

I AM A MASTER AND A SLAVE. A HUNTER AND A PREY. I AM JUST THE BEGINNING.

THE WASTE TIDE



荒潮
陈楸帆 著

荒潮

陈秋帆

著



图书在版编目(CIP)数据

荒潮 / 陈楸帆著. -- 武汉: 长江文艺出版社, 2013.1

ISBN 978-7-5354-6239-8

I. ①荒… II. ①陈… III. ①长篇小说 - 中国 - 当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第273437号

荒潮

陈楸帆 著

出品人 | 郭敬明

选题策划 | 金丽红 黎波

项目统筹 | 阿亮 痕痕

责任编辑 | 杨仙

助理编辑 | 简宇

特约编辑 | 冬冬

装帧设计 | ZUI Factor

设计师 | yeile

内页设计 | 付诗意

媒体运营 | 赵萌

责任印制 | 张志杰

出版 |  长江出版传媒 |  长江文艺出版社

电话 | 027-87679310

传真 | 027-87679300

地址 | 湖北省武汉市雄楚大街268号湖北出版文化城B座9-11楼

邮编 | 430070

发行 | 北京长江新世纪文化传媒有限公司

电话 | 010-58678881

传真 | 010-58677346

地址 | 北京市朝阳区曙光西里甲6号时间国际大厦A座1905室

邮编 | 100028

印刷 | 三河市鑫利来印装有限公司

开本 | 640×960毫米 1/16

印张 | 16.5

版次 | 2013年1月第1版

印次 | 2013年1月第1次印刷

字数 | 260千字

定价 | 24.80元

版权所有，盗版必究（举报电话：010-58678881）

（图书如出现印装质量问题，请与本社北京图书中心联系调换）

我们承诺保护和负责任地使用自然资源。我们将协同我们的纸张供应商，逐步停止使用来自原始森林的纸张印刷书籍。这本书是朝这个目标迈进的重要一步。这是一本环境友好型纸张印刷的图书。我们希望广大读者都参与到环境保护的行列中来，认购环境友好型纸张印刷的图书。



最世文化
Shanghai ZUI co.,Ltd

荒潮

陈秋帆
著



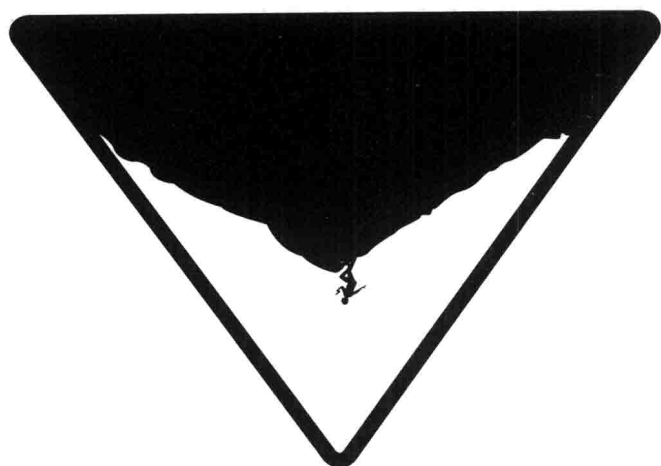
 THE WASTE TIDE

©ZUI 2013 上海最世文化发展有限公司 & 长江文艺出版社

本文所涉及地名、人名及事件纯属虚构，
如有雷同，实属巧合。

目录

CONTENTS



THE
WASTE
TIDE

序
镣铐起舞,望一场地球灾难
郭敬明

楔子

第一部
无声漩涡

第二部
虹色浪潮

第三部
狂怒风暴

尾声

后记
不存在的故乡
陈楸帆

序
镣铐起舞，
望一场地球灾难
郭敬明

在写下这篇序的时候，时间正是2012年12月21日，被玛雅人预言世界末日的一天。他们说这一天行星终成一线，太阳风暴席卷，巨大的耀斑爆发撞击地球磁层，也许会出现三日黑暗，也许世界上的一切燃烧殆尽，总之地球迎来毁灭性的灾难。而在众所待望的这一天最终无风无息地度过之后，世界又是否真的安然无恙？

我抛出了这个问题，但我的主题并不是“世界末日”。

我想说的是陈楸帆笔下的“未来世界灾难”。而在这之前，我首先要说的是陈楸帆这个作者本身。

陈楸帆的科幻小说《递归之人》曾被编入《流浪地球——中国科幻星云奖奠基作品选》和《中国当代科幻文学精选》，《鼠年》被编入《星潮——

中国新生代更新代科幻名家新作选》中,这些书籍都是囊括集结了刘慈欣、韩松等中国科幻名匠的精选,与他们的小说一起被收编的陈楸帆的作品优秀自是不言而喻。

他的小说更曾被翻译为英文、意大利文发表在国外期刊选集上,并凭借《丽江的鱼儿们》荣获2012年世界科幻奇幻翻译奖,该奖项首次颁发给中国作家。他刊登在《文艺风赏》上的《G代表女神》获得2012年的“全球华语科幻星云奖最佳短篇科幻小说奖金奖”,他自己更斩获2012年“全球华语科幻星云奖最佳新锐科幻作家银奖”。可以这样说,在国内的科幻文坛他的新锐和实力都早已有目共睹。

而我在陈楸帆身上看到的是他有一种迷人的互博矛盾特质,如同镣铐起舞。你可以从他的作品中找寻到最原始、最粗鄙的现象,与最前卫、最高科的理念;他对文字的理解是优雅、文艺,同时他也是一个客观地、冷静地观察现实生活的人;他习惯在深刻洞察了现实世界的基础上,在按照生活的本来样式精准细致地加以描写之外,十分积极地用想象力的视角扭曲去介入并改造现实。阅读他的小说,你会被巨大的吊诡感、戏剧感击倒。

《荒潮》正是这样的故事。它发生在离现在不远的近未来,一座被进步浪潮抛弃的垃圾之岛。陈楸帆用老练的文笔,通过反复插入反叙事的亚结构,来展现经济发展大潮席卷之后,人类心灵的荒芜状态。小说融入了岛民对生存状态的观察与反思,电子高科技的毒与药,生态环保的扑灭与绝响。故事层面表现为现实与想象之间的不断交迭,科学话语的意象多元化。

在这个故事里,你可以看到末世与地球灾难并不是玛雅人所预言般的空中楼阁,而是触目惊心地处如临身前,因为结合现实,你会发现因为各种生态污染,地球其实真的早已千疮百孔。陈楸帆清醒地认知到这一点,

然后做了一次科学的“预言”。

我相信看完这本书的读者，都会和我一样，与陈楸帆的文字一同镣铐起舞，感触到他那如坚实大地却以最诡奇姿态呈现的文字洗礼。

我相信他所呈现的这个预言。

我相信你会被这个故事惊到。

郭敬明于上海

2012年12月21日

东南方有云，状如脱缰奔马。

这是台风“苏拉”由 300 公里外海面掠近港岛的征兆，路线轻灵飘忽，正如其名。

何赵淑怡眼前闪过那匹优雅的生草动物，如今它只存在于图像资料里和标本架上。

“苏拉”（*Saola*）来自越南语，学名为“中南大羚”。从发现头骨到农民报告看见活物，科学家们花了 18 年的时间，然后再等上 5 年让它彻底灭绝。苏拉脸颊带有白色条纹，因长直的后旋犄角而被称为“亚洲独角兽”，生有现存哺乳动物中最大的香腺，这也是它成为濒危物种的重要原因。在越南及老挝传说中，它代表吉祥、快乐和长寿，如今听来像个笑话。

真他妈冷。何赵淑怡抓牢冲锋艇船舷，一手紧了紧身上的三防夹克。天文台悬挂八号风球持续生效，这意味着海面风力时速达 63 ~ 117 公里，阵风甚至超过 180 公里。真是挑了个好日子。

“款冬花”号冲锋艇跃动着，破开海面层层叠叠的白头浪，向不远处的8000TEU¹级“长富”号货轮贴近。后者来自美国新泽西港，横跨太平洋到葵涌码头卸货，再转运往内地各级港口。

舵手打了个手势，被海风吹得脸色煞白的何赵淑怡点点头，护目镜上数据显示，目标速度减为10节，这是响应了海管局的绿旗制度，一来减少进港排放污染，二来降低涌浪对小型船只的影响。

正是行动的好时机。她挥了挥手，让所有人打醒精神。

“款冬花”从“长富”航道外侧突然加速切入，后以相同速度贴着货轮同向行进。这艘轻量级的冲锋艇在全长334.8米、宽45.8米的三星重工造大型集装箱货轮跟前，就好比一条吸附在姥鲨腹部的鲫鱼，对比悬殊。

“快！”何赵淑怡听见自己的嗓音在轰鸣的马达声中显得无比虚弱。

吸附型绳梯如蛛网般射出，牢牢粘在右舷边缘下方约两米处，另一端与冲锋艇相连，以保持梯体稳定不悬坠。一名全副装备的冲锋队员，背向海面，身手矫健地攀爬起来。之所以选择倒爬式，一是配合鞋底特制的挂钩，二是避免因看到海面起伏而产生眩晕，易于稳定身体。

尽管训练有素，可在强风和涌浪的夹击下，冲锋队员宛如困在细细蛛丝上的受伤昆虫，令人胆战心惊地飘摇着，看似短短的25米距离，竟变得如此艰难。

快点，再快点。何赵淑怡心里暗自焦急，由于突然变换航线加上艇身小巧，“长富”号的船员们可能尚未及时作出反应，但时间确实所剩无几，一旦进入港口浅水区域，涌浪幅度增大，形势将更为被动。

“都拍下来了吗？”她问另一名队员，小女孩紧张地点点头，耳侧的微型摄像机抖了抖，这是她第一次随队行动。何赵淑怡做了个手势让她稳定住镜头。

The show must go on. 演出必须继续。

¹ TEU (Twenty-foot Equivalent Unit)，集集装箱运量统计单位，一个TEU为长20英尺的标准集装箱。