

教育部、财政部中小学教师国家级培训计划的培训成果和培训资源
国家教师教育创新平台西南地区教师教育共建共享优质课程资源

XIAOXUE YUWEN JINGDIAN KEWEN DE
YUWEN ZIYUAN KAIFA YU XUNLIAN SHEJI

小学语文经典课文的 语文资源开发与训练设计

主编 张先华 陈昌发



四川大学出版社

教育部、财政部中小学教师国家级培训计划的培训成果和培训资源
国家教师教育创新平台西南地区教师教育共建共享优质课程资源

XIAOXUE YUWEN JINGDIAN KEWEN DE
YUWEN ZIYUAN KAIFA YU XUNLIAN SHEJI

小学语文经典课文的 语文资源开发与训练设计

主 编：张先华 陈昌发

副主编：王 俊 张晓林

编 委：郑 媛 龙承菊 康建军 李 静 钟 莉



四川大学出版社

责任编辑:陈克坚
责任校对:郑利平
封面设计:墨创文化
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

小学语文经典课文的语文资源开发与训练设计 / 张先华, 陈昌发主编. —成都: 四川大学出版社, 2014. 5
ISBN 978-7-5614-7742-7

I. ①小… II. ①张… ②陈… III. ①小学语文课—教学研究 IV. ①G623. 202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 112608 号

书名 小学语文经典课文的语文资源开发与训练设计

主 编	张先华 陈昌发
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5614-7742-7
印 刷	郫县犀浦印刷厂
成品尺寸	148 mm×210 mm
插 页	1
印 张	13.5
字 数	391 千字
版 次	2014 年 6 月第 1 版
印 次	2014 年 6 月第 1 次印刷
印 数	0 001~3 000 册
定 价	25.00 元

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。
电话:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023 邮政编码:610065
◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。
◆网址:<http://www.scup.cn>

版权所有◆侵权必究

开发经典课文的语文教育资源 走上学习语言文字运用的正路

语文教学独立设科一百多年来，小学语文课本中有的课文不仅是名家名篇，语言运用有特别之处，而且经历了历代检验，至今还被选入不同版本的教材。这些课文已经成了小学语文经典课文。

这些经典课文不仅具有育人功能，而且语言优美，具有运用语言的示范功能。语文教学不能停留在“教一篇课文，知道一个故事”的水平，必须上升到“教一篇课文，懂得一个道理”的水平。这个道理不能只是自然之道，因为这不是“科学”课，也不能只是人生之道，因为这不是“思品”课，还必须是语文之道，因为这是“语文”课。我们更要从课文中悟出“语文之道”，开发这些经典课文的语文教育资源，并着重一方面进行语言运用训练设计，从“教课文”到“教语文”。

一件东西，如果用途广泛，就可以大大超越创造者的初衷，如衣服。人类发明衣服的初衷也许就是防寒保暖、遮羞蔽体。现在的衣服除了防寒保暖、遮羞蔽体的基本功能，还有许多用途，如包东西、蒙眼、当绷带、美饰、打扮、传递信息、表明一个人的生活水准（消费层次）和社会地位……

一篇课文如同一件东西，按接受理论讲，也可以大大超越作者的初衷。如《走进丽江》，作者写这篇文章，也许就是为了让更多的人了解丽江、陶冶性情，没想到还被选入了课本，还可以

用来教阅读、教作文、积累文化、积累语言……用途很多。

开发每一篇课文的语文教育资源，可以用下面两个问题去拷问：

叶圣陶先生说，课文无非是个例子。那么，一篇篇课文“可能”是语文课程中哪些知识与能力点的例子呢？

大家都反对教课文，主张用课文教。那么，具体到一篇课文，“可能”用来教语文课程中哪些知识与能力点呢？

这都需要全体师生发挥创造性，去解读表达内容的文本，开发每一篇课文的语文教育资源。开发这些经典课文的语文教育资源，是更好地发挥这些经典课文的语文教育功能的基础和前提。

开发一篇课文的语文教育资源，途径有三条：第一条，教师和学生用心去解读表达内容的文本，发现课文在语言运用方面有什么规律、有什么可学习借鉴的。第二条，对照《义务教育语文课程标准（2011年版）》（以下简称《课标》）在阅读、写作、口语交际方面的目标要求，看课文可以实现哪些目标要求。第三条，研读课本上的单元提示、课文阅读引导和课后思考练习，看编者就这篇课文提到了哪些语文知识与能力点。

一件东西，用途再广泛，但在特定的情境中，用途也是单一的或有所侧重的。如衣服起火了，把衣服浸湿，扑火；天降温了，男孩脱下外衣给女孩御寒；战士受伤了，医护人员没有绷带，就把衣服撕了，当作绷带包扎伤口……

同理，我们开发出了课文本身蕴藏的众多语文教育资源，找到了“可能”教的，但不是都要把这些语文知识与能力点作为语文教学内容，而是受时间限制、学生认知能力等多方面因素的制约，必须从中筛选出本篇课文最应该教学的语文知识与能力点，确定“只能”教的。这与索绪尔语言学中的“能指与所指”差不多。如 hua，能指很多，花朵的“花”、花钱的“花”、花心的“花”、眼花的“花”……但在特定的情境中，所指明确单一。如在“春天里，鸟语花香”中，所指的只是花朵，音响与概念连接

明确单一。该放就放，这是语文教育的大智慧。它避免了面面俱到、蜻蜓点水、目标不明、重点不突出等问题的发生。舍得，舍得，有舍才有得。

许多语文教师拿到一篇课文，要么教偏，只看出文本表达的内容，陷入一味进行内容分析的误区；要么觉得没什么可教，只看出表达内容的文本的一点艺术特点，就教那么一点；要么觉得有很多东西可教，看出了表达内容的文本的很多艺术特点，就全教完。针对这三种情况，正确的做法分别是依据课文，着眼语文知识能力；开发课文，找到丰富的语文知识与能力点；筛选课文，确定进入教学内容的语文知识与能力点。

筛选并确定进入一篇课文教学内容的语文知识与能力点，必须强调“七性”（依据）：其一，语文性，即必须是关于语文的知识能力；其二，独特性，即必须是该课文特有的，具有典型性和代表性；其三，主导性，即这一特点主导着把握课文内容、建构丰富的意义；其四，规律性，即可以由个别到一般，形成规律，迁移训练，举一反三；其五，课标性，即必须符合《课标》的目标和要求；其六，学生性，即必须符合学生身心规律，学生能认知；其七，课本性，从编写说明、单元提示、课文阅读引导以及课后的思考和练习中去把握编者意图、指向和课本的规定性。筛选并确定进入一篇课文教学内容的语文知识与能力点，可结合编写说明、单元提示、课文阅读引导以及课后的思考和练习来筛选并确定，不能无视教材的规定性和制约性。编写说明、单元提示、课文阅读引导以及课后的思考和练习，是编者对教学一册课本、一个单元、一篇课文的基本要求，也是教学的基本任务，体现着编者的意图，为教师确立教学目标、教学重点等起着重要的导向和定位作用，是教学目标、重点的依据和源头。特级教师江洪春老师提出：“课后思考练习题，旨在体现编者意。教者应该细研读，落实到位都受益。”

确定了一篇课文教学内容的语文知识与能力点后，就要上升

到更高水平“教一篇课文，形成一种（语文）能力”，做课堂语文能力训练设计。莫做文章讲师，要做读写教练。训练设计按三步进行：接触案例→探究规律→训练能力。

本书针对小学语文经典课文的语文教育资源开发不够、能力训练不到位的现状，进行了新的研究与突破，是教育部、财政部中小学教师国家级培训计划的培训成果和培训资源。而且，本书中的每篇经典课文均由“经典推荐、经典呈现、资源开发、点位论证、训练设计”五个部分构成，体例完备。本书对改变把课文内容当教学内容、为了教课文而教课文的现状，真正实现用课文教，走上“学习语言文字运用”的正路，有着实实在在的推进作用。

张先华

2014年3月于绵阳师范学院

目 录

- 01 学习机智的语言，品味思辨的艺术
——《晏子使楚》的语文资源开发与训练设计……………（ 1 ）
- 02 品味字词学描写，运用细节显个性
——《麻雀》的语文资源开发与训练设计……………（ 9 ）
- 03 抓语言说话得体，悟人物思想感情
——《秋天的怀念》的语文资源开发与训练设计……………（ 17 ）
- 04 抓特点细致描写，使情感真心流露
——《林海》的语文资源开发与训练设计……………（ 25 ）
- 05 欣赏中心句奇妙，体会构段艺术美
——《庐山的云雾》的语文资源开发与训练设计……………（ 33 ）
- 06 巧用对比和反衬，准确生动地表达
——《圆明园的毁灭》的语文资源开发与训练设计……………（ 41 ）
- 07 重点词句文中“神”，明意联系上下文
——《和时间赛跑》的语文资源开发与训练设计……………（ 49 ）
- 08 文章不是无情物，情到深处才“反复”
——《凡卡》的语文资源开发与训练设计……………（ 58 ）

09 学习动静结合之美，领悟语言运用之妙

——《锡林郭勒大草原》的语文资源开发与训练设计

..... (67)

10 多种方式抒情怀，字里行间有大爱

——《“精彩极了”和“糟糕透了”》的语文资源开发与

训练设计..... (75)

11 在文章中寻所知，字里行间觅所感

——《记金华的双龙洞》的语文资源开发与训练设计

..... (83)

12 识字教学多样，学习字词乐无穷

——《小蝌蚪找妈妈》的语文资源开发与训练设计..... (92)

13 情景结合悟意境，以情动人意更明

——《语言的魅力》的语文资源开发与训练设计..... (100)

14 妙笔生花传情意，比喻生动更精彩

——《五彩池》的语文资源开发与训练设计..... (108)

15 运用精彩的语言，刻画人物的形象

——《詹天佑》的语文资源开发与训练设计..... (116)

16 抓住关键性动词，进行多角度描写

——《武松打虎》的语文资源开发与训练设计..... (124)

17 美文美读体美意，佳作佳诵入佳境

——《瀑布》的语文资源开发与训练设计..... (131)

18 人物形象要突出，外貌描写显奇功

——《少年闰土》的语文资源开发与训练设计..... (140)

19 借物喻人显智慧，体会表达正品格

——《落花生》的语文资源开发与训练设计..... (149)

- 20 学习语言的表达，矛盾手法见奇妙
——《草原》的语文资源开发与训练设计…………… (158)
- 21 关注词句悟表达，入情入境品“窃读”
——《窃读记》的语文资源开发与训练设计…………… (166)
- 22 给学生思维时间，让思维空间更开阔
——《天窗》的语文资源开发与训练设计…………… (175)
- 23 横看成岭侧成峰，远近高低各不同
——《小马过河》的语文资源开发与训练设计…………… (183)
- 24 设身处地入情境，展开想象悟情理
——《掌声》的语文资源开发与训练设计…………… (191)
- 25 言为心声之艺术，对话描写来铺路
——《渔夫的故事》的语文资源开发与训练设计…………… (200)
- 26 字里行间留余韵，句段篇章显诗意
——《祖父的园子》的语文资源开发与课堂训练设计
…………… (208)
- 27 关键字词细体会，表情达意深揣摩
——《狐假虎威》的语文资源开发与训练设计…………… (217)
- 28 展开合理的想象，给文字插上翅膀
——《卖火柴的小女孩》的语文资源开发与训练设计
…………… (225)
- 29 意思表达方式多，语言训练能力强
——《花钟》的语文资源开发与训练设计…………… (234)
- 30 品赏想象展思维，妙用想象成美文
——《火烧云》的语文资源开发与训练设计…………… (243)

- 31 动词推敲用句中，能使表达更生动
——《翠鸟》的语文资源开发与训练设计…………… (251)
- 32 借景抒情用排比，细腻生动有情意
——《桂林山水》的语文资源开发与训练设计…………… (260)
- 33 仿写开启作文路，创新绽放思维花
——《美丽的小兴安岭》的语文资源开发与训练设计
…………… (268)
- 34 陌生缘何爱熟悉，只因比喻化神奇
——《小小的船》的语文资源开发与训练设计…………… (278)
- 35 品范文精啄细读，利复述创根问底
——《将相和》的语文资源开发与训练设计…………… (286)
- 36 想象奇特有创意，场景描写显生机
——《鸟的天堂》的语文资源开发与训练设计…………… (294)
- 37 矛盾手法表情感，用整体突出部分
——《示儿》的语文资源开发与训练设计…………… (303)
- 38 文章巧用曲折写，补叙曲折显奇效
——《小英雄雨来》的语文资源开发与训练设计…………… (311)
- 39 初识古文抓重点，词语彰显文章意
——《两小儿辩日》的语文资源开发与训练设计…………… (319)
- 40 调动感官写景物，生动形象显画面
——《观潮》的语文资源开发与训练设计…………… (327)
- 41 拟人手法巧运用，生动形象表真情
——《山中访友》的语文资源开发与训练设计…………… (335)
- 42 真实细腻抓内心，创意写作开新篇
——《穷人》的语文资源开发与训练设计…………… (343)

43 读中揣摩好句子，理清思路悟品质	
——《我的伯父鲁迅先生》的语文资源开发与训练设计	
.....	(351)
44 以文载道授方法，以文悟道教求真	
——《自己的花是让别人看的》的语文资源开发与训练	
设计.....	(361)
45 学“匆匆”时间流逝，用形象表现抽象	
——《匆匆》的语文资源开发与训练设计.....	(368)
46 用多种说明方法，写事物主要特点	
——《鲸》的语文资源开发与训练设计.....	(377)
47 伏笔妙用藏情怀，轻描淡写显灵气	
——《丰碑》的语文资源开发与训练设计.....	(385)
48 万变不离提示语，运筹帷幄对话语	
——《陶罐和铁罐》的语文资源开发与训练设计.....	(393)
49 拟人手法显灵性，突出事物更鲜明	
——《猫》的语文资源开发与训练设计.....	(402)
50 若要文章见真情，抓住用词准确性	
——《丑小鸭》的语文资源开发与训练设计.....	(411)
后 记.....	(419)

01 学习机智的语言，品味思辨的艺术

——《晏子使楚》的语文资源开发与训练设计

经典推荐

《晏子使楚》讲述了一个经典的历史故事，是一篇传统经典课文。人教新课标语文教材将此文安排在五年级下册第三组“语言艺术”的主题里，北师大版语文安排在五年级下册第七组“尊严”的主题里，语文出版社出版的小学语文 A 版（简称语文 A 版）安排在四年级上册第五组“爱国”的主题中。

本文结构精巧，首尾照应，紧凑完整，故事情节有起有落，矛盾冲突合情合理，且高潮迭起，扣人心弦。既干净利落又风趣幽默，具有极强的故事性，充满语言艺术的魅力。本文在写法上突出以人物对话来塑造形象，通过对话展开情节，刻画人物。《晏子使楚》是一篇展现语言魅力，表现人物特质和精神的佳作。读者读后印象特别深刻。

经典呈现

晏子使楚

春秋末期，齐国和楚国都是大国。

有一回，齐王派大夫晏子去访问楚国。楚王仗着自己国势强

盛，想乘机侮辱晏子，显示楚国的威风。

楚王知道晏子身材矮小，就叫人在城门旁边开了一个五尺来高的洞。晏子来到楚国，楚王叫人把城门关了，让晏子从这个洞进去。晏子看了看，对接待的人说：“这是个狗洞，不是城门。只有访问‘狗国’，才从狗洞进去。我在这儿等一会儿。你们先去问个明白，楚国到底是个什么样的国家？”接待的人立刻把晏子的话传给了楚王。楚王只好吩咐大开城门，迎接晏子。

晏子见了楚王。楚王瞅了他一眼，冷笑一声，说：“难道齐国没有人了吗？”晏子严肃地回答：“这是什么话？我国首都临淄住满了人。大伙儿把袖子举起来，就是一片云；大伙儿甩一把汗，就是一阵雨；街上的行人肩膀擦着肩膀，脚尖碰着脚跟。大王怎么说齐国没有人呢？”楚王说：“既然有这么多人，为什么打发你来呢？”晏子装着很为难的样子，说：“您这一问，我实在不好回答。撒谎吧，怕犯了欺骗大王的罪；说实话吧，又怕大王生气。”楚王说：“实话实说，我不生气。”晏子拱了拱手，说：“敝国有个规矩：访问上等的国家，就派上等人去；访问下等的国家，就派下等人去。我最不中用，所以派到这儿来了。”说着他故意笑了笑，楚王只好跟着笑。

楚王安排酒席招待晏子。正当他们吃得高兴的时候，有两个武士押着一个囚犯，从堂下走过。楚王看见了，问他们：“那个囚犯犯的什么罪？他是哪里人？”武士回答说：“犯了盗窃罪，是齐国人。”楚王笑嘻嘻地对晏子说：“齐国人怎么这样没出息，干这种事？”楚国的大臣们听了，都得意洋洋地笑起来，以为这下子可让晏子丢尽脸了。哪知晏子面不改色，站起来，说：“大王怎么不知道哇？淮南的柑橘，又大又甜。可是橘树一种到淮北，就只能结又小又苦的枳，还不是因为水土不同吗？同样道理，齐国人在齐国安居乐业，好好地劳动，一到楚国，就做起盗贼来了，也许是两国的水土不同吧。”楚王听了，只好赔不是，说：“我原来想取笑大夫，没想到反让大夫取笑了。”

从这以后，楚王不敢不尊重晏子了。

资源开发

《晏子使楚》是一篇结构精巧，用突出人物对话来塑造人物形象的经典课文，让读者感受到了语言艺术的魅力。那么《晏子使楚》可以是语文课程中哪些语文知识与能力点位的例子呢？

1. 《晏子使楚》极富语言机智，是学生学习机智语言，品味语言思辨美的极佳范例。

2. 《晏子使楚》是“前后相呼应”的例子，如文章开始与结尾前后呼应。

3. 《晏子使楚》是“描写”训练的例子，如课文第四段说明齐国人多时晏子说：“大伙儿把袖子举起来，就是一片云；大伙儿甩一把汗，就是一阵雨；街上的行人肩膀擦着肩膀，脚尖碰着脚跟。”描写非常形象，有强烈的画面感。

4. 《晏子使楚》是“夸张”的例子，如课文第四段晏子说的话用到了夸张的手法，凸显齐国的人多，虽然夸张，却更让人信服。

5. 《晏子使楚》是“反问”的例子，如：“齐国人怎么这样没出息，干这种事儿？”“大王怎么说齐国没有人呢？”用到了反问的手法。

6. 《晏子使楚》是“类比”的例子，如课文第五段晏子的话通过打比方说明，反驳了楚王的观点。

7. 《晏子使楚》是灵活使用语言、不啰唆的例子，如：“我最不中用，所以派到这儿来了。”恰当省略一个“因为”，语言精巧，不重复。

8. 《晏子使楚》是三个“只好”对比体会的例子，如课文三、四、五段出现三个“只好”，却让人不感觉重复，反而形象地表现了楚王面对晏子时的无奈。

9.《晏子使楚》是“概括”训练的例子，如上面三个分句的形象描述又可以概括为“张袂成云”“挥汗成雨”“摩肩接踵”三个成语。

10.《晏子使楚》是品味语言，准确表达的例子，如课文第三段“晏子看了看，对接待的人说：……”中作者用“看了看”，能不能改成“想了想”，为什么？

11.《晏子使楚》是识记生难字的例子，如课文中出现的“临淄、柑橘”中的“淄、橘”属生难字，可采用分部分记忆生难字的方法。

12.《晏子使楚》是读准字音，普通话训练的例子，如课文中出现的“枳、大夫、乘机”中的“大”读 da（四声），“乘”读 cheng（二声），“枳”读 zhi（三声）。

13.《晏子使楚》是人物神态描写的例子，如课文出现的“冷笑、严肃、为难、笑了笑、跟着笑、笑嘻嘻、得意洋洋、面不改色”形象地再现了人物当时的神态表情。

14.《晏子使楚》是品味语言，学习貌似重复，实则突出表达效果的例子，如课文第五段出现的“齐国人在齐国安居乐业，好好地劳动”好像有重复的嫌疑，但“好好地劳动”与下文的“做起盗贼”相呼应，突出了表达效果。

15.《晏子使楚》结构完整、精巧紧凑，是记叙文“起因、经过、结果”经典呈现的例子。

点位论证

在众多的教学点位中不可能把所有的点位都拿来教。我们可以用《晏子使楚》教“学习机智的语言，品味思辨的艺术”。理由如下：其一，教材单元要求阅读本组课文，感受语言表达的艺术……丰富我们的语言，并学习用机智的语言进行表达。其二，现阶段语文教学过程中读的有效性不够，主要表现在读的层次

性、目标性不够，学生思考得不够。我们需要教孩子咬文嚼字地学习语言运用和表达，学习机智语言。其三，《晏子使楚》作者描写晏子语言机智巧妙，极富语言的魅力，可以学习其语言表达方法。其四，在教学中，许多老师会选择分角色朗读课文、课本剧表演，再现故事中人物对话的精髓，感悟人物语言的魅力，学习语言表达。其五，做课后练习第2题时参考选文，琢磨晏子出使楚国时，楚王几次想侮辱晏子，晏子是如何应对的。把晏子的话多读几次，感情晏子的话语妙处，去思考，学习语言的表达。

训练设计

第一步，接触案例。

同学们，读下面两段话，静心思考。

1. 楚王知道晏子身材矮小，就叫人在城门旁边开了一个五尺来高的洞。晏子来到楚国，楚王叫人把城门关了，让晏子从这个洞进去。晏子看了看，对接待的人说：“这是个狗洞，不是城门。只有访问‘狗国’，才从狗洞进去。我在这儿等一会儿。你们先去问个明白，楚国到底是个什么样的国家？”接待的人立刻把晏子的话传给了楚王。楚王只好吩咐大开城门，迎接晏子。（为什么楚王“只好”吩咐大开城门，迎接晏子？）

2. 晏子装着很为难的样子，说：“您这一问，我实在不好回答。撒谎吧，怕犯了欺骗大王的罪；说实话吧，又怕大王生气。”楚王说：“实话实说，我不生气。”晏子拱了拱手，说：“敝国有个规矩：访问上等的国家，就派上等人去；访问下等的国家，就派下等人去。我最不中用，所以派到这儿来了。”说着他故意笑了笑，楚王只好跟着笑。（为什么楚王“只好”跟着笑？）

第二步，探究规律。

两段话中晏子的语言机智表现在哪里？