

ADOBE® PREMIERE PRO® CS6



CLASSROOM IN A BOOK

- Adobe 公司推出的权威经典教程
- 畅销全球 20 年的著名品牌图书
- 在全世界以 27 种语言火爆发行

Adobe Premiere Pro CS6

中文版经典教程



[美] Adobe 公司 著 张明 译



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

Adobe Premiere Pro CS6

中文版经典教程

〔美〕Adobe 公司 著 张明 译

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

Adobe Premiere Pro CS6中文版经典教程 / 美国
Adobe公司著 ; 张明译. — 北京 : 人民邮电出版社,
2014.6

ISBN 978-7-115-34940-8

I. ①A… II. ①美… ②张… III. ①图形软件—教材
IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第060781号

内 容 提 要

本书由 Adobe 公司的专家编写, 是 Adobe Premiere Pro CS6 软件的官方指定培训教材。

全书共分为 18 课, 每一课先介绍重要的知识点, 然后借助具体的示例进行讲解, 步骤详细、重点明确, 手把手教你如何进行操作。全书是一个有机的整体, 它涵盖了 Adobe Premiere Pro CS6 概述、设置项目、导入媒体、组织媒体、视频编辑基础知识、使用剪辑和标记、添加切换、高级编辑技巧、创建剪辑的运动特效、多摄像机编辑、编辑和混合音频、美化声音、添加视频特效、颜色校正与分级、探索合成技巧、创建字幕、项目管理, 以及导出帧、剪辑和序列等内容, 并在适当的地方穿插介绍了 Premiere Pro CS6 中的最新功能。

本书语言通俗易懂, 并配以大量图示, 特别适合 Premiere Pro 新手阅读; 有一定使用经验的用户也可以从本书中学到大量的高级功能和 Premiere Pro CS6 的新增功能。本书也适合作为相关培训的教材。

版 权 声 明

Authorized translation from the English language edition, entitled Adobe Premiere Pro CS6 Classroom in a Book, 1st Edition, 0321822471 by Adobe Creative Team, published by Pearson Education, Inc. published by Adobe Press, Copyright © 2013 Adobe Systems Incorporated and its licensors.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from Pearson Education, Inc. Chinese Simplified language edition published by Posts And Telecommunications Press, Copyright © 2014.

本书中文简体字版由美国 Pearson Education 集团公司授权人民邮电出版社出版。未经出版者书面许可, 对本书任何部分不得以任何方式复制或抄袭。

版权所有, 侵权必究。

- ◆ 著 [美] Adobe 公司
- 译 张 明
- 责任编辑 俞 彬
- 责任印制 彭志环 杨林杰
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
- 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
- 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
- 北京鑫正大印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 800×1000 1/16
- 印张: 24.75
- 字数: 584 千字 2014 年 6 月第 1 版
- 印数: 1-5 000 册 2014 年 6 月北京第 1 次印刷
- 著作权合同登记号 图字: 01-2012-7397 号

定价: 55.00 元(附光盘)

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

前言

Adobe Premiere Pro CS6 是一个专门为视频编辑爱好者以及专业人士准备的基本的编辑工具，它能极大提升你的创作能力和创作自由度。Adobe Premiere Pro 是目前最易学、高效和精确的视频编辑软件。它支持众多的视频格式，包括 AVCHD、HDV、P2 DVCPRO HD、XDCAM、AVC-Intra、Canon XF、RED，ARRIRAW 以及 QuickTime 等。Adobe Premiere Pro 所具有的无与伦比的强大功能都将令你的工作更快捷，更有创造力。一整套功能强大、独一无二的工具可以让你顺利完成在编辑、制作以及工作流上遇到的所有挑战，满足你创建高质量作品的要求。

关于本书

本书是 Adobe 图形和出版软件系列官方培训教程的一部分。教程设计的出发点有利于你以自己的进度来学习。对于 Adobe Premiere Pro 的初学者来说，首先需要学习和这个程序有关的基本概念和功能。本书还涉及许多高级特性，包括使用这个程序最新版本的技巧和方法。

该版本教程中包含许多功能的应用。例如，多摄像机编辑、键控、动态裁切、颜色校正、无磁带介质以及音频视频特效。你还将学习如何使用 Adobe Media Encoder 创建用于互联网和移动设备的文件，或者不需要渲染或者中间导出就能够将序列发送到 Adobe Encore CS6 的方法，以及输出到光盘、蓝光盘或 Adobe Flash 的方法。全新的 Mercury Playback Engine 功能（它借助于软件和硬件两方面使性能获得突破）显著提高了软件的性能。Adobe Premiere Pro CS6 现在可用于 Windows 和 Mac OS。

准备工作

学习本书之前，请确认系统已经正确设置并且安装了所需的软件和硬件。可以访问 www.adobe.com/products/premiere/tech-specs.html 查看最新的系统需求。

你应该具备计算机和操作系统方面的常识，而且需要知道如何使用鼠标以及标准的菜单和命令，还有如何打开、存储和关闭文件。如果需要复习一下这些方法技巧，可以参考 Windows 或 Mac OS 系统的相关印刷文档或联机文档。

安装 Adobe Premiere Pro CS6

必须单独购买本书和 Adobe Premiere Pro CS6 软件。可以以单个产品的形式购买，也可以购买整个 Creative Suite 或者 Creative Cloud 系列。请将 Adobe Premiere Pro 从软件光盘安装到硬盘上，

该程序无法直接在光盘上运行。如果你购买的是 Adobe Premiere Pro 的下载版本, 请按照下载包中的说明启动安装。

Adobe Premiere Pro CS6 试用版

Adobe 提供 Adobe Premiere Pro CS6 的 30 天试用版, 可以从 Adobe 产品网站下载该试用版。30 天后, 软件将停止运行。如果决定购买 Adobe Premiere Pro, 可以在安装的试用版中输入购买的序列号, 将其转变为完全版的 Adobe Premiere Pro CS6。

性能优化

视频编辑工作对于计算机的内存和处理器来说是高强度的工作。快速处理器和大量的内存会使编辑变得更快、更高效。Adobe Premiere Pro CS6 对内存的最低要求是 4GB; 编辑高清 (HD) 媒体时使用 8GB 或更大的内存会更好。Adobe Premiere Pro CS6 可以利用 Windows 和 Macintosh 系统上的多核处理器。

在进行标高清 (HD) 视频媒体编辑时, 建议使用专用的 7200RPM 或更快的硬盘。进行 HD 编辑时, 强烈建议使用 RAID 0 条带化磁盘阵列或 SCSI 磁盘子系统。如果你尝试在同一个硬盘驱动器上存储媒体文件和程序文件, 性能将会受到很大的影响。如果条件允许, 确保将媒体文件存储在单独的硬盘驱动器上。

Adobe Premiere Pro 中的 Mercury Playback Engine 可以运行在纯软件模式或 GPU 加速模式中, 在 GPU 加速模式下, 它的性能将得到显著提高。GPU 加速模式可以选择视频卡, Adobe 网站 (www.adobe.com/products/premiere/tech-specs.html) 上列出了这些视频卡清单。

复制课程文件

本书各章中使用了特定的源文件, 如用 Adobe Photoshop CS6 和 Adobe Illustrator CS6 创建的图像文件, 以及音频文件和视频文件。要完成本书中的课程, 必须将本书附带光盘 (封底内) 中的所有文件复制到计算机硬盘中。这需要大约 4GB 的存储空间。此外, 安装 Adobe Premiere Pro CS6 软件还需要 4GB 的硬盘空间。

虽然每课内容都是相对独立的, 但有些课程中会用到其他课中的文件。因此在学习本教程期间必须在硬盘上完整保存所有这些课程文件, 以便随时使用。下面介绍如何将课程文件从光盘复制到硬盘上。

1. 在“我的电脑”或 Windows 资源管理器 (Windows) 或者 Finder (Mac OS) 中打开本书所附光盘。
2. 右键单击 (Windows) 或者按 Control 键并单击 (Mac OS; 如果你使用的是超级鼠标或者光笔, 也可以右键单击) 文件夹 Lessons, 选择 Copy (复制) 命令。
3. 导航到用于存储 Adobe Premiere Pro CS6 项目的文件夹。默认路径为 My Documents\Adobe\

Premiere Pro\6.0 (Windows) 或 Documents/Adobe/Premiere Pro/6.0 (Mac OS)。

4. 右键单击(Windows)或者按 Control 键并单击(Mac OS)文件夹 6.0,选择 Paste(粘贴)命令。

按上述步骤操作,可以将所有课程素材复制到本地文件夹中。复制过程可能需要几分钟时间,这取决于硬件的速度。

重新链接课程文件

课程文件的文件路径有时可能需要进行更新。如果你在打开某个 Adobe Premiere Pro 项目时找不到媒体文件,这时会出现一个对话框询问“Where is 文件媒体名 .mov ? (媒体文件在哪里?)”。如果出现这种情况,需要导航到脱机文件中的一个以便重新连接。重新连接了项目中的一个文件之后,其余文件都将被重新连接。

- 可以导航到光盘中复制文件所在的位置。路径为 Premiere Pro CS6 CIB>Lessons>Assets。可能需要查看其中包含的一些文件夹以找到媒体文件(尤其是使用无磁带介质时)。
- 可以使用 OS 对话框中的搜索字段通过名称搜索媒体文件。找到文件之后,只需选择该文件并单击 Open (打开)按钮即可。

如何使用教程

本书中每课都一步步指导你为真实的项目创建一个或多个特定元素。每课都是独立的,但大多数课程是建立在前面课程所介绍的概念和技巧之上。所以学习本书的最好方法是按照顺序来学习。

本书章节是按照工作流,而不是按照功能来组织的,并且采用真实的处理方法进行编排。各章按照视频编辑人员完成项目所使用的典型步骤编排组织,首先采集视频、创建仅有硬切效果的视频,添加特效,美化音轨,最终将项目导出 Web、便携设备、DVD、蓝光光盘或者 Flash 中。

检查更新

Adobe 定期提供对软件的更新。只要具备 Internet 连接,就能轻松通过 Adobe Updater 获得这些更新。

1. 在 Premiere Pro 中,选择 Help (帮助) > Updates (更新)。Adobe Updater 将自动检查 Adobe 软件的可用更新。
2. 在 Adobe Updater 对话框中,选择想要安装的更新,然后单击 Download and Install Updates (下载并安装更新) 进行安装。

要获得图书更新或者其他相关材料,可以访问网页中的图书页面,地址为 www.peachpit.com/prcs6cib。

目 录

第 1 课	Adobe Premiere Pro CS6 概述	0
	1.1 开始	2
	1.2 Adobe Premiere Pro 中的非线性编辑	2
	1.3 扩展工作流	4
	1.4 Adobe Premiere Pro 界面概述	6
	复习题	13
第 2 课	设置项目	14
	2.1 开始	16
	2.2 建立项目	17
	2.3 设置序列	25
	复习题	35
第 3 课	导入媒体	36
	3.1 开始	38
	3.2 导入资源	38
	3.3 使用 Media Browser	41
	3.4 导入图像	45
	3.5 媒体缓存	50
	3.6 从录像带捕捉	52
	复习题	59
第 4 课	组织媒体	60
	4.1 开始	62
	4.2 Project 面板	62
	4.3 使用 bin	67
	4.4 使用内容分析组织媒体	73
	4.5 监视素材	76

4.6 修改剪辑	79
复习题	83
第 5 课 视频编辑基础知识	84
 5.1 开始	86
5.2 使用 Source Monitor	86
5.3 导航 Timeline	92
5.4 基本编辑命令	97
复习题	105
第 6 课 使用剪辑和标记	106
 6.1 开始	108
6.2 Program Monitor 控件	108
6.3 控制分辨率	112
6.4 使用标记	113
6.5 使用 Sync Lock (同步锁定) 和 Track Lock (轨道锁定)	117
6.6 发现 Timeline 中的间隙	119
6.7 移动剪辑	121
6.8 抽取和删除片段	123
复习题	125
第 7 课 添加切换	126
 7.1 开始	128
7.2 什么是切换?	128
7.3 编辑点和手柄	129
7.4 添加视频切换	130
7.5 使用 A/B 模式微调切换	136
7.6 添加音频切换	139
复习题	143
第 8 课 高级编辑技巧	144
 8.1 开始	146
8.2 四点编辑	146
8.3 重新安排剪辑时间	148
8.4 替换剪辑和素材	154

8.5 嵌套序列	157
8.6 常规裁剪	160
8.7 高级裁剪	161
8.8 在 Program Monitor 面板中裁剪	166
复习题	173
第 9 课 创建剪辑的运动特效	174
 9.1 开始	176
9.2 调整 Motion 特效	176
9.3 更改剪辑的位置、尺寸和旋转	180
9.4 使用关键帧插值	185
9.5 使用其他运动相关的特效	189
复习题	195
第 10 课 多摄像机编辑	196
 10.1 开始	198
10.2 多摄像机编辑过程	198
10.3 创建多摄像机序列	199
10.4 切换多个摄像机	203
10.5 完成多摄像机编辑	205
10.6 多摄像机编辑提示	206
复习题	207
第 11 课 编辑和混合音频	208
 11.1 开始	210
11.2 设置音频处理界面	210
11.3 检查音频特性	215
11.4 调整音量	216
11.5 调整音频增益	217
11.6 规格化音频	218
11.7 创建分割编辑	220
11.8 调整序列的音频级别	221
11.9 使用 Audio Mixer	224
复习题	227

第 12 课 美化声音	228
 12.1 开始	230
12.2 使用音频特效美化声音	230
12.3 调整 EQ	235
12.4 在 Audio Mixer 中应用特效	238
12.5 清理杂音	243
复习题	249
第 13 课 添加视频特效	250
 13.1 开始	252
13.2 使用特效	252
13.3 关键帧特效	264
13.4 特效预设	268
13.5 频繁使用的特效	270
复习题	275
第 14 课 颜色校正与分级	276
 14.1 开始	278
14.2 面向颜色处理的工作流	278
14.3 面向颜色的特效概述	287
14.4 修补曝光问题	291
14.5 修补颜色平衡问题	293
14.6 特殊颜色特效	299
14.7 创建显示效果	300
复习题	303
第 15 课 探索合成技巧	304
 15.1 开始	306
15.2 什么是 alpha 通道	306
15.3 在项目中使用合成技巧	307
15.4 使用 Opacity 特效	309
15.5 应用 alpha 通道透明度特效	311
15.6 对绿屏镜头进行色彩抠像	312
15.7 使用蒙版	315
复习题	323

第 16 课 创建字幕	324
 16.1 开始	326
16.2 Titler 窗口概述	326
16.3 视频排版	330
16.4 创建字幕	334
16.5 设计字幕风格	338
16.6 创建形状和添加 logo	343
16.7 创建滚动字幕和游动字幕	347
复习题	353
第 17 章 项目管理	354
 17.1 开始	356
17.2 Project 菜单	356
17.3 使用 Project Manager	358
17.4 项目管理中的最后几个步骤	360
17.5 导入项目或序列	361
17.6 管理协作	361
17.7 管理硬盘驱动	362
复习题	363
第 18 课 导出帧、剪辑和序列	364
 18.1 开始	366
18.2 导出选项概述	366
18.3 导出单帧	366
18.4 导出主副本	368
18.5 使用 Adobe Media Encoder	370
18.6 与其他编辑应用程序进行交互	377
18.7 记录到磁带	380
复习题	383



Adobe Premiere Pro CS6 是一个视频编辑工具，它支持最新的技术和摄像机，具有易于使用的强大工具并且能够与几乎每一种视频获取源进行集成。

1.1 开始

目前，对高质量视频内容的需求与日俱增，新老技术的交替同样非常迅速。面对不断的变化，视频编辑的目标却始终未变：获取素材并使用原始素材版本对其进行重新塑造，以便与观众（甚至整个世界）更有效地进行交流。

Adobe Premiere Pro 中的视频编辑系统能够通过众多强大且易于使用的工具对最新的技术和摄像机提供支持，能够与几乎每一种视频获取源进行集成，还为用户提供了众多的插件以及其他后期制作工具。

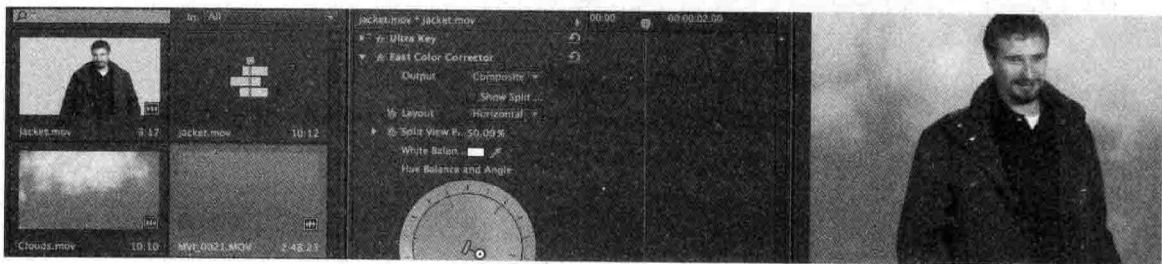
首先，你将了解大部分编辑人员所遵循的基本的工作流程。然后会看到 Premiere Pro 是如何与 Adobe CS6 Production Premium 融合在一起的。最后，你将了解 Adobe Premium Pro 界面中的主要组件，以及如何创建属于自己的自定义工作区。

1.2 Adobe Premiere Pro 中的非线性编辑

Adobe Premiere Pro 属于非线性编辑（NLE）工具。与文字处理程序相同，Adobe Premiere Pro 允许在最终编辑的视频中的任何位置上放置、替换和移动素材。不需要按照特定的顺序进行编辑，可以在任何时候对视屏中的任何部分进行更改。

你可以合并多个剪辑进而创建出一个序列，然后通过点击和拖动鼠标轻松地对其进行编辑。你可以按照任意顺序对序列中的任意部分进行编辑，然后对内容进行更改并移动剪辑，使其出现在视频的前面或者后面，还可以将视频图层混合在一起并添加特效以及进行其他操作。

你可以按照任意顺序对序列中的任意部分进行处理，甚至将多个序列合并在一起。可以不通过执行快进或者快退操作跳转到视频剪辑中的任何时间点上。组织图层与组织计算机上的文件一样简单。



Adobe Premiere Pro 支持磁带和无磁带媒体格式，包括 XDCAM EX、XDCAM HD 422、AVCCAM、DPX、Panasonic P2、AVCHD、AVC-Intra 以及 DSLR 视频，同时还支持使用增强 RED 摄像机所拍摄的无损视频格式以及 ARRI Alexa。你可以轻松快速地将素材放进项目，并且通常不需要再对视频文件进行转换。

1.2.1 呈现标准的数字视频 workflow

随着编辑经验的不断积累，你将在不同项目的基础上培养出属于自己的工作流程。每个步骤都

具有不同的侧重点并使用不同的工具。此外,某些项目在某个阶段需要的时间会比其他项目的更多。

无论你是在脑海中快速构思各个步骤,还是花费几个小时(甚至几天!)的时间完善项目的各个方面,都需要遵循以下几个步骤。

1. 拍摄视频素材。这意味着需要为项目拍摄原始素材或者收集资源。
2. 把视频素材采集(传输或提取)到硬盘。对于基于磁带的媒体来说, Adobe Premiere Pro(通过合适的硬件)将视频转换为数字文件。对于无磁带媒体而言, Adobe Premiere Pro 能够直接读取媒体而无需转换。在使用无磁带媒体时,需要确保将在其他地方对文件进行备份。
3. 组织剪辑。在项目进行的过程中,你会从项目中选择大量的视频素材。花点时间将这些剪辑整理到项目中的一个特别的文件夹中(称为 bin)。你还可以为其添加彩色标签以及其他元数据(有关剪辑的更多信息),以便更好地对这些素材进行组织。
4. 选择需要的视频和音频剪辑并将其添加到 Timeline(时间线)中,构建属于自己的编辑序列。
5. 在不同的剪辑之间放置特别的转换特效,添加视频特效,并通过在多个图层(轨道)上放置剪辑来创建合并的视觉特效。
6. 创建标题或图形,然后使用与添加视频剪辑相同的方式将它们添加到序列中。
7. 将多个音轨进行混合以获得正确的效果,在视频剪辑中使用切换特效和特殊音效以改进声音的质量。
8. 将完成后的项目导出到磁带、计算机上的文件、用于因特网和移动设备上播放的文件或制作 DVD 和蓝光光盘。

Adobe Premiere Pro 以其业界领先的工具支持以上每一个步骤。

1.2.2 使用 Adobe Premiere Pro 增强工作流

Adobe Premiere Pro 不仅提供了一整套易于使用的标准数字视频编辑工具,还提供了一些高级的工具。通过这些工具可以对项目进行操控、调整和微调。

在最初的几个视频作品中,你很可能不会用到全部的功能。但随着经验的不断积累以及对非线性编辑有了更多的了解,你会希望扩展自己的技能。

本书中将会介绍以下几方面。

- 高级音频编辑: Adobe Premiere Pro 提供了与其他非线性编辑工具或者是大多数音频编辑软件完全不同的音频效果和编辑功能。可以创建和放置 5.1 环绕音频通道,编辑样式,在任何音频剪辑或音轨上应用多种音频效果,并使用自带的最新前沿的插件和第三方 VST (Virtual Studio Technology) 插件。
- 色彩校正: 使用高级色彩校正器滤镜校正和增强视频效果。你还可以进行第二级颜色校正选择,它允许你调整被隔离出来的颜色以及图像中的某个部分,进而提高合成图像的质量。
- 关键帧控制: Premiere Pro 提供了精确的控制功能,使你无需导出到合成应用程序,就可以微调视觉和运动特效。关键帧使用标准的界面设计,因此只需在第一次使用时学习它们的使用方法,以后就可以在所有的 Adobe Creative Suite 产品中对其进行使用它们了。

- 广泛的硬件支持：采集卡及其他硬件的可选择范围很大，组合系统时，可以根据自己的需要和预算进行选择。Adobe Premiere Pro 不但支持 DV（数字视频）和压缩 HDV 格式编辑所使用的一般计算机，也支持采集 HD 视频以及 3D 立体视频所使用的高性能工作站。
- 水银回放引擎图形卡加速器：水银回放引擎运行在纯软件模式和 GPU 加速模式两种模式下。GPU 加速模式要求工作站上安装兼容的图形卡。关于兼容的图形卡列表请访问 www.adobe.com/products/premiere/tech-specs.html。
- 多摄像机编辑：可以轻易而迅速地编辑多摄像机拍摄的素材。Adobe Premiere Pro 会在一个分割显示的窗口中显示每台摄像机的图像轨，可以通过单击相应的屏幕或者使用快捷键来选取编辑的摄像视图。
- 项目管理器：通过单个对话框就可以管理媒体文件。可以查看、删除、移动、搜索、重组剪辑和文件夹。将那些真正在项目中用到的剪辑统一复制到某个文件夹中，以此来合并项目，然后删除无用的素材，释放硬盘空间。
- 元数据：Adobe Premiere Pro 支持 Adobe XMP，后者可以以元数据的形式存储与媒体有关的更多信息，可以通过多个应用程序来访问这些元数据。其中的信息可以用于定位剪辑或者根据需要与有价值的信息进行交流。
- 创意字幕：可以使用 Adobe Pro Title Designer 创建字幕和图形。你也可以使用其他任何合适的软件所创建的图形。此外，Adobe Photoshop 文件可以用作自动平铺的图像或者作为独立的图层来使用，你可以分别对其进行插入、合并或者动画处理。
- 高级裁剪：可以使用特殊裁剪工具对每个剪辑进行调整以及分割序列中的某个部分。Adobe Premiere Pro CS6 对裁剪工具进行极大的改进，能够使你对多个剪辑进行复杂的裁剪调整。
- 媒体编码：导出序列以创建最适合需要的视频和音频文件。使用 Adobe Media Encoder 的高级功能可以以不同格式创建已完成序列的多个副本。

1.3 扩展 workflow

可以将 Premiere Pro 作为一个独立的应用程序来使用，但实际上它更需要多个应用程序的集体协作。很多时候，是将 Adobe Premiere Pro 作为 Creative Suite 6 的一部分来使用的，这就意味着在这个过程中还要访问其他专用的工具。即使你使用的是独立的版本，其中也绑定了 Adobe Encore（用于制作 DVD 和蓝光光盘）和 Adobe Media Encoder（用于创建数字视频文件）。了解这些软件协同使用的方式能够提高工作效率并且扩展你的个人能力。

1.3.1 在编辑 workflow 中与 CS6 其他组件协同工作

Adobe Premiere Pro 是一个功能强大的视频和音频后期制作工具，但是它仅仅是 Adobe CS6 中的一个组件，Adobe 完成的后期制作环境应该还包含以下软件：

- 高端 3D 运动特效；
- 复杂的文本动画；

- 带图层的图形；
- 矢量作品制作；
- 音乐创作。

要将这些功能中的一项或多项集成到一个作品中，你可以使用 Adobe Creative Suite 6 Production Premium 产品系列，它具有创建任何专业的高级视频作品所需的所有工具。

下面简要介绍 Adobe Creative Suite 6 Production Premium 内包含的其他组件。

- Adobe After Effects CS6：这是运动图像和视频特效艺术家选择的工具。
- Adobe Photoshop CS6 Extended：行业标准的图像编辑和图像创建产品。可以使用它来处理项目中要使用的照片、视频以及 3D 对象。
- Adobe Audition CS6：功能强大的音频编辑、音频整理、音频美化、音乐创作以及自动语音对齐工具。
- Adobe Encore CS6：高质量的 DVD 创作工具，它与 Adobe Premiere Pro、After Effects 和 Photoshop CS6 紧密集成。Encore 可以制作标准 DVD、蓝光光盘和交互式 SWF 文件。Encore CS6 包含在 Premiere Pro 中。
- Adobe Illustrator CS6：为印刷、视频创作和 Web 提供的专业的矢量图形创作软件。
- Adobe Dynamic Link：产品间的链接，使你能够在 After Effects、Adobe Premiere Pro 以及 Encore CS5 之间实时对媒体，合成图像和序列进行处理，而不用首先对其进行渲染和导出操作。
- Adobe Bridge CS6：可视化的文件浏览器，它提供对 Creative Suite 项目文件、应用程序和设置的集中访问。Bridge CS6 包含在 Adobe Premiere CS6 中。
- Adobe Flash Professional CS6：行业标准的交互式 Web 内容创作工具。
- Adobe SpeedGrade CS6：专业的高级润色工具并支持高端以及 3D（立体视频）格式。
- Adobe Prelude CS6：可以对基于文件的素材提取和添加元数据、标记和标签，进而能够提高后期制作的工作流程。
- Adobe Media Encoder CS6：批处理文件，用于为任何来自 Premiere Pro 和 Adobe After Effects CS6 的屏幕制作内容。Adobe Media Encoder CS6 包含在 Adobe Premiere Pro CS6 中。

1.3.2 Adobe Creative Suite 6 Production Premium 工作流

Adobe Premiere Pro/Creative Suite 6 Production Premium 工作流会根据不同的创作需要而不同。以下是一些工作流的流程。

- 使用 Photoshop CS6 处理来自数码相机、扫描仪或者视频剪辑的静态图像，然后在 Premiere Pro 中使用它们。
- 在 Photoshop CS6 中制作图层图形文件，然后在 Premiere Pro 中打开它们。可以选择单独对每个图层进行处理，这样能够对选择的图层应用特效和动画技巧。
- 使用 Adobe Prelude CS6 导入大量的媒体文件，添加有用的元数据、临时的评论以及标签。在 Adobe Prelude 中从子剪辑中创建序列并将其发送到 Premiere Pro 中，以便继续对其进行编辑。

- 将剪辑直接从 Premiere Pro Timeline（时间线）上发送到 Adobe Audition 中进行专业的音频整理和美化。
- 将 Premiere Pro 序列发送到 Adobe Audition 中完成专业的音频混合。Premiere Pro 可以根据序列创建一个 Adobe Audition 对话，其中带有模拟立体声（mixed-down）视频，因此你可以基于这一行为对其进行编辑。
- 使用 Dynamic Link，在 After Effects CS6 中打开 Premiere Pro 视频剪辑，应用特殊的特效和动画，然后在 Premiere Pro 中查看结果。可以直接在 Premiere Pro 中播放 After Effects 合成图像而无需对其进行渲染，还可以利用 After Effects CS6 Global Cache，它会保存 RAM 预览以便稍后使用。
- 用 After Effects CS6 的多种手段创建文字，并对其进行动画处理，这些手段是 Premiere Pro 所不具备的。可以通过 Dynamic Link 使用 Premiere Pro 中的合成图像。在 After Effects 中所做的调整会立即显示在 Premiere Pro 中。
- 使用 Dynamic Link 将在 Premiere Pro 内创建的视频项目发送到 Encore CS6 中，而不用渲染或者保存中间文件。使用 Encore 创建 DVD、蓝光光盘，或者交互式 Flash 应用程序。

本书将主要介绍只涉及 Premiere Pro 的标准工作流。尽管如此，本书还将用几课的篇幅演示如何在自己的工作流中集成 Adobe Creative Suite 6 Production Premium 组件，以创建出更强大的效果。

1.4 Adobe Premiere Pro 界面概述

首先，有必要熟悉一下编辑界面，这样在接下来的课程中就可以在创作的过程中认识其中的工具。为了更加轻松地对用户界面进行配置，Premiere Pro 为我们提供了“工作区（workspace）”。可以在工作区中快速配置各种面板和屏幕上的工具，以便进行某种具体的操作，例如编辑、特效处理或者音频混合。

开始时，先对 Editing（编辑）工作区进行一个简单的了解。在本练习中，你会用到本书附带的 DVD 中的 Adobe Premiere Pro 项目。请确保将这些文件从 DVD 复制到计算机的硬盘中以便获得最佳效果。

1. 确保将 DVD 中的所有课程文件夹及其内容复制到硬盘中。默认时，Windows 下的目录是 My Documents\Adobe\Premiere Pro\6.0\Lessons，Mac OS 下的目录是 Documents/Adobe/Premiere Pro/6.0/Lessons。

FI

注意：由于有些课程需要参考之前的课程内容，所以最好将光盘中的所有课程文件全部复制到硬盘上，并一直保存到完成本书的所有课程为止。

2. 启动 Premiere Pro。
3. 单击 Open Project（打开项目）。