

重說
史

編號
二

蒙曼說唐

亂世紅顏

蒙曼
著

麥田
出版



ISBN978-986-173-906-9 RH7102X NT\$299 HK\$100

cite

麥田出版

Rye Field Publications,
A division of Cite Publishing Ltd.

由於武則天突破傳統，樹立女主當家的典範，
太平公主、韋皇后、安樂公主、上官婉兒，磨刀霍霍，也想嚐嚐權力的滋味。
就在武則天駕崩後的十年間，唐朝歷史就像武俠小說的情節一般，前後爆發了五場政變，
有幸坐上皇位的人或死於非命，或被迫退位，或被迫交出皇權，
成為名存實亡的太上皇，太平公主、韋皇后、安樂公主與上官婉兒，
在權力、謀略、親情、心機算盡的腳本裡奮力演出。

黎曼再次發揮其獨特的說書方式，重新詮釋這短短不到十年的歷史更迭。
十年，在歷史洪流裡只是驚鴻一瞥，但是對這座戲台上的紅顏們而言，
卻是用盡力氣燃燒生命，追尋武則天突破傳統的權力靈魂，
演繹出一段中國歷史上最獨特、最激烈的亂世檔案。

蒙曼說唐

亂世紅顏

蒙曼

著

重說·史 02

蒙曼說唐：亂世紅顏

作 者 蒙曼

初 版 編 輯 江麗綿

二 版 編 輯 林怡君

副 總 編 輯 林秀梅

封 面 設 計 王志弘

編 輯 總 監 劉麗真

總 經 理 陳逸瑛

發 行 人 涂玉雲

出 版 麥田出版

城邦文化事業股份有限公司

104台北市中山區民生東路二段141號5樓

電話：(886) 2-2500-7696 傳真：(886) 2-2500-1966；2-2500-1967

發 行 英屬蓋曼群島商家庭傳媒股份有限公司城邦分公司

104台北市中山區民生東路二段141號2樓

客服服務專線：(886)2-2500-7718；2500-7719

24小時傳真專線：(886)2-2500-1990；2500-1991

服務時間：週一至週五上午09:00-12:00；下午13:00-17:00

劃撥帳號：19863813；戶名：書虫股份有限公司

讀者服務信箱：service@readingclub.com.tw

麥田部落格 <http://blog.pixnet.net/ryefield>

香港發行所 城邦（香港）出版集團有限公司

香港灣仔駱克道193號東超商業中心1樓

電話：(852)2508-6231 傳真：(852)2578-9337

E-mail: hkcite@biznetvigator.com

馬新發行所 城邦（馬新）出版集團【Cite(M)Sdn Bhd】

41, Jalan Radin Anum, Bandar Baru Sri Petaling, 57000 Kuala Lumpur, Malaysia.

電話：(603) 9057-8822 傳真：(603) 9057-6622

E-mail: cite@cite.com.my

印 刷 中原造像股份有限公司

初 版 一 刷 2009年1月

二 版 一 刷 2013年4月

定價：NT\$299

ISBN：978-986-173-906-9

城邦讀書花園

www.cite.com.tw

版權所有·翻印必究（Printed in Taiwan）

本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回更換

©《蒙曼說唐：亂世紅顏》（蒙曼著）中文簡體字版

2008年10月由廣西師範大學出版社出版

2009年1月由城邦文化事業股份有限公司麥田出版事業部出版

蒙曼說唐

亂世紅顏

蒙曼

著



臺灣版／序言

蒙曼

5

推薦序／全怪男人太差勁

公孫策

8

名家推薦語

朱天衣

11

人物關係圖

17

引子

19

第一回 紅妝時代

21

一、年少入道：順從母命，出家成為女道士

25

二、自求駙馬：下嫁青梅竹馬——薛紹

28

三、舉案齊眉：將一生幸福寄託在婚姻與家庭

30

第二回 初涉政壇

35

一、薛紹之死：薛紹謀反，意圖推翻武則天？

36

二、梅開二度：再嫁武攸暨，滿足武則天的政治強權

40

三、初露鋒芒：處死馮小寶、推薦張氏兄弟、扳倒來俊臣

43

第三回 威風八面 49

- 一、心繫李家：太平公主在關鍵時刻的政治立場 52
- 二、神龍政變：太平公主第一次正式的政治表演 54
- 三、春風得意：神龍政變結束後，受封鎮國太平公主 60

第四回 韜光養晦 63

- 一、主弱臣強：為穩固地位，中宗強化皇后韋氏權力 64
- 二、武氏重興：中宗與武家合作，共同打擊功臣 70
- 三、明哲保身：為求安全，太平公主韜光養晦、延攬人才、聯合相王 73

第五回 重俊政變 77

- 一、清洗功臣：中宗、皇后聯合武三思，分三步驟打擊功臣 78
- 二、後院起火：太子李重俊不安其位 80
- 三、禍起蕭牆：李重俊政變，中宗、皇后命在旦夕 83
- 四、身陷危局：重俊政變，相王李旦、太平公主與李重俊同謀？ 88

第六回 母女亂政 91

- 一、韋后崛起：以武則天為典範，企圖執掌大權 92
- 二、安樂弄權：重新點燃登上皇太女寶座的夢想 101

第七回 中宗之死

105

- 一、新好男人：愛之深，懼之切，宮裡宮外盛傳唐中宗怕老婆
- 二、享樂皇帝：熱中團體運動馬毬、拔河，愛逛虛擬市場
- 三、糊塗天子：「和事天子」把整個政府搞得烏煙瘴氣
- 四、暴崩之謎：韋皇后與安樂公主聯手計畫毒死中宗？

113

115

106

第八回 韋后專權

121

- 一、立儲難題：中宗暴崩後，韋皇后為了女皇夢，決定廢長立幼
- 二、婉兒草詔：韋皇后授意婉兒起草詔書，婉兒陷入兩難
- 三、韋后坐大：封鎖中宗逝世的消息，先為自己當皇帝做準備

125

130

122

第九回 山雨欲來

135

- 一、姑姪聯手：韋皇后咄咄逼人，李隆基與太平公主計劃政變
- 二、運籌帷幄：太平公主幕後策劃，李隆基負責聯絡軍隊
- 三、引爆政變：唐隆元年六月二十日夜，唐隆政變啟動

140

143

136

第十回 唐隆政變

149

- 一、玉殞香消：韋皇后、安樂公主與上官婉兒成為刀下亡魂
- 二、薄命紅妝：三個性格不同的女人，面對死亡時的容顏
- 三、追殲餘黨：崔日用完成追殲韋皇后餘黨的任務

152

158

150

第十一回 睿宗登基 161

- 一、皇位歸屬：政變集團的既定方針——擁立相王 162
- 二、父子相峙：三郎李隆基發動政變的政治盤算 164
- 三、李旦即位：國家多難，政局不穩，李重茂傳位相王 168

第十二回 重福叛亂 177

- 一、真命天子：中宗最年長的兒子李重福伺機而動 179
- 二、洛陽起事：李重福、鄭愔、張靈均三人，計劃回東都洛陽造反 183

第十三回 姑姪鬥法 191

- 一、第一回合：太平公主亡羊補牢，決定撤掉太子李隆基 192
- 二、第二回合：李隆基反告姚元之與宋璟兩人挑撥，離間他與太平公主的關係 201

第十四回 睿宗傳位 205

- 一、皇帝難做：睿宗一面借助太平打壓太子，一面防止太子全面失勢 206
- 二、讓位太子：「既然天象如此，那我就順應天意，傳位太子好了！」 210

第十五回 太平重振 219

- 一、睿宗收權：太平公主盤算，勸說太上皇運用權力，施壓玄宗李隆基 220
- 二、男寵登場：崔湜與盧藏用為太平公主獻策 223

三、招攬才俊：太平公主勢力重新伸張，「七位元宰相，五出其門」 227

第十六回 劍拔弩張 233

一、謀臣現身：化被動為主動，皇帝李隆基出招對付太平公主 235

二、政變流產：剷除太平公主的政變消息洩露，太上皇震怒，玄宗自食惡果

三、形勢陡轉：太平公主慫恿，太上皇命皇帝巡行邊疆，削弱皇帝的控制力 242 239

第十七回 太平之死 245

一、構陷太平：太平派宮女毒死皇帝，並籌劃另一場政變？ 247

二、先天政變：李隆基反誣太平公主策動政變，賜太平公主懸梁自盡 249

第十八回 走向開元 259

一、無緣女皇：身分、實力不如武則天，對手卻比武則天的強大 260

二、政壇流星：雖維護李唐王朝，卻只知權謀、圖享樂 263

三、紅顏絕唱：唐朝，女性政治人物空前活躍的紅妝時代 267

附錄：重要事件年表 273

蒙曼說唐

亂世紅顏

蒙曼

著

一段亂世，一代紅妝，她們存在的意義在哪裡呢？我想，她們存在的最大價值可能就在今天吧。如果太平公主輩生在今天，她們既可以興致勃勃地拜票競選，也可以清高地撇撇嘴說：只有二流的人才搞政治。一百多年前，有一位叫康德的哲學家說過，個人所無法實現的完美，終將由歷史來完成。毫無疑問，這既是我們這些芸芸眾生打拼的意義，也是歷史的終極價值。

——
史家
黃

序言

我本來無意營造一段勾心鬥角的歷史，因為如果政治被異化為權謀，我們會對政治失望；如果傳統中充滿了小動作和潛規則，我們也會對傳統失望。尤其是，我更不願意渲染女性間的勾心鬥角，因為無論是一牝雞之晨，唯家之索」這樣文雅的儒家宣言，還是「最毒莫過婦人心」這樣粗糙的民間話語都始終在尋找例證，而我無意用歷史為這類理念作注腳。但是，《亂世紅顏》擱筆後，我還是遺憾地發現，這又是一部有關宮廷鬥爭的作品，四個女人，為了爭奪權力而攜手，而廝殺，而覆亡。


她們為什麼一定要爭奪權力，而且是最高權力呢？我想，除了絕對的權力會有絕對的誘惑之外，還因為她們都具有不世出的才華吧。試想，如果韋皇后不是在流放歲月發現自己居然比當過皇帝的丈夫更堅毅，如果安樂公主不是姝秀辯敏，光豔動天下，如果太平公主不是頻動大議，屢建奇功，如果上官婉兒不是工詩能賦、兩朝草詔，她們會有爭奪天下的欲望和膽量嗎？這種欲望，我們在青史上本來屢見不鮮，從劉邦的「大丈夫當如此也」到曹操的「天下英雄唯使君與操耳」，我們手中的史書，濃墨重彩書寫的本來就是英雄的雄心。但是，我們熟悉並認可的往往是男子的雄心。直到一代女皇武則天橫空出世，人們才知道，原來成功的欲望並不專屬男性。武則天的政治成功是一個空前的標竿，其後諸女，無論在武則天一朝是得寵還是失意，都只能把她看作偶像。驕慢如安樂公主，可以口出狂

言說：「阿武子尚為天子，天子女有不可乎？」但是，即便是在這句對武則天並不怎麼恭敬的話語裡，阿武仍然代表一個令人眩目的高度。為了能成為阿武第二，她們如飛蛾撲火一般把全部能量投入政治角逐，為了被激發的皇帝夢，她們誰都不擇手段。一段亂世，就在紅顏們的陰謀與「陽謀」之中展開。

常常有人問我，你對自己筆下這幾個女子是什麼感情呢？我說，我替她們遺憾吧。在成功被緊緊收束在政治領域的時代，「繡口一吐就是半個盛唐」的李太白也會以入翰林為平生快事，因為只有通過這個平臺，才能實現「直掛雲帆濟滄海」的政治理想——自孔夫子以來，這似乎已是士人唯一正確的理想。如同奧運會只設馬拉松這一個項目，不僅李太白，太平公主們也只能在這條跑道上展開角逐。可是，跑道兩旁卻寫著——女性禁止參賽。跑進賽場已經違規了，即便跑在最前仍舊是違規。此後的事情，就猶如一種編織手法的名字——「錯到底」。我常想，如果成功能夠有更多的評價標準，舌吐蓮花的上官婉兒會不會滿足於做一個文壇領袖，秀色天然的安樂公主能否成為頂級名模呢？或者，如果政壇不介意性別和姓氏，政治天分好而又志存高遠的韋皇后和太平公主是否也能締造一個錦繡盛世——即使它不叫大唐？可是，歷史不容假設，生存在這段歷史中的她們也只能倒下。隨之倒下的的是她們的追隨者——撇開政治立場，也都是那個時代培養的精英。根據史書記載，開元年間，結束這幾位女性生命的一代英主唐玄宗曾經做過兩件耐人尋味的事情，一是替上官婉兒出版詩集，二是按照太平公主的追隨者蕭至忠的形象來選拔宰相。人心微妙，或許唐玄宗的心裡也不免為她（他）們感到遺憾？抑或他更遺憾的是，歷史，即便是盛世大唐的歷史，也不免在內耗中前行？

既然有著如此遺憾的收尾，那麼，一段亂世，一代紅妝，她們存在的意義又在哪裡呢？我想，她

們存在的最大價值可能就在今天吧。如果太平公主輩生在今天，她們既可以興致勃勃地拜票競選，也可以清高地撇撇嘴說：只有二流的人才搞政治。一百多年前，有一位叫康德的哲學家說過，個人所無法實現的完美，終將由歷史來完成。毫無疑問，這既是我們這些芸芸眾生打拼的意義，也是歷史的終極價值。


於北京

二〇〇八年十二月二十日