



當年古夜郎之所以自大，司馬遷之所以在楚越之地流連忘返，都是因為侗鄉這片黃土地。
侗鄉處處古木參天，寨寨有故事，村村有歷史。而侗族悠久的歷史和文化則表現在它多樣的建築形式和豐富的歌舞藝術上。
現在，就走進侗鄉，體會反璞歸真、回歸自然的感受吧！

橫跨湘黔桂三省的巨幅美景、人間仙境
原汁原味原生態的民俗與生活

侗鄉原味

此景只應
天上有

The Original
Dong Village



劉芝鳳 著

此景只應
天上有

The Original
Dong Village

原味 侗鄉

悠遊
大地



國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

此景只應天上有：原味侗鄉 / 劉芝鳳作；

—— 初版。——

臺北市：龍圖騰文化，2012.01

面；公分（悠遊大地：TW015）

ISBN 978-986-6100-78-9（平裝）

1.侗族 2.民族文化

536.283

100024051

悠遊大地 / TW015 此景只應天上有：原味侗鄉

作 者：劉芝鳳

攝 影：劉芝鳳等

執行主編：汪春沂

特約編輯：郭香君

封面設計：黃聖文

內頁編排：方野創意

發行人：蔡清淵

總編輯：劉興堯

版權策劃：李 鋒

出版發行：龍圖騰文化有限公司

地 址：臺北市信義路四段 98 號 12 樓之 2

電 話：02-27043265 傳 真：02-27043275

總經銷：大和書報圖書股份有限公司

電 話：02-89902588

印 製：金璽彩印有限公司

定 價：NT\$ 350 元 ISBN：978-986-6100-78-9

初版一刷：2012 年 01 月

本書中文繁體字版由上海故事會文化傳媒有限公司授權獨家出版。

非經書面同意，不得以任何形式重製、轉載。

版權所有 不准翻印（如有缺頁或破損，請寄回更換）

目錄

自序 不了鄉情十萬年……8

總述 那片黃土地……10

生態侗鄉

〇〇一 / 那山那水那林……18

〇〇二 / 一腳踏三省……22

〇〇三 / 楚越古通道……24

〇〇四 / 瓜香果甜六畜旺……28

〇〇五 / 酒醇稻花黃……30

淵源侗鄉

〇〇六 / 古老的侗族有多古……34

〇〇七 / 神祕的本土宗教……36

〇〇八 / 侗鄉儺文化……38

〇〇九 / 行歌坐夜晚 圍耶思無邪……40

〇一〇 / 侗鄉美食……42

民藝侗鄉

〇一一 / 獨特的建築文化……50

〇一二 / 楚風越俗共生輝的民居藝術……54

〇一三 / 震驚中外的侗族大歌……58

〇一四 / 情在弦中的侗鄉琵琶……60

〇一五 / 看不夠的侗戲……64

〇一六 / 團團圓圓的哆耶舞……66



天梯上的廣西侗族

- 一七 / 越國遺俗——龍勝……70
- 一八 / 侗族花橋之鄉——三江……80

原汁原味黔东南

- 一九 / 侗族古都——黎平……84
- 二〇 / 大歌之鄉——從江……90
- 二一 / 美麗侗鄉——榕江……96

侗文化長廊——懷化

- 二二 / 楚越古通道——通道……104
- 二三 / 侗人心中聖地——靖州……108

○二四 / 湘西古夜郎——新晃……110

○二五 / 古今兩神農——洪江……116

古儺文化之鄉——銅仁

- 二六 / 儺技傳承之地——銅仁市……122
- 二七 / 古儺之風遺存——玉屏……124
- 二八 / 中國鑿鑼藝術之鄉——萬山……128

附錄

侗女絕活……130

侗女工藝……132



劉鳳
著

此景只應
天上有

The Original
Dong Village

原味 侗鄉

悠遊
大地



此景只應天上有
原味侗鄉



品閱中國大地華美篇章的途徑 本書導讀示意圖

以地理文化為核心的《悠遊大地》系列，以生動活潑的講述方式，匯集眾多著名攝影家的珍貴攝影作品，向讀者娓娓訴說中國大地的起伏滄桑，人文風情，是一部熔地理、歷史、生態、民族、考古、民俗、建築等學科知識於一爐的中國地理百科叢書。

為方便讀者迅速進入本書的閱讀，我們特別設計本導讀示意圖，為您一一解析本書豐富多樣的構成元素，使您能夠輕鬆自如地品閱華夏大地的秀麗河山。

隨時感受地理文化的濃郁氣息，與編纂創意的獨具匠心

整個版面構成靈動而不失規矩，大氣中又注意細節，充分表現出本書知識資訊密集、圖文並重、元素豐富、檢索便捷的特點，使讀者在本書任何一個頁面上，都能感受到地理文化的濃郁氣息，與編纂創意的獨具匠心。

多元、密集的知識性資訊，構成了全書另一個重要組成部分

專欄的設計，彌補了正文敘述中知識點不足的局限，使全書的資訊得到有效的擴充和延伸。這些經過精心選擇的練達的知識板塊，內容豐富，不拘一格。或進一步注釋正文的要點，或由某一處引申開去，廣涉相關的人文地理知識；或講述一地一物，或上下百年，跨越千里，使讀者在享受暢快閱讀的同時，從中感受到理性與感性的交織，獲得豐富的地理文化知識。

大量獨具身臨其境感受的圖片系統

圖片內容涵蓋面廣泛，能夠深入呈現主題。拍攝角度細膩獨到，極富現場感，具體凸顯了中華大地上各種獨具一格的地理地貌、自然風光，反映了文化、宗教、民風民俗、社會生活等各方面的發展變化，堪稱是地理文化的全方位圖像。

索引系統提升本書的實用性

全書均備有索引系統，依不同內容，索引項的設置也各異。這些索引項不僅出現在頁眉或頁腳，對正文內容具有提綱挈領的作用，同時，還匯編成索引列於書末，進而迅速幫助讀者檢索到相關條目，具有很大的實用性。

《悠遊大地》以豐富精美的文字和圖片，將中華大地獨一無二的秀美景致和生生不息的文化傳統，演繹得生動而傳神。就用這張導讀圖，來開啓您一程賞心悅目的中國地理文化之旅吧。

本書名

正文標題

此景只應天上有——原味侗鄉

侗族花橋之鄉 ——三江

「聽說林溪風雨橋，橋長二丈四尋高；重甍聯閣怡神巧，列砥橫流入望遙。竹林一身堅勝鐵，茶林萬畝茁新苗。何時得上三江道，學把犁鋤事體勞。」1965年中國一代文豪郭沫若的一首題詩，把三江的程陽風雨橋唱出了名，唱紅了國內外。廣西三江的風雨橋就此成為三江旅遊文化的產業品牌。1988年香港老專家陳茂祥看過程陽橋，情不自禁地讚美：「不到三江很可惜，避秦早應學侗瑤。蓬萊未必真仙境，人間奇蹟程陽橋。」其實，在侗鄉，在三江，何此一座程陽橋美，三江全縣171座鼓樓、108座風雨橋，哪一座不是重甍聯閣、雄偉壯觀、雕梁畫棟、連綿若列、美不勝收、雕刻繪畫，誰個不雨橋上，陣陣爽風，當你傍晚走在風雨橋上，那種雖不道是約會，那種雖不道是孩童時的惡作劇，也人畜分道的風雨橋，先們拍案叫絕。這座橋文化。



廣西三江 程陽風雨橋

圖片說明 / 深入揭示圖片的內涵，使讀者對圖片產生新的認識；同時，對主文或專欄涉及的內容進行補充。

正文

章名

地名、關鍵詞/將主文中的地名、關鍵詞擷取出來，標注於此，並彙編成索引於卷末，方便讀者檢索，深具實用性。

天梯上的廣西侗族

地名 ● 三江、孟寨、林略
關鍵詞 ● 風雨橋、團結橋、林的海洋



村小學

你夏日炎熱時走在悠悠風中，將會洗去你一身之沉重；悄悄地偷視鄉間青年羞澀的臉龐，你大雅之快感，讓你體驗到心地笑掉大牙；當你走在這會為聰明、文明的侗族祖國，這就是三江。



古樹奇觀

孟寨：一寨看兩俗

孟寨位於三江縣城走獨峒的國道上，我們到此地時，孟寨的侗家人正在平流村的華練寨「團耶」，集體做客。寨裡只有守寨的幾個老人和小孩子。

孟寨的特點在於一橋之隔便是苗寨。這座風雨橋又叫團結橋，有史以來，個人從河這邊修橋，苗家從那邊修橋，中間有一定的距離，人過橋要從橋上跳過去。中共政府成立後，將這座橋連通，修成一個整體風雨橋，取名團結橋。

橋對面的苗寨叫坳寨，是全縣唯一的水邊苗（居住在河邊的苗族）。從河邊大榕樹下拍團結橋和兩岸苗兩寨，角度相當好。也許是在坳寨生活時間太長，這裡的苗族除了服飾和語言堅持著苗族特徵之外，建築和習慣與侗族無異。苗寨也修了一座小鼓樓，與河對面孟寨的鼓樓遙相輝映。這也是筆者走遍中、西南地區的苗寨，唯一看到的苗族鼓樓。坳寨的建築更具杆欄式，依山疊牆吊腳樓，外觀驚險陡懸，有傳統的騎樓。一寨看兩個民族風俗和建築，是我們到三江最開心的事。

林略：茫茫林園中的古侗寨俏侗寨

林略是獨峒鄉山上一個置寨於半山腰的純侗寨。對寨原址跡，我們去時，主要除了村小學，全是清一色的木質居房建築。典型的古越式。鼓樓在古民居建築群中鶴立，一年中有近一半的時間早晨是被朦朧如紗般的白霧環繞，時隱時現，如海市蜃樓。

林略最讓人流連忘返的是寨後的一處 40 畝面積的大森林。與自然山林不同的是，這裡是上世紀 70 年代初把山巒挖平為公園式展平的地面，所以 30 年長成了林海，拔地而起的南方林園。實在是一處遊玩的好地方。

地理知識百科

三江侗族自治縣

位於廣西北部，地處湘桂黔三省區交界之地。全縣 34.16 萬人口，侗族佔有 20 多萬，佔全縣總人口的 57%，三江侗族主要分佈在與湖南邊境，貴州從江、黎平與廣西融水相鄰一帶。

三江縣始建於宋代，原名懷遠縣，後歷經興廢，1914 年才易名為三江縣。1952 年 12 月 3 日成立縣級侗族自治區，1955 年 9 月改為自治縣至今。

世居風雨橋

世居風雨橋，是中越侗族地區最大的人造分道雙層風雨橋，兩層高差為 1.5 公尺，坐落在世居風雨橋的三江上。建於清光緒三年（1910 年），橋長 50 公尺，橋面寬 30.4 公尺，二層一層、兩頭三層，現已列入全國重點文物保護單位。

世居人畜風雨橋的景觀，還在於它西端的苗江水和山上橋頭珍貴的五針松林交相輝映，形成一幅清幽美麗的自然風景畫。

個人經驗：世居風雨橋最佳拍攝地點，一是過橋，站在苗江河邊處，鏡頭左上角留一樓閣，對著橋身拍照；二是站在村路上的一小片竹林間，與廣闊茂密的五針松林構圖。

圖片/圖片豐富，與主文或專欄相互呼應，方便讀者的理解，並以最直接的方式對讀者造成視覺衝擊。

章標題關鍵詞、章編號、頁碼/方便讀者翻閱。

段落標題/進一步細化主題，使讀者更加清晰地掌握主文結構。

專欄/本書設有「地理知識百科」專欄，該專欄將主文所涉及的地理、歷史、生態、民族等相關內容進行延伸或補充，增加本書的知識量與資訊量，同時豐富主文的内容。在卷末附有檢索系統。

目錄

自序 不了鄉情十萬年……8

總述 那片黃土地……10

生態侗鄉

〇〇一 / 那山那水那林……18

〇〇二 / 一腳踏三省……22

〇〇三 / 楚越古通道……24

〇〇四 / 瓜香果甜六畜旺……28

〇〇五 / 酒醇稻花黃……30

淵源侗鄉

〇〇六 / 古老的侗族有多古……34

〇〇七 / 神祕的本土宗教……36

〇〇八 / 侗鄉儺文化……38

〇〇九 / 行歌坐夜晚 圍耶思無邪……40

〇一〇 / 侗鄉美食……42

民藝侗鄉

〇一一 / 獨特的建築文化……50

〇一二 / 楚風越俗共生輝的民居藝術……54

〇一三 / 震驚中外的侗族大歌……58

〇一四 / 情在弦中的侗鄉琵琶……60

〇一五 / 看不夠的侗戲……64

〇一六 / 團團圓圓的哆耶舞……66



天梯上的廣西侗族

〇一七 / 越國遺俗——龍勝……70

〇一八 / 侗族花橋之鄉——三江……80

原汁原味黔东南

〇一九 / 侗族古都——黎平……84

〇二〇 / 大歌之鄉——從江……90

〇二一 / 美麗侗鄉——榕江……96

侗文化長廊——懷化

〇二二 / 楚越古通道——通道……104

〇二三 / 侗人心中聖地——靖州……108

〇二四 / 湘西古夜郎——新晃……110

〇二五 / 古今兩神農——洪江……116

古儺文化之鄉——銅仁

〇二六 / 儺技傳承之地——銅仁市……122

〇二七 / 古儺之風遺存——玉屏……124

〇二八 / 中國鑿鑼藝術之鄉——萬山……128

附錄

侗女絕活……130

侗女工藝……132



自序

不了鄉情十萬年

行走侗鄉對我來說，是熟得不能再熟，親得不能再親的舉動。想當年湘西剿匪時，一位四川漢子愛上了一位侗家姑娘，於是早在我出世前就註定了我對侗鄉的感情取向和血緣關係。從孩提時代到少年時期，每年的暑假幾乎都是在侗鄉的古鎮上度過的。那裡有我的親人、朋友和點點滴滴的回憶與神祕的印象。

四十不惑，到了這個年齡，複雜、冷漠、虛偽，使人感覺累得不行，老想走出去，逃避一時，讓自己銷聲匿跡一段時間。於是行走的願望，成了自己燃燒生命的動力。再於是那漸已遙遠、片片段段的記憶和早已淡忘了的往事，毛遂自薦、畫面式地一溜兒地湧向本來就不寬敞的腦海記憶中，闖進我的睡夢裡。那迴盪在峽峪溪河邊上的朗朗笑聲、那被神祕古怪的儺俗驚嚇到的哇哇哭聲，時近時遠糾纏不清。想到要出一次遠門，想到自己將要在鬧市中、在親朋好友中消失一段時間，就像在真空中蒸發一樣，竟然暗自竊喜起來。身體開始有了活力，旅行的計畫油然而生，最後需要準備的就是即將行走前的能量和說出來自己都覺得實在幼稚的老套話：勇氣和信心。臨出門為自己找了一條堂而皇之的理論：一勞一逸，一張一弛，養生之道也。這是老祖宗說的呢。不錯！就是這個理由啦。

行走侗鄉真是一件愉快的事。當我順溪而下或逆水而上，聽著



那流水潺潺時，當我跨過濤聲不息、清澈見底的小溪小河，徒步進寨時，不是詩人也陶醉得變成詩人了，十萬年不了的濃濃鄉情油然而生。「閒上山來看野水，忽然水底見青山」的舒逸，讓我忘記人世間的紛擾。隨意逐波一段，或漂流一程，那「斜陽流水推篷坐，翠色隨人欲上船」的意

境更是讓我感受到清朝大文人紀昀的詩情畫意，彷彿兩岸宜人景色真的吸上了船，山巒林木茂密，江中綠水漣漪，放眼無處不綠。

朋友，如果你走進侗鄉，當你爬上海拔雖然只有幾百公尺，但其山勢之險不亞於黃山的新見縣鷹頭岩時，那種「一夫當關，萬夫莫開」的英雄氣概，會讓你有一種勝利者的小小滿足；當你觀賞到古藤纏樹、山花遍野，溪河像一條條飄逸的絲帶縈繞山梁時，會讓你對中國歷代詩人寫山寫水的美好詩詞領悟得更加深刻。而如果此時即興朗誦一首自己創作的詩，會讓你感到無比的豪情壯志，愜意之極！當你翻過一座山或轉過一道灣，忽然發現風雨橋、鼓樓和沒有一磚一瓦的純粹古越式或古楚式原生態民居村寨時，那種美妙更是一時找不到詞語來形容。行走侗鄉讓人回歸自然。當你漫步鄉間，看到發情的公牛們爲了得到母牛的青睞，而角對角地進行決鬥，定會被那動物間原始本能的爭鬥場面逗得哈哈大笑；當你走在村寨中，看到背著孫兒的老婦，胸兜邊自然而然露出兩隻歲月如歌的乳頭，定會感到無比的莊嚴和神聖；當你親自體驗行歌坐夜，感受獨木梯爬窗唱情歌，釋放囚禁已久些許麻木的情感，未嘗不是一件叫人快樂、讓人心跳、只可意會不可言傳的美妙體驗。不枉此行，恐怕是您和我對行走侗鄉

一樣的感受。

行走侗鄉又是一件非常苦的事。因爲侗族人仍保留著原始的宗教信仰，各地植被保護得很好，當你毫無心理準備忽然在森林中迷了路，在曠無人煙、重巒疊嶂的峽谷中不知盡頭時，常常會暴露出孩童般的恐慌、孤獨者的脆弱和智慧者的不幸。這時的你，爲了省事冒險一個人翻山累得賊死，真有身子在地獄，眼睛在天堂的悲壯之感。

走進侗鄉，大有返璞歸真，回歸自然之感，是一次人性本初的大體會，讓人快樂！刺激！豁然！



總述

那片黃土地

在那雲貴高原的尾端，在長江與珠江分界的地方，歷史的長河沖積出一片富饒美麗的田園——侗鄉，當年古夜郎之所以「自大」，當年司馬遷之所以在楚越之地流連忘返，都是因為這片黃土地上「飯稻魚羹，良田萬畝」。據中國大陸第五次人口普查，侗族人口296.63萬，位於55個少數民族的第11位，主要分布在西南一帶，在貴州黔東南苗族侗族自治州、銅仁地區人口約有130餘萬，湖南懷化



市約有90餘萬，邵陽市約有10餘萬，廣西桂林龍勝各族自治縣和柳州三江侗族自治縣約有50餘萬，湖北鄂西地區約有5萬餘人。

侗族是一個大聚居小分居的民族，古百越後裔，是中國最早耕種水稻的民族之一，至20世紀50年代前一直延續著氏族部落聯盟性質的「合款」。每個氏族或村寨，皆由「長老」或「鄉老」主持事務，用習慣法維護社會秩序。「合款」分大小，「小款」由若干毗鄰村寨組成；「大款」由若干「小款」聯合組成。「小款首」由寨內公推，「大款首」由「小款首」商定推選。共同議定的「款約」必須遵守，款民大會是最高權力組織，凡成年男子均須參加，共議款內事宜。現今侗族合款並沒有完全退出歷史舞臺，在民間凡遇大事，仍舊由各村寨「嘎老」們合款進行「行爲約定」。

在這片黃土地上土生土長的我，跟我父親一樣，骨子裡滲透著濃濃的侗鄉情。30多年來，我的足跡踏遍了侗鄉的山山水水，這裡的一草一木，一枝一葉，一村一寨，朋友和親人，閉上眼睛我都能如數家珍。侗族為什麼稱為「侗」，兒時曾問過我外婆，外婆說：「侗族怎麼來的，不知道，但是侗家祖輩的祖輩上就被人喊『峒』人。」我問：「是山洞的洞嗎？侗族祖先是住山洞的猿猴嗎？」外婆笑得噴飯，全家人都笑得前翻後仰。父親告訴我，「此峒非彼洞，侗鄉人說的峒，指的是山峽間的坪場」。長大後，自己從事民俗研究，這才知道由於侗族及其先民歷來居住於溪峒，唐代及以後史籍還



以「峒（洞）蠻」或「峒民」泛稱侗族人，宋代始見專稱，明代以後改爲「峒（洞）人」或「侗人」。有學者認爲其原因是：「侗人居溪峒中，又謂之峒人」，侗族主要居住在湘黔桂三省區交界之地，湖北鄂西有5萬餘人，是湖南侗族遷徙後代。侗族以方言區劃分，屬漢藏語系壯侗語族侗水語支，分南部侗族方言區和北部侗族方言區。人們習慣簡稱南侗、北侗。南侗以原生態環境與民俗地理爲特色，包括湖南懷化市的靖州苗族侗族自治縣（部分）、通道侗族自治縣；邵陽市綏寧縣5個侗族鄉鎮；城步苗族自治縣的長安營侗族鄉等；貴州黔東南苗族侗族自治州黎平、榕江、從江3縣；廣西桂林的龍勝各族自治縣、柳州的三江侗族自治縣、融水苗族自治縣的4個侗族鄉。北侗以歷史名城、歷史古蹟爲時代特徵，包括湖南懷化市的新晃侗族自治縣、芷江侗族自治縣、靖州苗族侗族自治縣（部分）、會同縣、洪江市等；貴州黔東南苗族侗族自治縣的岑鞏、劍河、鎮遠、天柱縣、錦屏5縣以及銅仁地區的萬山特區和玉屏侗族自治縣等。

侗族種稻爲業的習俗始於中國野生稻向人工栽培稻轉折階段，這是我從作家轉爲民俗學者後研究稻作文化時從文物和文獻上確認的。由於水稻生長的固定季節性以及溫飽帶給人們的安逸生活，使得水稻耕作民族的遷徙性不強，因戰亂或爲開墾土地遷徙的侗人重新組寨，也是一住數百年。水稻耕作民族的原始宗教以及數百年歷史的居住，使得侗鄉處處古木參天，寨寨有故事，村村有歷史。在新晃侗族自治縣出土了5萬—10萬年古人類群居遺址；在靖州苗族侗族自治縣出土有4500年以上歷史的古陶篋紋飯鉢，與現今侗族苗族上山帶飯用的竹飯鉢一模一樣；在洪江（原黔陽）沅水河畔的沅頭鄉出土的7800年前的古陶，上面有獠牙裂齒繪畫，

