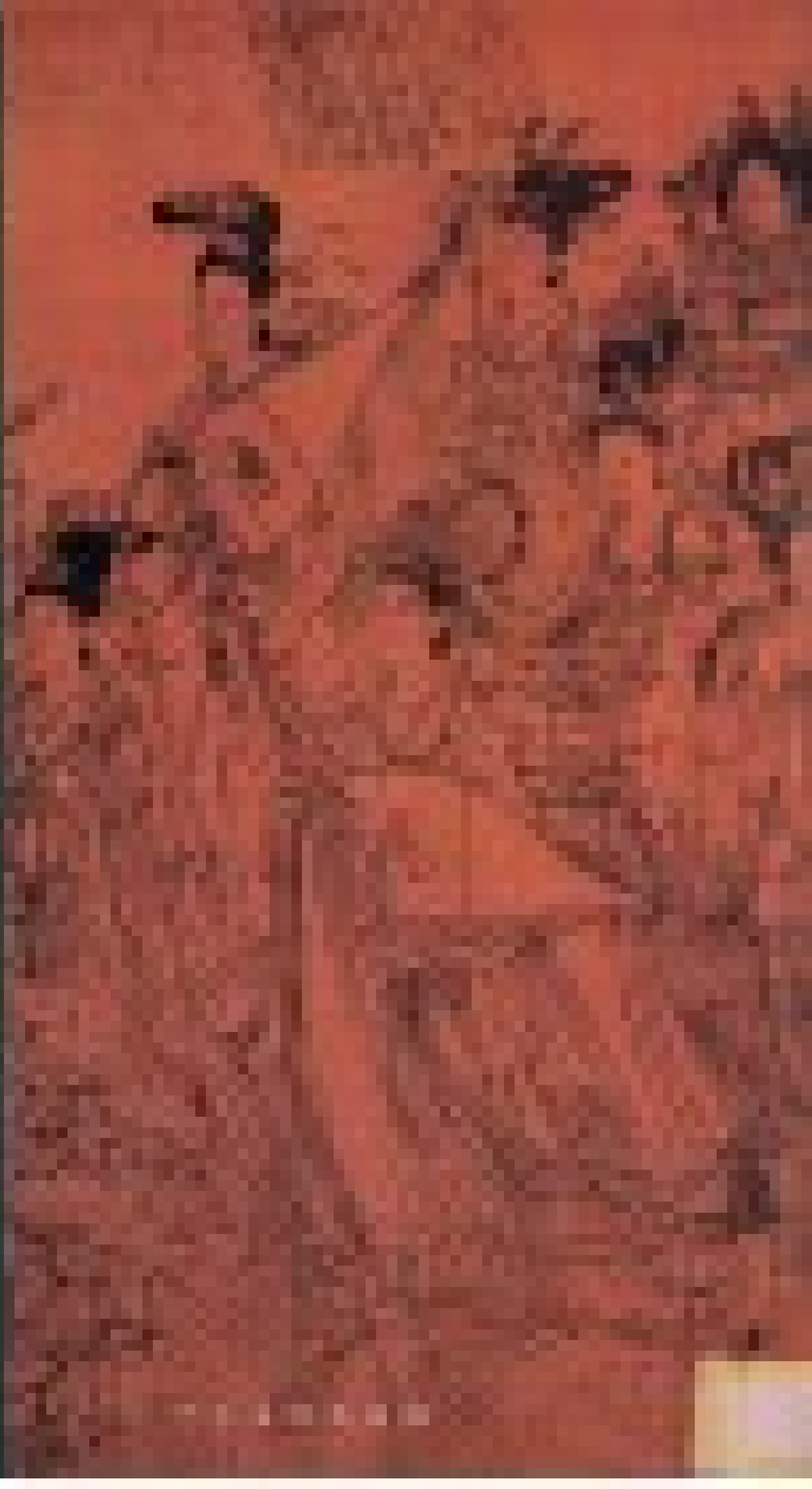


八十七神仙卷

临摹范本

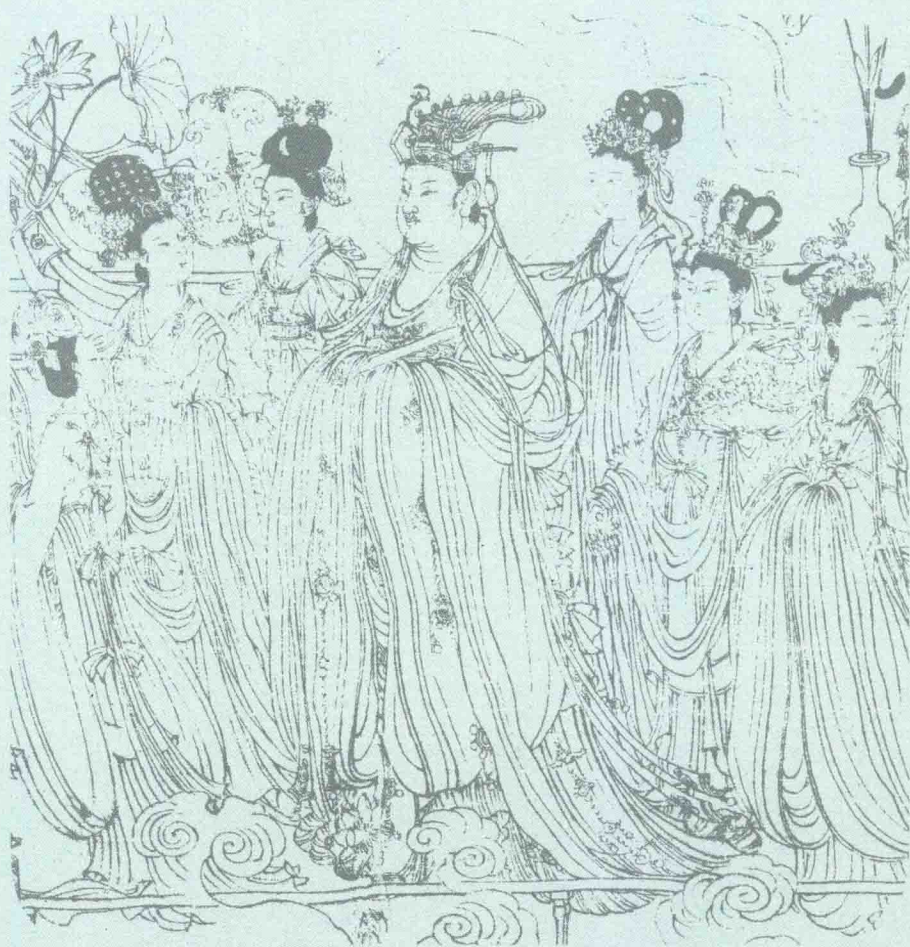
人民美術出版社

八十七神仙卷



《八十七神仙卷》

临摹范本



人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

《八十七神仙卷》临摹范本 / 陈林编. — 北京: 人民美术出版社, 2007.7 (2008.10 重印)

ISBN 978-7-102-04171-1

I. 八… II. 陈… III. 白描—人物画—临本—现代
IV. J221.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 201139 号

《八十七神仙卷》临摹范本

出版发行: 人民美术出版社

(北京北总布胡同 32 号 100735)

网 址: www.renmei.com.cn

责任编辑: 陈 林

装帧设计: 纪 欣

责任印制: 丁宝秀

制 版: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

印 刷: 北京美通印刷厂

经 销: 新华书店总店北京发行所

2007 年 12 月第 1 版 2008 年 10 月第 2 次印刷

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/8 印张: 5

印数: 3001—8000

ISBN 978-7-102-04171-1

定价: 32.00 元

编者的话

线——是中国绘画的主要表现手段之一。历代艺术家用他们的毕生精力和热情，运用他们风格各异、生动活泼的线条，来表达对宇宙万物的情感，表现自然界不同物象的质感和结构。在漫长的绘画实践中，中国古代艺术家们用手中轻柔的画笔体验和品味蕴含在线条中的纯真纯美，或刚毅，或雄劲，或轻柔，或飘逸，变化万千的线条抒发着艺术家内心的复杂情感，充满活力的线条使画家的作品充满了神奇。

线——是中国绘画的筋骨。线的水平的高低直接关系着画家作品水平的高低。中国古代的人物绘画即以线描为主，而中国山水绘画也同样以变化万千、圆熟遒劲的墨线构成，笔墨是中国山水绘画的核心。无笔无墨，就不成其为中国画。而所谓“笔”就是指绘画作品中的线条的运用。从古到今的中国画艺术家们，无不在线的运用上下足了功夫。不懂得或不善于运用线，就不成其为中国画家。

我们出版线描系列图书，是为了用传统功力深厚的作品来指导和告诫当今热衷于中国绘画的爱好者们对线描的重视，告诉他们不要急功近利，要以冷静的心态进行扎实的基本功训练，通过对传统绘画的努力，去感悟中国画的神韵和魅力，为日后的发展和张扬自己的个性打下坚实的基础。

《八十七神仙卷》是著名画家徐悲鸿先生用重金购得的绝品画作，纵30厘米，横292厘米。现藏于徐悲鸿纪念馆。经著名画家及鉴赏家张大千、谢稚柳先生赏鉴，认为此作品应为唐代高手吴道子所画粉本，徐悲鸿先生也认定“非唐代高手不能为”。

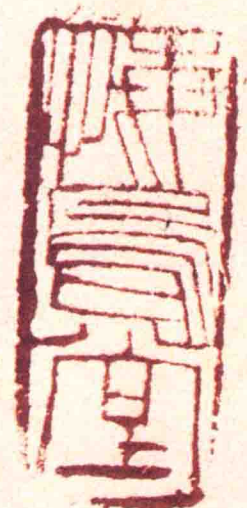
吴道子为中国唐代画家，作品以宗教画题材为主，一生画了大量的壁画和卷轴画，其画风“天衣飞扬，满壁风动”，被后人誉为“吴带当风”，据《宣和画谱》记载，其作品有《列圣朝元图》、《天尊像》、《佛会图》、《孔雀明王像》等。

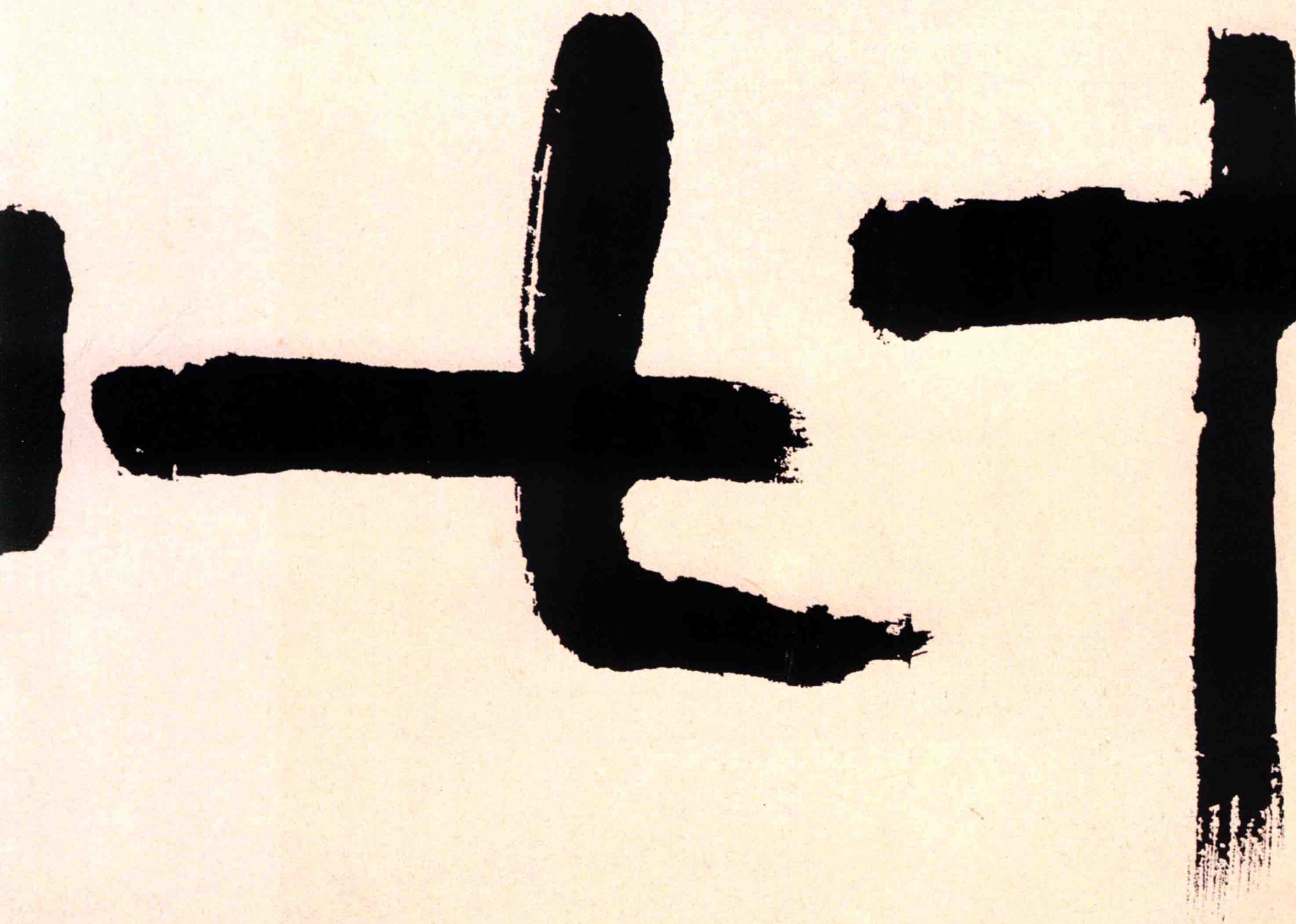
《八十七神仙卷》描绘了朝拜天尊的宏大行进场面。卷首由3名威武的神将引领，其后为手持各种幡旗供品的金童玉女和演奏琵琶、羯鼓、横笛的乐队簇拥着东华天帝君飘然前行，南极天帝君也率领众多金童玉女和真人紧紧跟随，卷尾为扶桑大帝及神仙神将。整卷画幅飘动流畅似行云流水，人物布局起伏跌宕、疏密有致。其线描刚柔相间、飘逸洒脱、动感流畅，极具“吴带当风”的风格特征，体现出中国传统绘画的神韵和活力。

由于该画距今已有千年，原画绢面颜色呈深褐色，线条与底色反差较小。为使更多人能欣赏到这件画作，徐悲鸿纪念馆组织专业人员，用珂罗版印刷技术，将《八十七神仙卷》复制出来。我社特将其出版，向广大中国绘画爱好者提供一个清晰的临摹范本。

2007年12月







神而化之

齊

八十歲

齊璜







