高樓》

112

第五節 《東城高且長》

123

第三章 建安詩歌

第一節 概論

133

第二節 曹操之一

141

第三節 曹操之二

147

第四節 樂府敘事詩、悲憤詩、四愁詩

162

第五節 曹丕之一

175

第六節 曹丕之二

188

第七節 曹植之一

203