

程千帆沈祖棻年谱长编

徐有富 著



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

程千帆沈祖棻年谱长编/徐有富著. —南京:
南京大学出版社, 2013.9
ISBN 978 - 7 - 305 - 12174 - 6

I. ①程… II. ①徐… III. ①程千帆 (1913~2000)
—年谱 ②沈祖棻 (1909~1977) —年谱 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 207281 号

出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093
网 址 <http://www.NjupCo.com>
出 版 人 左 健

书 名 程千帆沈祖棻年谱长编
著 者 徐有富
责任编辑 胡 豪 编辑热线 025 - 83594071
责任校对 梅 爽

照 排 南京紫藤制版印务中心
印 刷 南京爱德印刷有限公司
开 本 700×1000 1/16 印张 67.75 字数 1050 千
版 次 2013 年 9 月第 1 版 2013 年 9 月第 1 次印刷
ISBN 978 - 7 - 305 - 12174 - 6
定 价 185.00 元

发行热线 025 - 83594756 83686452
电子邮箱 Press@NjupCo.com
Sales@NjupCo.com(市场部)

* 版权所有, 侵权必究

* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购
图书销售部门联系调换

徐有富 著

程千帆沈祖棻年谱长编



南京大学出版社



程千帆、沈祖棻学生时代的照片



沈祖棻1946年摄于成都



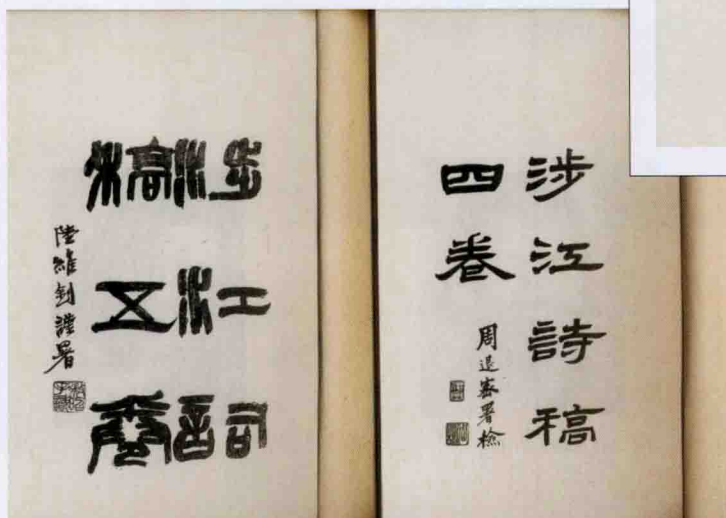
程千帆用印：文章知己患难夫妻



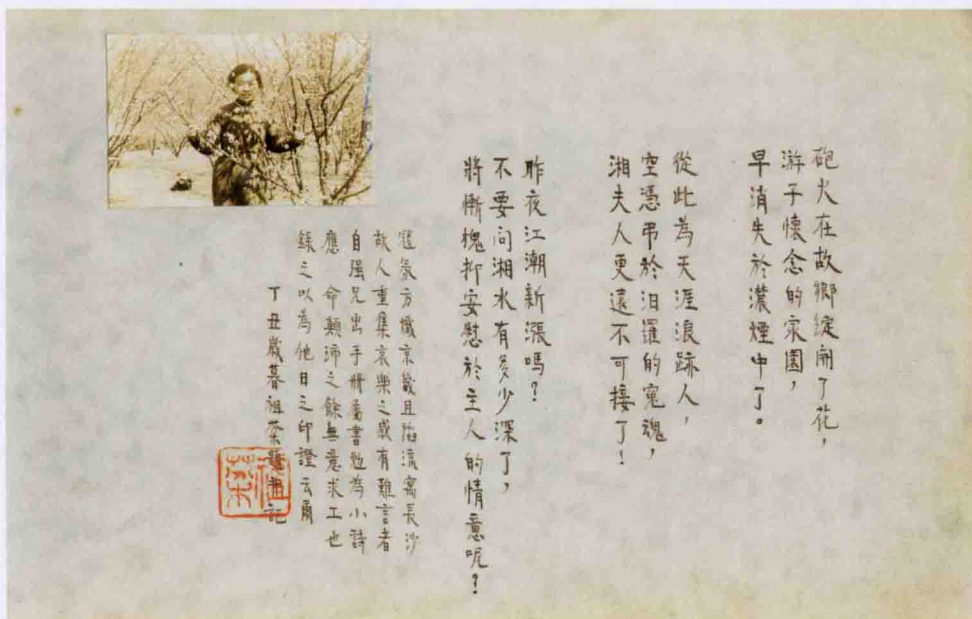
程千帆、沈祖棻1936年春摄于南京玄武湖

1994年，程千帆箋注的
《沈祖棻詩詞集》由江苏古
籍出版社出版

沈祖棻詩詞集



沈祖棻《涉江詞
稿》、《涉江詩稿》
1979年油印本扉頁



沈祖棻1937年岁末为孙望毕业纪念册题词



程千帆、沈祖棻1977年6月23日在上海留下的最后一张合影。距离二人1936年春在南京玄武湖第一次合影，1937年流亡安徽屯溪结婚，正是四十年患难与共



程千帆书法



程千帆1998年6月在家中书房



程千帆、沈祖棻部分著作书影



程千帆与研究生莫砺锋(右一)、张三夕(左二)、徐有富(左一)
1980年摄于南京栖霞山



程千帆、周勋初1992年与博士生摄于南京大学

前 言

一、缘 起

傅璇琮 1991 年 7 月 27 日致函程千帆说：“琮有个想法，在文史学界，先生实是承前启后，对辛亥以后的学术界有亲身接触，如能以回忆录的形式，或以自传的体裁，写数十年来社会、人生及学术界情况，其本身价值即非一般所能代替。”（《程千帆友朋诗札辑存》第二本）傅先生的提议是有道理的，程千帆的确是个承前启后的人物。程先生说过：

30 年代南京的高等学府中，大师云集。有的我获得受业门下、亲承音旨的机会；有的虽未尝从学，却也曾进登龙门，有所请益。现在想起来，确实是一个非常难得的机会。我跟黄季刚（侃）先生学过经学通论、《诗经》、《说文》、《文心雕龙》；从胡小石（光炜）先生学过文学史、文学批评史、甲骨文、《楚辞》；从刘衡如（国钧）先生学过目录学、《汉书·艺文志》；从刘确果（继宣）先生学过古文；从胡翔冬（俊）先生学过诗；从吴瞿安（梅）先生学过词曲；从汪辟疆（国垣）先生学过唐人小说；从商锡永（承祚）先生学过古文字学。我是金大的学生，但中央大学老师的课我也常跑去听，因为那个时候是鼓励去偷听的。我曾向林公铎（损）先生请教过诸子学，向汪旭初（东）、王晓湘（易）两先生请教过诗词。汪辟疆先生精于目录学和诗学，虽在金大兼过课，但没有开过这方面的课程，我也常常带着问题，前去请教。（《程千帆全集》第十五卷《桑榆忆往》10 页）

他还说：“我在金大的得益处也不完全来自大师，有一位历史系的讲师陈登

原先生，研究文化史，他的阅读面非常之广，他写的《中国文化史》、《国史旧闻》都是非常博洽。我喜欢博览群书，无论懂不懂，无论是否自己所需要的，都要看看。这就是从陈登原那儿学来的。当时他还是一位讲师，别人并不重视他，但是我从陈先生那里得到很大的好处。”并指出：“进入大学以后，现代文、现代的科学和现代的意识，对我来讲获益匪浅，我跟王绳祖先生学欧洲近代史，从维也纳会议讲起，一直讲到第一次世界大战；然后跟陈恭禄学中国近代史。”（《程千帆全集》第十五卷《桑榆忆往》11—12页）南京中央大学与金陵大学文学院的这些名师，再加上现代大学所体现的现代科学、现代意识、现代教育制度，曾培养造就了一大批杰出人才，在程千帆、沈祖棻的先后同学中，耳熟能详的就有唐圭璋、卢前、钱南扬、黄焯、潘重规、常任侠、徐复、殷孟伦、洪诚、高文、游寿、曾昭燏、尉素秋、章蕙荪、萧印唐、吴白匋、钱玄、孙望、王季思、霍松林等著名学者。

抗日战争时期的四川是人才流动与积聚的地方，程千帆与沈祖棻先后在乐山武汉大学、成都金陵大学、四川大学、华西协合大学任教，结识了许多优秀的同事与朋友。他们在四川各大学精心培养的学生可以正声诗词社诸君为代表，汪东曾对沈祖棻说过：“我的学生不如你的学生。”（《沈祖棻全集·微波辞（外二种）·书札拾零》229页）可见这批学生的诗词创作水平与科研能力都是很强的。抗战胜利后，程千帆长期在武昌武汉大学工作，沈祖棻解放后曾在江苏教育学院、南京师范学院、武汉大学任教。就人才培养而言，程千帆在被错划为右派分子前，培养出了不少优秀人才，但是在被划为右派分子以后，不仅失去了培养学生的机会，而且他培养的三位研究生与一大批本科生还受到了牵连，失去了充分发展的机会。解放前连续不断的战争，解放后连续不断的政治运动，导致这两个阶段所培养出来的人才，就总体水平而言，没有达到他们的老师辈与太老师辈。

程千帆1978年到南京大学重新工作以后，精心培养了十名博士生、九名硕士生。程千帆在遗嘱的最后专门提到：“千帆晚年讲学南大，甚慰平生。虽略有著述，微不足道，但所精心培养学生数人，极为优秀，乃国家之宝贵财富。”（载2000年6月15日《南京大学报》）程千帆培养的学生被誉为程门弟子，我们清楚地认识到程门弟子的成长过程与程先生的精心培养是分不开的。同时，我们也清楚地认识到程门弟子成长的时代因素，没

有改革开放就不会有程千帆的新生，当然也就不会有程门弟子。程千帆夫妇的生平事迹，以及他们在文学创作、学科建设、人才培养、学术研究方面所取得的成就，非常典型地反映了20世纪学术发展史。对之加以系统总结，对于学科建设、人才培养、学术研究、文学创作等诸多方面，均有很高的参考价值。

傅璇琮的提议引起了程千帆的重视，他在1991年8月4日的日记中提到了这件事：“得傅璇琮函，建议写一书，自记学术生涯。”但是，当时他还忙着指导博士生，负责编纂《中华大典·文学典》，与弟子合写《校雠广义·校勘编》、《典藏编》与《程氏汉语文学通史》，对于留在学校的好几名同学，继续负有指导责任，所以没有时间与精力写自传。1995年5月，敏泽又提出让程先生写回忆录的问题，程千帆在1995年5月20日的日记中写道：“敏泽约写回忆录。”敏泽的建议引起了程千帆的重视，并且选择学记的形式，立即付诸实施。巩本栋谈到1995年5月，“敏泽先生又与先生提及此事，而先生亦有意对自己数十年来的人生和学术道路作一认真的回顾，其回顾的重点，则主要在于学术思想和方法的一面。然而，先生近年因患眼疾，视力衰退，读书撰文，颇感吃力，遂嘱我编为学记。”（《编后记》，载《程千帆沈祖棻学记》535页）

古人将总结某一学派、某一学人学术成就与特点的著作，称为学案，如黄宗羲的《明儒学案》、《戴山学案》等。近人张舜徽将此类著作改称学记，如《清儒学记》、《顾亭林学记》等。程千帆、唐文编的《量守庐学记》，虽采用了学记的名称，但是在方法上却改著述为编纂，即将有关黄侃生平和学术的文章收集起来，择要编纂在一起。后来三联书店出版的学记丛书，大抵都采用了这种方法。显然，编纂要比著述容易一些，所以《程千帆沈祖棻学记》很快就编成了。如程千帆1996年6月21日致函蒋寅说：“敏泽数月前曾写信给我，希望我写一本自传，我答以老耄已不能写，但可编一资料集，名《程千帆学记》——附：《沈祖棻评论辑》，后由巩本栋编成寄敏。”（《闲堂书简》274页）该书后由贵州人民出版社于1997年10月出版。

编纂已有文章与撰写回忆录是不同的，也是不能相互代替的。程千帆1999年1月29日日记说：“张伯伟来谈写回忆录事。”看来写回忆录事，再

次提到了议事日程，但此时，程先生年事已高，身体更差，要想独立写出回忆录，几乎是不可能的，于是很自然地采用口述的方法，请学生加以录音整理。如他在1999年8月4日的日记中写道：“伯伟接连三天来录音，今日暂告一段落，待整理后再说。”该回忆录名为《桑榆忆往》，张伯伟于该书《题记》末署“1999年8月15日受业张伯伟谨记”，可见该书当时已经整理完毕。《桑榆忆往》由上海古籍出版社于2000年9月出版，同时也收入《程千帆全集》中。

《桑榆忆往》深受读者欢迎，唯一的缺点是篇幅太小了，其回忆录《劳生志略》部分不到五万字。这就需要编写一部年谱来全面系统而又简明扼要地反映程千帆与沈祖棻的生平事迹与文学创作、学术研究的成就。已经发表的年谱当首推马兴荣的《沈祖棻年谱》（载《词学》第十七辑）。此外，早就有人在编写《程千帆年谱》，如程千帆1989年8月26日日记云：“晨沈文冲来，送来其撰写的我的年谱。”程千帆1989年11月3日日记还说：“沈文冲来，以个人传记材料12篇借之。”不过，该年谱似未发表，我们也没有见到过。

后来，陶芸在2002年3月18日的日记中写道：“得王绍曾函，提出编年谱。”陶芸在编好《闲堂书简》以后，开始考虑编写《程千帆年谱》的问题，她在2003年11月28日的日记中写道：“砺锋、有富下午相继前来，共同谈为帆作年谱事，有富拟与徐昕合作。”在讨论的过程中，陶老师与莫砺锋希望我来承担编写年谱的任务，我虽然觉得张春晓与几位博士生才是恰当人选，但是作为程先生的学生，我也不便推辞，于是提出让在南京图书馆工作的徐昕帮忙，陶老师与莫砺锋也同意了。遗憾的是我当时没有意识到这项工作应当抢在前面做，由于尚未退休，还有两个科研项目需要完成，此事就耽搁下来了。到了2007年，张钟书编写了一本《程千帆年谱》，我们见到的为手抄本复印件，有A4纸大小80余页，作者在《凡例》中说编写年谱的工作“已完成”，作者在《凡例》中还说：“本谱暂不列参考文献，不出详尽注释。”可见该年谱事实上没有完成。直到2011年6月下旬，南京大学文学院古代文学与古典文献专业召开纪念程千帆诞辰一百周年筹备会，程丽则在会上再次提出编写《程千帆年谱》问题，筹备会一致同意将编写《程千帆年谱》列入“千帆百年”纪念活动计划。这样，我才全力以赴

地从事《程千帆沈祖棻年谱长编》的编写工作。在编写的过程中，程丽则将《程千帆日记》、《陶芸日记》借给了我，吴志达教授在武汉大学档案馆将沈祖棻自传及干部履历表等材料复印后寄给了我，南京大学档案馆为我查阅程千帆名人全宗提供了方便。徐雁平、张宗友、周生杰、周欣展等为我提供了不少新材料，莫砺锋、张三夕、李开、张宏生、曹虹、张伯伟、巩本栋、程丽则、史梅等不厌其烦地回答了我提出来的问题。程丽则还审阅了全稿，提出了许多宝贵意见。正是在程千帆的亲属、弟子以及朋友们的大力支持下，我才初步完成了《程千帆沈祖棻年谱长编》的征求意见稿。谨向他们致以深切的谢意。

二、关于沈祖棻

沈祖棻 1909 年 1 月 29 日出生于苏州一个具有文化传统的世家，从小就在家塾受到良好的教育。自幼耳濡目染，酷爱文艺，中学时代就已开始诗文创。1930 年考入中央大学上海商学院，1931 年秋季转入南京中央大学中文系学习。1932 年春，在汪东词选课上所作《浣溪沙》（芳草年年记胜游）颇获好评，从而爱上了古典诗词创作。1934 年夏季，沈祖棻毕业于中央大学中文系，随即考上了金陵大学国学研究班，于 1936 年夏天毕业。在此期间，还发表过一系列短篇历史小说。1937 年，抗日战争爆发。9 月 1 日，与程千帆在安徽屯溪结婚，开始了流亡生活。1940 年，曾将三十首新诗结集为《微波辞》出版，其中几首还被作曲家谱成歌曲，广为流传。同年 4 月，沈祖棻曾在成都割除肿瘤，疾病给她造成了巨大的痛苦。1942 年至 1946 年，沈祖棻先后在成都金陵大学与华西大学任教。1947 年 12 月 10 日，女儿程丽则出生。分娩时发生了严重的医疗事故，多次手术损害了沈祖棻的身体健康。1952 年秋，她扶病重新工作，先后在江苏教育学院、南京师范学院、武汉大学任教二十余年。1957 年，程千帆被错划为右派分子，沈祖棻受到连累，长期忍受着生活中的屈辱与苦难。1975 年 12 月，沈祖棻奉命自愿退休。1977 年 6 月 27 日，沈祖棻到沪宁探亲访友归来，快到家时，遭遇车祸，不幸逝世，结束了她多灾多难而又光彩夺目的一生。

1. 沈祖棻的文学创作成就

程千帆在《宋词赏析》台湾版后记中说：“她首先是一位诗人、作家，其次才是一位学者、教授。她写短篇小说、写新诗和旧诗，主要的写词，这是她的事业，而教文学则只是她的职业。”（《沈祖棻全集·唐宋词赏析》190页）

作为一位诗人与作家，沈祖棻受到了崇高的评价，有学者将之比喻成现代李清照，如朱光潜说：“易安而后见诗人，骨秀神清自不群。身经离乱多忧患，古今一例以诗鸣。”（《沈祖棻全集·涉江诗词集》卷首）陈永正说：“时人每谓涉江为易安而后一人，窃以为其才情之富，学养之深，题材之广，似更凌而上之，谓为千古以来第一女词人亦无不可。”（《程千帆友朋诗札辑存》第一本）下面就以沈祖棻诗词创作为主，从内容和形式两个方面谈点学习体会。

（1）沈祖棻的博爱情怀

就内容而言，沈祖棻文学创作中表现出了一种博爱情怀。她的朋友李涵说：“沈先生的爱是非常广博的，她不仅爱自己的家，而且爱老师、爱朋友，也爱学生，爱远离的故乡，爱多灾多难的祖国，爱璀璨的祖国文化，爱一切美好的事物。她始终眷恋她所爱的一切，至死也没有放弃，这给了她生活下去的勇气和力量；正由于她爱的这么多，她拥有丰富的精神世界，加上温柔敦厚的性格、宽容大度的胸怀，也许这就是她能够微笑地承受苦难，坦然面对惨淡人生的缘故吧？”（《浓香一枕梦回时——怀念沈祖棻先生》，载《人物》1999年第12期）

首先是热爱祖国。她本人也强调了这一点：“在校时，受汪东、吴梅两位老师的影响较深，决定了我以后努力的词的方向，在创作中寄托国家兴亡之感，不写吟风弄月的东西，及以后在教学中一贯地宣传民族意识、爱国主义精神。”（《自传》）其《八声甘州》序亦云：“忆余鼓篋上庠，适值辽海之变，汪师寄庵每谆谆以民族大义相诤谕。卒业而还，天步尤艰，承乏讲席，亦莫敢不以此勉勵学者。”（《沈祖棻全集·涉江诗词集》95页）

《涉江词》甲稿开篇《浣溪沙》（芳草年年记胜游）就表现了饱满的爱国主义情绪，程千帆笺曰：“此篇一九三二年春作，末句喻日寇进迫，国难日

深，世人服其工妙，或遂戏称为沈斜阳，盖前世王桐花、崔黄叶之比也。”（《沈祖棻全集·涉江诗词集》5页）

随着抗日战争爆发，民族灾难日益深重，作为一个背井离乡的流亡者，她所表现出来的国家兴亡之感更深沉，内容也更丰富。主要表现为对抗战的讴歌、对偷安的讽喻、对故园的怀念，对抗日战争胜利后，中国命运与前途的担忧。

《微波辞》第一辑收十首新诗，均为抗战诗，《空军颂》、《克复兰封》、《冲锋》、《花圈》等题目就说明了这一点。沈祖棻还对前方将士浴血奋战，而国民党政府却偏安一隅，贪污腐败之风盛行，过着醉生梦死、花天酒地的生活，给予了无情的揭露与鞭挞。如《浣溪沙三首·客有以渝州近事见告者，感成小词》、《鹧鸪天四首·华西坝秋感》、《虞美人五首·成都秋词》、《减字木兰花·成渝纪闻》等，都产生了广泛而深远的影响。试以《浣溪沙三首·客有以渝州近事见告者，感成小词》其二（《沈祖棻全集·涉江诗词集》51页）为例：

莫向西川问杜鹃，繁华争说小长安。涨波脂水自年年。 箏笛高楼春酒暖，兵戈远塞铁衣寒。尊前空唱念家山。

程千帆笺曰：“台静农先生尝书此词，并跋云：‘此沈祖棻抗战时所作，李易安身值南渡，却未见有此感怀也。’一九九二年九月二十四日文学报文学副刊载其影印本。”可见，台静农还一直记着这首词，并对之作高于李清照的评价。

沈祖棻对祖国的爱，还集中表现在她对故园的怀念，经常提到的有苏州、南京和上海。其中写苏州的尤为人称道，如《徵招》（《沈祖棻全集·涉江诗词集》54页）的下片：

还记。旧家时，疏帘静，轻漾素兰风细。瓷碗碧螺春，更香浮茉莉。别来漂泊久，总难忘故乡风味。去程远，鼓角年年，叹误人归计。

“还记”以下，汪东批曰：“非吴人不能领略也。”应当说即使不是苏州人，通过这几句诗也能体会到苏州宁静闲适生活之美，特别是在鼓角声中会更加深刻地体会到这种宁静闲适生活是多么宝贵，从而也就激发了人们对侵略者的仇恨。

沈祖棻的爱国情绪，还表现在她对抗战胜利后中国的命运与前途的担

忧，而且这种情绪还表现得异常强烈。如戊稿《浣溪沙六首》（《沈祖棻全集·涉江诗词集》105页）其四：

眦裂空馀泪数行，填膺孤愤欲成狂。人间无用是文章。 乱世死
生何足道，汉家兴废总难忘。病帷惊起对残缸。

赵洛生1980年10月1日致函程千帆云：“夜读《涉江词稿》，至‘乱世死生何足道，汉家兴废总难忘’，百感交集，不禁泪下。”（《程千帆友朋诗札辑存》第十本）正如刘白羽所说：“国破家亡之恨，销魂呻吟之词，古已有之，惟沈祖棻生于今世，写于今时，她未停留于伤春悲秋，羁愁离怨；能于绮思丽句中寓天下兴亡之志；故尔有追求，而追求得又那般痛苦；于是通过个人心灵，树立民族魂魄，句句珠玑，字字血泪。”“上举戊稿诸什，则黄钟大吕，浩然正气，岂古人能比，乃一当代爱国词人也。”（《有斜阳处有春愁》，载《书与人》1996年第2期）正如舒芜在《沈祖棻创作选集》序中所说：“现代杰出的女词人、故沈祖棻教授，当得起爱国诗人的称号而无愧色，她的各体文学创作和她的整个一生，证明她的爱国是很高的境界。”（《沈祖棻创作选集》1页）

其次是对爱情的讴歌。程千帆于1991年12月22日致函陆耀东说：“有一点，你是否可以在‘读后感’中说明一下，即‘微波辞’这一书名，是出自曹植《洛神赋》：‘无良媒以接欢兮，托微波而通辞’。（《文选》卷十九）《洛神赋》旧说甚多，有一种是说此赋与屈原《离骚》相同，即借美人香草以表对国家人民的爱，这集中有爱情诗，又有抗战诗，所以取了这个名字。”（《闲堂书简》508页）诗集取名《微波辞》的爱情寓意是明显的，沈祖棻《浪淘沙慢》“欲托微波向君诉”（《沈祖棻全集·涉江诗词集》20页）一句正是从爱情的角度来写的。程千帆与沈祖棻在恋爱阶段所写情诗主要采用了新诗的形式，就沈祖棻而言，这些主要见于《微波辞》第二辑。《病榻》表现了两人恋人关系已经确立，如第三小节所写：

你的声音放得更低，更低，
听不清，什么？一个吻吗？
亲爱的，可以，但是要轻轻地。

而《忍耐》、《新居》二诗则表现了他俩恋爱的过程，《忍耐》中间一小节写道：