

陈泰先◎编著

低调做人有道理
谦虚处世显从容

畅销版

做人圆融 处世从容

初生牛犊不怕虎的勇气固然可嘉，
老于世故的圆滑固然可佩，
但只有灵活多变，
圆融通达的成熟与活力，
才更适合这个时代，
更能体现一种做人处世的成熟与睿智。

圆则通，通则融；灵活多变，圆融通达

中国华侨出版社

做人圆融 处世从容

圆则通，通则融；
灵活多变，圆融通达

陈泰先◎编著

中国华侨出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

做人圆融 处世从容 / 陈泰先编著. — 北京: 中国华侨出版社, 2011.11

ISBN 978 - 7 - 5113 - 1850 - 3

I . ①做… II . ①陈… III . ①人生哲学 — 通俗读物

IV . ① B821 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 226067 号

●做人圆融 处世从容

编 著 / 陈泰先

责任编辑 / 骁 晖

装帧设计 / 杨旭升

责任校对 / 李向荣

经 销 / 新华书店

开 本 / 710×1000 毫米 1/16 印张 / 19 字数 / 264 千字

印 刷 / 北京登峰印刷厂

版 次 / 2012 年 5 月第 1 版 2012 年 5 月第 1 次印刷

印 数 / 4000 册

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5113 - 1850 - 3

定 价 / 32.00 元



中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦 3 层 邮编 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

编辑部: (010) 64443979 64443056

发行部: (010) 64443051 传真: (010) 64439708

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

前言

身处现代社会，人与人之间的接触越来越频繁，人际关系越来越复杂，人们的生活压力也越来越重，为人处世也就变得越来越重要。做人处世是一门艺术，更是一门学问。一个人不管他有多聪明，多能干，背景条件多好，如果不懂得如何去做人，那么他最终很可能会一辈子碌碌无为，或者“穷”得只剩下钱。

常常会听到一些人抱怨处世艰辛，人生不如意，自己满腔热血到头来却处处碰壁。人生在世，谁都想轰轰烈烈地干一番事业，虽说不一定要衣锦还乡、光宗耀祖，但也要无愧于在世上走一遭。可是造化弄人，不如意之事，十之八九。幻想干什么都是一帆风顺，马到成功，最终只能是痴人说梦。大凡成就一番事业者，无不历尽千辛万苦，久经磨难，在磕磕绊绊之中探寻着成功之道。而他们最终能获得成功，靠的就是做人。

做人是一门艺术。会做人的人，虽历尽苦难却能逢凶化吉，逐步找到开启成功之门的金钥匙。

至于如何做人，可谓仁者见仁，智者见智。做人是一门涉及现实生活各个方面的学问，单从任何一个方面入手研究，都不可能窥其全貌。要掌握这门学问，抓住其本质，就必须对现实生活加以提炼总结，得出一些具有普遍意义的规律来，人们才能有章可循，而不至于茫然无序。

其实，归结起来，也就是“圆融”二字。圆则通，通则融。

灵活多变、圆融通达——为人处世的至高境界。做人要圆融，处世才能从容，这不是一种世故，也非老于世故、老谋深算者的处世哲学，而是一种成功做人，成熟处世的智慧和方式。

本书就围绕“圆融”二字，分章逐节地解剖分析归纳总结如何圆融做人。书中内容共分为十三章，内容涉及古今中外，试图用最经典的实例解析圆融的哲学和处世的妙方。透过现象抓本质，给人以理性的启迪。

当然，因能力有限，书中论述难免有未尽之言，不当之处，敬请广大读者谅解指正。



目 录

第一章 口上下工夫，妙语生花笼人心

说话是做人处世的第一要事。说话人人都会，但要说得好，说得恰如其分，圆融通达，却不是人人都能做得到的。说话的玄机往往要靠自己的感知，才能真正悟得出来。在人生的棋局中，说话虽然不是万能的，但不会说话是万万不能的。说话有许多诀窍，其中最为重要的一条就是——既能解决问题，又不得罪人，还能笼络人心。想做到这一点就从练习口上功夫开始吧。

1. 看眼色说话，不要哪壶不开提哪壶 /3
2. 到什么山唱什么歌，见什么人说什么话 /5
3. 说话“弯”着点，不要直来直去 /9
4. 拐弯抹角说话，展现真实意图 /14
5. 妙笔生花，巧嘴出彩 /16
6. 学会说“不”，委婉拒绝得人心 /19
7. 练就说话艺术，不要口不择言 /21
8. 高超的批评是“良药不苦口” /23
9. 练好嘴上功夫——“打圆场” /26

第二章 “礼”上到位，有“礼”走遍天下

中国自古以来就是礼仪之邦，有“礼”走遍天下，无“礼”寸步难行。圆融做人，首先必须做一个彬彬有礼之人。有礼之人会做人，有人缘，多朋友；有礼之人会做事，注重形象，有教养，不树敌，成功路上事事顺。

1. 要以礼待人 /31
2. 称呼他人有门道，吸引他人不费力 /33
3. 良好的礼仪着装，给人良好的印象 /36
4. 人际交往的润滑剂——“礼” /39
5. 要客气待人，礼多人不怪 /41
6. 介绍别人也要讲礼仪 /43
7. 不受欢迎的坏习惯一定要戒除 /45

第三章 万事皆在“忍”，有“容”才有“融”

“百忍成钢”，纵观古今中外，凡是能成大事者莫不懂得这一条道理。忍不是屈服，而是忍让中另谋出路；忍也不是逆来顺受，而是避其锋锐以待时机，再展凌云之志。“小不忍则乱大谋”，人生在世，不能事事如人意，当优势不在于自己时，不妨忍耐一下。忍天下难忍之事，方能成常人难成之事。

1. 忍，是智勇的表现 /51
2. 做能控制自己情绪的人 /53
3. 不败人生，“忍”字诀 /56
4. 遇事以“忍”为上 /58
5. 练好“忍”功，喜怒不形于色 /61
6. 百折不挠，铁杵磨成针 /64





7. 出头的鸟儿易挨枪子 /67

8. 以柔克刚，示弱待机 /70

第四章 低调做人有道理，谦虚处世显从容

做人不可太张扬。俗话说：“枪打出头鸟。”太招摇了就会引来别人的羡慕和嫉妒，那你的好日子也就快到头了。做人低调点，谦虚点，韬光养晦，从容处世，既过好日子，又不碍别人的生活，才能在复杂的社会中保全自己，从容生活。

1. 性躁者一事无成，心平者百福自集 /75

2. 做人不可少了锐气，但亦勿锋芒太露 /77

3. 一时的妥协退让，换长久的海阔天空 /79

4. 暂时的让步是为了更好地选择 /81

5. 弯腰做人，折腰成事 /83

6. 低调做人，不要过于彰显自己 /85

7. 谦虚从容，不可目中无人 /87

8. 发愤图强，莫要得意忘形 /89

9. 有本事不必自夸 /91

10. 请教不择人 /93

第五章 识别他人心思，灵活做人

人心隔肚皮。要全面地了解别人，识别他人不是一件容易的事，因此，我们要想识别对方的心思，就要练就一双慧眼，学会察言观色的本领，全面感知，深入了解他的人品和学识，既要了解其气质、性格、能力，还要了解其兴趣、品行修养等。识人既需细心，见微知著，还要经过时间去检验，日久见真心。唯有如此才能深入地了解一个人，看到他

的本来面目。当然，我们识别一个人，最终的目的还是见招拆招，灵活做人。

1. 知人知面更要知心 /97
2. “好眼力”，见微知著识别人心 /100
3. 日久见人心 /103
4. 识别他人心思，从眼神入手 /106
5. 巧用点小“手段”，识别人心 /109
6. 察言观色，灵活说话 /112
7. 巧设“圈套”，摸透他人心思 /115
8. 留心他人意图，尽力满足他人需求 /118
9. 投其所好，得其心 /121
10. 沉稳行事要用心，识别人心和形势 /124

第六章 “傻”点“笨”点，难得糊涂点

糊涂是为人处世的大艺术。有时“糊涂”是大智若愚、大巧若拙；是大勇若怯，以柔克刚；是外乱内整，内精外钝；是有所不为，而后大有所为；是宠辱不惊，明知故昧；是得意淡然，失意泰然；是宽容忍让，不计前嫌；是不以物喜，不以己悲；是假痴不癫，明哲保身；是乐天知命，顺应自然；是淡泊名利，知足常乐……真正的智者往往是“大愚中有大智，木讷中有精明”，在小事上睁一只眼，闭一只眼，糊涂待之，在大事上才能保持清醒的头脑。

1. 冷静举措，步步获胜 /129
2. 糊涂看世界，留一半清醒，留一半醉 /132
3. “傻”是成功的阶梯 /134
4. 装得了糊涂能成事 /138
5. 大智若愚，该糊涂时不要精明 /141





6. 通糊涂之术，显左右逢源之才 /143

7. 难得糊涂，难得智慧 /146

8. 圆融人生，善于糊涂 /149

第七章 有点城府，从容处世

现代社会人际关系越来越复杂，与陌生人接触的机会越来越多，人与人的相处有时也变得越来越不单纯，这也就是所谓的人心难测。要想更好地生存与发展，就必须有点小聪明，这样才能让你在频繁的交际中游刃有余，比别人更胜一筹。小聪明并不是用谋略去算计别人，而只是一种自我保护的手段，不伤人而利己，用灵活的头脑加上一点无伤大雅的小聪明，让你从容处世，少摔倒。

1. 做人不能太单纯，要懂点伪与诈 /153

2. 露点小毛病，成全别人好胜心 /156

3. 得意时，心里张扬神不显 /159

4. 聪明做人，关键时刻会装傻 /162

5. 精明做人，要善于隐藏 /164

6. 心事搁在肚子里，吐露心声需谨慎 /166

7. 做人喜怒不形于色易成事 /168

第八章 不抱怨，宽和乐无忧

“人生在世不如意事常有八九”，抱怨并不能使它们有所减少，而且还会给自己造成更大的心理压力，保持宽和的心态，才能有更多的勇气去迈过人生那一道道失意的坎。否则，即使你有才能，也会被挫折和困难击倒，沦为平庸之辈，而唯有具备宽和心态的人，才能和平地看待眼前的失败和不如意，从而扬帆破浪，勇往直前，获得成功。



1. 心态宽和，不怨天尤人 /173
2. 豁达做人，随遇而安 /176
3. 乐观积极，在逆境中看到曙光 /178
4. 万万不可自我吹嘘 /181
5. 心态积极可以改变命运 /183
6. 消极心态是成功的天敌 /186
7. 成败家常事，换种心态看成败 /189
8. 自我解嘲，自我调剂的良方 /192
9. 不要发牢骚，让乐观主宰自己 /194
10. 面对祸福，坦然视之 /197

第九章 适时放弃，变小失为大得

人只有两只手，不可能什么都能抓得住。只有把握好自己的方向，放下那些无关紧要的以及有悖我们人生目标的东西，我们才能腾出手来抓住另一些更有价值的东西。那些成大事者之所以能成为人们崇敬的对象，就在于他们懂得权衡利弊得失，抓住大事不放，不为小事困扰，在合适的时间，合适的地点，作出合理的选择，该放弃时，绝不犹豫。做人圆融要懂得得失之理，为大得而丢小失，实为明智之举。

1. 做人要“有所为，有所不为” /203
2. 鱼与熊掌不可兼得，舍小利获大利 /206
3. 拿得起放得下才叫真勇敢 /209
4. 做人勿患得患失，斤斤计较 /211
5. 变换思维，条条大路通罗马 /214
6. 做自己的掌舵人，不被小利所诱惑 /216
7. 利弊得失有杆秤，学会正确取舍 /218
8. 灵活变通，不能一味执著 /220

9. 追求幸福，先要放弃享乐 /222

10. 找准人生坐标，理智地放弃 /224

第十章 吃得起小亏，才能赢得了大福

人们常说：“吃亏是福。”福祸相依，谁又知道，此时的吃亏不是彼时的得福呢？因此，吃点小亏算不得什么。尤其是与人相处，一个愿意吃小亏、敢于吃小亏，不事事占便宜、讨好处的人，必能为大多数人所喜欢，而这种喜欢或许就是你日后得“大福”的起点。有所失才有所得，想谋“大福”者，必要先吃些小亏，懂得吃亏、善于吃亏，也是一种圆融做人的经营之道。

1. 吃眼前亏，舍小利为大谋 /229

2. 不计较一时的吃亏，可得一世之益 /231

3. 吃亏也是一种经营之道 /234

4. 不要一叶障目，只见树木不见森林 /236

5. 去财消灾，吃亏是福 /240

6. 聪明的好汉要吃眼前亏 242

7. 善于吃亏是一种大智慧 /244

8. 留得青山在，不怕没柴烧 /247

9. 吃点小亏谋大福 /249

第十一章 面子不能当饭吃，低头是为了抬头

“人活一口气，树活一张皮。”有些人很爱“面子”这个东西，但是“死要面子活受罪”。为人处世不能死守着面子不放，自尊过盛、太爱面子，就容易被抓住把柄，成为被人攻击的弱点，做人不要过于爱面子。当然，如果毫无自尊、脸皮太厚也会让人生厌。所以，唯有保持面



子的“弹性”，当厚则厚，当薄则薄，才能圆融做人，左右逢源。

1. 不要为面子丢失了机会 /253
2. 面子不能当饭吃，放下面子能赚钱 /255
3. 知错要认要改，不要怕丢面子 /258
4. 放下面子成人之美 /260
5. 做人不能一根筋，好马也吃回头草 /262
6. 舍弃面子，眼泪是最好的武器 /264
7. 必要时放下面子，做些退让 /266
8. 勇敢地放下面子，才能破茧而出 /271

第十二章 找到生命中的贵人

人一生的发展离不开贵人的帮助，所谓“贵人”，就是那些曾给予我们帮助的人。大树底下好乘凉，做人应该势力点。有时贵人一句话，就有可能使你达到你辛苦奋斗半辈子都不可能攀上的高度。如此有利的资源为何不用？其实，贵人也为分好多种，就看你如何找到你生命中的贵人，并加以合理地运用了。

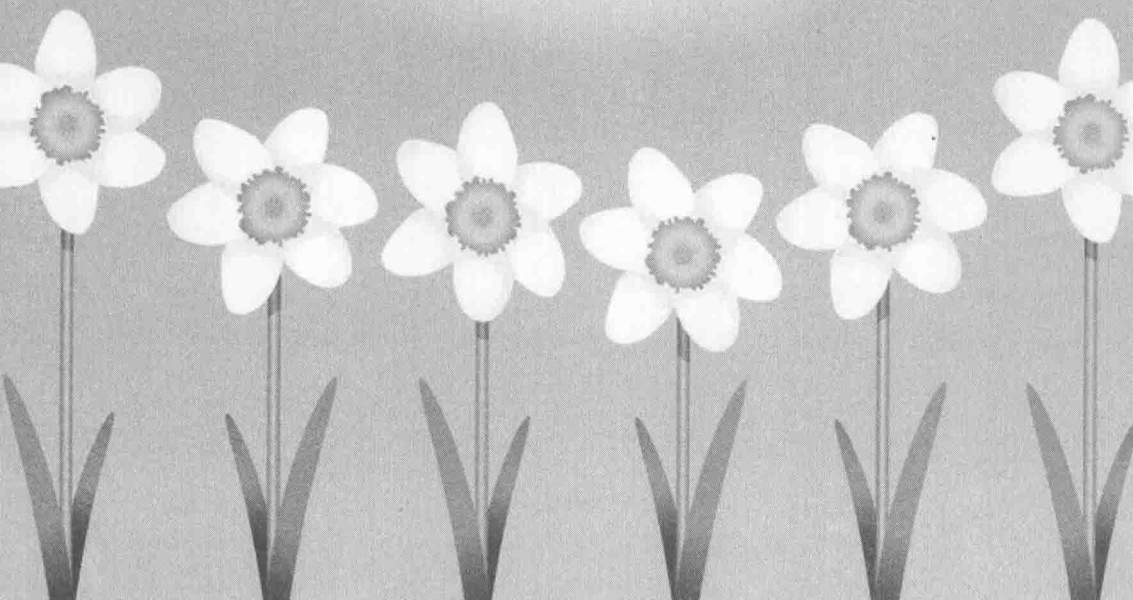
1. 寻找贵人，谋求帮助 /277
2. 屈尊降贵请贵人 /279
3. 平时多烧香，自有贵人帮 /282
4. 对手就是最好的贵人 /285
5. 一个篱笆三个桩，让伙伴成为你的贵人 /287
6. 与贵人合作是为双赢 /289
7. 捕鱼撒大网，贵人是自己培养出来的 /291



第一章

口上下工夫，妙语生花笼人心

说话是做人处世的第一要事。说话人人都会，但要说得好，说得恰如其分，圆融通达，却不是人人都能做得到的。说话的玄机往往要靠自己的感知，才能真正悟得出来。在人生的棋局中，说话虽然不是万能的，但不会说话是万万不能的。说话有许多诀窍，其中最为重要的一条就是——既能解决问题，又不得罪人，还能笼络人心。能做到这一点就从练习口上功夫开始吧。





1. 看眼色说话，不要哪壶不开提哪壶

人们常说：“不打勤的不打懒的，专打不长眼的。”

人生在世有很多忌讳，如果你在无意之中触动了别人的“雷区”，你就会糊里糊涂地受到对方充满火药味的“熏陶”。所以，说话时千万要严谨，以免误伤了自己，也破坏了别人的好心情。

清代的康熙皇帝，青年时励精图治，做过不少大事。但到了晚年，由于年纪大了，却养成了一个怪脾气——忌讳人家说老。如果有谁说老，他轻则不高兴，重则要让对方饱尝皮肉之苦，甚至丢掉脑袋。所以，左右的臣子们都知道他这个心理，一般情况下都尽量地回避。

有一次，他率领一群皇妃们去湖中垂钓，不一会儿，鱼竿一动，康熙皇帝连忙收起钓竿，只见钩上钓着一只老鳖，心中好不喜欢。谁知刚刚拉出水面，只听“扑通”一声，鳖却脱钩掉到水里又跑掉了，康熙长吁短叹连叫可惜。在康熙身旁陪同的皇后见状连忙安慰说：“看样子这是只老鳖，老得没牙了，所以衔不住钩子了。”

话没落地，旁边另一个年轻的妃子却忍不住大笑起来，而且一边笑一边还不住地用眼睛看着康熙。康熙见了不由得龙颜大怒，他认为虽然皇后说的是言者无心，而那妃子则是笑者有意，是含沙射影，笑他没有牙齿，老而无用了。于是将那妃子打入冷宫，终身不得复出。

为什么皇后在说话时明显说到“老”字而康熙皇帝没有怪罪她，而妃子只是笑了一笑康熙皇帝却怪罪她呢？首先是康熙的忌讳心理，他不服老，忌讳别人说他老，这种心理实际上反映了老年人的一种普遍的心态，由于上了年纪，在体力和精力上都有所下降，但又不肯承认这个现实，而且也希望人们在客观上否认这个现实，故而一旦有人涉及这个话题，心理上就承受不了。再是由于皇后与妃子同康熙皇帝的感情距离不同。皇后说的话，仔细推敲一下，有显义和隐义两个意义，显义是字面上的意义，因为康熙皇帝与皇后的感情距离较近，他产生的是积极联想，所以他只是从字面上去理解，知道皇后是一片好心的安慰。妃子虽然没有说话，只是笑了一笑，但她是在皇后的基础上故意引申，是把那只逃掉了的老鳖比做了皇上，是对皇上的鄙视，因而是大不敬。所以，同样的问题，同样的环境，由于不同的人物，不同的理解便引出不同的结果来。正所谓说者无心，听者有意，实际上究其原因，还是那妃子没有注意到康熙的眼色的缘故。

生活中，说话不注意别人的眼色是个大问题。因为你也许不知何时就会得罪了人，并赔上了你的幸福做殉葬品，实在是可悲。

