

当代北京 什刹海史话

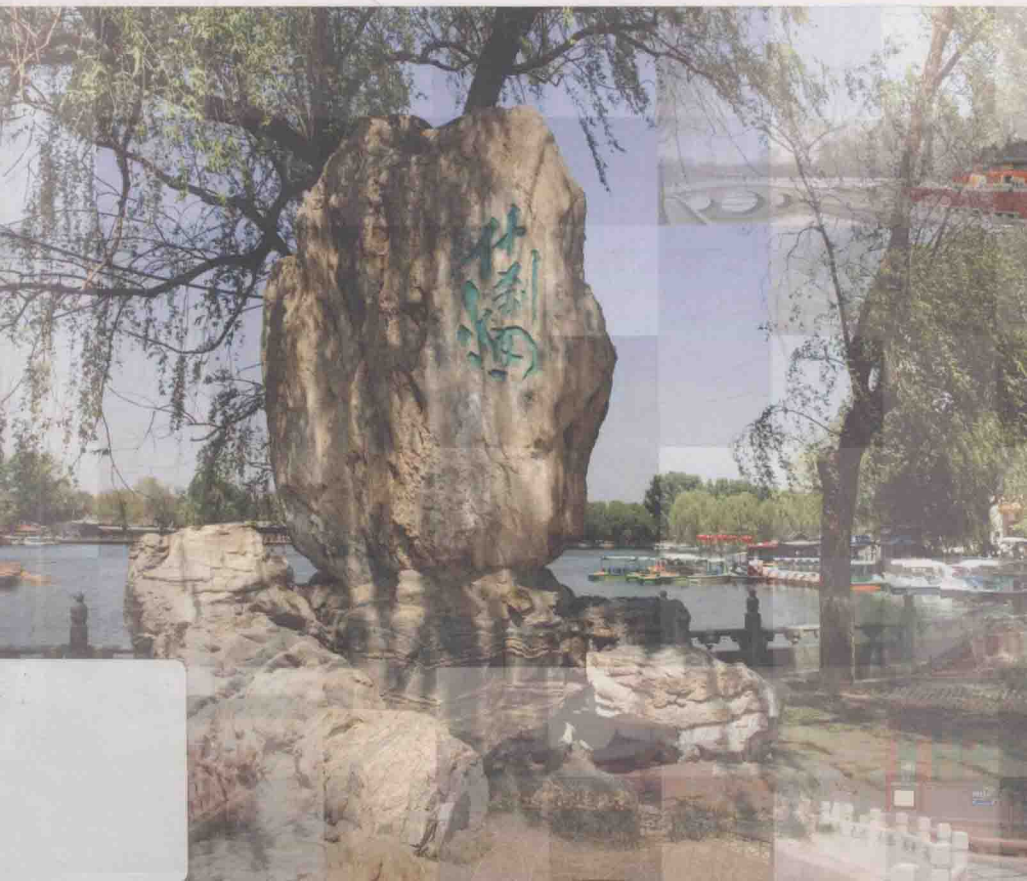
Dangdai Beijing Shichahai Shihua

当代北京编辑部 编

柯小卫 著



当代中国出版社
Contemporary China Publishing House



当代北京

什刹海史话

Dangdai Beijing Shichahai Shihua

当代北京编辑部 编
柯小卫 著

当代中国出版社
Contemporary China Publishing House



图书在版编目(CIP)数据

当代北京什刹海史话/柯小卫著. —北京: 当代中国出版社,
2014. 1

(当代北京史话丛书)

ISBN 978-7-5154-0402-8

I. ①当… II. ①柯… III. ①名胜古迹—介绍—北京市
IV. ①K928

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 018855 号

本书图片为本书作者提供。因时间仓促, 不能完全确定摄影者姓名, 故未署名, 特向摄影者致歉; 并请相应著作权人见到本书后, 与当代北京编辑部联系, 以便支付稿酬及再版时准确署名。联系电话: 010—64872595

出 版 人 周五一
责任编辑 陈立旭
责任校对 康 莹
装帧设计 北京雅顿纵横广告有限公司
出版发行 当代中国出版社
地 址 北京市地安门西大街旌勇里 8 号
网 址 <http://www.ddzg.net> 邮箱: ddzgcbs@sina.com
邮政编码 100009
编 辑 部 (010)66572264 66572132 66572154
市 场 部 (010)66572281 或 66572155/56/57/58/59 转
印 刷 北京盛源印刷有限公司
开 本 640×960 毫米 1/16
印 张 11.25 印张 2 插页 插图 49 幅 103 千字
版 次 2014 年 3 月第 1 版
印 次 2014 年 3 月第 1 次印刷
定 价 32.00 元

版权所有, 翻版必究; 如有印装质量问题, 请拨打(010)66572159 转出版部。

《当代北京史话丛书》编委会

顾 问：陶西平 范远谋

主 编：陶一凡

副 主 编：陶信成 陈德仁

编 委：（以姓氏笔画为序）

马建农 许 方 关丽娟 齐敬宁 李建平

宋传信 杨良志 陈德仁 张妙弟 金 汕

陶一凡 陶信成

出版前言

《当代北京史话丛书》，是由当代北京编辑部和当代北京史研究会组织编写的《当代北京丛书》系列中的一种。它以史话的形式，记述和反映新中国成立以来北京方方面面发展变化的情况，与读者朋友们一起回顾历史，认识现在，展望未来。

这套丛书力求既体现“史”的宗旨，即以真实的史料为依据，注重完整性、科学性、知识性，纵向脉络清晰，横向展现充分；又具有“话”的特点，即注重叙述的通俗生动和议论的简洁明了，贴近实际，贴近生活，使广大百姓愿意读，喜欢读。这套丛书是已出版的《当代北京社会生活史话丛书》的延续和拓展。

以群众喜闻乐见的形式普及当代北京史的研究成果，帮助大家了解时代的进步、社会的发展、人民生活水平的提高和思想观念的变化，了解当代北京人创业的艰辛和收获的喜悦，了解爱国、创新、包容、厚德的北京精神，这是当代北京编辑部和当代北京史研究会着力探索和追求的一个目标。近几年里，我们尝试着组织编写了一套《当代北京社会生活史话丛书》，包括《菜篮子史话》、《米袋子史话》、《餐饮史话》、《居住史话》、《服装服饰史话》、《公共交通史话》、《医疗史话》、《社会保障史话》、《民用能源史话》、《电视史话》、《阅读史话》等，已出版了三十余种。实践证明，这个尝试和努力得到了读者的认可。《当代北京史话丛书》将继续朝着这个方向去做。

书是写给读者看的。无论是丛书的内容还是著述的形式，我们都愿意认真听取读者的宝贵意见和建议，争取把这方面的工作做得尽可能好些、再好些。

当代北京编辑部

2012年4月

引 言

什刹海，包括前海、后海、西海，称“后三海”，与被称为“前三海”或“内三海”的北海、中海、南海都是北京文化的重要标志。在老一辈北京人的心目中，什刹海更是由于集聚不同阶层人们生活多种特质与精华于“一水”之上，湖岸柳影与人们的生活、情感相融相伴，成为老北京居住、生活的“福地”。有人用“人文荟萃”、“多元文化因素”和“人民性”形容什刹海的文化特质、内涵；而“城市记忆”、“城市文化名片”、“凝固的音乐”等词汇则反映出萦绕在北京人心中的“什刹海情结”。有一位专家形容：“萦绕千年的京华烟云始终萦绕在什刹海的上空。”

对于北京这座具有千年历史的文明古城而言，开放性、包容性、人民性不仅作为“首善之都”最显著的特征与标志，同时造就了北京人乐观、爽朗、善良的禀赋、胸怀、品行，古语道：“上善若水”，什刹海可说是滋养、润泽北京地域文化的“源”，也是世代北京人记忆中的“根”。

近年来，北京市委、市政府提出建设“人文北京、科技北京、绿色北京”口号和“建设具有中国特色的世界城市”发展目标，经过了大规模的城市建设与改造之后，人们在享受现代化所带来各种便利，同时承受越来越大物质与精神压力，日益感到资源、环境、文化对于人类生存的重要与宝贵，由此“什刹海文化”成为更多人们的精神家园。作为人类非物质文化遗产，什刹海不仅属于北京，也属于中国，属于全世界。



CONTENTS

目录

引言 / 1

第一章 什刹海与北京城 / 1

什刹三海的形成、演变过程与北京城市的发展密切相关，多种自然、人文、经济元素汇集于一池碧水周围，相伴而生，和谐相处，孕育并承载了具有包容、开放特色的京城文明。

一、从“白莲潭”到积水潭港 / 2

二、什刹海名称由来 / 7

三、西涯胜地 / 13

四、王府的兴衰 / 18

五、金缕曲 / 25

六、烟袋斜街 / 29

第二章 在水一方 / 33

什刹三海的秀美景色与人文内涵和谐共处、“天人合一”的特点，浓缩了北京的地域文明和文化精粹，唤起了人们对于故土与家园的共同记忆。

一、中元节 / 34

二、柳岸人家 / 38

三、会贤堂 / 43



四、荷花市场 / 46

五、辅仁大学 / 51

六、“打冰”与“冰嬉” / 56

第三章 家住什刹海 / 59

新中国成立后，人民政府对什刹海进行清理、整修，改善了周边环境；什刹海文化名人聚集，沿承了文化教育特色；探寻大观园旧踪耗尽了一位老人毕生精力；许多人将自己的青春梦想留在碧波微澜的海水中。

一、什刹海的新生 / 60

二、“国母”宋庆龄 / 65

三、文化名人足迹 / 67

四、教育芳草 / 72

五、何处大观园 / 76

六、有关青春的记忆 / 79

第四章 春风碧水 / 83

20 世纪 80 年代党和政府为整治、修复什刹海环境，恢复自然、人文风貌付出的大量努力，使什刹海焕发出青春活力，同时旅游商业开发与环境保护形成的矛盾引发人们思考。

一、柳荫街 / 84

二、为了周总理的嘱托 / 89

三、什刹海整治工程与重建汇通祠 / 93

四、侯仁之先生 / 97

五、“胡同游”来龙去脉 / 104

六、重开荷花市场 / 111

第五章 那些年，那些人，那些事 / 115

进入 21 世纪后，什刹海旅游渐入佳境，带动了周边商业日益繁荣，许多创业者凭借勤奋与智慧实现了自己的抱负。一群野鸭的境遇引发全社会对自然环境的思考，使什刹海再一次成为媒体聚焦的中心；几位美国人的到访使一家开在胡同院落中的私家菜馆在一夜之间声扬四方。

一、什刹海酒吧街 / 116

二、银锭桥改建引起的风波 / 122

三、什刹海畔创业者 / 125

四、野鸭岛 / 129

五、奥运人家 / 133

六、爱心煎饼 / 137

第六章 北京人的共同家园 / 141

在商业大潮中，如何保持什刹海独特的自然环境与历史文化特色，不仅考验人们的良知与智慧，也是北京城市未来科学发展，进一步提升城市文明素质，彰显城市魅力，促进社会和谐的风向标与推动力，更是生活在北京的人们对自己家园应尽的责任。

一、烟袋斜街改造 / 143

二、寸土寸金 / 149

三、四环游戏小组 / 155

四、什刹海环境整治 / 157

五、“申遗”进行时 / 163

六、北京的城市名片 / 167

参考书目 / 171



第一章

什刹海与北京城



什

刹海，亦称“什刹三海”是北京内城中面积最大的水面，因而被人们称为“海”。由“漕运”发展而来的人居、宗教、艺术、商业等多种文明为北京城市格局与特点的形成提供了基本依据。同时，北京人乐观、包容、开放性格、品行以及首善之区的文化认同感，都可以归因于什刹三海的孕育与润泽。因此民间流传“先有什刹海，后有北京城”之说。

什刹海——北京城的发祥之地。

一、从“白莲潭”到积水潭港

12 世纪初（1153 年）金朝军队攻克由契丹人在幽州基础上初建的南京，改称“中都”，同时设大兴府，城垣区域在现今北京城区西南，包括右安门外凤凰嘴（西南）、复兴门外黄亭子（西北）、宣武门内翠花街（东北）、永定门豁口外四路通（东南）等地。公元 1179 年金朝统治者在城郊修建离宫，命名大宁宫，后更名万岁宫，大体的位置在现中南海里的中海和北海公园。据《日下旧闻考》记载：“燕盖京都之首选也。况今又有宫阙井邑之繁丽，仓府武库之充实，百官家

属皆处其内，非同曩日之陪京也。”^①然而，金朝政权维持了85年。公元1215年忽必烈率元军攻克金中都，军队将城中建筑付之一炬，夷为废墟，由此改名为“燕京”，由大兴府管辖。公元1260年忽必烈即位后，取法汉族文化中的三王之道与儒家学说，对朝政实行一系列改革措施。他曾就新都城选址向他所信任的汉臣刘秉忠征询意见。忽必烈问道：“今之定都，惟上都、大都耳，何出最佳？”刘秉忠答曰：“上都国祚近，大都国祚长。”至元初年（1264年），忽必烈委派光禄大夫刘秉忠领衔主持新都城的选址与规划，在金中都西北，筑城垣作为元朝国都所在地，名为“大都”。据专家考证，元大都城垣四至：北垣在今北土城路南侧，东垣在西二环东侧，西垣在西二环西侧，南垣在长安街南侧。^②

由于金朝中都中心区域在战火中被毁，位于城市东北郊区的离宫大宁宫（后更名万岁宫）被划定为皇苑区域，又将贯穿流经皇苑区域的白莲潭一截为二，南段称“太液池”，北段包括现前海、后海、积水潭至德胜门外成片水域称为“积水潭”，亦称“海子”；同时，一条以积水潭为端点的中轴线向南延伸至太液池宫墙东侧（现北海、中南海东侧），而中轴线起点位于现什刹海前海与后海相接处的一座小桥（即万宁桥）。浩大的筑城工程历时18年，自至元四年（1267年）到至元二十二年（1285年）。其间，忽必烈于至元九年（1272年）称帝，按照刘秉忠上奏，将国号定为“大元”，取自《易经》中“大哉乾元”之意，正式将“大兴府”改称“大都”，其标志在城市中轴线上建起了钟、鼓两座谯楼（现钟楼、鼓楼）。由此，大都（北京）正式成为了统一国家的首都，因而在老一辈北京人中流传一句话：“先有什刹海，后有北京城”。

据考证，金元时代的“白莲潭”原为古永定河水系冲刷而成的一

① [清]于敏中等纂：《日下旧闻考》，北京古籍出版社1983年版，第75页。

② 王彬：《北京微观地理笔记》，生活·读书·新知三联书店2007年版，第114页。



片宽阔水面，水量充足，湖面莲花盛开，蒲苇丛生，水鸟翔集，湖岸青翠一片。据说，刘秉忠在选址、规划新大都城之初，看中这里很重要的原因，一来在于此地乃山川形胜的风水佳地；二来在于蓄积于此的天然湖泊为城内人们日常生活提供了丰沛水源。《元史·河渠志》载：“海子一名积水潭，聚西北诸泉之水流行入都城而汇于此，汪洋如海，都人因名焉”。或许这就是人们所称“积水潭”缘由。

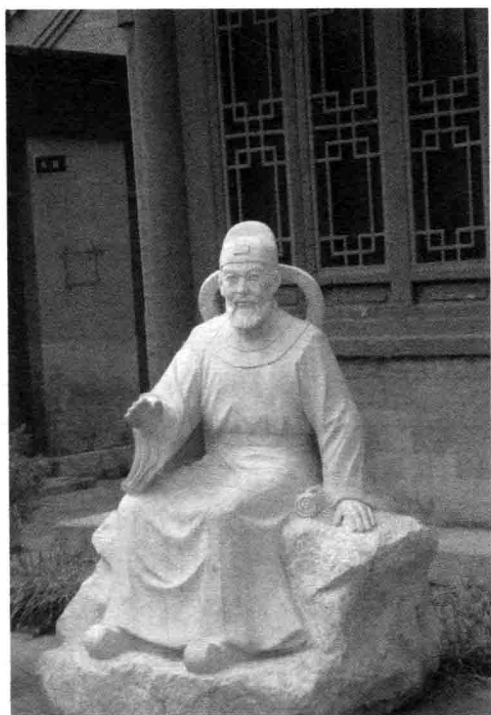
大都城建立后，如何解决城中人口日常生活所需的粮食、物资问题成为摆在执政者面前的当务之急，于是决定沿用辽金时代采用漕运方式将各类物资、官粮、贡品，通过新开凿直接贯通江南与大都的河漕水道，自山东东平，经寿张，至临清，抵达通州张家湾附近的码头，卸船后经由陆路转运至大都城内。据专家考证，这条水上通道的开通，使漕船不用再经隋朝年间开凿进入中原后曲折迂回的京杭大运河，缩短了水路运输距离，漕运水道的终点在光熙门，大坝内设有储运中转场所，名为龙王堂。然而漕运货物到岸后，由于路途遥远，道路不畅，如遇下雨，陆上运输更加困难，大量运送漕粮、物资的牲畜死亡，费时费力，效率十分低下。据《日下旧闻考》记载：“先时通州至大都五十里，陆挽官粮，岁若千万，民不胜其悴……”^①至元二十八年（1291年）负责水利的官员郭守敬上奏朝廷，建议开凿一条自通州直通大都的人工河道，源流40里，以利漕运。他经过实地勘察，提出了一项方案：“大都运粮河不用一亩泉旧源，别引北山白浮泉水，西折而南，自瓮山泊（现颐和园昆明湖前身）自西水门（现为西直门）入城，环汇于积水潭，复东折而南，出南水门，合入旧运粮河。”大意是由京北昌平白浮泉等多处水源引水至京西瓮山泊，经长河，过西水门汇入积水潭，复东折而南，出南水门（即文明门，现为崇文门），利用金朝修建的运粮水道径直向东，至通州高丽庄入白河，与大运河相衔接，形成一条水上运输通

^① [清]于敏中等纂：《日下旧闻考》，北京古籍出版社1983年版，第1499页。

道，使各类物资源源不断运来京城。他还提出，在由内城到通州新开通人工运河河道上，每隔十里设置一道水闸，共七道闸，各道水闸上均设置“斗门”并“互为提阇”，蓄水通舟，以济漕运，以利“过舟止水”。元世祖忽必烈对此项建议大为赞赏并谕旨：“当速行之”。遂即任命郭守敬为都水监。

次年，朝廷征调军队将士两万余人，在郭守敬主持下，历时一年半，开凿出一条人工运河，将漕运的终点延长至大都城内，由此积水

潭就成为大都城内最繁忙的物资集散地和储存地，所谓“公私两便”，各类产自江南地区官粮、物资通过京杭大运河源源不断运来京城，漕运码头位置大致在后海东北岸一带（现烤肉季附近）。据记载，当时在万宁桥（亦称后门桥）以西，设置澄清闸，用于调节控制入港船舶。至元三十年（1293年）这项浩大的引水工程告竣；同时，积水潭进行全面改造、治理，修建起闸坝与堤防，沿岸道路两侧用条石砌护、设立石护栏等。据说，忽必烈从上都返回大都途中，看到运河上船舶云集，可谓“舳舻蔽水”，大悦之下，随即将新修的人工河道命名为“通惠河”，而将河道上多处水闸中的第二道闸称为“庆丰闸”，喻义运河通航给大都城，乃至国家带来



郭守敬塑像（束菱舟 摄）



繁荣富庶、兴旺发达。据记载，当时郭守敬还提出一项计划，由“澄清闸”（位于万宁桥）以东引水与坝河相接，通过内城河道直至丽正门（现正阳门前身），使舟楫可以环城往来。后来此项计划未能实施。

元代对积水潭共有五次较大整治工程，第一次是公元1262年，引玉泉诸水入大都城；第二次是公元1279年开挖坝河；第三次是公元1292年，引昌平东南白浮诸泉入城；第四次是公元1319年，疏浚积水潭上游和玉泉河；第五次是公元1324年修积水潭堤岸工程。

积水潭港投入使用后，东西宽达二里，吞吐转运南北货物。港内水深浪阔，汪洋如海，樯帆蔽日，来自江浙的漕船可以直抵大都城下。元朝文人黄文仲在《大都赋》中描述停泊在积水潭港中船只：“扬波之橹，多于东溟之鱼；驰风之樯，繁于南山之笋。”由于漕运带动起客货运输、仓储业发展，而附近的斜街、钟鼓楼一带则成为大都城里最繁华的商业区，车水马龙、商铺云集、茶肆林立、灯红酒绿，盛极一时；形成米市、面市、鹅鸭市、缎子市、皮帽市、珠子市、沙刺市、铁器市等。当时有一家名为万春园的歌舞娱乐场所，经常聚集许多文人，原址在如今“烤肉季”所在位置。据考证，元朝主管全国水利最高机构——都水监（相当于水利部）设在积水潭东岸万宁桥附近。

元朝御制《帝京篇》云：“磐石占幽燕，金汤固帝京。幅员宁有外，带砺自堪盟。形势河山拱，星文气象清。休徵荷地方，瑞应感天成。济济匡时器，熙熙击壤情。溪流穿禁御，彩霞映重城。日照朱甍丽，辰非紫阳轻。烟花织锦绣，莺燕唱升平。池暖鱼吹絮，兰薰蝶抱英。新荷初迸露，宿麦晚蒸晴。极浦渔舟香，斜阳牧笛横。所希均雨泽，南亩问春耕。”

14世纪中叶元朝政权被推翻，明朝取而代之，在南京建都，将“大都”改称北平府，设北平行中书省，并置燕山、大兴、永清等六卫，驻扎三万军队守卫。由此京杭大运河的漕运作用逐渐减退。永乐元年（1403年）燕王朱棣发动“靖难之变”，自立为王，改北平为北

京，改北平府为顺天府；永乐十九年（1421年）正月，明朝中央政府正式迁都北京，漕运功能逐渐恢复。由于皇城范围扩大与内城城门改建，以及填湖造地、拓展道路等原因，将城内水道截断或填埋，东便门外大通桥成为京杭大运河终点，桥东建有漕运粮食码头，以及中转粮库；由江南运来的粮食、物资等卸船后通过中转由驳船经朝阳门，再由大车、骆驼或人力车等运输工具运至京城各处。据民间相传，明朝迁都北京之初，通往积水潭码头的漕河流经紫禁城东墙外，每日人声嘈杂，惹得宫中的皇帝非常气恼，遂即下旨将城墙东移至漕河以外，漕河变成了御河一部分，运送粮食和物资的漕船只能停在了城墙外面（今朝阳门以东）。

此后，失去了漕运码头功能的积水潭，逐渐恢复了迤逦、清秀的自然风光，称为“海子”，与附近鼓楼商业区的繁华景象形成一静一闹的鲜明对照，逐渐成为人们心目中的休闲、宜居之地。明朝举人蒋一葵（字仲舒，号石原）在《长安夜话》中记述：

都城北隅旧有积水潭，西山诸泉从高粱桥流入北水门（水关）汇此。内多植莲花，因名莲花池、净业寺，及王公、贵人家水轩、水亭，最为幽胜。

二、什刹海名称由来

什刹海最初是一所佛寺的名称，“刹”是对佛教禅林官寺制度中最高或次高寺院的尊称。明朝时，僧人徧融在积水潭（又称海子）附近建立一座佛寺，名曰十刹海寺。明朝崇祯年间记述北京人文风光的著作《帝京景物略》记载：“京师梵宇，莫十刹海若者”^①。过去人们称

①〔明〕刘侗、于奕正：《帝京景物略》，北京古籍出版社1980年版，第39页。