

集王羲之聖教序碑



西安碑林名碑精粹
趙力光 編



聖教

集王羲之聖教序碑

集王羲之聖教序碑

前言

書法是中國獨特的傳統藝術，歷史悠久、源遠流長。自甲骨、金文之後，碑刻遂成為書法藝術的重要載體。它記錄着歷史的滄桑，折射着文字的嬗變，跨時空展現着書法藝術的燦爛與多姿。中華民族的書法藝術之所以延綿不絕，特別是千年以上的書法作品能夠流傳至今，多賴碑刻不易滅失之功，以致後人得以將之作為研究、臨習的對象和範本。西安乃中國著名的古都，歷史文化遺產豐厚。西安碑林則是其中最為獨特的文化景觀之一，有着近千年悠久的歷史。唐末戰亂，唐長安城遭到了毀滅性的破壞，《開成石經》、《石臺孝經》等著名碑石被委棄於郊野。當地官員和文人為保護這些珍貴的碑刻，幾經輾轉，於北宋元祐二年（1087），將這些碑石遷至現址，奠定了碑林的基礎。後經宋、元、明、清及近、現代的搜集和修繕，終形成碑石林立、蔚然大觀的氣勢，故名「碑林」。如今，這裏將西安孔廟擴容其中，建立了西安碑林博物館。西安碑林現藏漢代至近代的碑刻四千餘方，居中國碑石收藏之冠。其中碑刻種類齊全，有碑石、墓誌、刻經、刻帖、造像、綫刻圖畫等。且篆、隸、真、草、行書體齊備，時代序列完整，在中國書法史上占有重要的地位。漢、魏、晉、唐豐碑薈萃，名揚環宇；宋、元、明、清書家衆多，各具風采，具有很高的歷史文化內涵和書法藝術價值，被譽為「歷史文化的殿堂，書法藝術的寶庫」。

二〇〇九年九月三十日，「中國書法、篆刻」被列入聯合國教科文組織《人類非物質文化遺產代表作名錄》，表明了書法藝術已成為人類重要的文化遺產。為了更好地繼承和弘揚中國傳統書法藝術，我們從西安碑林浩瀚的藏石中精選出各時代具有代表性的篆、隸、真、草、行各種書體之書法名碑四十餘方，編製成這套《西安碑林名碑精粹》叢書，以滿足書法研究者和愛好者的需求。本叢書的編選有以下三個特點：

一、廣羅歷代著名書法家及經典名碑。如漢《曹全碑》，唐《集王聖教序碑》、虞世南《孔子廟堂碑》、顏真卿《多寶塔感應碑》、《顏勤禮碑》、《顏氏家廟碑》、柳公權《玄秘塔碑》等，均為歷代乃至今人臨習的經典之作。這些名碑雖多有印行，但此次選本為西安碑林所藏善本精拓，如宋拓《集王聖教序》為宋拓本中之精品，《孔子廟堂碑》為明拓善本。

二、收錄了從未或少有單獨印行的名碑。西安碑林中有很多名碑在中國書法史上有着重要的地位，然卻很少印行。如北魏《司馬芳殘碑》、《暉福寺碑》等北朝墓誌書法精品，唐褚遂良《同州聖教序》、徐浩《不空和尚碑》、孫藏器《慧堅禪師碑》、韓擇木《南川縣主墓誌》等，此次單製本以滿足人們多層面、多角度的研究臨習之需。

三、精選了一批近年新出土的碑誌。近年，西安碑林入藏了大量新出土的碑誌，其中不乏精品之作。如隋《解方保墓誌》、唐柳公權書《迴元觀鐘樓銘》、唐《韓涓墓誌》、《郭晞夫人長孫瑾墓誌》、《慶王李沂墓誌》、《劉中禮墓誌》等。它們各具特色，都有着很高的學術研究和書法藝術價值。

本叢書的選編得到了西安碑林博物館的鼎力支持，薛建安協調拓本與裝裱，張婷、張彥撰寫了文字說明，羅小幸承擔了拓本拍攝的工作，在此一並致謝。叢書的出版還得到了上海古籍出版社社長王興康及總編趙昌平的熱情關懷，編輯李鳴先生為本叢書辛勤奔波，於此付梓之時，敬致謝忱。

趙力光

二〇一二年初夏

集王羲之聖教序碑

碑題「大唐三藏聖教序」，碑文三十行，滿行八十三至八十八字不等，行書。唐太宗李世民御製序及答敕，太子李治作記，懷仁集王羲之書，諸葛神力勒石，朱靜藏鐫字。碑螭首方座，通高三百五十釐米，寬一百零八釐米，厚二十八釐米。唐咸亨三年（672）刻。碑身於金代末年時斜向斷裂，個別字有缺損。此碑原立於長安弘福寺，現藏西安碑林博物館。

碑文為唐貞觀二十二年（648），太宗李世民及太子李治為三藏法師玄奘所譯佛經撰寫的序和記，即《大唐三藏聖教序》和《大唐皇帝述三藏聖教序記》。文中除大力推崇佛法外，還對玄奘法師赴西域取經和居長安譯經的功績大加讚揚。當唐太宗和太子之序、記作成後，弘福寺主圓定請鐫石以藏寺中，寺僧懷仁耗時二十四年集王羲之書勒於碑，並刊《心經》附於文後。

王羲之（303-361），字逸少，琅琊臨沂（今山東臨沂）人，後移居會稽山陰（今浙江紹興）。東晉時曾拜右軍將軍，故後人稱之為「王右軍」。其書法師從衛鑠，在漢魏質樸淳厚書風的基礎上，博采衆長，創造出妍美流變、雄逸俊雅的新書風。其書法不僅名重當時，對後世也具有深遠影響，被譽為「書聖」。

集字為碑，始自懷仁，唐人集王書者以此為最。此碑歷二十四年之功而成，碑中所有字均是從王羲之書法中直接摹出。雖為集字，但位置天然，章法秩理，很好地保留了王羲之書法的風韻。明王世貞《弇州山人稿》評：「《聖教序》書法為百代楷模，……極備八法之妙，真墨池之龍象，蘭亭之羽翼也。」清蔣衡《拙存堂題跋》云：「沙門懷仁乃右軍裔孫，得其家法，故《集聖教序》一氣揮灑，神采奕奕，與《蘭亭序》並驅，為千古字學之祖。」清周星蓮《臨池管見》云：「唐僧懷仁所集右軍書，位置天然，章法秩理，可謂異才。」清葉昌熾《語石》云：「集右軍書者多矣，惟《聖教序》鉤心鬥角，天衣無縫，大雅之下，瞠乎其弗及也。」

本書所選拓本為西安碑林博物館藏宋拓本，墨色淳厚，風神奕然，為《集王聖教序》宋拓中的佳品。

和福寺沙門懷仁集

聖記

典談

志寧

字中書侍郎吏右丞子士英代父為氣

功同。

緇本聖教序墨跡昔為余



藏五十年經年不三四散篋展

玩頗意其劍圭為刻舟者所

寶耳為唐時謂之小玉書乃

懷仁一筆筆筆不盡出於右

軍印者軍勅造弓大小肥瘦

不難者懷仁亦置弗差以榮

其序相較其不合者多矣今親

宋榻閣帖釋帖潭帖戲魚堂等

刻石軍書家意取行天真自意

何新一：束縛入此空法中

耶自唐至勝國數百年其以

小五書名學者察之是鏡矣

然其家詳其不家置一冊者

而宋榻特罕見此本是南

宋所榻故少五字終訛何以乃

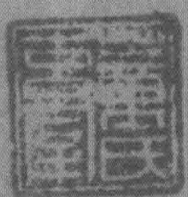
肉出之字如續帖之耳據本

或五字或七字誤王得筆不矣

所望耳故據道無中款

甲戌四月九日

董其昌



大唐三藏聖教序

太宗文皇帝製

弘福寺沙門懷仁集晉右

將軍王羲之書

蓋聞二儀有像顯覆載以含

大唐三藏聖教序

太宗文皇帝製



弘福寺沙門懷仁集晉右

將軍王羲之書



蓋聞二儀有像顯覆載以含

生四時無形潛寒暑以化物
是以窺天鑑地庸愚皆識其
端明陰洞陽賢哲罕窮其數
然而天地苞乎陰陽而易識
者以其有像也陰陽處乎天

生四時無形潛寒暑以化物
是以窺天鑑地庸愚皆識其
端明陰洞陽賢哲罕窮其數
然而天地苞乎陰陽而易識
者以其有像也陰陽處乎天

地而難窮者以其無形也故
知像顯可徵雖愚不惑形潛
莫覩在智猶迷況乎佛道崇
虛乘幽控弘濟萬品典御
十方舉威靈而無上抑神力

地而難窮者以其無形也故
知像顯可徵雖愚不惑形潛
莫覩在智猶迷況乎佛道崇
虛乘幽控弘濟萬品典御
十方舉威靈而無上抑神力

而無下大之則弥於宇宙細
之則攝於豪釐無滅無生歷
千劫而不古若隱若顯運百
福而長今妙道凝玄遵之莫
知其際法流湛寂挹之莫測

而無下大之則弥於宇宙細
之則攝於豪釐無滅無生歷
千劫而不古若隱若顯運百
福而長今妙道凝玄遵之莫
知其際法流湛寂挹之莫測

其源故知蠢蠢凡愚區區庸
鄙投其旨趣能無疑或者哉
然則大教之興基乎西土騰
漢庭而皎夢照東域而流慈
昔者分形分跡之時言未馳

其源故知蠢蠢凡愚區區庸
鄙投其旨趣能無疑或者哉
然則大教之興基乎西土騰
漢庭而皎夢照東域而流慈
昔者分形分跡之時言未馳

而成化當常現常之世民仰
德而知遵及乎晦影歸真遷
儀越世金容掩色不鏡三千
之光麗象開圖空端四八之
相於是微言廣被採含類於

而成化當常現常之世民仰
德而知遵及乎晦影歸真遷
儀越世金容掩色不鏡三千
之光麗象開圖空端四八之
相於是微言廣被採含類於

三途遺訓遐宣導羣生於十
地然而真教難仰莫能一其
旨歸曲學易遵耶正於焉紛
糾所以空有之論或習俗而
是非大小之乘乍沿時而隆

三途遺訓遐宣導羣生於十
地然而真教難仰莫能一其
旨歸曲學易遵耶正於焉紛
糾所以空有之論或習俗而
是非大小之乘乍沿時而隆