



世纪音乐

STAFF paper

乐器知识五线谱本

石悦编

上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

乐器知识:五线谱本/石悦编. —上海:上海教育出版社,2010.5(2010.10重印)

ISBN 978-7-5444-2714-2

I. ①乐... II. ①石... III. ①乐器-青少年读物
IV. ①J62-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第075979号

责任编辑 朱艳林

封面设计 高 璨

乐器知识五线谱本

编 者 石 悦

出版发行 上海世纪出版股份有限公司

上海教育出版社

地 址 上海市永福路123号

邮 编 200031

网 址 www.ewen.cc

经 销 各地新华书店

印 刷 上海市印刷四厂印刷

开 本 890×1240 1/16

印 张 3

版 次 2010年5月第1版

印 次 2010年10月第2次印刷

印 数 3,001—6,200册

书 号 ISBN 978-7-5444-2714-2/J·0150

定 价 10.00元

目 录

中国乐器

- | | |
|--------|------|
| 1. 埙 | / 01 |
| 2. 管子 | / 02 |
| 3. 笛 | / 03 |
| 4. 唢呐 | / 04 |
| 5. 笙 | / 05 |
| 6. 洞箫 | / 06 |
| 7. 古琴 | / 07 |
| 8. 箏 | / 08 |
| 9. 琵琶 | / 09 |
| 10. 扬琴 | / 10 |
| 11. 阮 | / 11 |
| 12. 三弦 | / 12 |
| 13. 二胡 | / 13 |
| 14. 板胡 | / 14 |
| 15. 京胡 | / 15 |
| 16. 坠胡 | / 16 |
| 17. 锣 | / 17 |
| 18. 木鱼 | / 18 |
| 19. 钹 | / 19 |
| 20. 鼓 | / 20 |

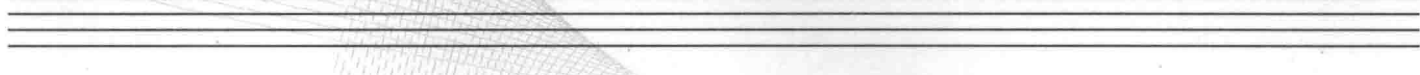
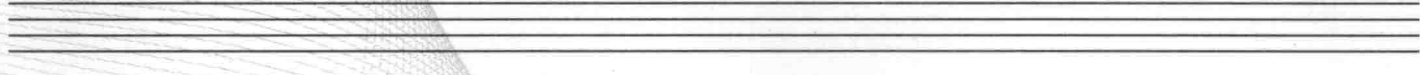
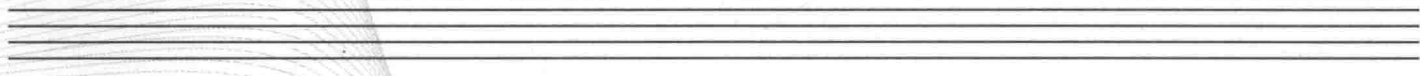
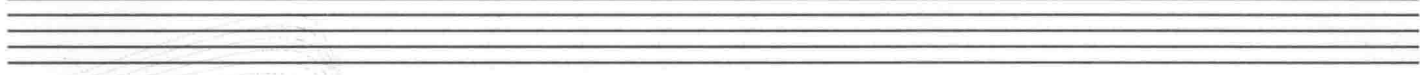
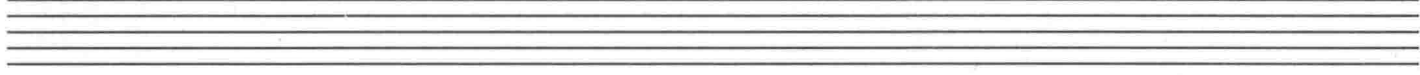
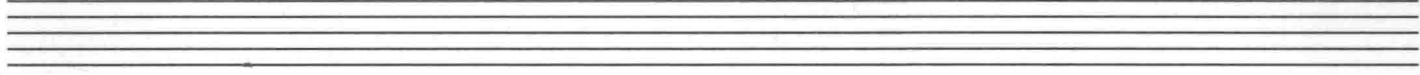
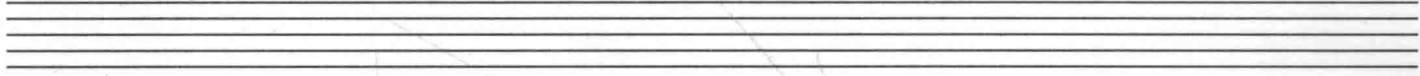
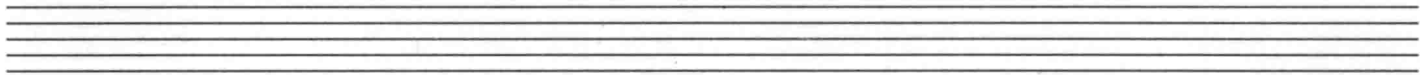
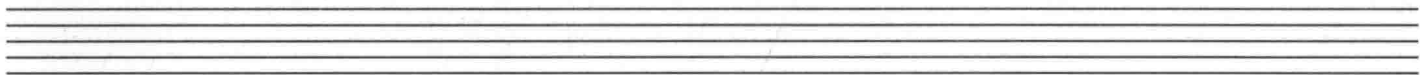
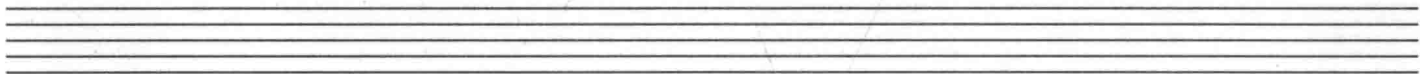
外国乐器

- | | |
|----------|------|
| 1. 小提琴 | / 21 |
| 2. 中提琴 | / 22 |
| 3. 大提琴 | / 23 |
| 4. 低音提琴 | / 24 |
| 5. 竖琴 | / 25 |
| 6. 长笛 | / 26 |
| 7. 短笛 | / 27 |
| 8. 双簧管 | / 28 |
| 9. 英国管 | / 29 |
| 10. 单簧管 | / 30 |
| 11. 萨克斯管 | / 31 |
| 12. 大管 | / 32 |
| 13. 短号 | / 33 |
| 14. 小号 | / 34 |
| 15. 圆号 | / 35 |
| 16. 长号 | / 36 |
| 17. 大号 | / 37 |
| 18. 小鼓 | / 38 |
| 19. 大鼓 | / 39 |
| 20. 定音鼓 | / 40 |
| 21. 爵士鼓 | / 41 |
| 22. 木琴 | / 42 |
| 23. 钢琴 | / 43 |
| 24. 手风琴 | / 44 |
| 25. 管风琴 | / 45 |
| 26. 口琴 | / 46 |
| 27. 电子琴 | / 47 |
| 28. 吉他 | / 48 |

中国乐器

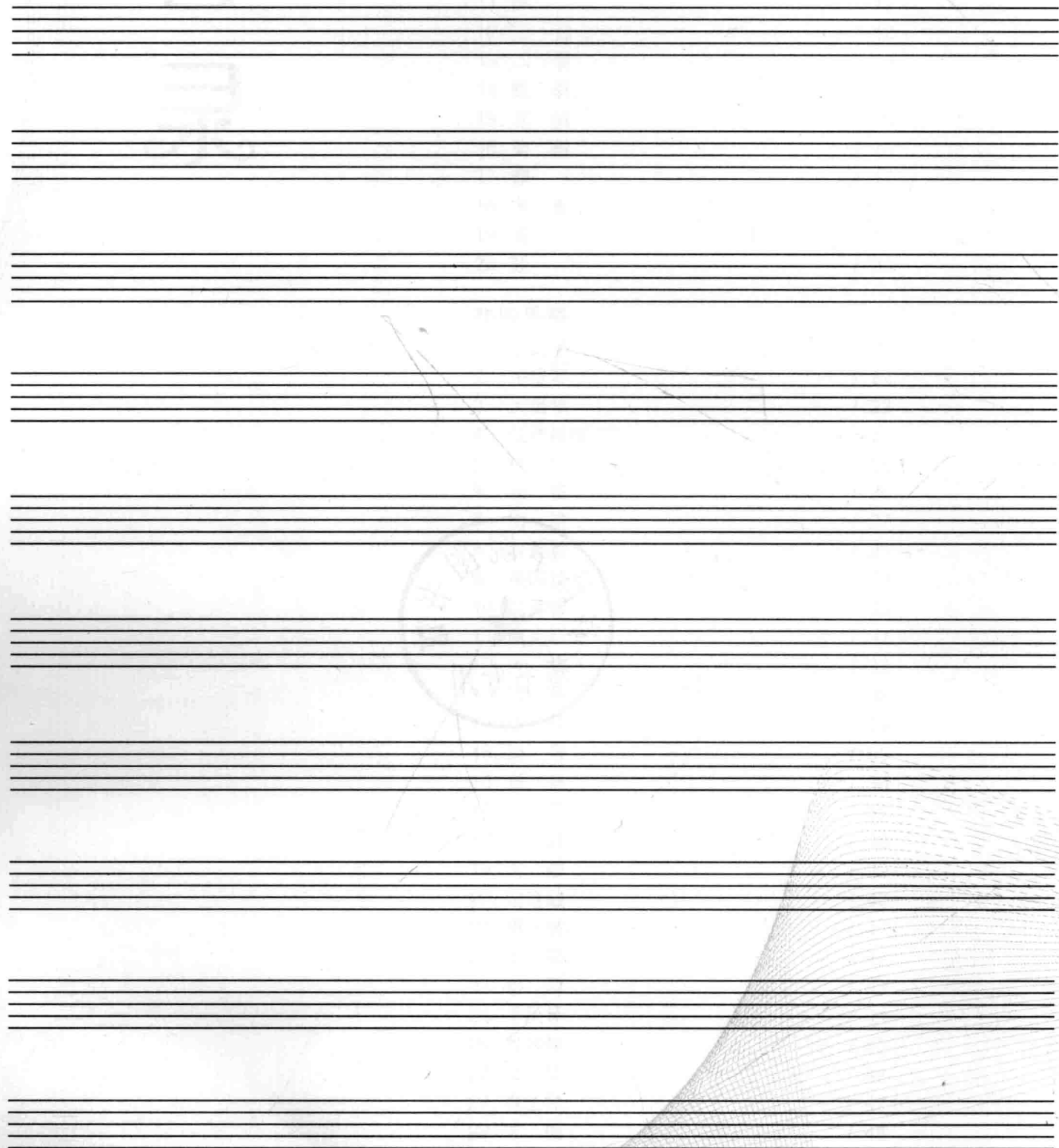
1. 埙

埙，也称作陶埙，是我国古代“八音”分类中“土”类最重要的代表乐器之一。早期埙的制作材料不仅有陶土，还有木制、骨制、石制以及玉制，形状也各不相同，有鱼形、球形、梨形等，音色幽远、悲泣。其中以陶土烧制的平底梨形五孔埙最为普遍，其主要用于历代宫廷雅乐，而民间所流传的埙常与箎配合演奏，正如《诗经·小雅》中“伯氏吹埙，仲氏吹箎”之说。埙代表性的曲目有当代埙演奏家赵良山根据屈原《楚辞》中《哀郢》同名诗而作的乐曲。



2. 管子

管子，古代称作筚篥，是一种双簧气鸣乐器。在公元4世纪从龟兹传入中国，古时广泛运用与宫廷雅乐、教坊俗乐以及各类鼓吹乐等不同组合中。管子可细分为大管、中管、小管和双管。南北地区流传的管子材料不尽相同，北方多以木作管身，而南方则以竹作管身，因而，两者音色也有高亢激昂与低沉悲壮之别。管子的传统演奏技巧通常有颤音、滑音、吐音和花舌音等。由于管子在模拟人声及动物鸣叫上十分见长，因此能够表现河北吹歌等地方性吹打音乐浓郁的风格与特色。独奏曲目有《海青拿天鹅》、《柳叶青》等。



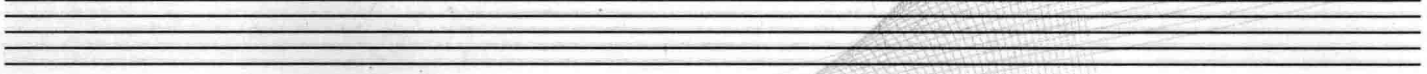
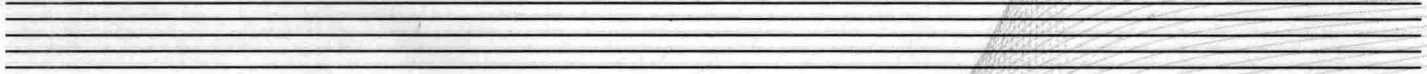
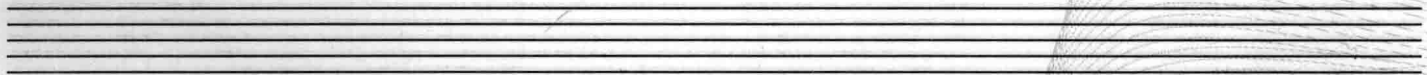
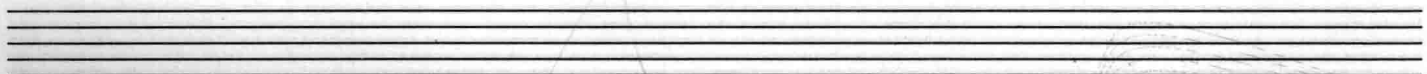
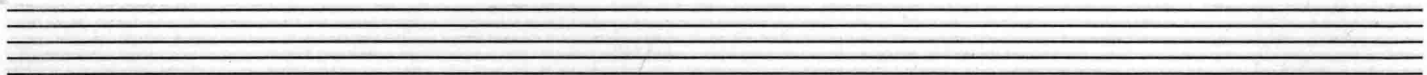
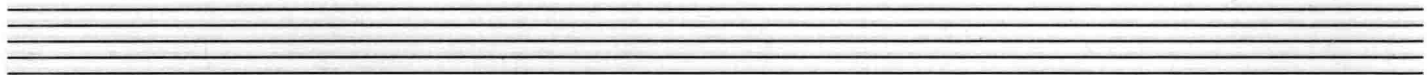
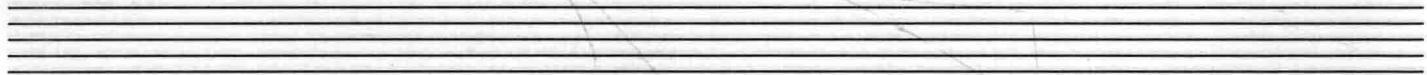
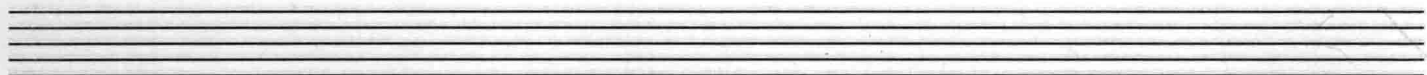
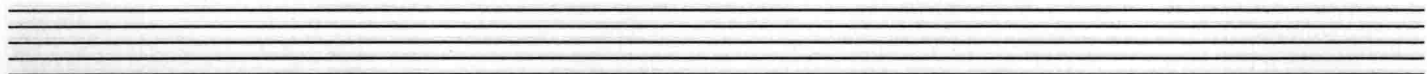
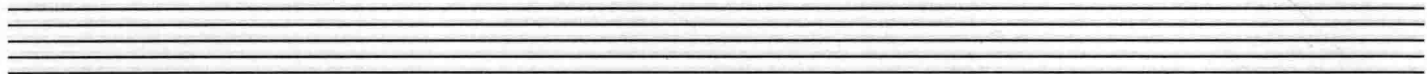
3. 笛

笛，又称作横笛、竹笛。在我国流传久远，是最有代表性的吹管乐器之一。笛的种类繁多，分布地域广，随着笛的不断发展与改革，它已成为人们十分熟悉并喜爱的独奏乐器，并大量应用于江南丝竹、十番锣鼓等地方乐种的伴奏中。目前我们所见的形制大体有曲笛和梆笛两种。曲笛流行于南方各地，其形制为略粗而长，音乐醇厚宽广，常用于昆曲、江南丝竹等音乐形式的主奏乐器。梆笛则形制较短而略细，音色清亮、尖锐，常用于北方秦腔、河北梆子腔等戏曲、歌舞的主奏乐器。主要代表曲目有《喜相逢》、《五梆子》等。

A series of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page. These staves are intended for the student to write musical notation for the Di instrument.

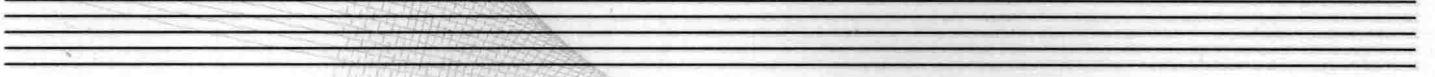
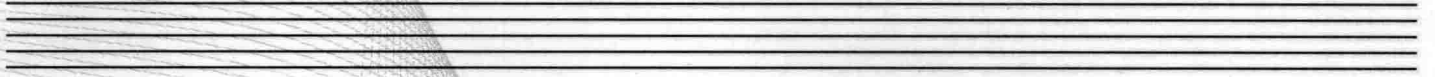
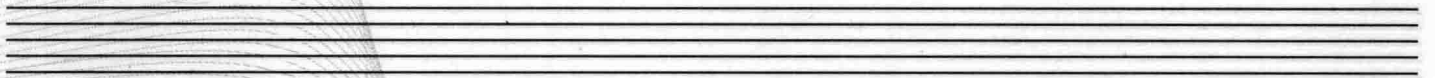
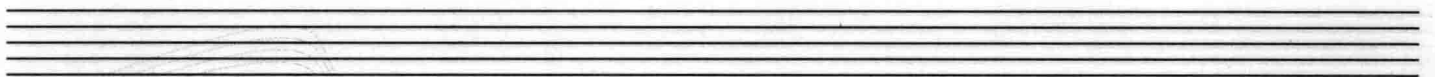
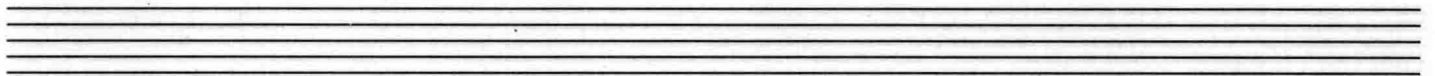
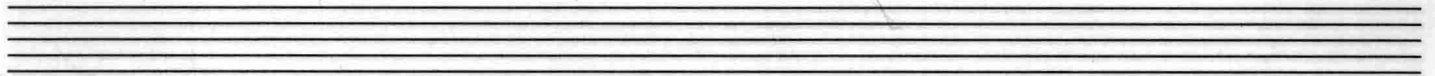
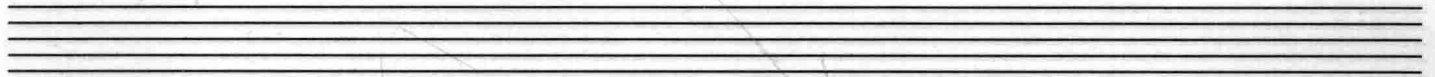
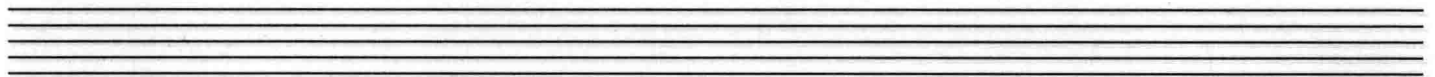
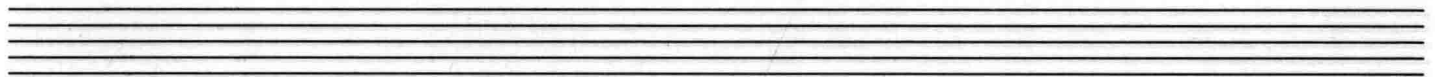
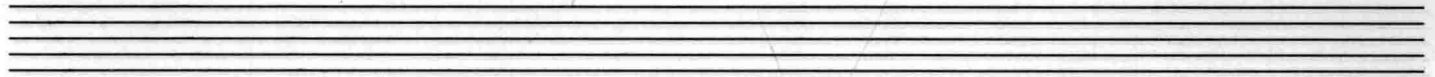
4. 唢呐

唢呐，又称作唢叭，魏晋时期从西域传入中国，明清时期广泛流传于民间。唢呐音量宏大，音色高昂尖锐，适于演奏高技巧性的乐段，也能表现模仿飞禽、昆虫鸣叫声的百鸟争鸣般的热烈景象，甚至还能演奏出哀怨、悲凉的情境。因而，唢呐不仅常用于独奏、合奏，也常作为山东鼓吹、河北吹歌、潮州大锣鼓等地方乐种和戏曲伴奏中的领奏乐器。代表曲目有《百鸟朝凤》、《一枝花》等。



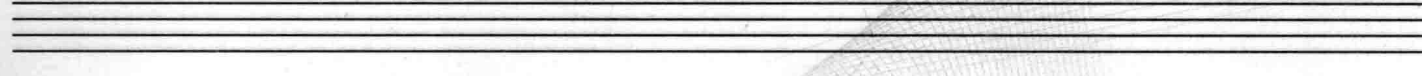
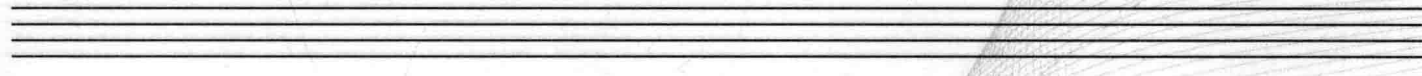
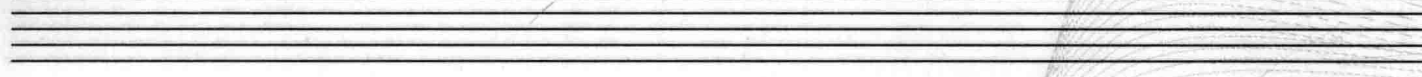
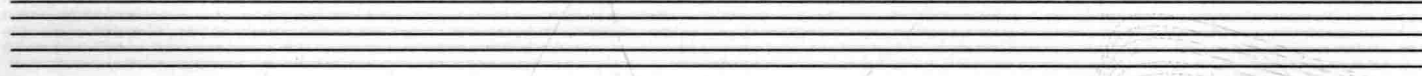
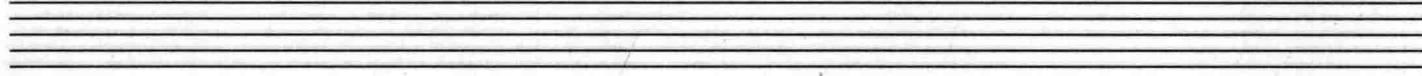
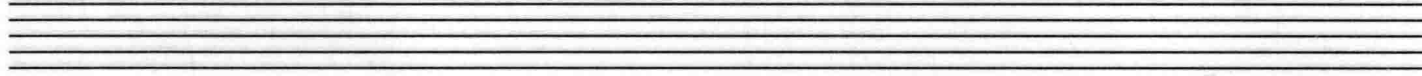
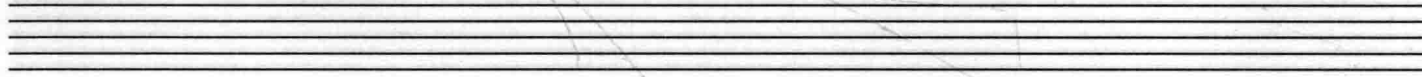
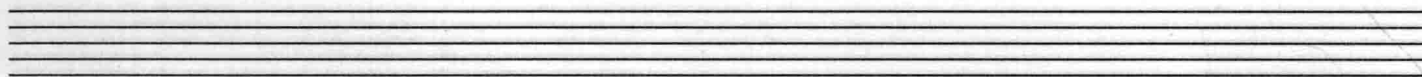
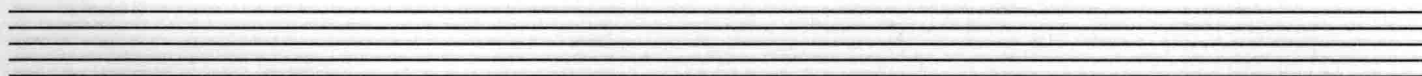
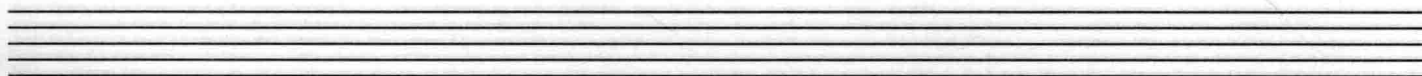
5. 笙

笙是我国古代“八音”分类中“匏”类代表乐器之一，属于中国古老的簧管气鸣乐器。古代笙有大小两种，大笙称为“巢”，小笙称为“和”。现今我们所见到的笙大体分为高音笙和中音笙两种，由笙斗、笙斗上的吹嘴、簧片及腰箍等组成方斗、圆斗等大小各异的形制。早期笙基本为竹制，后改为笙斗和吹嘴为铜制，其余部分为竹制。笙的音色十分清亮、恬淡，善于吹奏和音及多声，因而常为其他传统乐器的独奏作衬托伴奏。代表曲目有《凤凰展翅》等。



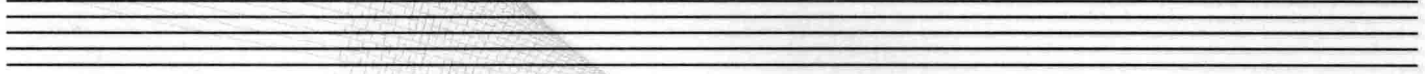
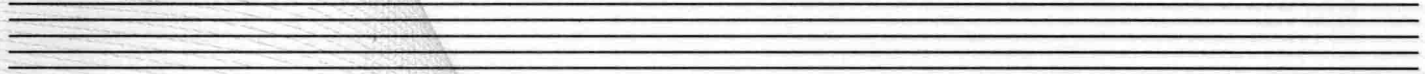
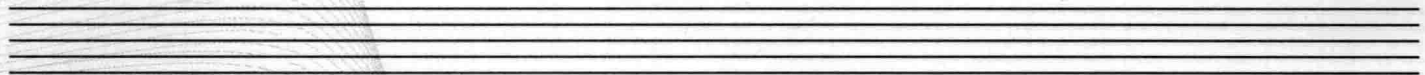
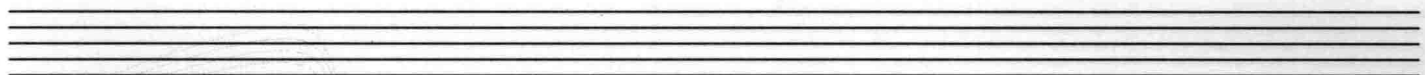
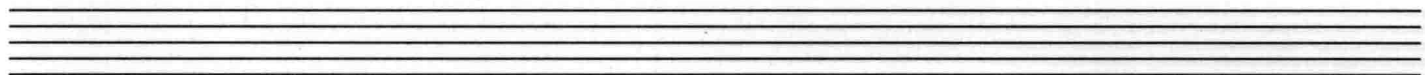
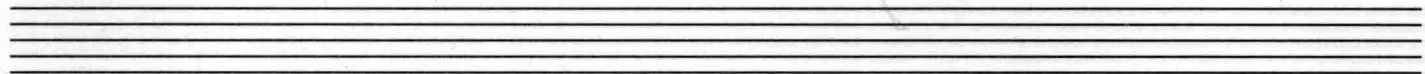
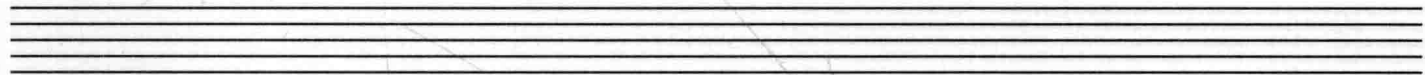
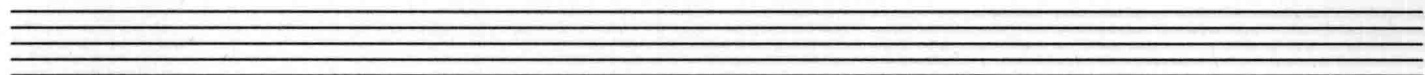
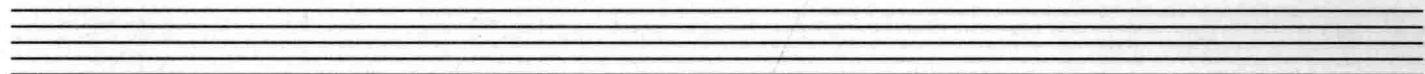
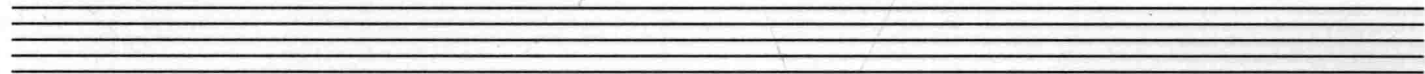
6. 洞箫

洞箫是单管的竖吹乐器，也称箫。但在元朝之前，箫通常指的是排箫。古代洞箫多为竹制，但也有玉制或瓷制的；现代洞箫为竹制，管长约80厘米，上端开半椭圆形吹孔，管身开六个按音孔，下端背面有出音孔。洞箫音色柔和，音量较小，音域为 d^1-e^3 。用于独奏、与古琴合奏或演奏传统丝竹乐曲。



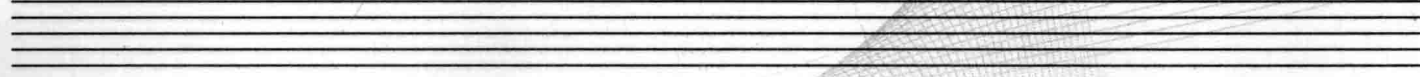
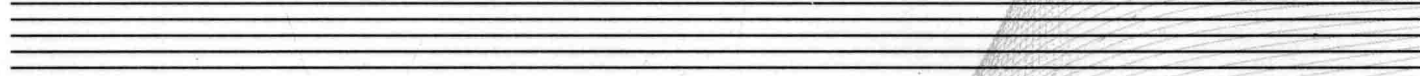
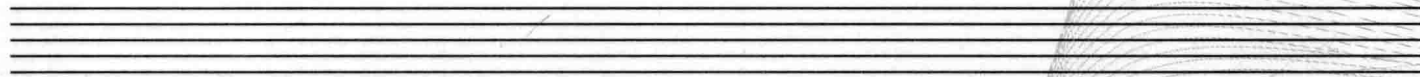
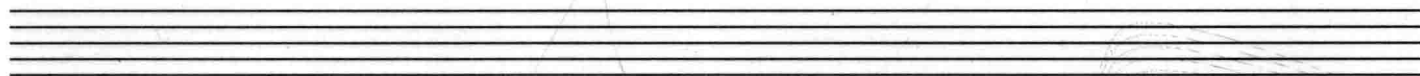
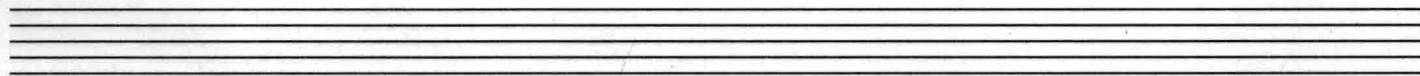
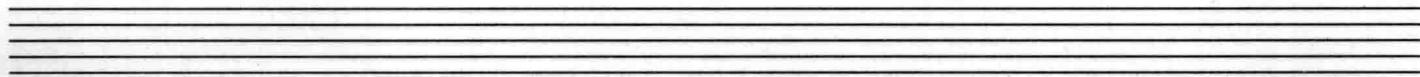
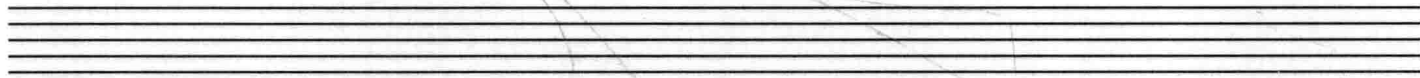
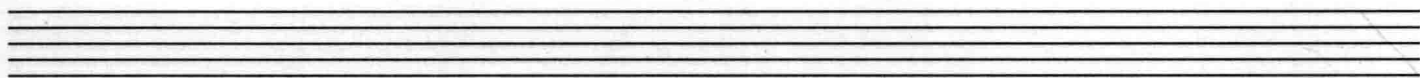
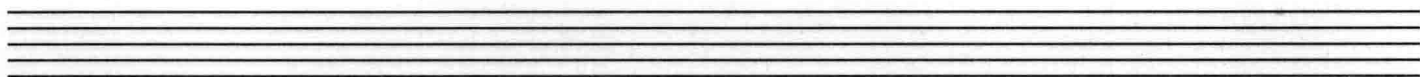
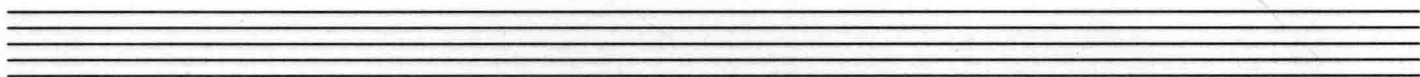
7. 古琴

古琴，又称作琴、玉琴、七弦琴等，是我国古代“八音”分类中“丝”类最重要的代表乐器之一，也是我国最古老的弹拨乐器之一。不论远古神话传说或《诗经》等先秦典籍，均有关于古琴的记载。最早的古琴为五根弦，而后于三国时期涌现出的众多著名琴家及其琴曲，使古琴七弦十三徽的形制得以定型，更使其成为文人自弹自赏的挚爱乐器。古琴无论从其形状构造，还是其独特的减字谱以及丰富的演奏手法，都奠定了中国文化的深厚底蕴。古琴的音色古朴悠远，代表曲目有《梅花三弄》、《酒狂》、《广陵散》等。



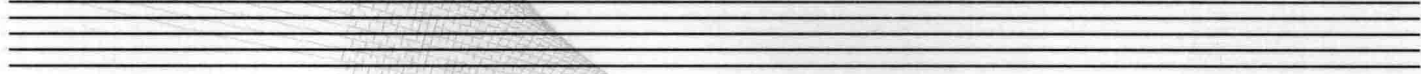
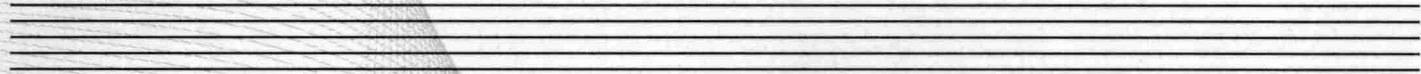
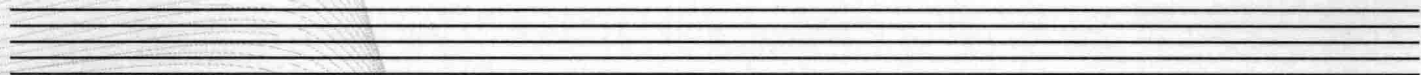
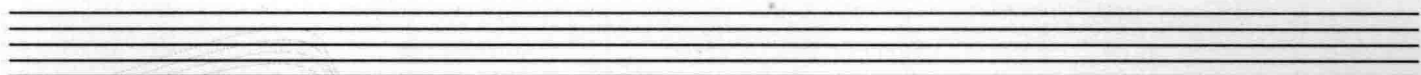
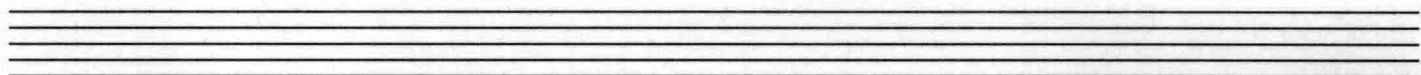
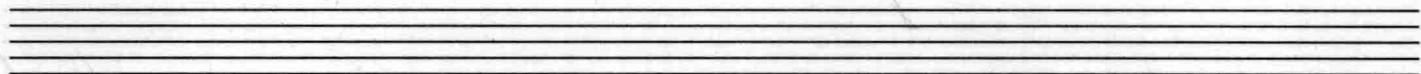
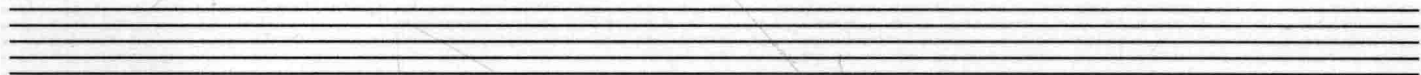
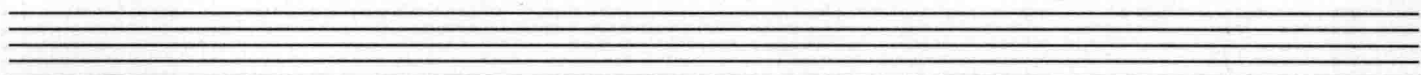
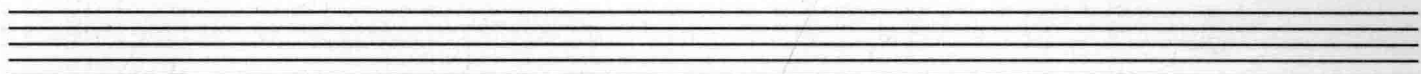
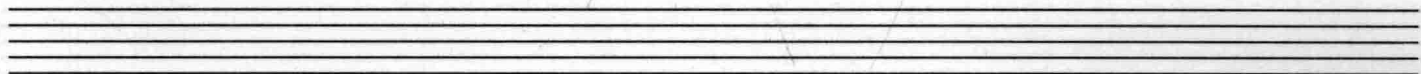
8. 箏

箏是非常古老的弹拨类乐器，它有众多别称，如秦箏、瑶箏、钿箏、银箏等。我国历史上对箏起源说法有所不一，有“争瑟成箏”之说，也有“蒙恬造箏”之说等。箏的弦数在古代各个时期都有所不同，从最早的五弦，发展至汉代十二弦，明代则增至十四、十五弦，目前我们所常见的箏为二十一弦。箏以五声音阶定弦，音色悠扬、雅致，左右手配合的演奏手法极为丰富。代表曲目有《渔舟唱晚》等。



9. 琵琶

琵琶在汉代由西域传入中原时是用拨子弹奏的，正拨称为“批”，反挑则称“把”，由这两种演奏方法的谐音命名。今天我们所见到的琵琶形制是由东晋时期西域传入的曲项琵琶与秦汉时期的直项琵琶结合改进而成的。直至唐代，琵琶的发展水平已相当高，以至于今天的琵琶不论从演奏技法、演奏姿势以及制作工艺等均极为复杂和成熟。琵琶可用于独奏、歌曲伴奏及器乐合奏，琵琶独奏乐亦有大、小曲之分，代表曲目有《十面埋伏》、《阳春白雪》等。



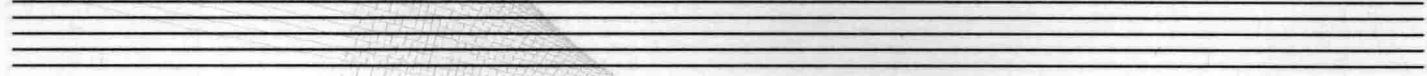
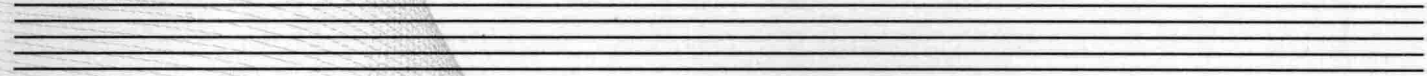
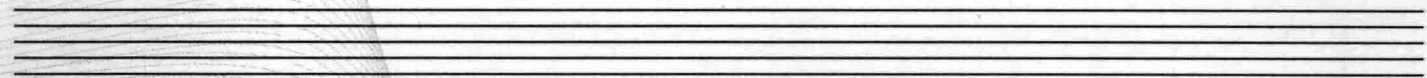
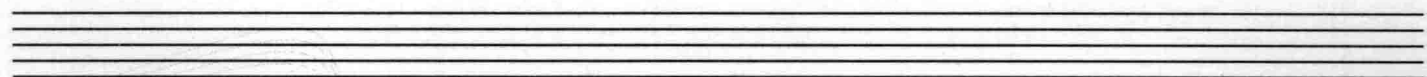
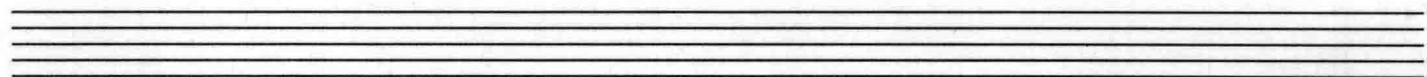
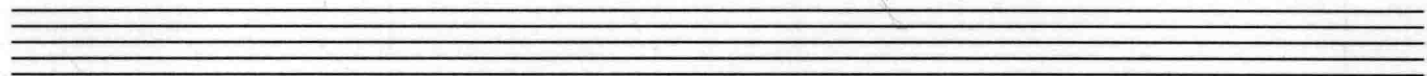
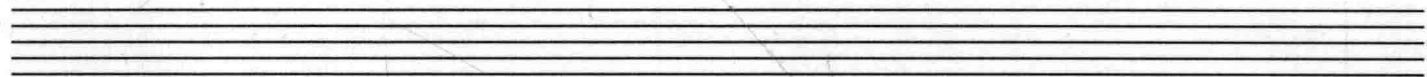
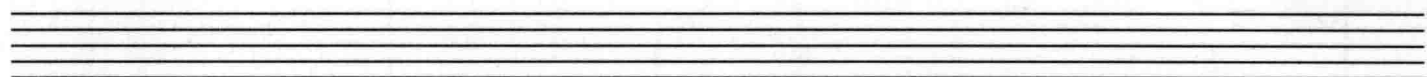
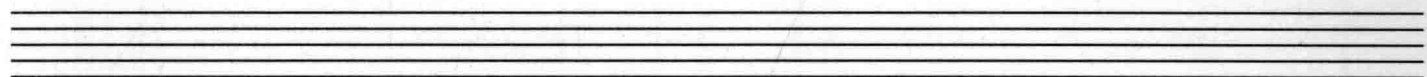
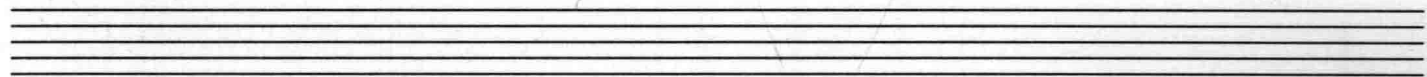
10. 扬琴

扬琴，又称作洋琴、敲琴、蝴蝶琴等。据文献记载，扬琴发源并盛行于中东波斯一带，明末清初流入中国，成为广东音乐、江南丝竹以及山东琴书、徐州琴书等地方说唱音乐和粤剧、潮剧、吕剧等戏曲艺术中十分重要的伴奏乐器。因此，发展至今的扬琴因其悠扬的音色，以及在乐器工艺、演奏技艺上，都已成为深受民众喜爱的乐器。代表曲目有《早天雷》等。

The page contains ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. These staves are arranged vertically and are intended for the user to write musical notation for the yangqin piece mentioned in the text.

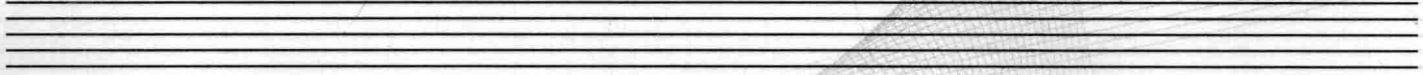
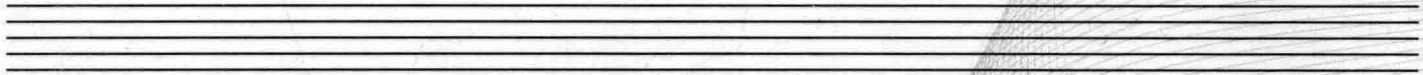
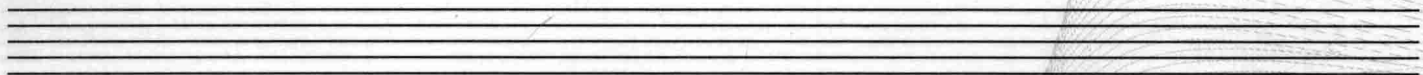
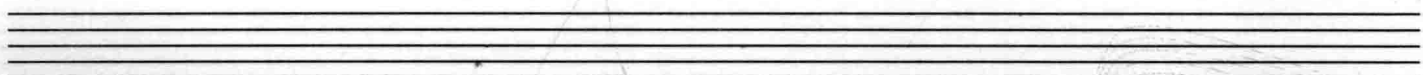
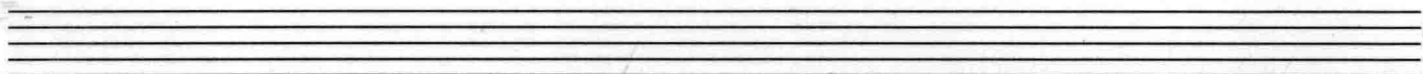
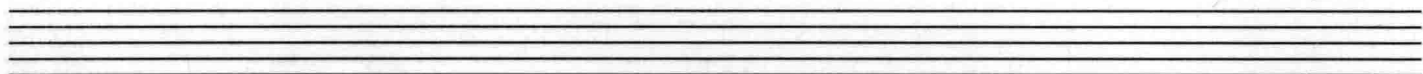
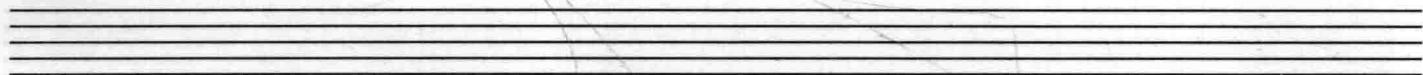
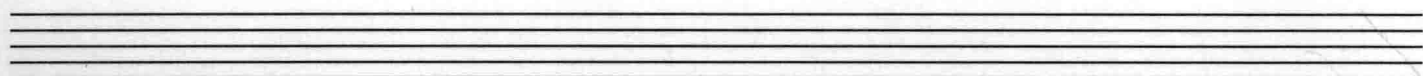
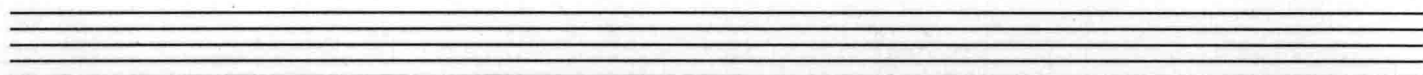
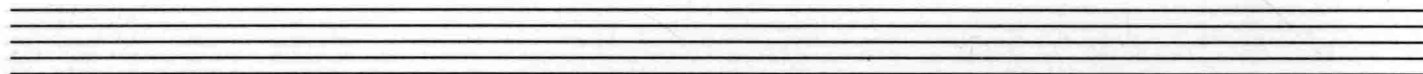
11. 阮

阮，因相传晋代文人阮咸善于演奏此乐器，故也称作“阮咸”。从南京西善桥六朝墓出土竹林七贤砖刻画中阮咸斜抱阮演奏的图像，可以使今人获悉阮的历史、形制等重要信息。直至近代，阮已发展成高音阮、中阮、大阮、小阮及低音阮，四弦二十四品排列，用拨子弹奏，其音色柔美、纯净，常作为器乐合奏的常规乐器，亦偶见独奏。代表曲目有《关山月》等。



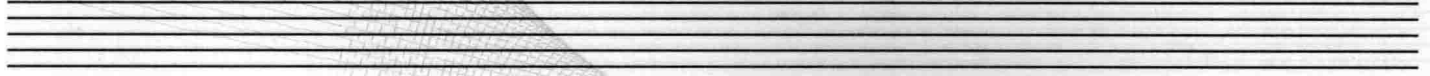
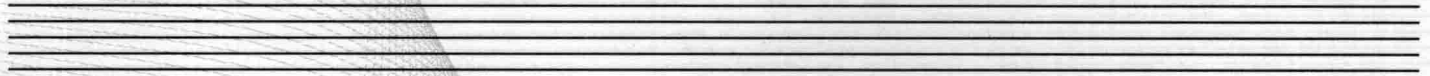
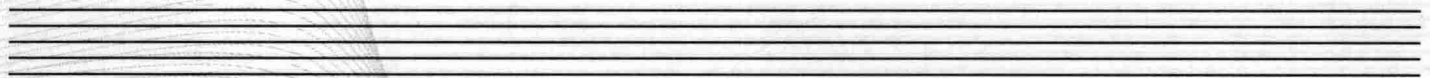
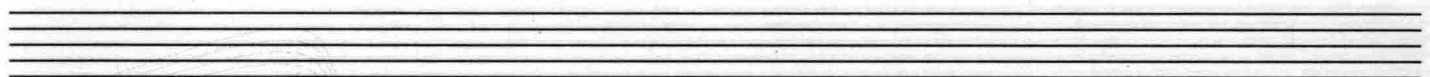
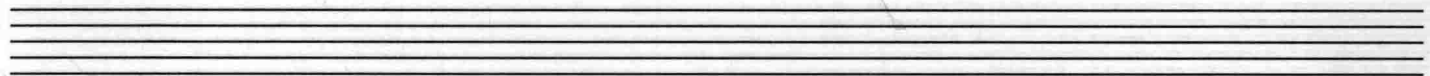
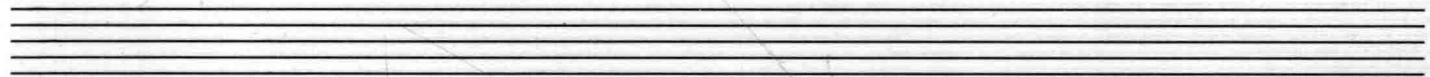
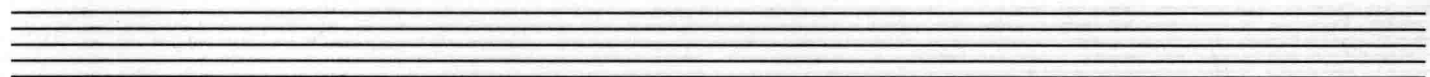
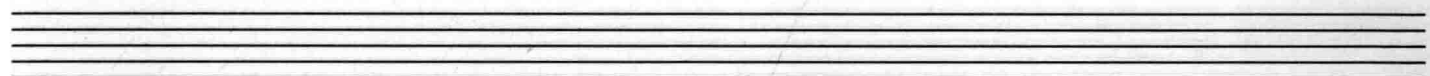
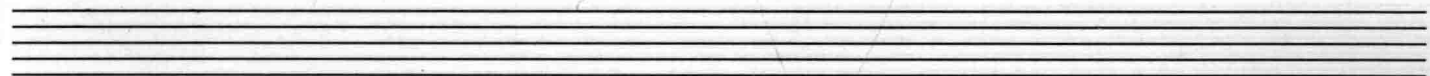
12. 三弦

三弦，因有三根弦而得名，又称弦子。据史料记载，最早追溯至秦，元代流行于中原地区，成为元曲的主要伴奏乐器。19世纪中期民间艺人根据小三弦的形制，又创制了大三弦，因而就有如今常见的大、小三弦两种，并以此形成了南北不同的风格。北方各类大鼓、单弦牌子曲等曲艺多用大三弦伴奏，南方昆曲及弹词类曲艺和丝竹合奏则多用小三弦。由于三弦的音色个性十分强，浑厚苍劲，故能表现浓郁的地方特色及音乐形象。代表曲目有《十八板》等。



13. 二胡

二胡，也称作南胡。据史料记载，二胡源于唐代出现的奚琴，宋代称其为嵇琴。近百年来，二胡得到了迅猛的发展，成为出类拔萃的拉弦乐器，它除了独奏外，亦作为主奏乐器广泛运用于民族乐队合奏中。这与我们所熟知的民间二胡音乐家华彦钧（阿炳），二胡演奏家、革新家刘天华的贡献是分不开的。二胡由琴筒、琴杆、琴弦、琴码等主要部件组成，采用五度定弦，其演奏技巧十分丰富。代表曲目有《二泉映月》、《听松》等。



14. 板胡

板胡，因流行地区不同，又称作梆胡、秦胡、胡呼等，是明末清初伴随梆子腔戏曲的兴起应运而生的胡琴类乐器，后常用作河北梆子、吕剧、评剧、道情等地方戏的伴奏乐器。板胡与二胡形制基本相似，但琴筒上蒙以桐木板以区别，共鸣箱大小也略有不同。板胡音色宏大、高亢，以四度或五度定弦，擅长滑奏等技巧。代表曲目有《大起板》等。

The page contains ten sets of empty musical staves, each consisting of five horizontal lines. These staves are arranged vertically down the page, providing space for musical notation.