

DREAM

少年梦·青春梦·中国梦：中国故事

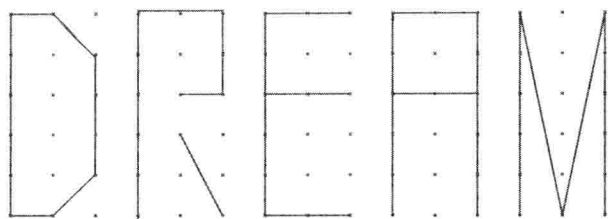
花香满径

陈毓著



江西高校出版社
JIANGXI UNIVERSITIES AND COLLEGES PRESS





少年梦·青春梦·中国梦：中国故事

花香满径

陈毓 著



江西高校出版社
JIANGXI UNIVERSITIES AND COLLEGES PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

花香满径/陈毓著. —南昌: 江西高校出版社, 2014. 6
(少年梦·青春梦·中国梦: 中国故事 / 尚振山主编)
ISBN 978-7-5493-2567-2

I. ①花… II. ①陈… III. ①故事—作品集—中国—当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 115929 号

出版发行	江西高校出版社
社 址	江西省南昌市洪都北大道 96 号
邮 政 编 码	330046
编 辑 电 话	(0791) 88170528
销 售 电 话	(0791) 88170198
网 址	www.juacp.com
印 刷	北京振兴源印务有限公司
照 排	麒麟传媒
经 销	各地新华书店
开 本	710mm × 1000mm 1/16
印 张	15
字 数	215 千字
版 次	2014 年 7 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5493-2567-2
定 价	29.80 元

赣版权登字-07-2014-270

版权所有 侵权必究

CONTENTS
「目 录」

采诗官	001
奇 迹	006
蝴蝶的哀悼	008
蓝瓷花瓶	011
烟 花	013
鹊桥仙	016
谁听见蝴蝶的歌唱	019
大师的袍子	022
长发的爱情	025
爱人不在服务区	028
送你一只梅花鹿	031
男孩女孩	034

翠 色	037
夜 游	040
失之交臂的人	043
一个人的生活方式	046
败 絮	049
美 人	051
小 白	054
紫色花	056
老家的表弟	060
那年中秋看月全食	062
高师傅	064
王望旺这个人	067
婚礼进行曲	069
穿越城市	071
招 考	074
给你一支烟	077
游 戏	080
超市里的贼	083
奔 跑	086
走过来走过去	090
鲍江月	096
月亮湖	099
两个导游	102
游 泳	106
小 店	109
岁月深处的那一次偷袭	111
像葵花明亮	114
花香满径	117

街心公园的雕塑	120
爱情鱼	123
看灰灰谈恋爱	125
一直以来	128
美人鱼	130
我只想看看你城市的模样	133
看星星的人	136
琥 珀	139
蝶 画	142
燕 子	145
年轻的岁月	149
内心古典的朋友	151
流 年	154
玉米试验田	157
木匠的秋千	160
西湖印象	162
诗人与酒	165
花儿与歌声	168
陈太种菜	171
母 亲	174
糖	177
恐 高	180
住在樱桃谷的白小冒	183
图书馆	186
勘 错	189
鸽子洞	192
秦时月	196
与比尔同行	199

怎么回事	202
月光下	205
减 法	208
蚰 蚰	211
猎 人	214
狩 猎	218
顶上花	221
赶 花	225
假若树能走开	228

采诗官

我向往那些村庄，就像蜜蜂渴望春天的到来一样。

当浩荡的南风让宫门上的珠帘发出一阵阵悦耳的丁零时，又到我出宫的时候了。身为采诗官，一年一度的出行是我心中的节日。

此刻，在宫墙外，在漫延着草木香气的广袤原野上，花儿已经开放，勤快的蜜蜂先我而去。动物们从漫漫长冬里醒来，在原野上纵情恋爱。青蛙的叫声有点笨拙，公雉求爱的声音神秘、缥缈。它们时而现于低缓的坡梁上，时而隐在薄雾轻扬的沙洲边，时而又骤然响起在我仓促的脚步声里。像故意跟我玩捉迷藏的游戏。整个春天，我匆忙的脚步不期撞进了它们的爱情之地，目睹了一场场盛大的爱情剧。

遇见那个叫姜的女子时，我刚刚告别那个中年樵夫，他把芬芳的檀木晾在河边上，坐在那里歇息，嘴里唱着一首抒情的歌。他的歌声凄凉优美，打动了我的心：

叮叮咚咚把檀树砍，
砍下以后放河岸，
河水轻轻起波澜。
栽秧割稻你不管，

凭什么千捆万捆往家搬？

我刚脱掉我的麻鞋，打算蹚过一条游动着小鱼的小溪。一块小石子砸在了我的屁股上。不等我回头，就听见了嘻嘻的笑声。那个头上插着白色木槿花的姑娘就这样站在了我跟前。她绿衣黄裳，像一朵美丽的木棉花。看见我不是她要等的人，她噘着嘴巴感叹说：

山上有扶桑，水里有荷花。

没有找着美男，却遇上你这个傻瓜。

我当然不是傻瓜，我是周王派出的采诗官。我告诉了她，她就那样用手指绞着发梢，瞅着我嘻嘻地笑。

我坐下歇息，陪着她等她的心上人，掏出我的白色葛布把她刚才念的诗句写上去。她看着我写完，又让我念一遍给她听，见我没有篡改她的意思，就指着半坡上的一棵樟树，叫我黄昏时在那树下等她。说她晚上要带我去村里参加斗鸡节。

如果你愿意写字，今晚你的白色葛布不够用！她说话总是合辙合韵，像唱歌一般。

告别姜，我穿行在掩映到胸际而又被溪流分开的芳草甸子里，听见草地深处有隐约的男子的歌声：

东门外的山野，栗树掩着宁静的家舍。

那屋子虽就在眼前，那人儿却似很远很远。

.....

忧伤的曲调叩击着我的心。我驻足在一丛苕菜边，掏出了我的白色葛布。

写完那首诗，已过中午。我找了块开阔地坐下来，吃我的午饭。我的

午饭是两块苕菜饼。手上苕菜饼的香气和脚边那一丛苕菜的碧绿叫我联想到去年我在北边采诗时听到的那首歌，如今我已经会唱了：

关关雎鸠，在河之洲。

窈窕淑女，君子好逑。

参差苕菜，左右流之，

窈窕淑女，寤寐求之。

.....

我对芳草甸子唱。在我的歌声中，那个没在深草丛中的男子停止了歌唱。我猜他在倾耳而听，就唱得格外动情。我不知道时间是否医好了去年我遇见的那个忧郁男子的心疼病。村庄留下他们的心，我把他们的歌带走。

傍晚时分，在晚霞的剪影里，我找到了早上和我相约的姜。她果然在等我。

斗鸡节是一个基本由年轻人参加的狂欢节。狂欢节的序曲是由一群腿上绑着细麻绳的野雉的打斗开场的。这些野雉早上才落入猎人的罗网，这会儿野性十足，凶猛异常。斗鸡节有庆祝吉祥的味道。

斗鸡节给男女恋爱提供了场所。男女对歌、舞蹈、唱诗，十分热闹。我此时才明白为什么姜早上会对我说，她担心我的白色葛布不够用。

落叶啊落叶，秋风将你吹落。

阿哥呀阿弟，你唱我来和。

（斗鸡过后，男女对歌开始了。）

啊呀好健壮哦，身材好高大哦。

面额高且广哦，眼睛闪神光哦。

步伐好矫健哦，射技可真棒哦。

（这是女子赞美她心爱的男子的。）

她的手指像柔嫩的白茅，
皮肤像光润的脂膏。
脖子像木虫儿白嫩细长，
牙齿像葫芦籽雪白成行。
轻巧的微笑露出酒窝，
美丽的眼睛像闪光的秋波。

（这是男子赞美他心爱的女子的。）

从春到夏，我脚步不停地行走在民间的阡陌上，如同蜜蜂飞行在花丛中一样。在某一处打谷场上，一眼泉边，总有新的感动走到我的眼睛里，停泊在我的心里。看得出来，村民们是喜欢我的，我到达一个村庄往往会给村子带来一个新的节日。他们会备酒，用过节时留下的半只风干的羊腿来欢迎我。我甚至和许多个村庄的女子有了类似于爱情的感情，我对她们恋恋不舍，一如她们对我的缱绻温柔。可惜离别是永远的。

当第一片红叶出现在山头时，我将告别村子，踏上返回王宫的大道。这一天，在村口，我又遇见了我第一天来时遇见的那个姜。她出嫁了，她要嫁到东门外的人家。

我站在大路上，望着那渐行渐远的姑娘，放声高歌：

走出那东门，姑娘像彩云。
虽然像彩云，不能乱我神。

一年一度的采诗结束了，我将回到王城，在一炬豆火下层层打开我心爱的白色葛布，整理那些散发着泥土和草叶气息的诗和歌，把它们一一铭

刻在竹简上，刻下春天原野上花开的声音，夏天苇草里活泼的流萤，以及秋天果实坠地时的声响……

那些美好的气味和声音将伴我度过漫漫长冬，让我由此忽略那些穿堂而过的寂寞的冷风。

奇 迹

现在，毛兮坐对一炉熊熊燃烧的火焰出神。他并没思考什么，他只是在等待火焰暗下去。因为再过些时间，又一窑陶俑将从他现在坐着的位置一尊尊地搬出来，再挑出五个或十个神态各异的，用网兜儿一套，批零兼顾地卖给前来兵马俑观光的他的同胞或外国人。

毛兮的坐姿有些枯寂，看上去一点也不比那些烧得透亮的陶俑生动。如果能换个角度打量毛兮，穿越跳跃的火焰，你禁不住要猜想，毛兮和陶俑，究竟谁是谁的前身呢？

像所有的中午一样。毛兮照例吃过了一碗油泼辣子面，扛着锄头朝门前一百步外的低坎下走。毛兮是要去挖一眼井。这是个罕见的干旱夏天，赤烈的太阳整日在平原上照着。这种反常的天气使平原的白天少了早上和正午的划分，太阳一出来，就是正午了。往常在这个时节郁郁葱葱的玉米林，这一刻集体失恋，萎靡不振，蔫头耷脑。毛兮拄锄向干涸的平原望一眼，眼神里一片忧戚。

毛兮是关中平原上最常见的一个农民，言语不多，安贫乐道。跟抬眼可见的那些土丘一样，这一座和另一座没多少不同处。

人说关中平原多王气。可这些黄土下的帝王将相并不在意那些活在他们头顶上的平民百姓。毛兮偶尔想一下，心中有些抱怨。这情绪与久旱无

雨的天气有关，要是在风调雨顺的年月，毛兮还是愿意遥想一下那些模糊的人物的。

是开工挖井的第七天了吧？毛兮照例蹲在柿子树下，吃过婆姨端给他的那一碗油泼辣子面，再次荷锄去挖井。工程现在已有些深度了，毛兮闻着四周有些潮润气的黄土，心里很振奋，他幻想着一眼泉水淙淙的井。那样，再遇上干旱的天气，也不担心会少了油泼辣子面吃。

毛兮狠着劲挥锄，他要对得起胃里的那碗面。只听“咣”的一声，一锄落下去，一个黝黑的东西迸出老高，又落在了毛兮的脚边。

一锄头下去挖出几片瓦当来，这在关中平原不是啥稀罕事儿。毛兮没当回事儿。但当毛兮看清那是一个瞪着眼睛瞅着自己的男人头时，毛兮魂飞魄散了。在下意识的指示下，毛兮弃锄逃遁了。

毛兮魂飞魄散地逃回家，被婆姨奚落了几句，就有些懊恼地往回返。小心地回到锄头边，毛兮再看那个头，仍是他第一眼看上去的样子。毛兮大着胆用锄头敲了一下，竟发出了锄头敲打在瓦片上的声音。毛兮这才确信那不是个死人头。毛兮擦了把汗，坐下来对着那头发愣。

不久，一个拄着锄头、表情木讷的农民和他那眼未完成的“井”一起出现在晚报的头版头条。那拄锄的农民便是毛兮。那瓦头就是秦俑。

毛兮的窑烧得格外好。他烧制的那些陶人，有的表情可乱真。这本领也许暗藏在毛兮体内多年了，但只是在毛兮挥下那“伟大”的一锄之后，它才慢慢地苏醒。

毛兮的那些烧陶为毛兮带来了可观的收入。这是后话。

多年之后，一个对毛兮来说是亘古不变的午后，照旧吃过一碗油泼辣子面，毛兮站在自家的小楼上向北遥望，看见在绿树红墙中有些隐约的兵马俑博物馆。毛兮的感觉和多年前他要去打井拄锄遥望平原的感觉没什么两样。只是毛兮想，今年可是风调雨顺呢！

蝴蝶的哀悼

若非亲历，健子永远都不会体味到那种被爱人反目所陷入的活着无望又欲死不能的滋味。

回想曾经给同样遭际的女伴所说的那些隔靴搔痒的安慰话，健子就恨不得立即掴自己一耳光。健子死也不明白：那个被自己骂作狐狸精的女子，除了比这会儿的自己年轻点、漂亮点外，还有哪一点能比自己更好？可她分明地已是老汪如今掌心里的宝。

健子面目狰狞地质问老汪：10年前，我不就是今天的她吗？老汪说：不是那么简单，也不是如此复杂。爱和不爱都是没有理由的，健子！我只求你放手。

健子不放手。

我死。或者你。健子觉得没有中间道路可走。她无法想象活在一个与老汪无关的世界里的不堪。他活着，却对她从此情同陌路。而她，眼看着他和另一个女人同在一片天宇下上演着爱情故事。

死了。一了百了了。

健子把56度的白酒像矿泉水似的灌下去。她感觉自己沉重的肉体在烈焰之中焚烧，无比痛苦又无限快乐地燃烧。她飞升起来了，她是那只在烈焰之中涅槃的凤凰。从此不再有爱，也不会有恨。她轻盈地飞升着，向着

天国蔚蓝的方向。

可健子的脚却沉重地羁留在这个有爱也有恨的星球上。她依然活着。

老汪的第一句话是：为了我这样的人去死，你真太不值了。老汪的语气像风干了许多年的泥巴，没有一点活气、水汽，却仍像一把生了锈的刀片，割在健子钝钝的意识上。健子听着那割破皮肉的声音，仿佛割在别人的身上。健子看见一扇大门向自己蓦然打开，一股黑光像洪水似的扑面而来，立即就淹没了她。

那是一段灰败的日子，一向骄傲甚至有点矜持的健子忽然成了一个面目浮肿、表情气恼、有些神经质的弃妇。她觉得整个世界都站在了自己的对立面。

单位组织去陕北采风，好心肠的领导特意安排了健子同去。

健子第一次去陕北，她看着千山万壑之中星星般散漫着牛和羊，耳边掠过那不知从哪一道黄土的褶皱里飘出来的如同天籁一般的信天游，看着在崖畔枣树下剥苞谷的老妇人，打量着在日头底下扶犁的后生和跟在他身后往犁沟里丢种粒的红脸蛋的少妇……健子像一个刚刚开始打量世界的幼儿，她看着那一切，目光里一片击不出回声的空洞。健子他们有时候一天要穿过几个县城，漫长的旅程上，疲惫的健子像一株严重缺水的植物。

两辆沙漠王子蜗行在黄土世界里，他们要开到毛乌素沙漠边缘，去那里采访那个植树造林3万顷的石光银，然后一路南下返回。

一日，他们的车子不得不停下来。因为透过挡风玻璃，司机看见无数的蝴蝶在道路上空舞成大块的云团，几乎遮蔽了道路，而且有更多的蝴蝶从远方正往这里赶来。

所有的人都下了车，为眼前的情景纳闷。他们终于看清楚，那些飞来的蝴蝶一只挨一只地洒落下来。它们用身体砌成一堵高高的“墙”，挡住了7只已死的僵硬的蝴蝶。弄明白了，司机就脱下外套挥赶那些蝴蝶。可它们在强大的挥赶下，飞起，又洒落，再挥赶，那些蝴蝶干脆静伏着不动了。心中充满了敬畏的司机说，咱们绕道吧！没想到蝴蝶还会哀悼死者呢！

两辆车缓缓回倒，绕行，司机不约而同地按响了喇叭。重新上车的健子在那参差的鸣响中泪雨倾盆。健子无限绝望无比伤心地哭着，哭得仿佛五脏六腑都倒出来了。健子说，没有了心，也就没有了痛。

健子回到家里的第一件事，就是在那张协议书上签上自己的名字。准备好全力打算在婚姻这根绳子上拔河到底的老汪没想到健子会轻易撒手，这让猝不及防的老汪着实跌了一跤。

健子讲出这个故事并拿出那幅照片是在三年后的今夜。健子说，连蝴蝶也懂得为死者哀悼呢！活着的我祝福活着的老汪。

我看健子拍摄的那幅照片：静伏下华美翅膀的蝴蝶在为那几只死去的蝴蝶砌下一堵高高的、温暖的围墙，把风和沙都挡在墙外。画面的边缘，美丽的蝴蝶从远方纷纷飞来。

我说，健子，把这幅画让我带回去发在我们画刊上吧，题目我都想好了，就叫《蝴蝶的哀悼》吧。