

探訪文明藝術的美麗邀約

La muse

世界博物館巡禮 B8

泰特藝廊

LONDON

漫步在大英帝國榮光之都
在近代黎明的光與影中
創作的泰納

欣賞米雷和羅塞提等先拉斐爾派
以及歐洲近、現代繪畫珍品
尋訪倫敦的宮殿和宅邸美術館

深刻探索

上至星系黑洞，下至蟲魚鳥獸

世界再發現



世界的每一樣事物都是《國家地理雜誌》的內容。

每個月，《國家地理雜誌》

都將帶領讀者進入世界上最難以想像的角落，

探索與發現，《國家地理雜誌》與所有其他雜誌最大的分野，

就在於《國家地理雜誌》是以全人類為讀者、以全世界為範圍，

將人類知識、探索與發現推向極致。

 **NATIONAL GEOGRAPHIC**
國家地理雜誌 中文版

訂閱專線：

0800-002-919、(02) 8218-8110

112年的歷史

世界第一品牌



La muse

世界博物館巡禮 B8

泰特藝廊

2001年9月1日出版

國際中文版

發行人：陳二紅

總策畫：許鐘榮

執行策畫：呂石明

美術顧問：陳來奇

總編輯：曾廣植

美術指導：陳其輝

責任編輯：謝淑芬

日文編輯：呂宛真

美術編輯：羅玉枝

執行編輯：蔡佩欣

翻譯：春 瑞（中國對外翻譯出版公司）

出版者：大地地理文化科技事業股份有限公司

地址：臺北市八德路三段2號13樓之6

編輯地址：臺北縣新店市民權路130巷16號4樓

印刷：今日彩色印刷股份有限公司

總代理：錦繡出版事業股份有限公司

直銷：崇雅國際文化事業股份有限公司

經銷：凌域國際股份有限公司

經銷電話：(02)2298-3838

服務專線：(02)8218-8110・8218-8102

傳真：(02)2218-4704

定價：180元

I S B N : 957-2012-27-4 (平裝)

(C) 1992 Kodansha Ltd. Originally published in Japan by Kodansha Ltd. Chinese edition (C) 1994 The Earth Geographic Publishing Co., Ltd. Published by arrangement with Kodansha Ltd. in association with Bardonn - Chinese Media Agency

監修 成城大學教授 千足伸行

編輯 講談社總編輯局 株式会社タミワオフィス

写真版權 Tate Gallery:表紙, P6~P27, P31右下, P32左下, P33右上, The Turner Collection; Tate Gallery, Bequeathed by the Artist 1856 : P9右上, Philadelphia Museum of Art: John H. McFadden Collection. P33右下, ©SPADEM Paris & SPDA Tokyo, 1995 : P15, P27, P25右上, P26(ピカソ), ©Fondation P. Delvaux-St. Idesbald/Belgium, ©SABAM, Bruxelles & SPDA Tokyo 1995: P18-19(デルヴォー), ©DEMART PRO ARTEB. V.: P20上, P26(ダリ), ©ADAGP Paris & SPDA Tokyo, 1995: P20下, P27, P24中央右(ミロ), P24左上, P26(ドラゴン), P24右上(シャガール), P25中央(ブラック), ©SIAE Roma & SPDA Tokyo, 1995: P21(デ・キリコ), ©BILDKUNST Bonn & SPDA Tokyo, 1995: P22(グロース), P25右上(アルバース), ©David Hockney: P23上, The Estate of Francis Bacon: P25中央上

写真協力 英国政府観光局, Christie's Images:表紙, The Bridgeman Art Library, London: P18-19, オリオンプレス: P30-31

La muse 世界博物館巡禮

- | | | |
|-------------|---------------|----------------|
| A1 布拉格國立美術館 | B1 維也納藝術史博物館 | C1 倫巴赫別墅美術館 |
| A2 新德里國立博物館 | B2 奧地利美術館 | C2 慕尼黑美術館 |
| A3 雅典國立博物館 | B3 阿姆斯特丹美術館 | C3 普拉多美術館 |
| A4 埃及國立博物館 | B4 梵谷美術館 | C4 達利美術館 |
| A5 韓國國立博物館 | B5 克羅勒——慕勒美術館 | C5 米羅美術館 |
| A6 比利時皇家美術館 | B6 大英博物館 | C6 布達佩斯國立美術館 |
| A7 孟克美術館 | B7 倫敦國立美術館 | C7 烏菲茲美術館 |
| A8 艾爾米塔什美術館 | B8 泰特藝廊 | C8 梵蒂岡美術館 |
| A9 巴塞爾美術館 | B9 德勒斯登美術館 | C9 藝術學院美術館 |
| A10 伯恩美術館 | B10 達雷姆美術館 | C10 碧提美術館 |
| | | |
| D1 布蕾拉美術館 | E1 奧塞美術館 | F1 河北省博物館 |
| D2 華盛頓國立美術館 | E2 羅浮宮美術館 | F2 湖南省美術館 |
| D3 芝加哥美術館 | E3 夏卡爾美術館 | F3 遼寧省博物館 |
| D4 菲利普美術館 | E4 羅特列克美術館 | F4 秦始皇兵馬俑博物館 |
| D5 波士頓美術館 | E5 瑪摩唐美術館 | F5 中國歷史博物館 |
| D6 費城美術館 | E6 畢加索美術館 | F6 中國美術館 |
| D7 紐約近代美術館 | E7 巴黎國立近代美術館 | F7 故宮博物院(Ⅰ) |
| D8 古根漢美術館 | E8 橘園美術館 | F8 故宮博物院(Ⅱ) |
| D9 大都會博物館 | E9 巴黎市立近代美術館 | F9 國立故宮博物院(Ⅰ) |
| D10 惠特尼美術館 | E10 陝西歷史博物館 | F10 國立故宮博物院(Ⅱ) |

Tate Gallery

泰特藝廊 英國近現代藝術之光



目錄

● 博物館的故事	4
● 鎮館之寶 《暴風雪》(泰納)	6
● La muse名畫軼事 英國著名風景畫家泰納捕捉住的大自然場景	8
● La muse經典藏品 從先拉斐爾派到畢卡索、達利 欣賞近現代繪畫	10
● La muse精賞導覽 以最短時間瀏覽泰特藝廊精品	26
● La muse藝文漫步 倫敦的宮殿和宅邸美術館	28
● La muse愛與美之旅 漫步在大英帝國榮光之都 在近代黎明的光與影中創作的泰納	30

〈封面故事〉

但丁·加百利·羅塞提《普羅塞爾皮娜》(局部)

這是羅塞提四十六歲時的作品，他是十九世紀時主張英國藝術革新的美術團體——「先拉斐爾派」的靈魂人物。在羅塞提的繪畫生涯中，常以彷彿在訴說自己情史般的手法，描繪出不少以美貌迷惑男人、具有魅力的女性（見 13 頁）。



LONDON



深刻探索

上至星系黑洞，下至蟲魚鳥獸

世界再發現

世界的每一樣事物都是《國家地理雜誌》的內容。

每個月，《國家地理雜誌》

都將帶領讀者進入世界上最難以想像的角落，

探索與發現，《國家地理雜誌》與所有其他雜誌最大的分野，

就在於《國家地理雜誌》是以全人類為讀者、以全世界為範圍，

將人類知識、探索與發現推向極致。

 **NATIONAL GEOGRAPHIC**
國家地理雜誌 中文版

訂閱專線：

0800-002-919、(02) 8218-8110

112年的歷史

世界第一品牌



La muse

世界博物館巡禮 B8

泰特藝廊

2001年9月1日出版

國際中文版

發行人：陳二紅

總策畫：許鐘榮

執行策畫：呂石明

美術顧問：陳來奇

總編輯：曾廣植

美術指導：陳其輝

責任編輯：謝淑芬

日文編輯：呂宛真

美術編輯：羅玉枝

執行編輯：蔡佩欣

翻譯：春 瑞（中國對外翻譯出版公司）

出版者：大地地理文化科技事業股份有限公司

地址：臺北市八德路三段2號13樓之6

編輯地址：臺北縣新店市民權路130巷16號4樓

印製：今日彩色印刷股份有限公司

總代理：錦繡出版事業股份有限公司

直銷：崇雅國際文化事業股份有限公司

經銷：凌域國際股份有限公司

經銷電話：(02)2298-3838

服務專線：(02)8218-8110・8218-8102

傳真：(02)2218-4704

定價：180元

I S B N : 957-2012-27-4 (平裝)

La muse 世界博物館巡禮

- | | | |
|-------------|--------------|----------------|
| A1 布拉格國立美術館 | B1 維也納藝術史博物館 | C1 倫巴赫別墅美術館 |
| A2 新德里國立博物館 | B2 奧地利美術館 | C2 慕尼黑美術館 |
| A3 雅典國立博物館 | B3 阿姆斯特丹美術館 | C3 普拉多美術館 |
| A4 埃及國立博物館 | B4 梵谷美術館 | C4 達利美術館 |
| A5 韓國國立博物館 | B5 克羅勒—慕勒美術館 | C5 米羅美術館 |
| A6 比利時皇家美術館 | B6 大英博物館 | C6 布達佩斯國立美術館 |
| A7 孟克美術館 | B7 倫敦國立美術館 | C7 烏菲茲美術館 |
| A8 艾爾米塔什美術館 | B8 泰特藝廊 | C8 梵蒂岡美術館 |
| A9 巴塞爾美術館 | B9 德勒斯登美術館 | C9 藝術學院美術館 |
| A10 伯恩美術館 | B10 達雷姆美術館 | C10 碧提美術館 |
| | | |
| D1 布蕾拉美術館 | E1 奧塞美術館 | F1 河北省博物館 |
| D2 華盛頓國立美術館 | E2 羅浮宮美術館 | F2 湖南省美術館 |
| D3 芝加哥美術館 | E3 夏卡爾美術館 | F3 遼寧省博物館 |
| D4 菲利普美術館 | E4 羅特列克美術館 | F4 秦始皇兵馬俑博物館 |
| D5 波士頓美術館 | E5 瑪摩唐美術館 | F5 中國歷史博物館 |
| D6 費城美術館 | E6 畢卡索美術館 | F6 中國美術館 |
| D7 紐約近代美術館 | E7 巴黎國立近代美術館 | F7 故宮博物院(Ⅰ) |
| D8 古根漢美術館 | E8 橘園美術館 | F8 故宮博物院(Ⅱ) |
| D9 大都會博物館 | E9 巴黎市立近代美術館 | F9 國立故宮博物院(Ⅰ) |
| D10 惠特尼美術館 | E10 陝西歷史博物館 | F10 國立故宮博物院(Ⅱ) |

(C) 1992 Kodansha Ltd. Originally published in Japan by Kodansha Ltd. Chinese edition (C) 1994 The Earth Geographic Publishing Co., Ltd. Published by arrangement with Kodansha Ltd. in association with Bardon - Chinese Media Agency

監修 成城大學教授 千足伸行

編輯 講談社總編輯局 株式会社タミワオフィス

写真版權 Tate Gallery:表紙, P6~P27, P31右下, P32左下, P33右上, The Turner Collection; Tate Gallery, Bequeathed by the Artist 1856: P9右上, Philadelphia Museum of Art; John H. McFadden Collection. P33右下, ©SPADEM Paris & SPDA Tokyo, 1995: P15, P27, P25右上, P26(ピカソ), ©Fondation P. Delvaux-St. Idesbald/Belgium, ©SABAM, Bruxelles & SPDA Tokyo 1995: P18-19(デルヴォー), ©DEMART PRO ARTEB. V.: P20上, P26(ダリ), ©ADAGP Paris & SPDA Tokyo, 1995: P20下, P27, P24中央右(ミロ), P24左上, P26(ドラゴン), P24右上(シャガール), P25中央(ブラック), ©SIAE Roma & SPDA Tokyo, 1995: P21(デ・キリコ), ©BILDKUNST Bonn & SPDA Tokyo, 1995: P22(グロッス), P25右上(アルパース), ©David Hockney: P23上, The Estate of Francis Bacon: P25中央上

写真協力 英国政府観光局, Christie's Images:表紙, The Bridgeman Art Library, London: P18-19, オリオンプレス: P30-31

Tate Gallery

泰特藝廊 英國近現代藝術之光



目錄

● 博物館的故事	4
● 鎮館之寶 《暴風雪》(泰納)	6
● La muse名畫軼事 英國著名風景畫家泰納捕捉住的大自然場景	8
● La muse經典藏品 從先拉斐爾派到畢卡索、達利 欣賞近現代繪畫	10
● La muse精賞導覽 以最短時間瀏覽泰特藝廊精品	26
● La muse藝文漫步 倫敦的宮殿和宅邸美術館	28
● La muse愛與美之旅 漫步在大英帝國榮光之都 在近代黎明的光與影中創作的泰納	30

〈封面故事〉

但丁·加百利·羅塞提《普羅塞爾皮娜》(局部)

這是羅塞提四十六歲時的作品，他是十九世紀時主張英國藝術革新的美術團體——「先拉斐爾派」的靈魂人物。在羅塞提的繪畫生涯中，常以彷彿在訴說自己情史般的手法，描繪出不少以美貌迷惑男人、具有魅力的女性（見 13 頁）。



LONDON







在泰晤士河畔呈現的 英國十九世紀藝術之美

泰晤士河流經保留傳統舊貌的倫敦市區，而河畔的泰特藝廊好像是這條河的守衛者般，展現出希臘神殿風格的雄姿。泰特藝廊裡匯集了堪稱英國最優秀的風景畫家泰納的繪畫和先拉斐爾派的傑作，具有英式繪畫的獨特風格，現在，就讓我們一起細賞這座代表英國現代美術發展的國家級藝廊。

英國近代美術寶庫的誕生

法國梧桐樹的綠蔭，裝飾著倫敦的街道；流經倫敦的泰晤士河，與矗立在河畔的泰特藝廊，更添倫敦市的風采。從矗立在泰特藝廊外，靠近河畔之英國雕刻家亨利·摩爾的作品，以及藝廊入口旁十九世紀末先拉斐爾派畫家米雷的雕像，可以感

受到堪稱「英國近代美術寶庫」的泰特藝廊之獨特魅力。

十九世紀後半期的英國不但經濟繁榮，同時文化藝術也漸臻成熟；這時英國已有一七五九年創立的大英博物館、一八二四年所設立的倫敦國立美術館以及一八五七年設立的維多利亞·亞伯特美術館等世界知名的美術館。在這些美術館裡，展出了



泰特藝廊正面入口的巨柱給人留下深刻印象。

法國和義大利等歐洲各國的繪畫傑作，卻唯獨不見英國本地畫家的繪畫作品。因此，英國人民一再呼籲應充實英國美術收藏品，並獲得當時維多利亞女王的支持。十九世紀初馳名於英國的雕刻家錢特里，



雷、羅塞提等先拉斐爾派作品的華麗藝廊。



欣賞繪畫同時回想大英帝國的光榮歷史。



十七世紀的英國繪畫匯集一堂。



捐出了十萬英鎊，用以購買「在英國創作的珍貴美術品」；而英國風景畫代表畫家泰納也將高達兩萬件的作品遺贈給國家。一八九〇年，糖業鉅子亨利·泰特將自己收藏的英國近代繪畫和宅邸贈給國家，同時提出了另外設置美術館的計畫，並出資修建，以發揚本國美術。一八九七年，以泰特宅邸改建成的泰特藝廊，在泰晤士河畔的磨坊堤岸地區，正式開館。

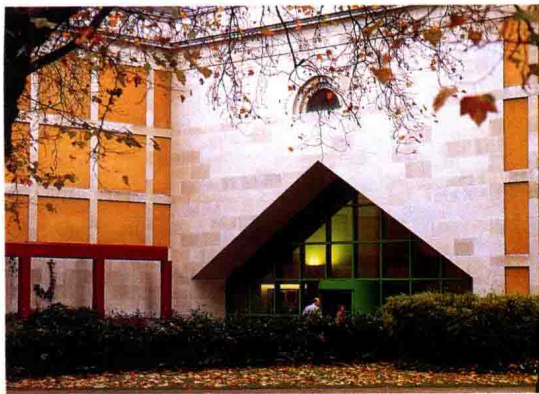
二十世紀初泰特藝廊開始蒐集法國和義大利等地的歐洲近代繪畫；如收藏家薩米埃爾·科特爾德於一九二三年所贈予的五萬英鎊，即是用來購買十九世紀的法國繪畫。因此，泰特藝廊不僅擁有英國繪畫，而且十九、二十世紀的法國繪畫，以及歐洲其他國家的現代繪畫藏品也相當豐富。一九五五年，泰特藝廊所蒐集之十六世紀以後的英國美術和二十世紀現代美術作品，數量已相當龐大，而成為歐洲另一美術據點，為英國美術收藏開創新的局面。

欣賞英國和歐洲的近現代繪畫

與大英博物館、倫敦國立美術館並列的泰特藝廊，以代表英國藝術而聞名於世；它的藏品包括從以華麗色彩著稱的米雷和羅塞提等先拉斐爾派作品，到二十世紀英國現代美術大師霍克尼的繪畫，一應俱全，堪稱為世界一流的英國繪畫收藏。其中，用克羅亞基金設立的「克羅亞畫廊」裡，陳列著從泰納作品中精心挑選出來的傑作，是泰特藝廊之寶；這個畫廊同時也實現了畫家生前的理想，他認為：「具有一貫主題的作品，在同一場

地展出，這才是有意義的。」這個畫廊是以泰納生前的畫室為藍本重新設計而成，我們在此可以透過繪畫了解畫家的風采。

泰特藝廊不僅表現出英國繪畫的發展過程，而且也展示畢卡索、高更、米羅等印象派以後的歐洲繪畫，現代藝術家也時常在此舉辦特展。這座現代英國藝廊，正散發出無窮的魅力，吸引著世界各地的繪畫愛好者前來享受藝術之美。



展示泰納作品的克羅亞畫廊入口。



地板上美麗的八角形裝飾。

暴風雪

[Snow Storm]

約瑟夫·馬諾·威廉·泰納

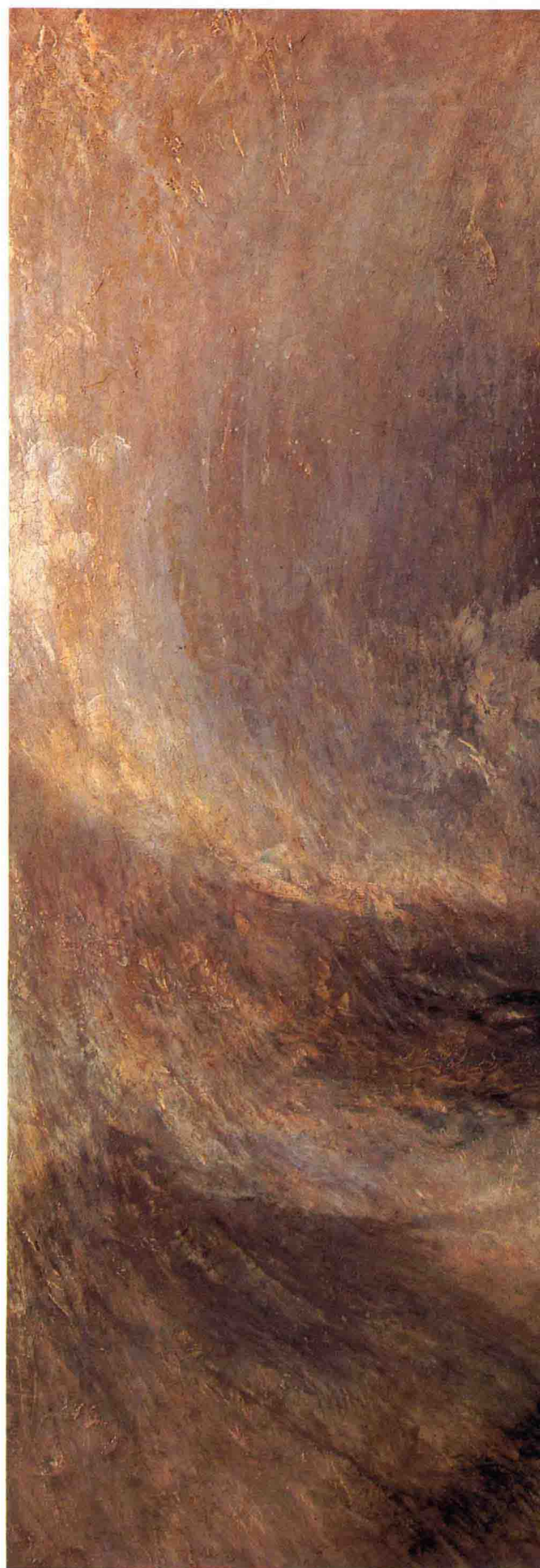
J.M.W. Turner (1775~1851)

英國著名風景畫家泰納捕捉住的大自然場景。



在波濤洶湧的海面上航行的汽船、瀰漫在海面上的暴風和大霧，在空中形成一個漩渦……，狂亂的暴風雪宛如要把船隻毀掉一般。這幅像是要將觀賞者捲入的繪畫，就是泰納冒著生命危險所完成的名作《暴風雪》；泰納將自己綁在船桅上，經過四小時的觀察，終於畫出這幅作品。儘管如此，當一八四二年，《暴風雪》在英國繪畫權威——皇家藝術學院展出時，評論家還是將這幅畫稱為「肥皂泡沫和石灰水」，嘲笑泰納是「老糊塗」。這幅乍看之下似乎是抽象畫的作品，明顯地影響了後來的印象派，甚至一九五〇至六〇年代的抽象表現主義。

十八世紀末，英國那些描繪美麗的風景、忠實地呈現自然景象的風景畫，達到了全盛時期。在歐洲大陸上，自然景觀往往只是繪畫主題的「背景」；但是在不曾具有宗教畫傳統的英國，單純的風景一直被認為是崇高的美，因此風景畫在這個國家得以發展出自己的道路。十八世紀後半出生的英國畫家泰納，在七十六年的人生中，繪製了兩萬幅之多的作品；其中，畫家六十七歲時畫的《暴風雪》，在經過一百五十年的時光後，畫中逼真的大自然戲劇場面，仍然吸引了許多藝術愛好者前來欣賞。





1842 年 畫布 油彩 91.5×121.9 公分

Snow Storm

工業革命時的英國社會

十八世紀後半葉，工業革命正在英國展開，並帶領英國走向繁榮之路。在流經首都倫敦的泰晤士河上，滿載世界各地各種物品的船隻穿梭往來，連接各城市間的道路交通也逐漸地完善；而市面上也出現了較五十年前快兩倍、同時乘坐起來也較舒適的馬車。因此在十八世紀末的倫敦，一般平民百姓可以自由地享受旅遊的樂趣，同時也開始蒐集能表現大自然景色的風景畫，使得



▲這幅諷刺畫，表現出十八世紀倫敦的混亂狀況。◀畫中的火車車廂是一輛輛的馬車。

畫家們必須經常走出戶外，描畫大自然風光。當時的印刷技術已較從前進步，這些風景畫很快便被集結成冊，並且大受歡迎。由於市場的需求，在英國出現了许多所謂的「旅遊畫家」，將大自然的美景素描下來，再根據素描進行創作；泰納也是其中之一。泰納首次的素描旅行在一七九二年，此後他被大自然富於變化的景色所吸引，而留下了許多風景畫傑作，其優美的筆法深受世人的喜愛。

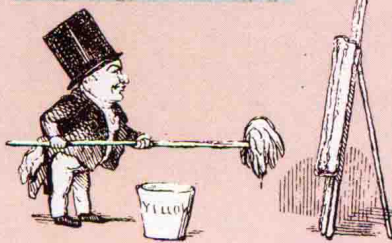
風景畫在英國崛起的原因

英國繪畫的發展非常遲緩，十八世紀之後，才開始有平民繪畫的產生；十八世紀後半葉，富裕的英國人民開始熱衷於從事藝文活動，也包括了繪畫在內。但由於在歐洲其他各地盛行已久的宗教畫和歷史畫，對於古典繪畫傳統薄弱的英國人來說較難理解，於是單純描寫自然的風景畫，在這個國家得以獲得充分的發展。在這種背景下，英國產生了許多優秀的風景畫家，如泰納和康斯塔伯。與康斯塔伯



牧歌式的田園風光比較起來，泰納探索的是為風景增加「氣氛」的光和色彩的效果；而《暴風雪》這幅畫正是這種技法中的傑作。

▲上圖是美術愛好者蒙洛醫生所畫二十歲時的泰納。下圖是嘲諷泰納作品的諷刺畫。



▲《遭雪崩破壞的小屋》是一八一〇年時，三十五歲的泰納在自宅的畫廊中展示的作品。畫中雪崩引起的落石，輕易地毀壞了簡陋的小屋。泰納常為超出人類所及的自然界力量感到驚異，並表現在畫布上。



「風景畫家」泰納轉變成「光的畫家」

在《暴風雪》這幅畫裡，雖然描寫的是在漩渦風暴中航行的船，但所呈現的卻是船隻與風暴融為一體的畫面。由於畫家大膽地以抽象手法表現船的形體，所以他可以自由運用色彩，成功地表現出「風暴的氣氛」。泰納一生共有三十次的旅行經驗；在旅程中，他學習到如何在各種天候條件下描繪寫實的風景。之後，泰納逐漸將自己的興趣轉移到光和霧、風和雲以及雨等自然現象的描繪上，因此泰納被稱為印象派的先驅；他為了迅速記錄光的變化，而積極地在戶外從事繪畫創作。泰納對歌德的「色彩論」十分著迷，他致力於探索「光」和「色彩」的關係，並建立出自己一套獨特的理論；他在廣泛地了解大自然各個不同的現象後，便創作出《暴風雪》這幅揭開英國近代繪畫序幕的重要作品。



THE NATIONAL GALLERY, LONDON



TATE GALLERY, LONDON



▲一八〇二年，泰納第一次渡過多佛海峽，訪問歐洲大陸，這幅《加來的碼頭》（1803年）是畫家在當時根據海港的素描所描繪的；四十年後完成的《暴風雪》，其中漩渦狀的構圖，其實早在這幅二十八歲時的作品中就已出現。

◀晚年的傑作《暴風雪》有一個很長的副標題：「暴風雪中汽船駛離港口，在淺水中發出信號，作者本人置身於船上」，說明泰納是經過詳細的觀察才畫出這幅畫。斷斷續續的弧形連成漩渦一般的構圖，戲劇性地表現出風暴情景。

▼《狼煙和藍色的光》完成於一八四〇年，從此以後泰納的繪畫主題轉變成「光」。在這幅畫裡，向在風暴中航行的汽船發出危險信號的黃色狼煙和藍色光，以鮮艷的色彩繪出；這種具有強烈變化的自然場景，是泰納一生所熱愛的主題。



STERLING AND FRANCINE CLARK ART MUSEUM



THE NATIONAL GALLERY, LONDON

▲泰納六十九歲時創作的《雨、蒸汽和速度》（1844年）。作品中描繪的是雨天中以全速駛過泰晤士河上鐵橋的火車。在開始創作這幅畫之前幾年，英國的鐵路網已長達三千二百公里；泰納這幅在繪畫史上第一次表現「速度」的作品，說明了近代社會、人類與自然之間的關係。

受泰納所影響的近代東方藝術

一九〇四年，橫山大觀和菱田春草兩位日本畫家訪問英國時，接觸了不少描寫田園風景的水彩畫，其中也包括泰納充滿「光」的作品；當時兩人的目光不禁被泰納的繪畫所深深吸引。這兩位日本畫家正在摸索一種不畫輪廓就能表現「空氣」和「光」的繪畫技法，在泰納的作品中，他們找到了這種技法的完美表現。大觀和春草回國後發表了《關於繪畫》的繪畫論點，提倡以色彩作為繪畫的主體，並從此確立了日本近代繪畫的理論。



山種美術館，東京

菱田春草《雨後》（1907年）

《暴風雪》——在繪畫史上的特殊意義

風景畫在英國相當盛行，泰納就是英國眾多風景畫家中的一員。有人說泰納的畫風是影響印象派誕生的契機，但事實上泰納的繪畫手法，正是印象主義的原理所在。泰納對繪畫的著眼點和其他英國畫家不同，他原來是學院派畫家，後來經過對於大自然的仔細觀察，被其千變萬化的風貌所吸引，因此畫風便由古典轉向於探索如何表現出自然中「光與空氣」的繪畫技法。在泰納探索的過程中，他逐漸將風景的表現加以單純化，並進而達到所謂的「抽象主義」的領域；《暴風雪》正是以這種技法完成的傑作。《暴風雪》所呈現的雖是以抽象手法表現出的朦朧風景，但卻非憑空想像，而是經過透徹地觀察自然景色後才完成的。一八七一年，莫內在倫敦看到泰納的作品後，不禁讚嘆：原來自己所期望達到的創作風格，早就被這位去世已二十餘年的畫家完成。泰納從古典繪畫出發，之後轉變成與「抽象主義」相似的表現手法，這其中的變遷，正體現了十八到二十世紀的美術進程。

GALLERY

經典藏品

米雷《奧菲麗亞》

1851~52年 76.2×111.8公分

這是畫家二十三歲時完成的代表作。畫面表現的是莎士比亞戲劇「哈姆雷特」中的第四幕，奧菲麗亞發瘋後，即將溺斃在河裡的情景。米雷按照劇中的敘述，把慵懶地哼著歌兒的奧菲麗亞，和小河兩岸的花草忠實細膩地描繪下來。在浴盆裡擺姿勢讓畫家完成此畫的模特兒伊麗莎白·席黛爾，後來成為羅塞提的妻子。







休斯《四月之戀》

1855~56年 88.9×49.5公分

休斯是一位受「先拉斐爾派」影響很大的畫家。在《四月之戀》這件作品中，他以抒情的方式、美麗的色彩，表現出對戀愛不知所措的女性，可說是他個人的代表作。這幅畫被美術評論家及思想家約翰·羅斯金稱讚為「一切都被優美地畫下來了」。休斯以《四月之戀》作為代表的一些優秀作品，基本上都是在二十幾歲時繪製的，但在此之後，他並未創作出更為特別的作品，而在位於英國郊外的家中默默地走完了一生。

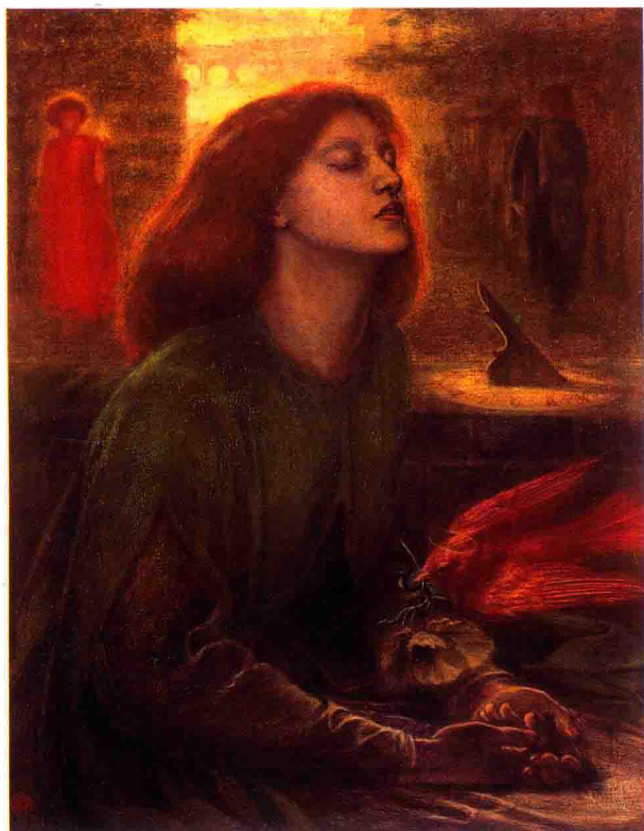
「先拉斐爾派」的誕生

一八四八年，三位年輕的畫家在英國組成了名為「先拉斐爾派」（全名為先拉斐爾兄弟會）的祕密團體；這三個人就是皇家藝術學院學生米雷（十九歲）、漢特（二十一歲）和中心人物羅塞提（二十歲）。英國的藝術界此時十分尊崇十六世紀的義大利畫家拉斐爾，但先拉斐爾派卻不認同這位文藝復興時期巨匠所創造的「理想化的美」，而主張恢復拉斐爾之前的繪畫所標榜的「從自然中直接學習」；這是對學院傳統的一種挑戰。先拉斐爾派繪畫的基本風格是非常仔細地描繪出繪畫的對象，而宗教、文學和歷史是他們所喜愛的主題。「先拉斐爾派」團體活動的時間雖然只有五年，但其畫風卻逐漸影響了整個皇家藝術學院。「先拉斐爾派」解散後，還出現一些如班·瓊斯和威廉·莫里斯等畫家，追隨他們的腳步前進；先拉斐爾派所開創的繪畫風格，在西方美術史上可說是具有相當程度的重要性。

羅塞提《貝阿特·碧亞翠絲》

1864~70年 86.4×66公分

一八六二年，羅塞提與席黛爾結婚兩年後，席黛爾因吞食大量鴉片而死。畫家將對妻子的思念與詩人但丁的作品『新生』中，碧亞翠絲死亡的場面重合起來，而完成這幅畫。畫中銜來白色罌粟花的小鳥代表著「死亡使者」。



羅塞提《普羅塞爾皮娜》

1874年 125.1×61公分

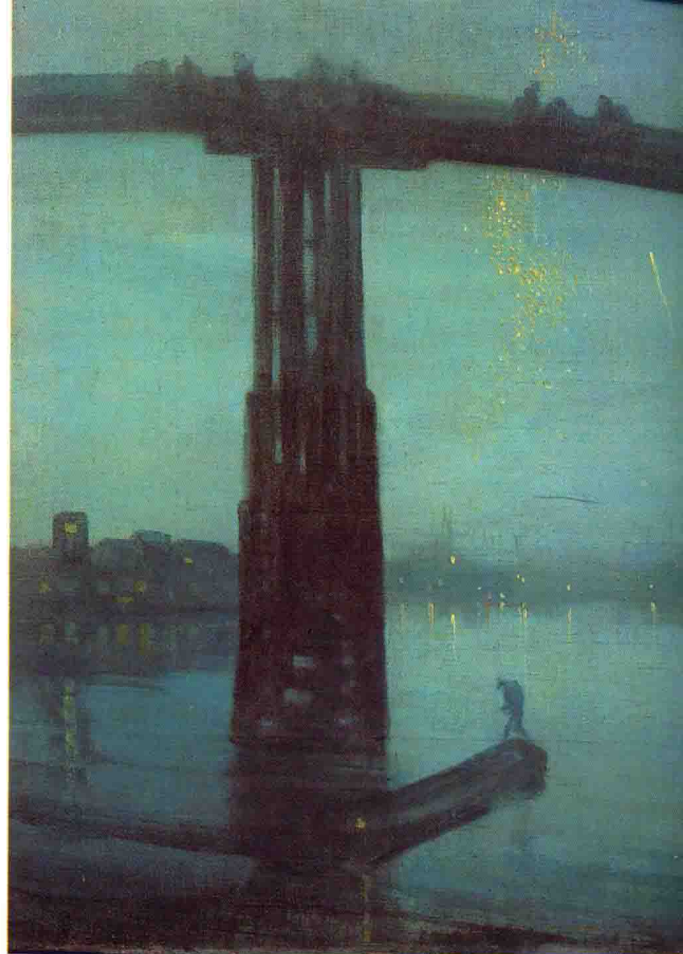
畫中模特兒是威廉·莫里斯的夫人珍；畫家的妻子席黛爾服鴉片致死的原因之一，就是因為丈夫愛上了珍。席黛爾死後，羅塞提並沒有與珍斷絕往來，而且還繼續請她擔任繪畫模特兒。



惠斯勒《夜曲——藍色與金色、舊貝特西橋》

1872~75年 67.9×50.8公分

惠斯勒是日本美術的愛好者，從畫面中央畫上橋墩的大膽構圖，可以看到日本畫家廣重「江戸名畫百景」系列中《京橋竹河岸》對他的影響。惠斯勒曾多次以泰晤士河作為其繪畫主題。



泰納《諾漢姆城堡：日出》1835~40年 91×122公分

泰納特別喜愛諾漢姆城堡，不斷地以它當作繪畫的主題；他在年近六十歲時完成的這幅畫，是最後一幅有關諾漢姆城堡的作品。畫家生前並未發表這幅作品，死後也只是將它列為未完成作品展出。在這幅畫中，泰納利用包圍著古城和兩匹馬的光，來表現日出時的靜謐。

