



6大图像合成技法、66个精彩案例、各类合成技巧一网打尽!

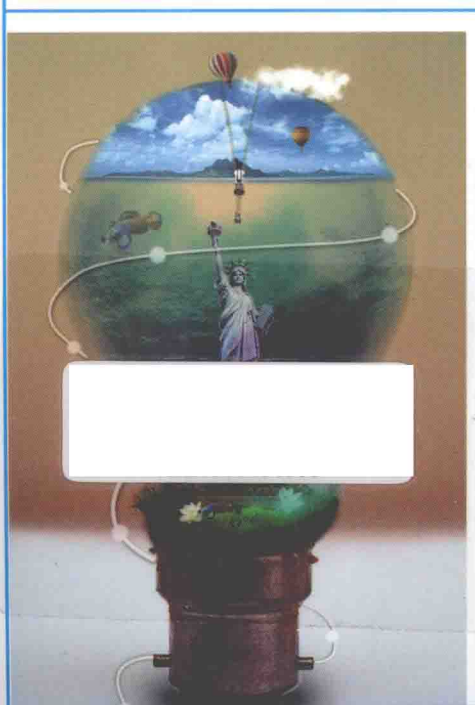
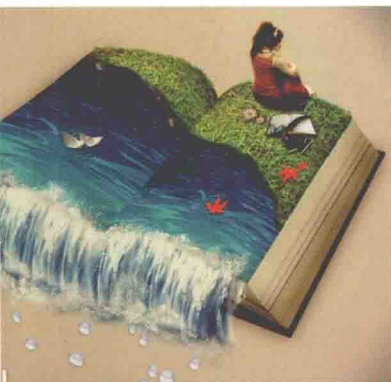


Photoshop CC



图像合成 一本通

© 麓山文化 编著



2.

案例生动有趣

6大图像合成全接触:

选择工具、绘画工具、调整图层、图层、蒙版与通道、滤镜等功能在图像合成中的使用方法

3.

书盘网络互动

交流学习零距离:

660分钟的视频教学, QQ群327209040 随时在线, 网络互动零距离

工程项目实战

图像合成技法全囊括:

全操作性的技能实例手册, 共66个实例讲解

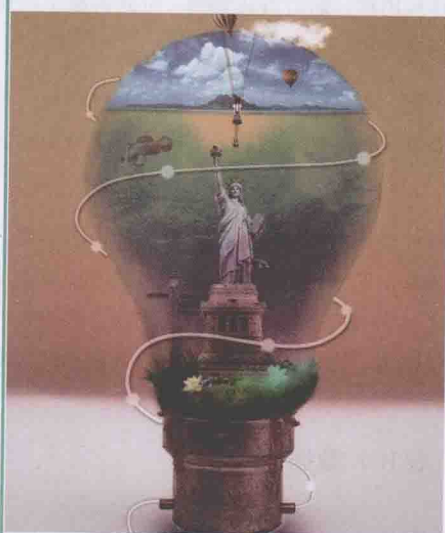
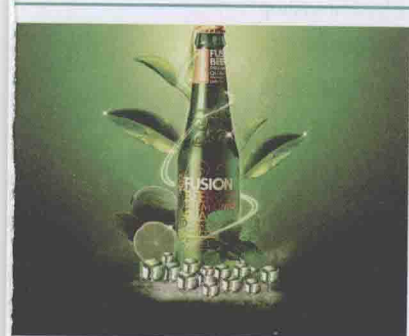


机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



PhotoshopCC 图像合成一本通

麓山文化 编著



机械工业出版社

图像合成是平面广告、创意设计的基础,也是一门难以掌握的技术。本书通过 66 个精美案例,系统、全面地讲解了 Photoshop 各项图像合成的方法。通过本书学习,读者可以大幅提高图像合成能力,激发创作灵感。

全书共 8 章,可分为三个部分,第 1 部分为基础准备篇,介绍使用 Photoshop 基本选择工具和绘画工具进行合成的方法;第 2 部分为技术提高篇,分别讲解了使用 Photoshop 的调整图层、图层合成、通道、蒙版和滤镜等高级功能进行图像合成的方法;第 3 部分为综合应用篇,通过具体案例,分别讲解了图像合成在创意设计和商业广告中的具体应用。

本书所附光盘内容丰富,除提供全书所有实例的素材和最终效果外,还免费赠送了全书所有实例,共 660 分钟的视频教程。老师手把手地生动讲解,可以大幅提高学习的效率和兴趣。

本书将 Photoshop 软件功能与实际案例结合起来,内容丰富、案例精美。读者不仅可系统学习到 Photoshop 图像合成的所有技术,同时还可以深入了解到目前流行的图像创意思路和方法。本书适合那些从事平面广告、数码设计,以及有志于深入学习图像处理人士自学使用,也可作为各计算机培训机构及大中专院校的培训教材。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CC 图像合成一本通/麓山文化编著. —2 版. —北京:
机械工业出版社, 2014. 1

ISBN 978-7-111-45815-9

I. ①P… II. ①麓… III. ①图像处理软件 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 026074 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑:曲彩云

印刷:北京兰星球彩色印刷有限公司

2014 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

184mm×260mm·17.5 印张·432 千字

0001—4000 册

标准书号:ISBN 978-7-111-45815-9

ISBN 978-7-89405-310-7 (光盘)

定价:69.00 元(含 DVD)

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换
销售服务热线电话(010)68326294

购书热线电话(010)88379639 88379641 88379643

编辑热线电话(010)68327259

封面无防伪标均为盗版

关于图像合成

图像合成是将照片中拍摄物体从照片中分离出来,然后重新组合,达到新的构图目的的一种创作方式。与图像处理不同,图像处理的表现内容不会发生变化,只是表现的形式(曝光、色彩等)发生改变,而图像合成,其作品的内容和构成都会发生改变。

图像合成是 Photoshop 最强大的功能之一,借助 Photoshop 丰富而专业的技术手段对图像进行合成,能够轻松创作出幽默、奇幻、酷炫的视觉特效作品,从而表达设计师的无限创意。

本书内容安排

本书是一本专门讲解中文版 Photoshop CC 图像合成技法的专业教材。全书通过 8 个篇章、11 小时的高清视频教学,深入讲解了 Photoshop CC 图像合成的方法及技巧。即使没有 Photoshop CC 软件基础的读者,也能够快速步入 Photoshop CC 合成高手之列。

本书共 8 章,第 1 章为使用选择工具合成图像,主要讲解了利用最简单的选择工具合成图像的操作方法,让读者了解图像合成中选择工具的应用;第 2 章为使用绘画工具合成图像,从最简单的绘画工具入手,让读者了解常用绘画工具能给我们带来的便捷及神奇;第 3 章为使用调整图层合成图像,让读者在合成图像的同时明白色彩对于整个合成图像的重要性,只有颜色搭配统一,才能制作出匠心独运的合成作品;第 4 章为使用图层合成图像,从简单的混合模式开始,深入地讲解了各种混合模式及图层样式在合成中的作用;第 5 章为使用蒙版与通道合成图像,通过蒙版与通道相结合,让读者明白在图像合成中,蒙版才是王者;第 6 章为使用滤镜合成图像,通过各种滤镜的灵活运用,让图像合成锦上添花;第 7 章、第 8 章为综合案例,通过综合利用前面所学的知识进行商业案例制作,使读者在知识与技能方面得到全面的提升。

本书编写特色

总的来说,本书具有以下特色:

6 大图像合成技法详解	本书系统讲解了选择工具、绘画工具、调整图层、图层、蒙版与通道、滤镜等功能在图像合成中的使用方法,并对创意以及综合应用进行了引导式讲解,可帮助读者系统、全面地掌握 Photoshop CC 图像合成的技能
66 个实战案例步骤详解	本书是一本全操作性的技能实例手册,一个案例一个知识要点,一个案例一种合成技法。只要读者能够耐心地按照书中的步骤完成每一个实例,就能深入了解现代商业平面设计的设计思想及技术实现的完整过程
87 个技巧点拨无私奉献	书中附有编者在使用软件过程中总结的经验技巧,共计 87 个之多。使读者在学习技术的同时,能够迅速积累宝贵的行业经验、拓展知识深度
660 分钟视频演示呈现	本书配套光盘收录全书所有实例长达 660 分钟的高清语音视频教学,可以在家享受专家课堂式的讲解,成倍提高学习兴趣和效率

本书光盘内容

本书附赠 DVD 多媒体学习光盘，除提供全书所有案例的源文件和素材文件外，还配备了全书所有实例共 11 个多小时的高清语音视频教学，细心讲解了每个实例的制作方法和过程，生动、详细的讲解，可以成倍提高学习兴趣和效率，真正的物超所值。

本书创作团队

本书由麓山文化编著，参加编写的有：陈志民、江凡、张洁、马梅桂、戴京京、骆天、胡丹、陈运炳、申玉秀、李红萍、李红艺、李红术、陈云香、陈文香、陈军云、彭斌全、林小群、刘清平、钟睦、刘里锋、朱海涛、廖博、喻文明、易盛、陈晶、张绍华、黄柯、何凯、黄华、陈文轶、杨少波、杨芳、刘有良、刘珊、赵祖欣、齐慧明等。

由于编者水平有限，书中疏漏与不妥之处在所难免。在感谢您选择本书的同时，也希望您能够把对本书的意见和建议告诉我们。

编者 邮箱：lushanbook@gmail.com

读者 QQ 群：327209040

麓山文化



前言

第1章

栩栩如生——使用选择工具合成图像

- | | |
|-------------------|----|
| 001 矩形选框工具——希望与绝望 | 2 |
| 002 椭圆选框工具——美丽的邂逅 | 4 |
| 003 套索工具——梦幻风景 | 7 |
| 004 磁性套索工具——一座一世界 | 11 |
| 005 多边形套索工具——人形台灯 | 13 |
| 006 魔棒工具——登月 | 16 |
| 007 变换命令——变形金刚兔 | 20 |
| 008 快速选择工具——闲暇时光 | 24 |
| 009 色彩范围命令——舞动奇迹 | 27 |
| 010 调整边缘命令——棉签的爱 | 30 |

第2章

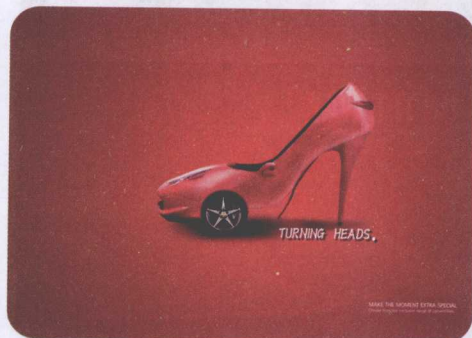
点睛之笔——使用绘画工具合成图像

- | | |
|-----------------------|----|
| 011 铅笔工具制作涂鸦——校花的魅力 | 35 |
| 012 自定义画笔——梦中 | 37 |
| 013 画笔工具——异国风情 | 43 |
| 014 画笔描边——青柠口香糖 | 48 |
| 015 渐变工具——会飞的鲸鱼 | 52 |
| 016 魔术橡皮擦工具合成图像——镜花水月 | 57 |
| 017 钢笔工具——高跟鞋汽车 | 60 |
| 018 自定形状工具——花香 | 66 |

第3章

五彩斑斓——使用调整图层合成图像

- | | |
|-----------------------|----|
| 019 曲线调整图层——水墨画 | 70 |
| 020 色相/饱和度调整图层——另一个星球 | 74 |



- | | |
|----------------------|----|
| 021 色彩平衡调整图层——天使之泪 | 77 |
| 022 黑白调整图层——封面女郎 | 82 |
| 023 阈值调整图层——调皮的卡片 | 83 |
| 024 照片滤镜调整图层——向往 | 85 |
| 025 通道混合器调整图层——海边T台秀 | 89 |
| 026 渐变映射调整图层——飞天兔 | 91 |
| 027 可选颜色调整图层——一片天 | 93 |

第4章

变幻莫测——使用图层合成图像

- | | |
|--------------------|-----|
| 028 图层混合模式应用——秦时明月 | 98 |
| 029 图层混合模式应用——生化猫 | 101 |
| 030 图层混合模式应用——灌篮高手 | 104 |
| 031 图层混合模式应用——火女郎 | 107 |
| 032 图层混合模式应用——阿凡达 | 110 |
| 033 图层混合模式应用——画中仙 | 118 |
| 034 图层样式应用——计算机桌面 | 121 |
| 035 图层样式应用——神笔马良 | 126 |
| 036 图层样式应用——芭蕾木偶 | 132 |
| 037 图层样式应用——金色地图 | 136 |



第5章

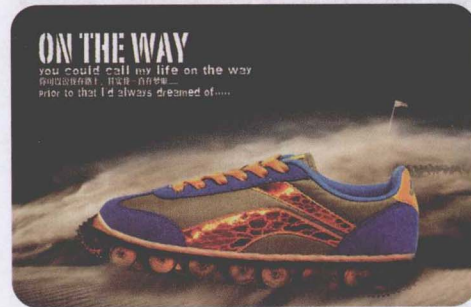
不可或缺——使用蒙版与通道合成图像

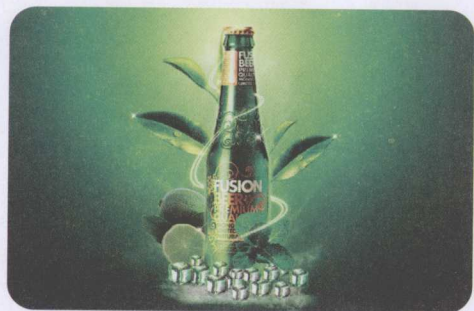
- | | |
|-------------------|-----|
| 038 图层蒙版应用——杯中世界 | 142 |
| 039 快速蒙版应用——在路上 | 146 |
| 040 矢量蒙版应用——套住你的心 | 150 |
| 041 剪贴蒙版应用——奇幻之旅 | 152 |
| 042 通道抠图应用——海的女儿 | 154 |

第6章

锦上添花——使用滤镜合成图像

- | | |
|-----------------|-----|
| 043 滤镜应用——遨游太空 | 160 |
| 044 滤镜应用——动感跑车 | 164 |
| 045 滤镜应用——歌剧院剧照 | 169 |





046 滤镜应用——万物生	171
047 滤镜应用——明日之后	175
048 滤镜应用——柠檬鸡尾酒	178
049 滤镜应用——汽车拉力赛	183

第7章

创意无限——创意设计合成

050 幻想图像合成——蜗牛的移动城堡	187
051 幻想图像合成——香梨屋	190
052 数码照片图像合成——唯美插画	194
053 数码照片图像合成——花之精灵	198
054 视觉图像合成——释放梦想	202
055 视觉图像合成——沙漠狂想曲	207

第8章

融会贯通——商业广告合成

056 汽车海报——世界末日	214
057 财富类广告——“钱”途光明	217
058 游戏宣传广告——战地风云 4	222
059 护肤品广告——精油物语	228
060 饮料类广告——火龙果果茶	231
061 私家车广告——畅游海底	237
062 电器广告——拥有你，我就到了南极	243
063 笔记本电脑广告——拒绝崩溃	250
064 网络促销广告——同城汇	256
065 公益广告——女神归来	263
066 招聘广告——找屌丝	268



一座一世界

来万达，给你好看！

在万达，好电影从未知或贴近你起，按照五星级酒店标准打造的VIP贵宾厅，搭配超大银幕和顶级音响设备，给你带来沁人心脾的观影体验。同时代表世界顶级视听品质的IMAX巨幕影院、IMAX、杜比、索尼、QSC、GDC...数不胜数的世界顶级视听设备品牌汇聚一堂，只为还原出影片中震撼人心的场景，将每个人带得心入神中。



- ▶ 磁性套索工具——一座一世界
- ▶ 变换命令——变形金刚兔
- ▶ 色彩范围命令——舞动奇迹
- ▶ 调整边缘命令——棉签的爱

第1章

栩栩如生——使用选择工具合成图像

选择是图像处理的首要工作，也是 Photoshop CC 最为重要的技法之一，无论是图像的修复与润饰、色彩与色调的调整、影像合成等，都与选择有着密切的关系。能够根据对象的特点采用正确的选择方法进行抠图并合成图像不是件容易的事，不仅要具备全面的技术、丰富的经验和娴熟的技巧，还要有足够的耐心，才能制作出创意与智慧并存的合成作品。

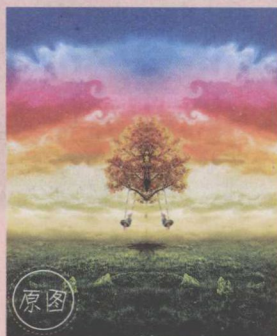
001. 矩形选框工具——希望与绝望

成功学家拿破仑希尔说过：人与人之间只有很小的差异，但是这种很小的差异却造成了人们
的成功或失败！这种很小的差异就是你所具备的心态是积极的还是消极的。本实例通过“矩形选
框”工具与调整图层来制作出形态各异的风景画，表现出不同的心理状态，体现心态对人的
重要性。



文件路径：素材第 1 章\001

视频文件：MP4\第 1 章\001. mp4



STEP01 启动 Photoshop CC 程序后，执行“文件”|“打开”命令，弹出“打开”对话框，选择
本书配套光盘中“第 1 章\01\素材\01.jpg”文件，单击“打开”按钮，如图 1-1 所示。

STEP02 选择工具箱中的“矩形选框”工具，在图像的中心位置拖动拷贝标创建一个矩形选
框，如图 1-2 所示。

STEP03 按 Ctrl+J 组合键，将矩形选区内的图像进行复制。执行“图像”|“调整”|“去色”命
令，或按 Ctrl+Shift+U 组合键，对图像进行去色处理，如图 1-3 所示。



图 1-1 打开素材

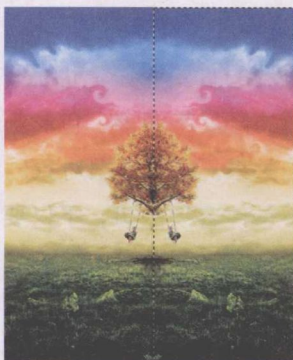


图 1-2 创建矩形选区



图 1-3 去色

技巧：按 M 键可快速选取矩形选框工具；按 Shift 键可创建正方形选区；按 Alt 键可创建以起点为中心的矩形选区；按 Alt+Shift 快捷键可创建以起点为中心的正方形。

STEP04 执行“滤镜”|“模糊”|“高斯模糊”命令，在弹出的对话框中设置“模糊半径”为 1.5 像素，单击“确定”按钮，此时的图像效果如图 1-4 所示。

STEP05 选择图层面板下方的“创建新的填充或调整图层”按钮，创建“曲线”调整图层，在弹出的对话框中调整 RGB 通道参数，增加图像的暗度。按 Ctrl+Alt+G 组合键创建剪贴蒙版，使曲线调整图层只作用于复制的矩形图层，如图 1-5 所示。

STEP06 选择工具箱中的“画笔”工具，适当降低其不透明度，在曲线调整图层的蒙版中用黑色的画笔涂抹，还原部分图像的亮度，如图 1-6 所示。



图 1-4 “高斯模糊”效果

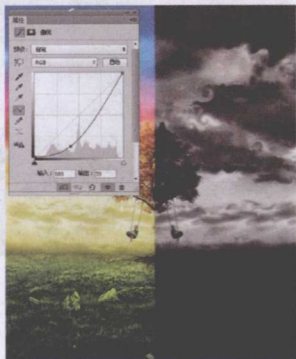


图 1-5 “曲线”调整图层



图 1-6 还原局部图像

STEP07 选择图层面板下方的“创建新的填充或调整图层”按钮，创建“色彩平衡”调整图层，在“色条”下拉列表中调整“中间调”选项的数值，按 Ctrl+Alt+G 组合键创建剪贴蒙版，表现心中绝望、心灰意冷的情绪，如图 1-7 所示。

STEP08 单击“背景”图层前的眼睛图标，隐藏“背景”图层。选择最上面的图层，按 Ctrl+Alt+Shift+E 组合键，盖印一个不包含“背景”图层的图层，如图 1-8 所示。

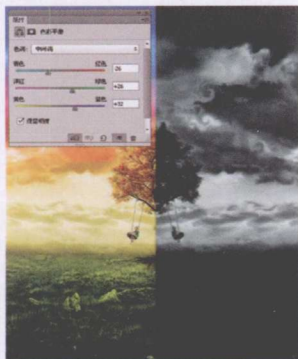


图 1-7 “色彩平衡”调整图层

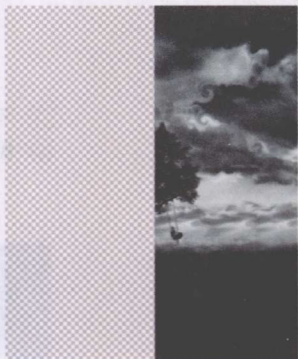


图 1-8 盖印图层



图 1-9 创建矩形选区

STEP09 选择“矩形选框”工具，在树旁边的空白区域创建一个矩形选区，按 Shift+F6 组合键，在弹出的“羽化选区”对话框中设置“羽化半径”为 5 像素，如图 1-9 所示。

STEP 10 按住 **Ctrl+Alt** 组合键的同时，用鼠标移动选区内的图像至树上，遮盖树及人物，如图 1-10 所示。

STEP 11 单击“背景”图层面板上的眼睛图标, 显示“背景”图层。按 **Ctrl+O** 组合键，打开“树枝”素材，选择“移动”工具, 将其拖曳至编辑的文档中，按 **Ctrl+T** 组合键适当调整大小及位置，如图 1-11 所示。

STEP 12 同上述添加素材及调整背景的方法，将其他的素材添加至编辑的文件中并调整其色调，使整体色调保持一致，最终效果如图 1-12 所示。

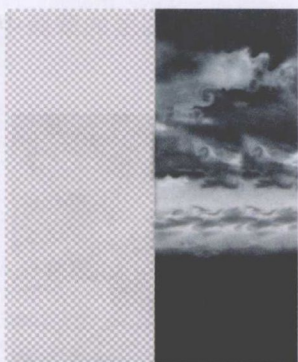


图 1-10 遮盖物体



图 1-11 添加树枝素材

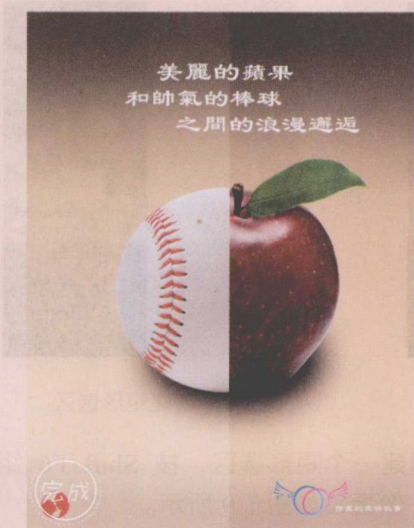


图 1-12 最终效果

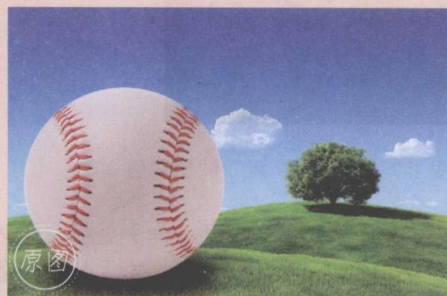
技巧： 按 **Ctrl+0** (字母) 组合键，或在灰色的 Photoshop 程序窗口中双击，都可以弹出“打开”对话框。

002. 椭圆选框工具——美丽的邂逅

苹果与棒球的爱恋，本是一件不可能的事情，但我们无限的想象力可以为它们营造出一场唯美的柏拉图式的爱情。本实例利用“椭圆选框”工具, 在苹果的另一半加上棒球，来体现当前年轻人的无限想象力和对美好事物的奋力追求。



文件路径：素材第 1 章\002
视频文件：MP4\第 1 章\002. mp4



STEP01 启动 Photoshop CC 程序后, 执行“文件”|“新建”命令, 弹出“新建”对话框, 设置相关参数, 如图 1-13 所示。

STEP02 单击“确定”按钮, 新建一个文档。选择工具箱“渐变”工具, 在工具选项栏中单击渐变条, 打开“渐变编辑器”对话框, 设置灰黄色 (#604f3e) 到粉黄色 (#f3dcc0) 的渐变, 如图 1-14 所示。

STEP03 单击“确定”按钮, 关闭“渐变编辑器”对话框。按下工具选项栏中的“线性渐变”按钮, 移动光标至图像窗口顶部, 然后拖动光标至图像窗口的底部, 释放鼠标后, 填充渐变, 得到如图 1-15 所示的图像效果。

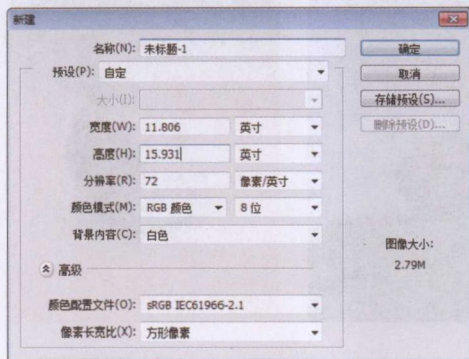


图 1-13 “新建”对话框



图 1-14 “渐变编辑器”对话框



图 1-15 线性渐变效果

STEP04 选择图层面板下方的“创建新图层”按钮, 创建新图层。选择工具箱中的“椭圆选框”工具, 在适当的位置创建椭圆选区, 按 Shift+F6 组合键, 羽化 30 像素, 如图 1-16 所示。

STEP05 按 Alt+Delete 组合键, 填充前景色, 如图 1-17 所示。

STEP06 按 Ctrl+D 组合键, 取消选区。按 Ctrl+O 组合键, 弹出“打开”对话框, 选择“苹果”素材, 单击“打开”按钮, 选择“移动”工具, 将素材添加至文件中, 放置在合适的位置, 如图 1-18 所示。

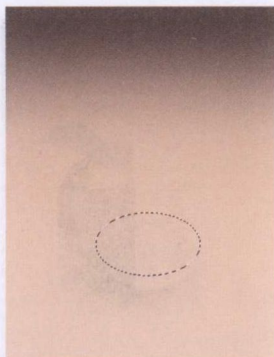


图 1-16 创建椭圆选区

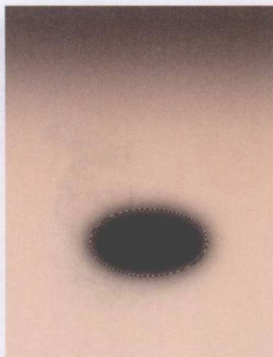


图 1-17 填充前景色

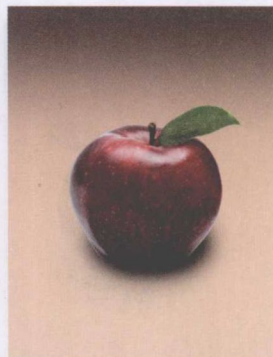


图 1-18 添加素材



技巧:

使用“椭圆选框”工具单击并拖动光标, 可以创建椭圆选区; 按住 Alt 键, 会以单击点为中心向外创建选区; 按住 Shift+Alt 组合键, 会以单击点为中心向外创建圆形选区。

STEP07 选择“矩形选框”工具，从苹果的中心处创建选区，按 Ctrl+Shift+I 组合键，反选选区。选择图层面板下的“添加图层蒙版”按钮，从选区中生成蒙版，选区内的图像是可见的，选区外的图像是不可见的，如图 1-19 所示。

STEP08 按 Ctrl+O 组合键，弹出“打开”对话框，选择“棒球”素材，单击“打开”按钮。选择“椭圆选框”工具，在棒球上创建选区，如图 1-20 所示。

STEP09 选择“移动”工具，将素材添加至文件中，放置在合适的位置。同上述为苹果添加蒙版的操作方法，给棒球也添加蒙版，隐藏不要的部分，如图 1-21 所示。

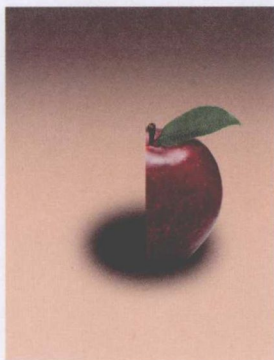


图 1-19 添加图层蒙版

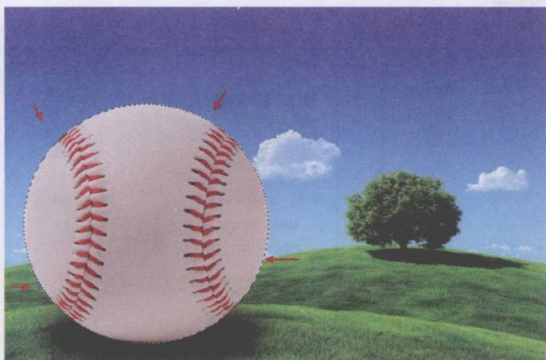


图 1-20 创建椭圆选区

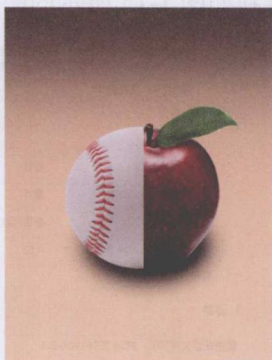


图 1-21 添加图层蒙版

STEP10 新建图层，选择“画笔”工具，适当降低其不透明度，在文档的顶部和底部涂抹，加深两端的明暗度，如图 1-22 所示。

STEP11 按 Ctrl+Shift+Alt+E 组合键，盖印图层。选择“矩形选框”工具，在文档中间区域新建选区，按 Ctrl+J 组合键，复制图层，更改其混合模式为“滤色”，“不透明度”为 30%。得到如图 1-23 所示的图像效果。

STEP12 选择工具箱中的“横排文字”工具，在文档中输入文字并添加相应的标志素材，最终效果如图 1-24 所示。

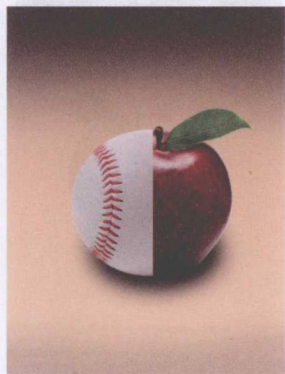


图 1-22 加深画布

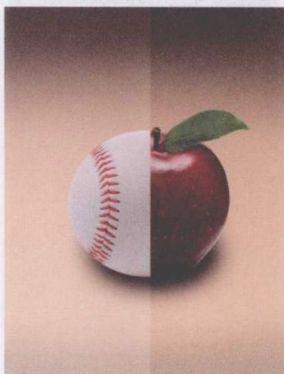


图 1-23 更改图层混合模式

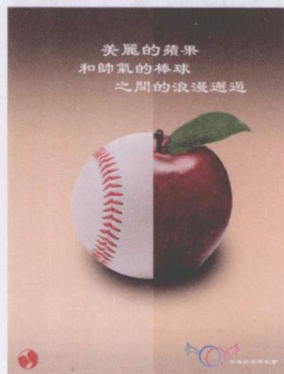
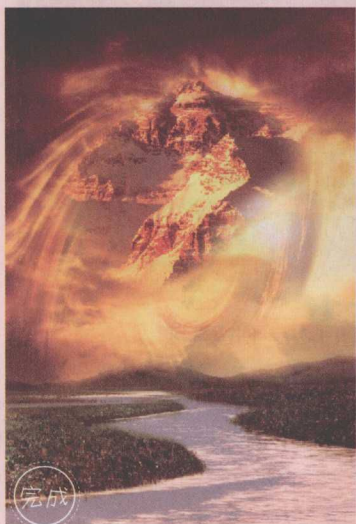


图 1-24 最终效果

003 套索工具——梦幻风景

在每个人的心中都有着一处向往的地方，它可能是一处迷人的风景，也有可能是一处秘密小屋。无论在你心中的是一处什么样的地方但这个地方永远都有治愈的功效，当我们累了、困了的时候有支撑的力量。本实例就利用“套索”工具，把不同的景物合成到一起，再加上调整图层的辅助作用，制作一幅具有治愈功效的净土。



文件路径：素材第 5 章\003
视频文件：MP4\第 5 章\003. mp4



STEP01 启动 Photoshop CC 程序后，执行“文件”|“新建”命令，弹出“新建”对话框，设置相关参数，如图 1-25 所示。

STEP02 单击“确定”按钮，新建一个空白文档。按 Ctrl+O 组合键，按 Ctrl+A 组合键全选图像，按 Ctrl+C 组合键复制选区内的图像，切换至新建窗口，按 Ctrl+V 组合键粘贴复制的图像，如图 1-26 所示。

STEP03 按 Ctrl+T 组合键显示定界框，调整图像的高度，按回车键确认操作。选择图层面板下方的“添加图层蒙版”按钮，添加图层蒙版。选择“画笔”工具，用黑色的画笔在蒙版上涂抹，隐藏蓝天，如图 1-27 所示。

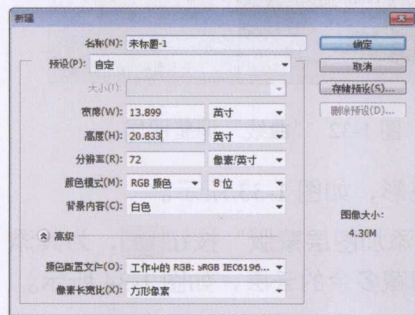


图 1-25 “新建”对话框

图 1-26 粘贴素材

图 1-27 隐藏蓝天

STEP 04 选择图层面板下方的“创建新的填充或调整图层”按钮, 创建“曲线”调整图层, 将曲线向下调整, 使图像变暗, 按 Ctrl+Alt+G 组合键创建剪贴蒙版, 使调整图层只影响草地图层, 如图 1-28 所示。

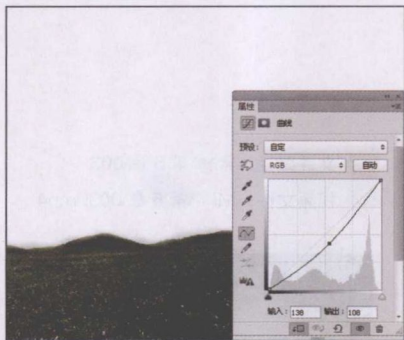


图 1-28 “曲线”调整图层

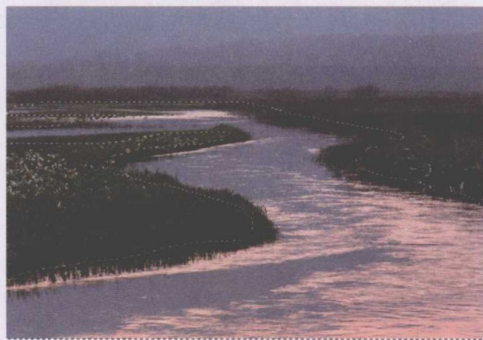


图 1-29 创建选区

STEP 06 按 Shift+F6 组合键, 在弹出的“羽化选区”对话框中设置其“羽化半径”为 20 像素。选择“移动”工具, 将河流拖曳至编辑的文档中, 按 Ctrl+T 组合键适当调整大小和位置, 如图 1-30 所示。

STEP 07 选择“橡皮擦”工具, 将河流边缘生硬的部分擦除掉, 使河流与草地融为一体, 如图 1-31 所示。

STEP 08 创建“曲线”调整图层, 将曲线向上调整, 使图像变亮, 按 Ctrl+Alt+G 组合键创建剪贴蒙版, 使调整图层只影响河流图层, 如图 1-32 所示。

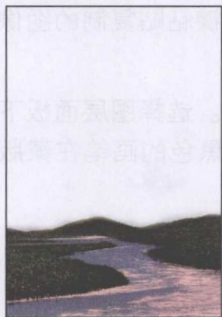


图 1-30 添加素材



图 1-31 擦除多余素材

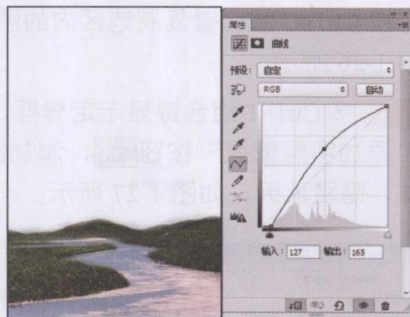


图 1-32 “曲线”调整图层

STEP 09 创建“色彩平衡”调整图层, 调整中间值, 更改图像色彩, 如图 1-33 所示。

STEP 10 打开“云层”素材, 将其添加至编辑的文档中。选择“添加图层蒙版”按钮, 为其添加蒙版, 选择“画笔”工具, 用黑色的画笔在蒙版中涂抹, 隐藏多余的云层, 如图 1-34 所示。

STEP 11 同上述添加云层的操作方法, 再次给文档添加“蓝天”素材, 此时的图像效果如图 1-35 所示。

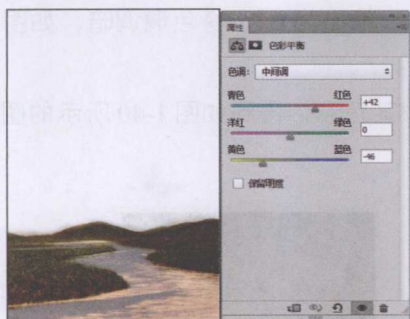


图 1-33 “色彩平衡”调整图层



图 1-34 添加蒙版



图 1-35 添加素材

STEP 12 创建“曲线”调整图层(第1个节点参数为输入42、输出为0),将曲线调整成S形,增加其对比度,按 Ctrl+Alt+G 组合键创建剪贴蒙版,使调整图层只影响云层图层,如图 1-36 所示。

STEP 13 创建“黑白”调整图层,将云层调整为黑白效果,更改其混合模式为“强光”、“不透明度”为80%,按 Ctrl+Alt+G 组合键创建剪贴蒙版,使调整图层只影响云层图层,如图 1-37 所示。

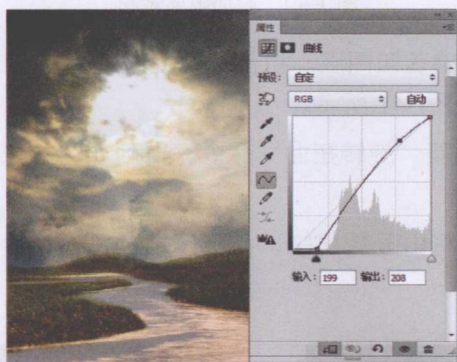


图 1-36 “曲线”调整图层

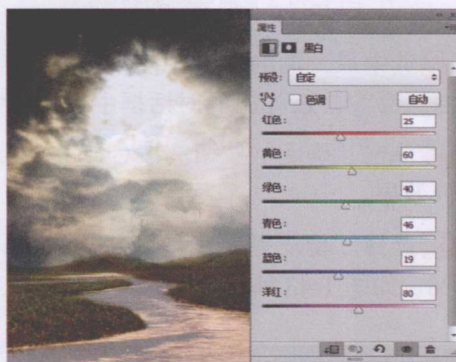


图 1-37 “黑白”调整图层

STEP 14 创建“色彩平衡”调整图层,更改云层颜色,按 Ctrl+Alt+G 组合键创建剪贴蒙版,使调整图层只影响云层图层,如图 1-38 所示。

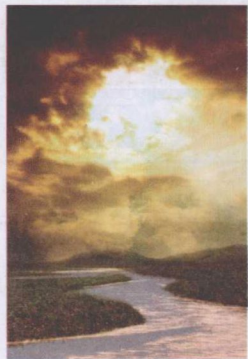
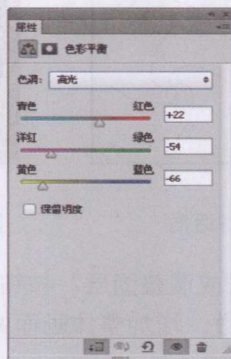
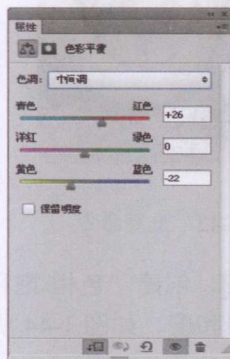
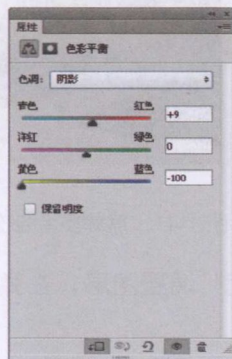


图 1-38 “色彩平衡”调整图层及效果