

美与丑

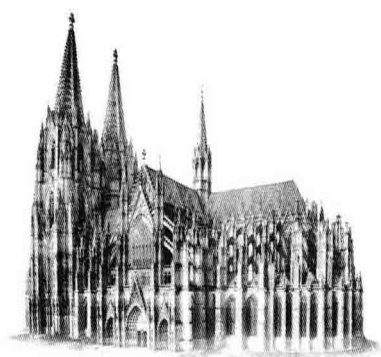
MEIYUCHOU GANWU OUYZHOU

高巨海 / 著

感悟欧洲



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press



美与丑

感悟欧洲

MEIYUCHOU GANWU OUYAZHOU

高巨海 / 著



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目(CIP)数据

美与丑:感悟欧洲/高巨海著.

—北京:中央编译出版社,2014.6

ISBN 978-7-5117-2100-6

I. ①美…

II. ①高…

III. ①随笔—作品集—中国—当代

IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第061359号

美与丑:感悟欧洲

出版人:刘明清

出版统筹:董巍

责任编辑:曲建文

责任印制:尹珺

出版发行:中央编译出版社

地址:北京西城区车公庄大街乙5号鸿儒大厦B座(100044)

电话:(010)52612345(总编室) (010)52612370(编辑室)

(010)52612316(发行部) (010)52612315(网络销售)

(010)52612346(馆配部) (010)66509618(读者服务部)

传真:(010)66515838

经销:全国新华书店

印刷:北京瑞哲印刷厂

开本:787毫米×1092毫米 1/16

字数:350千字

印张:22.25

版次:2014年6月第1版第1次印刷

定价:58.00元

网 址:www.cctphome.com 邮 箱:cctp@cctphome.com

新浪微博:@中央编译出版社 微 信:中央编译出版社(ID:cctphome)

本社常年法律顾问:北京市吴栾赵阎律师事务所律师 闫军 梁勤

凡有印装质量问题,本社负责调换,电话:(010)66509618



眼界广远 笔力雄劲

——《美与丑：感悟欧洲》序

2006年7月，高巨海先生随团赴欧洲考察。十天时间，走访考察十国。可想而知，这样的考察，充其量只能是一种走马观花；一般而论，留下的印象多半该是浮光掠影。

然而，时隔一年，高先生却创写了一部长达二十余万言的作品，题名《美与丑：感悟欧洲》，超乎预期。这是一部叙述引人入胜、材料翔实丰富、布局严谨、文采斐然的散文佳作。

《美与丑：感悟欧洲》布局严谨，颇具章法。

整部作品开篇之后，作者首先撰写了长达四万言的“欧洲篇”，从宏观的角度介绍了作者对欧洲的总体印象和全面观感。

然后举凡前后考察的十个国家，一一分章叙述。各章内容，可谓各具情态、切中肯綮。难为作者能够敏锐地发现各个国家的文化差异和不同民族的各别性格。

作者整部作品如此布局，不仅在主观上找到了顺理成章的叙述途径，尤其使得读者在客观上获得了条理清晰的阅读效果。在写作和阅读之间，建构了一座通达的桥梁。正是“欲要抵达彼岸，须得渡河之舟楫”。高先生得其所哉！

《美与丑：感悟欧洲》内容丰富，言之有物。

作者笔触所及，从历史到现实、从城市到乡村、从交通到环保、从商场到饭店、从有形的建筑到无形的教育、从形而上的宗教到和各地民众生活密切相关的民俗……几欲面面俱到，堪称琳琅满目。



作者从容而严谨的叙述，在文字的层面引导读者，使得大家仿佛身临其境而感同身受。

《美与丑：感悟欧洲》立足高拔，眼界广远。

随着改革开放，国门大开，各种考察团和旅游团组织的出境游好比过江之鲫。考察者和旅游者，观之在眼、闻之在耳，增长了见识、开阔了眼界。所见所闻形诸文字，就出现了林林总总若干随笔散文。

高巨海先生的这部作品，好在立足高拔、眼界广远。目力所及，颇具文学的、哲学的深度，不乏社会学、民俗学的广度。

《美与丑：感悟欧洲》说理平和，激情涵蕴。

作者从自己的认知立场或曰文化素养出发，对传统上的所谓西方进行考察，必然地会有自己的鲜明观点。作者不曾将一己的观点强加于人，也丝毫没有好为人师进行说教。而是态度坦诚务实，举事实而明道理。正是事实胜于雄辩，有理不在高言。

作者平实而严谨的叙述中，不乏激情的涌动。有无激情，有时实在是文章的灵魂与生命。兴之所至，作者在行文走笔中，不时夹以若干古体诗词。这些诗词，是作者情致的自然流露，也恰到好处地引发出读者的某种共鸣。

《美与丑：感悟欧洲》体例别致，图文并茂。

作者谦虚自称：他写的东西只能叫“公文式的散文，或者考察报告式的游记”。其实，自古文无定法，我们没必要在文章体例这些概念上纠缠，它们是否言之有物、是否引人入胜、是否好看可读，才是作文的要旨。这部作品有写景、有叙事，夹以抒情诗歌、配有精美图片，倒不妨说是体例别致、图文并茂。

高巨海先生中文系本科毕业。大量的古今中外文学名著的研读，筑就了扎实的文学功底。

参加工作后则曾经多年从事文牍材料缮写。严谨的甚或是有些刻板的案头书写，砥砺了他的文笔。

因而，作者第一次投入创作，便写出了这样一部堪称成功的好作品。

高巨海先生出生偏远山村，又先后在县、乡、市三级政府工作。生活的磨练和人生经历，使他不惟关心民瘼，熟知民俗民情，抑且了解改革奋进的中国之国家民族政体阶层等方方面面。说他养成和具备了一种眼界胸怀，应该是所来有自。

因而，作者第一次出国考察，能够取得若许高度的视点，目力敏锐而眼界广远。

登高而招，臂非加长而见者远；顺风而呼，声非加疾而闻者彰。

《美与丑：感悟欧洲》，正是眼界广远，笔力雄劲。

我愿意向出版界和广大读者隆重推荐这一部不可多得的好作品。

我也希望高巨海先生今后能有更多更好的作品出笼问世。

是为序。

张石山

2007年12月4日



序



引 言

2006年7月，我第一次跨出国门，随团赴欧洲考察。

我的老家在太行山的深沟大洼。童稚的记忆里，中国以外的地方，统统叫外国；中国以外的人，统称为外国人，具体一点大抵就是日本鬼子。我多少次问老爹，他咂巴着烟袋，总是这么说。外国人住在地球那边，好像在我们脚底。他们头朝下，却并不掉进空气里，而是钻进飞机里，飞到中国来糟害老百姓。后来被八路军撵跑了，却留下些洋火、洋布、洋油、洋车等许多以“洋”字打头的物什。

春稼秋穡，夏雨冬雪。糠窝头甜苣菜既可裹腹，也长岁月，因而就伴着春华秋实、山岚霜雾逐渐长大。读了很多书，还进了高等学府。转瞬间，越而立跨不惑就奔知命了。孩提时彩色流动的天国早已沉着为童话，纷杂的尘嚣逐渐钙化了孱嫩，眼角的皱纹刻满了酸甜苦辣，而对外国则似乎有了更多的了解和阐释。

特别是对于欧洲，在巴尔扎克的小说，在莎士比亚的戏剧，在但丁的诗歌，在贝多芬的交响乐，在许多教科书里，不知翻阅了多少遍，聆听了多少次，脑海里演绎的电影更是一幕幕不计其数，好像再熟识不过了。

可是，当我真正踏上欧洲的土地，却完全不是那么一回事儿。

原以为十分熟稔的地方，足之所蹈，却全都是陌生的，甚至是新奇的。

原以为十分清晰的印象，目之所及，却变得神龙吐雾，鳞爪幻惑，迷离而漫漶。

有时甚至像被卷入急流浩荡的惊涛骇浪，懵懵懂懂，踉踉跄跄，费



了好大的劲，才从旋涡里旋摆出来，耳鼓里犹在嗡嗡震颤。

甩甩满头水雾，清清脑，定定神，捋捋思绪，把那些自以为熟稔和清晰、其实是朦朦胧胧、影影绰绰的底像，与眼前的实景对接起来，方才从幻觉中醒悟，眼前逐渐明朗。

再悉心观赏，慢慢咀嚼，细细玩味，顿悟西方和东方在历史、文化、经济、社会、意识形态、风俗习惯等方方面面，原就有许多差异和碰撞。这种差异和碰撞，对一个初次踏上欧洲的人来说，不仅有一种山崩海啸雷霆飓风般的感官冲击，更有一种入骨入髓的抵牾和震撼。

此时此情此景，你不由地就会萦飞一些联想和思絮，自然地就会勃发写一点东西的欲望和冲动。何况，对于每一个出国考察者来说，把异国他乡的所见、所闻、所感、所思、所得写下来，缮发给大家，与大家一起交流探讨，汲精滤糟，绳直裁弯，是义务，更是责任。

此次赴欧，来去匆匆，有效考察时间只有10天。10天访10国，连走马观花、浮光掠影都谈不上。因而我只能撷取一些印象较深或比较感兴趣的花瓣或枝叶，还拍摄了一些图片，填涂了几首小诗，搜集了若许资料，按时间罗列整理一番，就叠摞成这本册子。



目 录

引 言	1
-----------	---

空途篇

空中旅途

★ 飞向欧洲	2
--------------	---

欧洲篇

欧洲印象

★ 美丽与丑陋的混血儿	8
-------------------	---

欧洲的交通

★ 大路无界	15
--------------	----

欧洲人的生活轨迹

★ 移动的别墅	20
---------------	----

欧洲的环境环保

★ 路边的野花不能采	26
------------------	----

欧洲的农村

★ 魅力乡村	32
--------------	----



欧洲的商场

- ★ 城市的橱窗 38

欧洲的宾馆饭店

- ★ 杳见酒店 44

欧洲的教育

- ★ 泥巴嘴巴 49

欧洲的建筑

- ★ 尖塔罗马柱 54

欧洲的宗教

- ★ 教堂十字架 61

欧洲的宗教文化

- ★ 亚当与夏娃 66

欧洲的风俗

- ★ 天堂和地狱 72

德国篇

德意志联邦共和国

- ★ 很特别的国度 78

法兰克福

- ★ 法兰克人的渡口 84

慕尼黑

- ★ 啤酒城 90

奥地利篇

奥地利共和国

- ★ 音乐之乡 98

因斯布鲁克

- ★ 迷你小城 103

意大利篇

意大利共和国

- ★ 意大利风情 110

威尼斯

- ★ 海上明珠 115

威尼斯贡多拉

- ★ 尖尖翘翘的小船 121

威尼斯玻璃

- ★ 色彩斑斓 126

比萨斜塔

- ★ 倾斜的魅力 130

佛罗伦萨

- ★ 文艺复兴的摇篮 136

佛罗伦萨艺术大师

- ★ 艺坛三杰 143

意大利首都罗马

- ★ 露天博物馆 149

罗马斗兽场

- ★ 血淋淋的建筑 154

罗马真言之口

- ★ 河马大嘴 160

罗马特莱维喷泉

- ★ 许愿喷泉 164





梵蒂冈篇

梵蒂冈城国

- ★ 国中之国 170

列支敦士登篇

列支敦士登公国

- ★ 邮票王国 178

瑞士篇

瑞士联邦

- ★ 湖光山色话瑞士 186

卢塞恩

- ★ 蚌壳里的珍珠 192

铁力士雪山

- ★ 雪山聊发少年狂 198

卢森堡篇

卢森堡大公国

- ★ 千堡之国 204

比利时篇

比利时王国

- ★ 西欧的十字路口 212

比利时首都布鲁塞尔

- ★ 欧洲的首都 216

布鲁塞尔第一公民

- ★ 撒尿小孩 221



布鲁塞尔原子球塔

- ★ 巨大的原子 224

荷兰篇

荷兰王国

- ★ 居住在海平面以下的国家 230

荷兰风车

- ★ 荷兰名片 236

荷兰木屐

- ★ 漂亮的木屐 240

荷兰郁金香

- ★ 姹紫嫣红 244

法国篇

法兰西共和国

- ★ 浪漫法国 248

葡萄酒

- ★ 玉液琼浆 255

法国首都

- ★ 七彩巴黎 259

法国香水

- ★ 香气袭人 267

巴黎埃菲尔铁塔

- ★ 云中牧女 271

巴黎协和广场

- ★ 不和谐的广场 278



巴黎塞纳河

- ★ 美人颈上的项链 283

巴黎卢浮宫

- ★ 当家花旦 290

巴黎香榭丽舍大道

- ★ 美丽的散步大道 298

巴黎雄狮凯旋门

- ★ 凯旋门与拿破仑 302

巴黎圣母院

- ★ 石头交响乐 307

巴黎凡尔赛宫

- ★ 皇家园林 314

凡尔赛宫的主人

- ★ 太阳王 320

巴黎红磨坊歌舞

- ★ 酣畅淋漓的歌舞盛会 325

附记：斯里兰卡篇

斯里兰卡民主社会主义共和国

- ★ 鸡心翡翠 332

- 后 记 339

空途篇

空中旅途

飞向欧洲

空中旅途

飞向欧洲

2006年7月7日。

北京。首都机场。

斯里兰卡航空公司一架空中客车静静地停靠在登机口。骄阳下，机尾涂着的孔雀标识闪闪发光。

下午3点整，飞机开始滑行。

机舱内，空姐们例行安全演示。

几分钟后，美丽的孔雀尾巴一翘，飞机箭一般冲上蓝天——我们的欧洲之旅开始了。

飞机向右划了一道漂亮的弧线，然后朝西南方向飞去。

空气能见度颇高。

透过机窗，可以看到北京的楼群和郊外绿色的田野。公路、田埂、绿树、水塘经纬交织，把大地分割成一块块色彩艳丽的卡通地板。

飞机继续爬高，偶尔有几片淡淡的云朵从机翼下掠过。

电视屏幕显示，飞机爬升到水平位置时，高度3.8万英尺，航速每小时910公里，舱外气温零下62℃。

从高空看下去，盛名于国人心中的黄河、长江，就像蜿蜒的乡间小路，黄黄的，细细的，没一丝波澜；众多的城镇、村庄和壮丽的群山相映成景，像建筑师设置的沙盘，随着移动的视野，变换着一幅幅新鲜的图案。

斯里兰卡空姐，棕色皮肤，肌骨丰润，披一身草绿色飞孔雀图案的露脐纱丽，长长的飘带斜斜地飘逸在胸前，显得袅袅婷婷。她们不会讲

汉语，但甜甜的笑靥和雪白的牙齿给人一种亲切和蔼的感觉。她们一趟趟为我们送来各种饮料，还有一些精制的小袋食品，服务热情周到。

这架可乘坐 380 名乘客的飞机座无虚席。每个座位前都装有小电视，座位的扶手上有机插口、操作柄，乘客可以看电视，可以听音乐，可以玩游戏。

傍晚，飞机越过友谊关，在越南、老挝上空穿行。

机舱里气温渐低，座位上配备的草绿色毛毯，一件件飞上了旅客的肩头。

空姐适时送来晚餐，有点心盒、蔬菜盒、水果盒，主食是鸡块米饭或鱼排米饭。冷食多，米饭也不很热，里面还撒了好多黏糊糊的咖喱，

■ 欧洲风光

