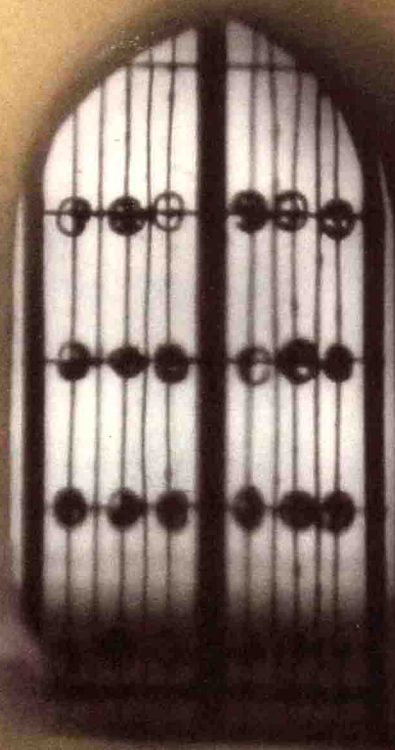


串起洒落的珍珠

上海徐汇区优秀历史建筑模型汇览

胡海题



主编 韩建东

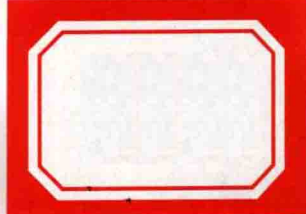
上海文化出版社

吊起洒落的珍珠

上海徐汇区优秀历史建筑模型汇览

主编 韩建东 上海文化出版社

韩建东题



图书在版编目(CIP)数据

串起洒落的珍珠：上海徐汇区优秀历史建筑模型汇览/

韩建东主编. -上海：上海文化出版社，2011.9

ISBN 978-7-80740-748-5

I. ①串… II. ①韩… III. ①模型(建筑)-徐汇区

-近代 IV. ①TU205

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第165377号

主 编	韩建东					
编 委	韩建东	潘大明	国之军	欧阳刚	肖书敏	
	王秋生	章月英	陈瑶红	郭锦萍	寿颖之	
撰 稿	韩建东					
摄 影	丁 峰					
整体设计	上海万联文化传播有限公司					
责任编辑	赵志勤					
文字校对	寿颖之					
模型制作	上海市徐汇区图书馆					
版式设计	潘 武	孙 萍				

书 名 串起洒落的珍珠——上海徐汇区优秀历史建筑模型汇览

出版发行 上海文化出版社(上海市绍兴路74号 邮编：200020)

网 址 www.shwenyi.com

印 刷 上海图宇印刷有限公司

开 本 787×1092 1/16

印 张 8.5

版 次 2011年9月第1版 2011年9月第1次印刷

国际书号 ISBN 978-7-80740-748-5/J·267

定 价 96.00元

告 读 者 本书如有质量问题请联系印刷厂质量科

前言

- | | | |
|---|-----------------------|---------|
|  | 徐家汇天主堂
蒲西路158号 | 006/011 |
|  | 徐汇中学崇思楼
虹桥路68号 | 012/017 |
|  | 上海特别市政府旧址
平江路48号 | 018/023 |
|  | 中科院上海分院生理所
岳阳路320号 | 024/029 |
|  | 上海工艺美术博物馆
汾阳路79号 | 030/035 |
|  | 太原别墅
太原路160号 | 036/041 |
|  | 爱庐
东平路9号 | 042/047 |
|  | 孔祥熙旧居
东平路7号 | 048/053 |
|  | 正广和大班旧宅
武康路99号 | 054/059 |
|  | 比利时驻沪领事馆旧址
汾阳路20号 | 060/065 |

	11 丽波花园 吴兴路87号	066/071
	12 中国福利会幼儿园原址 五原路314号	072/077
	13 孙家花园 华山路831号	078/083
	14 永乐电影电视公司 永福路52号	084/089
	15 建业里西弄 建国西路496弄	090/095
	16 黑石公寓 复兴中路1331号	096/101
	17 西湖公寓 衡山路303号	102/107
	18 瑞华公寓 常熟路209号	108/113
	19 淮中大楼 淮海中路1162号	114/119
	20 武康大楼 淮海中路1836号	120/125
	21 淮海大楼 淮海中路1300号	126/131

后记

前言

- | | | |
|---|-----------------------|---------|
|  | 徐家汇天主堂
蒲西路158号 | 006/011 |
|  | 徐汇中学崇思楼
虹桥路68号 | 012/017 |
|  | 上海特别市政府旧址
平江路48号 | 018/023 |
|  | 中科院上海分院生理所
岳阳路320号 | 024/029 |
|  | 上海工艺美术博物馆
汾阳路79号 | 030/035 |
|  | 太原别墅
太原路160号 | 036/041 |
|  | 爱庐
东平路9号 | 042/047 |
|  | 孔祥熙旧居
东平路7号 | 048/053 |
|  | 正广和大班旧宅
武康路99号 | 054/059 |
|  | 比利时驻沪领事馆旧址
汾阳路20号 | 060/065 |

	11 丽波花园 吴兴路87号	066 / 071
	12 中国福利会幼儿园原址 五原路314号	072 / 077
	13 孙家花园 华山路831号	078 / 083
	14 永乐电影电视公司 永福路52号	084 / 089
	15 建业里西弄 建国西路496弄	090 / 095
	16 黑石公寓 复兴中路1331号	096 / 101
	17 西湖公寓 衡山路303号	102 / 107
	18 瑞华公寓 常熟路209号	108 / 113
	19 淮中大楼 淮海中路1162号	114 / 119
	20 武康大楼 淮海中路1836号	120 / 125
	21 淮海大楼 淮海中路1300号	126 / 131

后记

海纳百川，是上海的文化性格；有容乃大，是上海的城市风貌。

四百年前，沪上先贤徐光启勇创中西文化交流之高标，超前于当时，而后世不继。及至1843年后，上海崛起，历经数十春秋，俨然成为中国经济重镇和远东最繁华之国际大都会，且以“海派文化”独树一帜，足令世人赞叹。

究其成因，上海的地理位置、政治结构、社会组织、移民人口、经济实力等等都具有决定性的地位，但至关重要的，当是对外彻底开放的态势。

这“彻底开放”是鸦片战争酿成的苦果，却营造了中西文化碰撞、交汇、融合的平台。在这风雨如晦的平台上，“大上海”诞生了。

研究上海，如今已是学界热门。

上海的城市个性化特点，若从社会文明、建筑风格、市民生活、文化积淀等诸方面来考量，目前定位的上海徐汇区“衡山路复兴路历史文化风貌保护区”无疑是最能够体现上海昔日风貌的区域之一。

这片区域，曾经沦为“法租界”。

百年间，法租界意味着富有与文明。在这儿，生活方式是优裕从容的；文化品位是优雅高尚的；街景市容是优美和谐的。

漫步街头，煮咖啡和烤面包的气味丝丝拂来，醇香馥郁；路人寥落，偶有小轿车悄然驶过，溅起花洒般的沙沙声，情思悠远。遍栽广植的梧桐树将华丽住宅掩映其间，钢琴小提

琴的曼妙乐声从百叶窗间委婉泻出，往往是“致爱丽丝”或者“小步舞曲”；仲夏季节，繁枝茂叶遮天蔽日，徜徉在浓荫里，行人都绿意盎然呢……情调既是如此令人陶醉，“法租界”的风韵就如此定格在“老上海”的记忆中了。

而今，城市面貌日新月异，迅速湮没着文化积淀的感性色彩，“老上海”不免失落彷徨，怀旧寻梦，遂成时尚。

于是，就有了“历史文化风貌保护区”。

保护区里，老建筑一如喁喁倾诉的迟暮美人——历史已然逝去，文化依旧脉动。

尤其是“衡山路复兴路历史文化风貌保护区”，留存至今的上海老洋房，有将近三分之一，珍珠一般洒落在这片幽深静谧的区域里。如今，描述与这片区域相关的前尘旧事海量涌现，证明了她在老上海城市风貌中举足轻重的历史地位。当然，我们也不会遗忘，六十年前，就在这片风雅绝伦的地区南沿，乃是“臭名昭著”的肇嘉浜。

肇嘉浜的焕然新颜是应当自豪的，保护区的历史风貌也是值得留恋的。不过，老房子虽然万种风情，却在绿荫高墙之后难窥真容。观光客满怀遗憾，踽踽离去。

由是，我们想到了直观展示——将“衡山路复兴路历史文化风貌保护区”里的一些老房子制成模型，珍珠一般串联起来，炫丽于世。

从收集图纸、实地拍摄、换算比例、绘制工作图纸到完成模型制作，所历艰辛难尽言说，但集萃于本书的21幢建筑模型，却是徐汇区图书馆六双巧手工作四年的智慧结晶。

建筑是凝固的音乐，当您翻开本书，心中是否回响起历史的咏叹调呢？

2011年6月

徐家汇天主堂

地址：蒲西路158号

模型比例：1:100



01

moxing

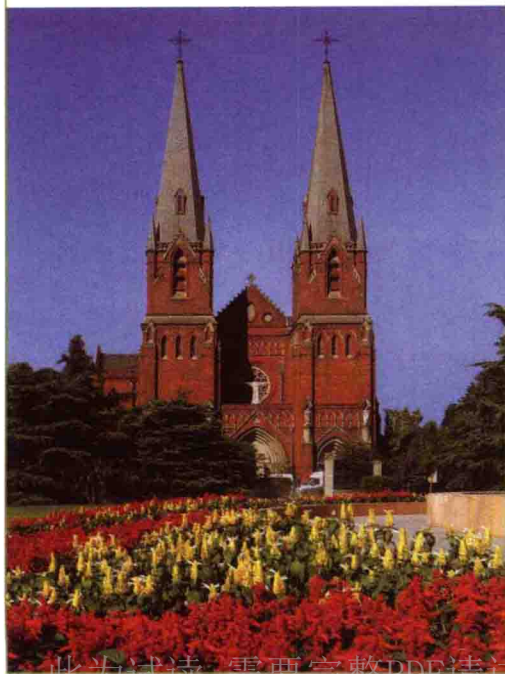
蒲西路158号徐家汇天主堂。上海市优秀历史建筑、上海市文物保护单位。

该建筑建于1910年。早在1896年，法国耶稣会传教士开始为建新堂而募款，1906年法商上海建筑公司根据道达尔(W.M.Dowdall)的设计动工，1910年竣工。是上海最大的天主教堂。

原称“圣依纳爵主教堂(St.Ignatius Cathedral)”，1960年4月，改奉“圣母为天主之母”为主保，称“圣母为天主之母之堂”，俗称“徐家汇天主堂”。

建筑特点：徐家汇天主堂是一幢典型的法国哥特式双尖顶砖石结构建筑。钟楼至塔尖十字架高56.6米，塔顶铺青石板瓦片。该建筑坐西向东，庭院宽敞，建筑外墙面为清水红砖砌筑，所有门窗洞均为尖券式，体现了哥特式建筑的重要特征。

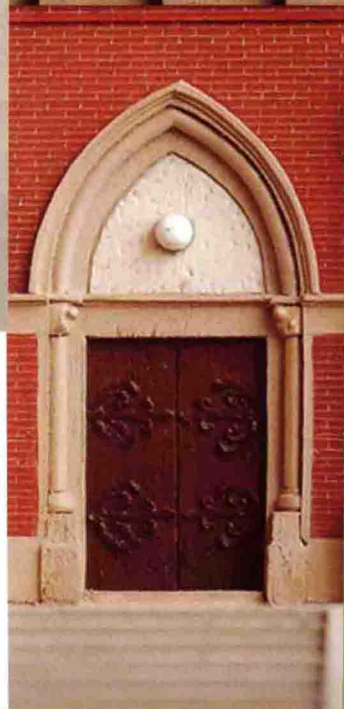
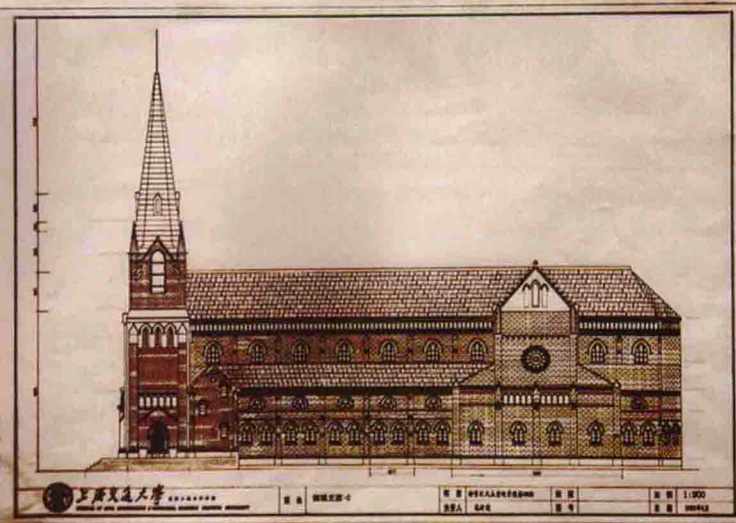
徐家汇天主堂建筑长83.3米，宽30米，正祭台处宽44米。建筑平面为拉丁十字。纵向形成前厅、中厅、后厅，后厅之上是唱诗楼；横向形成南北两厢。正立面和两侧翼立面上部都有镶嵌彩色玻璃的圆形玫瑰窗。整个教堂内可容纳三千余人。

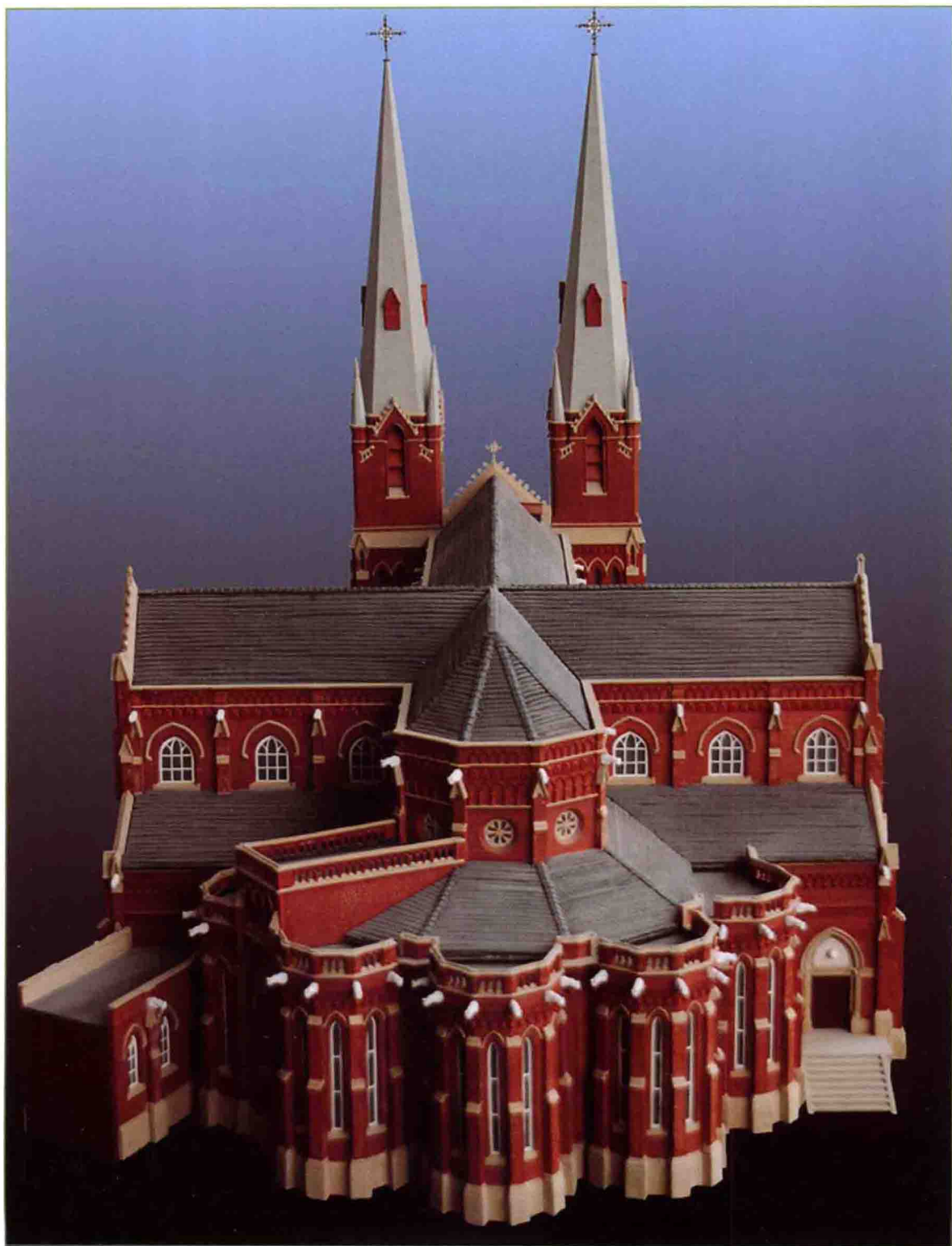


相关链接：哥特式建筑起源于11世纪下半叶的法国，是13~15世纪流行于欧洲的一种建筑风格，主要见于天主教堂，也影响到世俗建筑。建筑特点是尖塔高耸、尖形拱门、大窗户及绘有圣经故事的花窗玻璃。在设计中利用尖肋拱顶、飞扶壁、修长的束柱，营造出轻盈修长的飞天感，以及采用新的框架结构以增加支撑顶部的力量，整个建筑呈现直升的线条、雄伟的外观和教堂内的空阔空间；再结合镶着彩色玻璃的长窗，使教堂内产生一种浓厚的宗教气氛。教堂的平面为拉丁十字形，在其东端门的两侧增加一对高塔。

哥特式建筑以其高超的技术和艺术成就，在建筑史上占有重要地位。著名的哥特式建筑有俄罗斯圣母大教堂、意大利米兰大教堂、德国科隆大教堂、英国威斯敏斯特大教堂、法国巴黎圣母院等。

(左图为该建筑实景；后页左中为该建筑测绘图)



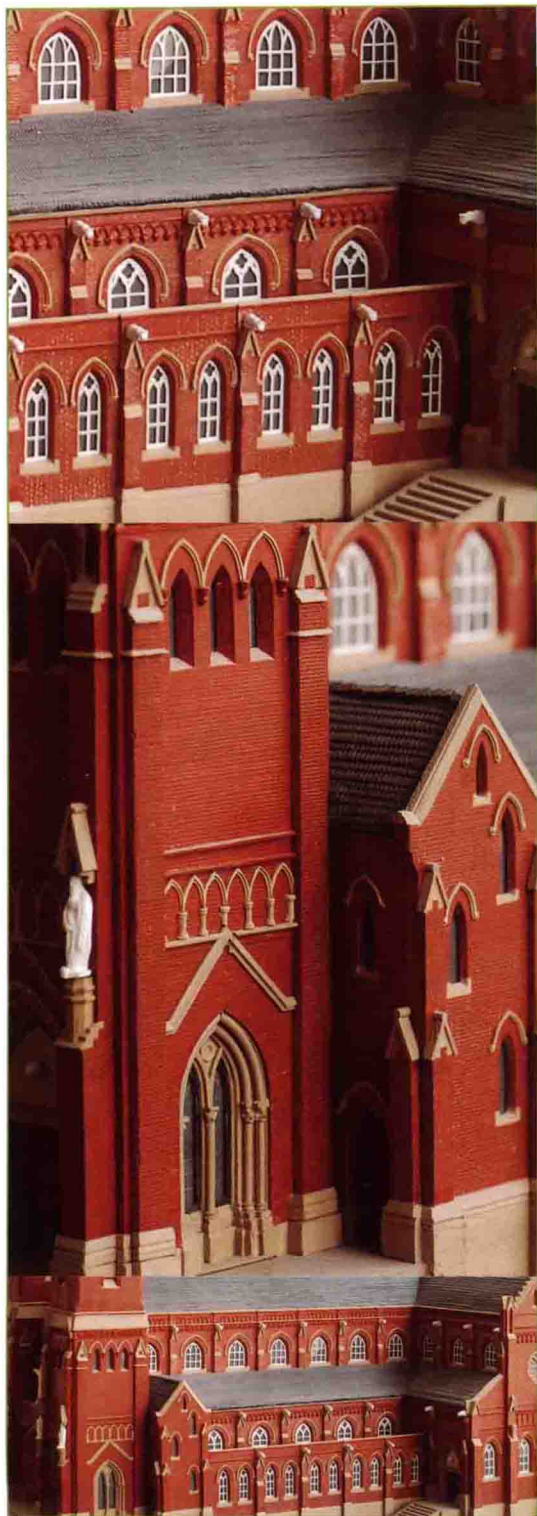




历史回放：清道光二十一年(1841)鸦片战争后，耶稣会士重来江南，五年后在徐家汇建立会所，咸丰元年(1851)建造教堂——徐家汇旧天主堂，奉“圣依纳爵”为主保；宣统二年(1910)新大堂建成后称“圣依纳爵堂”，旧堂改奉“无原罪始胎圣母”为主保，称“无原罪始胎堂”。该堂教徒人数建堂时为一百余人。

徐家汇在中国天主教的发展历史上有重要地位。上海天主教的文化出版、科学教育等事业在此创立和发展，徐家汇遂成上海天主教中心。1924年，中国天主教“第一次全国主教会议”在此举行。抗日战争初期，徐家汇天主堂、徐汇中学等办了难民所，收容难民数以万计。1949年后，上海天主教界开展反帝爱国运动，走独立自主自办教会道路。1960年4月，上海市天主教第一届代表会议选举张家树神父为上海教区正权主教，由皮漱石总主教主礼的祝圣主教仪式就在徐家汇天主堂举行。从此，该堂成为主教座堂，并改奉“圣母为天主之母”为主保，称“天主之母堂”。





历史人物：张家树（1893~1988）原名张瑞六，圣名类思，上海南汇人。少年张家树立志修道，后二度赴英国留学。1925年回国，任浦东傅家玫瑰堂副本堂神父；次年任徐汇公学教导主任，后任校长。1957年当选为中国天主教爱国会副主席。1958年任中国人民政治协商会议全国委员会特邀委员。1960年，经上海天主教代表会议推选为上海教区主教，并举行祝圣仪式，成为上海天主教首任自选自圣主教。1980年当选为中国天主教教务委员会主任。曾任中国天主教主教团团团长，兼任中国天主教爱国会第一副主席。1988年2月中旬，张家树在上海去世，享年95岁，骨灰安置在徐家汇天主堂。

怀旧随想：民初学者姚公鹤说：“英人商务重于教务，法人教务重于商务。”上海开埠后，各国商人（尤其是英国人）纷纷跑来疯狂攫金，而法国人却是“文化搭台，宗教唱戏”。的确如此，1873年，居留上海的88位法籍侨民中，商人仅3人；1882年，总共150位法籍侨民中，商人仅仅12人，其余多是文化宗教人士。法国首任驻沪领事敏体尼先生早就为此抱怨过法租界不受法国商人的重视。正因为如此，“法租界则更像是教区”，聚集着各国文化人士。不过，后来所谓“法租界”的“风情”，更多是由20世纪二三十年代的流亡上海的“白俄”所营造。



徐汇中学崇思楼

地址：虹桥路68号

模型比例：1:80



02

moxing

虹桥路68号徐汇中学崇思楼，原徐汇公学新校舍。上海市优秀历史建筑。

1917年1月8日奠基，1918年6月20日落成，由比利时神父、建筑师第斯尼设计并任督工，建筑面积约5,555平方米。徐汇公学由天主教传教士南格禄于清道光三十年（1850）创办，因奉耶稣会祖圣依纳爵为主保，故亦称“依纳爵公学”，这是法国天主教在中国创办的最早的教会学校。1931年改为上海私立徐汇中学，1953年6月15日改为公立学校，更名为徐汇中学。1992年，新校舍改名为“崇思楼”。

（左图为该建筑实景。原建筑的孟莎式屋顶因损坏而于20世纪80年代改建（如图）。2010年，该建筑恢复原样。）



