

绘·森·活

Mori gril's
Art Life

治愈系的 水彩慢生活

林田 ◎ 著

这不仅仅是一本水彩技法的书，不论你有没有基础，放慢生活的脚步吧，跟着林田放松的去画，只需细心地感受你所描绘对象的美好，风景也好，花卉也好，哪怕仅仅是桌上的一只水果，不一定要追求逼真接近，只需要体会它们的美，并用心记录下这些温暖的小幸福，小美好……



长江出版传媒

湖北美术出版社



治愈系的 水彩慢生活

林田 ◎著

放慢生活的脚步，记录生活的美好。

Mori grill's Art life

图书在版编目(CIP)数据

治愈系的水彩慢生活 / 林田 著.

—武汉: 湖北美术出版社, 2014.1

(绘·森·活)

ISBN 978-7-5394-6587-6



I. ①治… II. ①林… III. ①水彩画—绘画技法

IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第275410号

出版发行: 湖北美术出版社

责任编辑: 向 冰

整体设计: 向 冰

技术编辑: 李国新

地 址: 武汉市雄楚大街268号B座

电 话: 027-87679522 (市场部) 87679548 (编辑部)

邮政编码: 430070

印 刷: 武汉邮科印务有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 7.5

印 数: 4000册

版 次: 2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

定 价: 48.00元



目录 Contents

第1章 水彩画的工具 1

水彩画颜料的种类	2
水彩画笔的种类和使用方法	2
常用绘画工具	3
水彩纸的选择	4
裱纸的步骤	5
熟悉水彩颜料	6
水彩颜料的使用方法	6
调色	6
基本的水彩上色技法	7
储存和保护水彩画	8

第2章 描绘多种植物的美 9

绣球花	10
荷包牡丹	16
鸭舌草	17
长柄樱花	18
多肉植物	20
花卉组合	24

第3章 那些香甜诱人的食物 27

浆果夹心蛋糕	28
各式甜点	33
安静的下午茶	36
石榴	38
蓝莓	39

第4章 身边可爱的小物件 43

花瓶	44
贝壳	46
一只咖啡杯	48
摊开的书	49

第5章 呆萌小动物画起来 51

我是喵星人	52
小羊	58
小兔	60
小鸟	61
各种拟人化的小动物	63

第6章 走在如画美景中 66

风景2张	67
------	----

第7章 森系软妹子 69

单个女孩	70
坐着的女孩	76
窗前	79
玉兰花开	82
山茶花下	85
在古着店	89

第8章 作品欣赏 92

后记 114



第1章

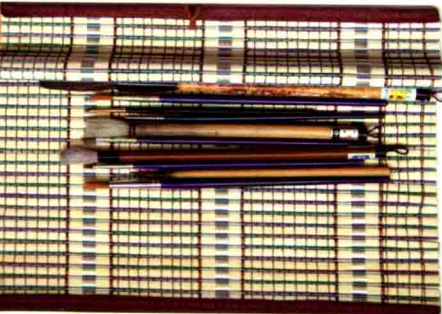
水彩画的工具

水彩画颜料的种类

水彩颜料有管状颜料和块状固体颜料。
初学者可根据自己喜好和绘画习惯选购，一般12色或18色颜料就可满足绘画需求。

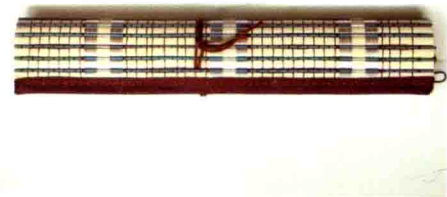


水彩画笔的种类 和使用方法

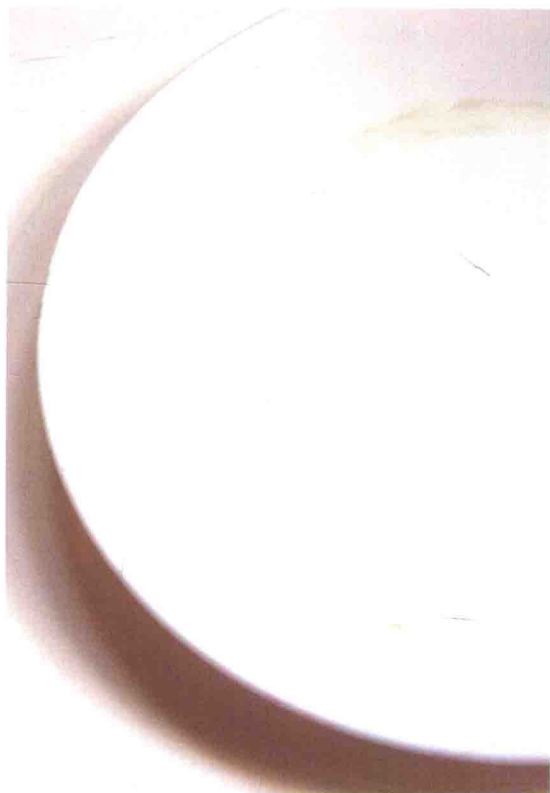


准备几支合适的画笔是非常有必要的，可以选购三到四支画笔，大号、中号和小号，笔毛以柔软适中为宜。中号和大号画笔用来涂画大面积的背景，比如天空；小号画笔用来刻画精彩的细节，如人物的发丝、睫毛等。

画笔在不使用的时候，不要将其捆在刷笔筒里浸泡，以防笔毛弯曲，笔杆膨胀变形致使金属箍头变得不牢固，缩短水彩画笔的使用寿命。使用完的画笔洗净后平放在工具盒，也可以准备一个竹制卷帘把画笔一支一支地卷起来。



常用绘画工具

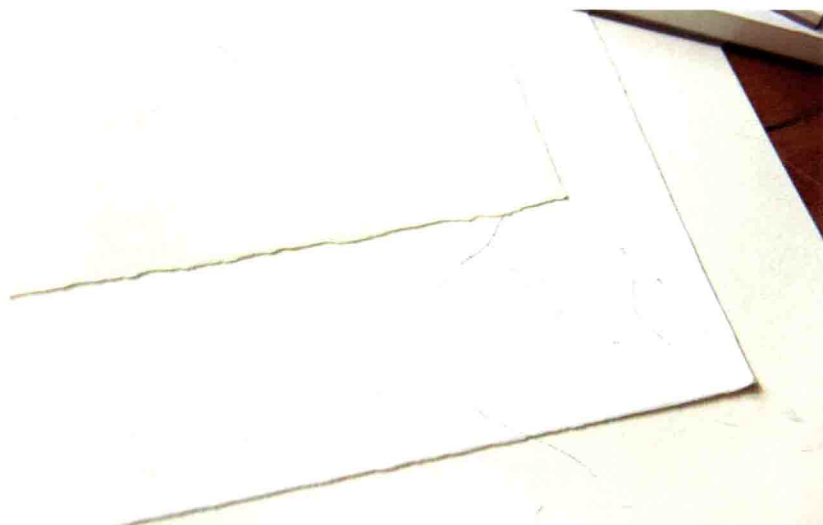


在起稿阶段需要准备：

- 1.一只自动铅笔和一块柔软的橡皮。
- 2.一把用来裁纸或者削铅笔的美工刀。
- 3.一只干净的瓷盘作调色盘。
- 4.洗笔用的容器可以随意选择，水杯或者水桶都是可以的。
- 5.一块吸水性强的抹布，可以及时吸掉笔尖多余的水分。

1	3
2	
4	5

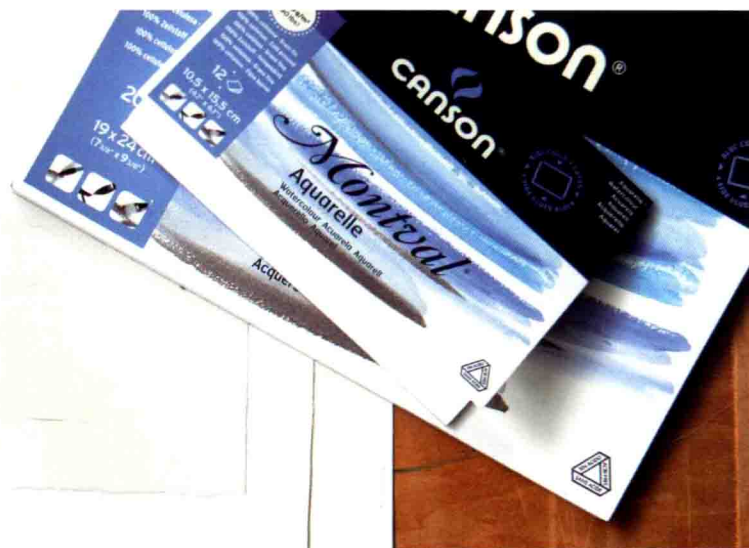
水彩纸的选择



优质水彩纸有三种：粗糙的、冷压的（光洁度适中）和热压的（表层光滑）。

粗糙的和冷压的纸表面具有明显的凹陷和突起。这样的表面为创作水彩画提供了一种自然的晕染和过渡效果。

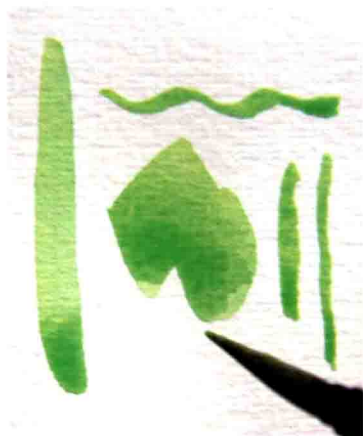
本书中使用的水彩纸品牌有康颂巴比松，梦法儿和阿诗。



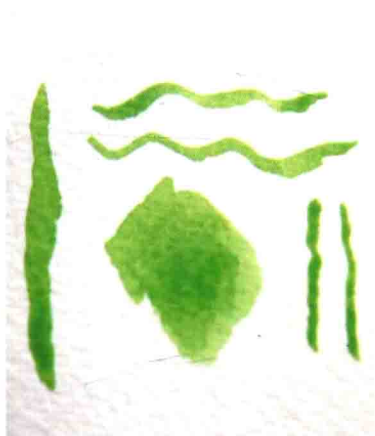
纸张克数不同，使用的方法也不同。如果是200克重量以下的水彩纸，在画的时候需要裱在平整的画板上作画以防止起皱和变形。300克以上的水彩纸因其克数较大，纸张厚实，不需装裱便可直接使用，因此更受欢迎，但价格也略高一些。

还可以选择四面封胶水彩画本，水彩纸被四面封胶，因此不用装裱便可使作品平整。

三种水彩纸上色效果演示：



康颂巴比松300克

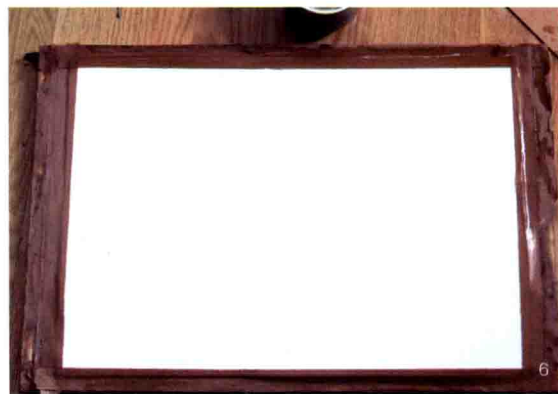
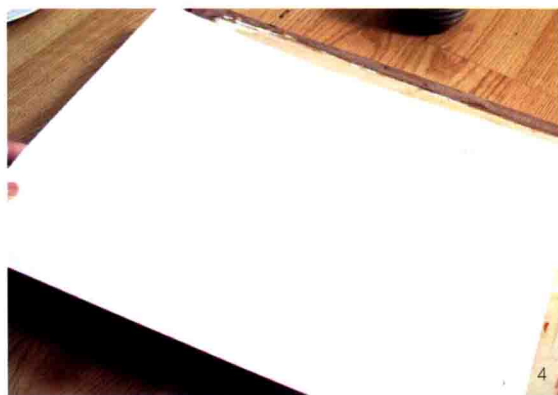


梦法儿300克



阿诗200克

裱纸的步骤



裱纸所需工具:

1. 水彩纸、画板、水胶带、扁平笔头画笔或板刷、清水和裁纸用的美工刀。
2. 四条与水彩纸长宽相等的水胶带。
3. 用清水打湿画板，也可以将水彩纸背面打湿。
4. 将水彩纸平放在打湿的画板上。
5. 将水胶带蘸水后沿纸边贴好。
6. 将纸的四边全都用水胶带粘牢，待纸干透后就得到一张平整的水彩纸了。

熟悉水彩颜料



12色水彩色标

水彩颜料的使用方法

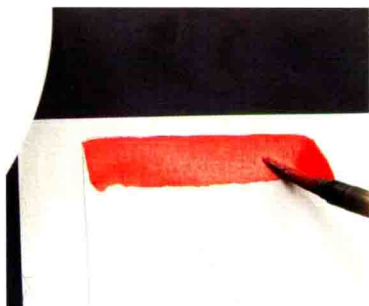
在创作水彩画的过程中需要大量的加水调色，与其说水彩画是使用水彩颜料画画，不如说是用水作画。水量的控制是很重要的，掌握好水的比例就可以达到你想要的效果。



1. 用清水沾湿画笔。



2. 蘸取颜料，在调色盘的空白处调开，若要颜色淡一些，可多加些水。



3. 直接在水彩纸上涂色即可。

调色

-----> 加水由少到多

朱红



普蓝



青莲



普蓝

中黄



单色

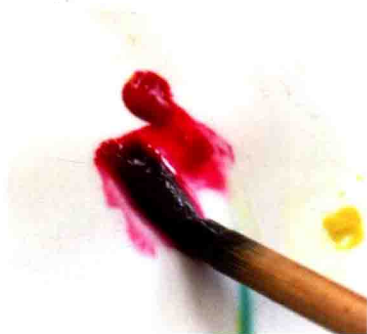
同样的一种水彩颜料，颜色的深浅与加水量的多少有直接关系，水彩里几乎不用白色就可以画出深浅层次丰富的画面。

两种颜色

混色可以调和出许多微妙的色彩变化，然而同样的两种颜色，加入不同的量，其呈现出来的色彩也是不同的。

基本的水彩上色技法

1) 平涂法:



1. 用毛笔蘸满颜料。

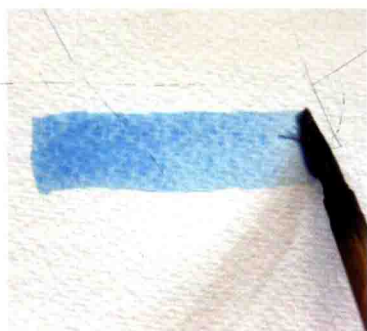


2. 用书法的方法慢慢移动水彩笔，尽量一笔完成。



3. 趁着上一笔颜料未干，接着涂下一笔。

2) 渲染法：常用来表现天空或渐变的色彩。



1. 用平涂的方法画一笔颜色。



2. 趁着颜料未干，换另一只笔蘸满清水。



3. 紧接着上一笔色彩的边缘用水笔轻轻刷一遍，让颜色渐渐变淡。

3) 混色渲染法:



1



2



3

这是最为经典的水彩技法，也最能体现水彩的独特肌理。与上述两种方法不同的是，混色渲染法需要将画纸先用清水打湿，然后再涂上颜料。因为色彩干了以后会变淡很多，所以要用略重的颜色进行渲染。

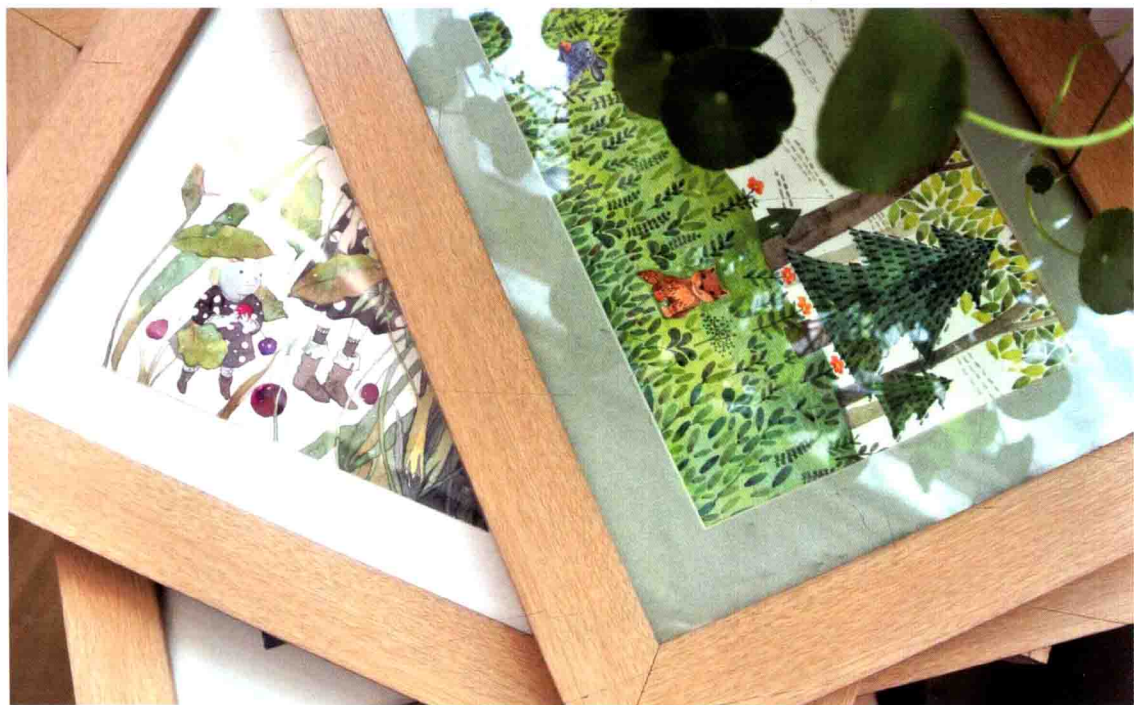
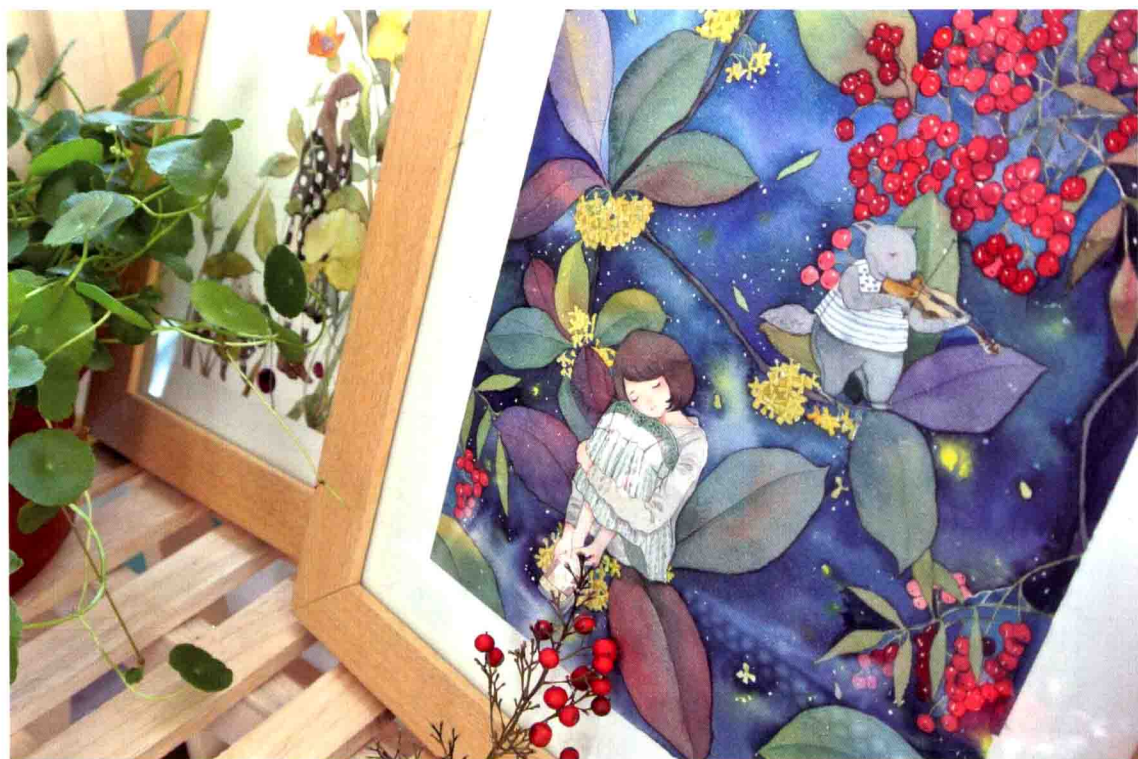


水彩画的特性是自由灵动，大面积的薄涂让画面看起来似乎可以呼吸。

1. 用蘸满清水的毛笔将要渲染部分涂一遍。
2. 将颜料涂在清水刷过的纸面。
3. 混入其他颜色，两种颜色在湿润的纸上会自然扩散，形成梦幻的混色渲染效果。

储存和保护水彩画

要保护一幅水彩画，可以把它储存在封闭的空间，如画夹，或装裱在玻璃画框里悬挂起来，并且要始终水平地储存和运输。





第2章

描绘多种植物的美

自然界的植物千姿百态，那些花、叶、茎和果实相互衬托，构成一种和谐优雅的姿态。和煦春光，花开满室，感官每天都充盈着美与和谐。

在这一章节我们来描绘一下那些姿态优美的花儿，一起来感受那扑面而来的花草香气吧~

Hydrangea

绣球花



绣球花又名紫阳花、洋绣球、八仙花等，原产于中国四川及日本。绣球花有着像花瓣一样的萼片，花色受培土的酸碱度影响会由粉红色变成蓝色。

MANUFACTURE
DE CONFECTION

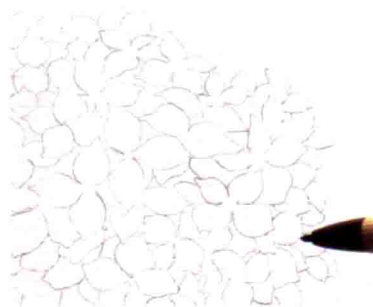
绣球花的色彩清透明艳，在用水彩表现的时候要注意花瓣（萼片）的薄透特点，画的时候尽量一气呵成，不要反复涂抹使画面变脏，让我们开始吧。



1. 首先我们要仔细观察绣球花每一朵小花的形状，它由四瓣花瓣组成，朵朵相压交叠。



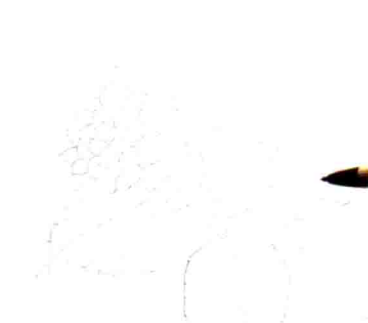
2. 非常有耐心的画出相邻的花朵。



3. 把握好整朵绣球花的外形，注意远处小花朵的遮挡关系，有的只需表现一部分就可以。



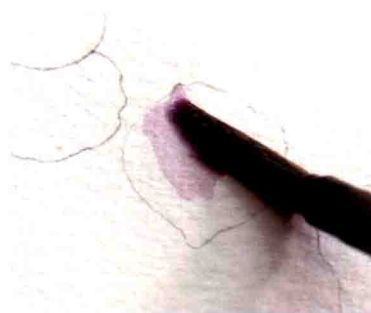
4. 接下来我们画叶子，叶子外形的锯齿状及叶脉都需要耐心观察并仔细描绘出来。



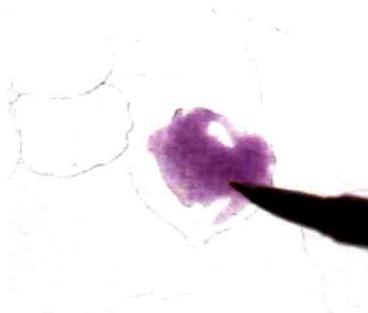
5. 这时，一朵绣球花的外轮廓就画好了，在局部处作细微调整让整朵花看起来更饱满。



6. 为了上色更有把握，我们可以在纸的空白处单独画几朵小花和花瓣做试色练习。



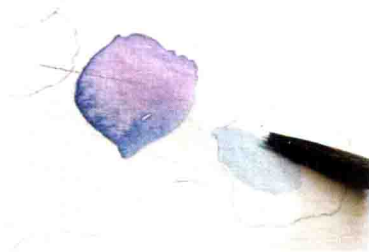
7. 在一片花瓣上淡淡地涂一点青莲，先不要全部涂满。



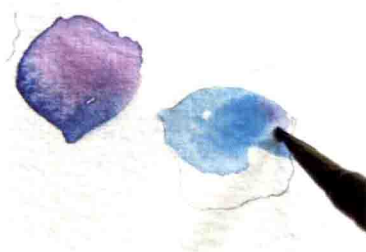
8. 加一点水继续轻轻涂。



9. 调一点天蓝色从花瓣内侧开始涂，让两种色彩相互渗透、自然融合。



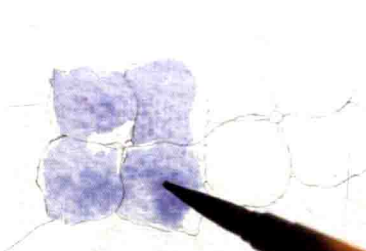
10. 下面再试着涂另一片花瓣，这次先涂一点淡淡地蓝色。



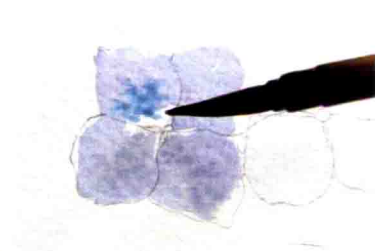
11. 在花瓣内侧融入淡紫色，趁湿让两种颜色相融。



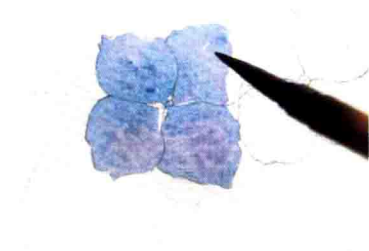
12. 这样我们就得到另一片蓝紫相间的花瓣了，用色尽量一气呵成，才可以表现出花瓣的轻薄透明。



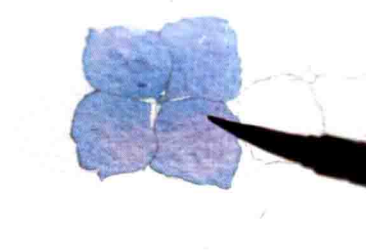
13. 练习完花瓣的上色方法，我们再画一朵完整的小花。还是先用淡紫色轻轻地涂在一片花瓣上。



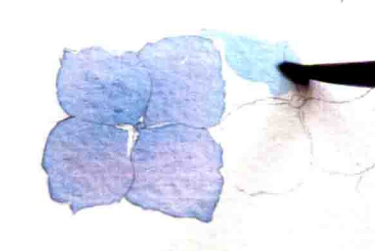
14. 这时我们在花瓣内部用浅蓝色进行混色。



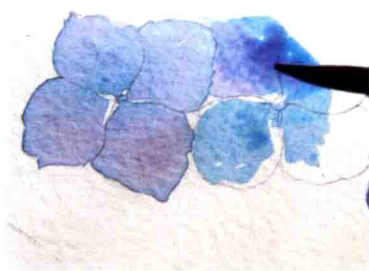
15. 在混色的同时不要忘记修整边缘，完善外轮廓。



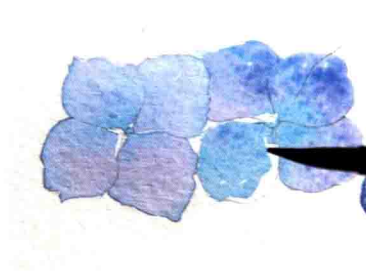
16. 我们就得到了一朵轻薄透明的小花。



17. 我们继续进行最后一次练习，加深巩固。



18. 同样是先涂一层淡淡的蓝色，再用紫色叠加混色。

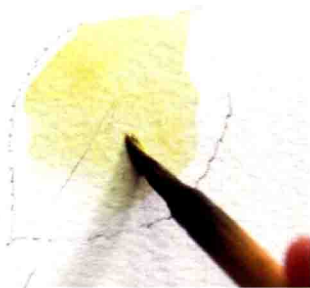


19. 这样就得到了第二朵小花。

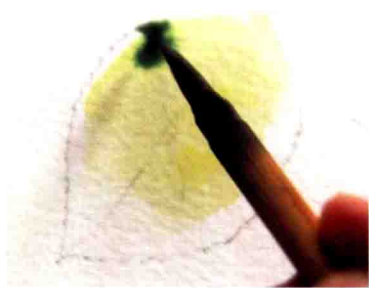




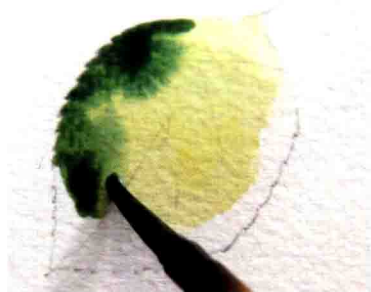
20. 我们再来研究叶子的单体。铅笔稿注意画出叶子边缘的锯齿。



21. 第一步可以先薄涂一层黄色打底。



22. 这时开始混入绿色，可以从边缘开始画。



23. 一点点的涂，并体会颜色相互融合的微妙感觉。



24. 这时一片树叶就已经涂好了。



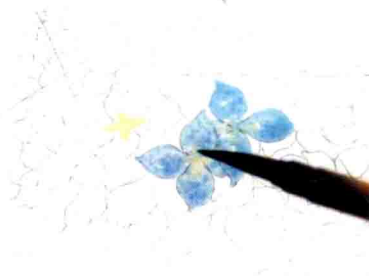
25. 待颜色稍干再轻描出叶脉。



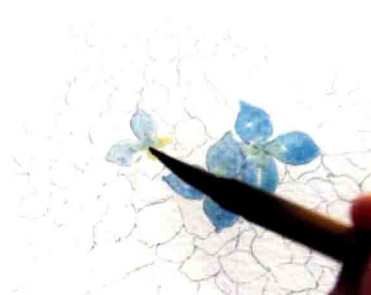
26. 现在开始整朵花的描绘。先在花心处点一点黄色花蕊，画成“十”字即可，然后再趁湿衔接淡蓝色。



27. 淡蓝色与黄色会自然融合。



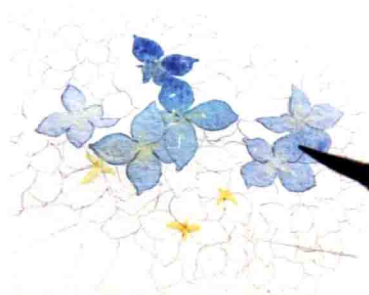
28. 紧接着涂完第二朵小花。



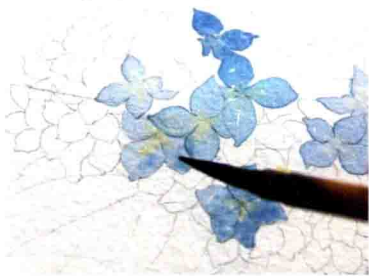
29. 用同样的方法继续涂。



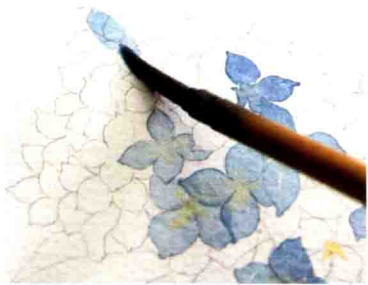
30. 画出相邻的小花。



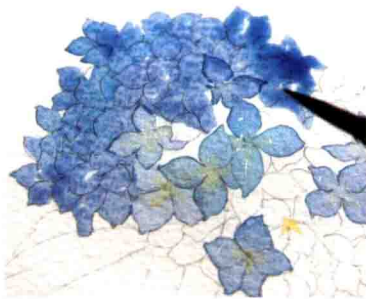
31. 画法相同，继续仔细地涂。



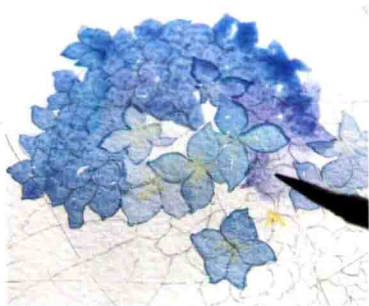
32. 远处的小花可以不用一朵一朵地画，我们可以用平涂法来表现。



33. 我们将其看作一个整体，用蓝紫相间的颜色平涂。



34. 在混色的时候一定要趁湿，这样色彩才会自然融合。



35. 全部涂完以后，可以修整花瓣叠压的部分。



36. 阴影部分颜色可以深一点。



37. 需要有一点耐心，仔细地描绘。



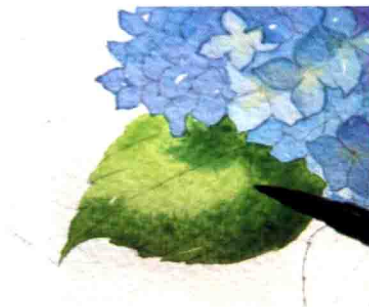
38. 这时花瓣间的阴影处理得差不多了。



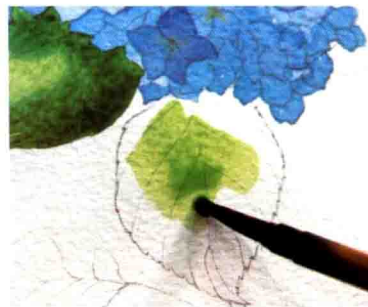
39. 我们换一支小号画笔点缀花心。



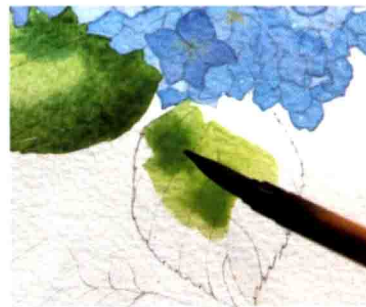
40. 练习过叶子的画法，我们先在叶片中间涂一层浅绿色，可以多加点黄。



41. 然后从边缘开始融入普蓝和中黄调的绿色。



42. 紧接着去涂第二片叶子。



43. 仍是从边缘处开始融入绿色，让颜色自然融合。