



怎样讲故事

孙敬修 肖军 著

语文出版社

ZENYANG JIANG GUSHI

怎样讲故事

孙敬修 肖君

YUWEN CHUBANSHE

语文出版社

ZENYANG JIANG GUSHI

怎 样 讲 故 事

孙敬修 肖 君

*

YUWEN CHUBANSHE CHUBAN

语 文 出 版 社 出 版

北京朝阳门南小街51号

新华书店北京发行所发行 北京印刷二厂印刷

*

850×1168毫米 1/32 7.5印张 180千字

1990年7月第1版 1990年7月第1次印刷

印数：1—10,000 定价：3.40元

ISBN 7-80006-262-7/G·185

前 言

1980年，在久群、刘吉利、肖君的支持下，北京人民出版社为我出了一本小册子，书名是《怎样给孩子讲故事》。责任编辑胡蓉同志为那本小册子出了不少力。

那个小册子只有四万多字，简单地总结和归纳了我过去讲故事的体会和经验。由于篇幅所限，远远没有把我想说的话全写进去。可是许多读者还是很喜欢看。

八年时间过去了，不少同志很希望我再写一部书，把我讲故事的经验全写进去。我虽然也把这本书纳入了我的写作计划，可这几年因忙我的《故事大全》、《回忆录》的编写，把这件事拖下来了。现在，总算有了些空闲，而且终于写出来了，这也算是来还一还欠下的一笔债吧！

肖君从1961年向我拜师学习讲故事这门艺术，逃过文化革命的洗劫，他留下了几厚本当年和我学习讲故事的心得笔记；1981年，他被调到我身边工作以后，我们又有更多的时间和机会研究给儿童讲故事这门学问。1982年，在北京市教育局的关怀下，成立了“孙敬修故事研究会”，肖君被委派做研究会的秘书长，这使他有时间和热心于这项事业的同行研究和探讨讲故事的艺术。

肖君现在是我的助手和秘书了，他是个立志献身这项事业的有心人。几年来，他搜集了各位名家从不同角度研究我讲故事的讲话和文章。我们曾一起应妇联、总工会、少年宫、团校之请，担任了几期教师讲故事训练班的讲课任务。肖君还应邀到北京一些幼儿师范学校去讲课，专门开了几遍“语言故事专业课”。他

在讲课时常说孙老师怎样说的，是如何做的，受到了学生的欢迎和社会上的肯定。由于他的好学和钻研，把我讲故事的经验系统化、理论化了，把讲故事这门艺术，提到了一个新的高度。

我多次鼓励他，让他把他的讲稿整理出书，对儿童讲故事事业做些贡献。他总是说他的知识、学问，全是从我这里得到的。我说，不！你又有了很多的体会，不少的经验。这样吧，咱们合作，我也卖卖老精神，你就写吧！现在，儿童教育工作越来越受到人们的重视，家长和老师们迫切希望得到一本给儿童介绍讲故事方法与理论的读物。咱们写这本书要通俗易懂，深入浅出，有话则长，无话则短。这本书就叫《怎样讲故事》。你的意见如何？肖君同意了。这本书作者署上我和肖君两个人的名字，就算是我们师徒献给各位老师、家长同志们的一点点小小礼物吧！

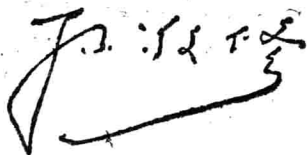
为了感谢我的同行们在研究我讲故事风格时所花费的心血，也为了让读者从不同角度了解讲故事这门艺术，我们决定把一些主要的研究文章附在书后，当做这本书的附录。

我们的水平有限，书中肯定有不少缺点和错误，希望得到各位读者的批评和指正。

这本书的出版得到语文出版社领导的大力协助，我衷心地感谢！

希望儿童讲故事事业蓬蓬勃勃地开展起来，希望所有的同志都能为儿童教育事业贡献一些力量！

谢谢大家。

A handwritten signature in black ink, appearing to read '孙洁' (Sun Jie), with a long horizontal stroke extending to the right.

1989年春

目 录

| | |
|--------------------------------------|--------|
| 前言 | (1) |
| 什么是故事——关于故事基本知识的对话 | (1) |
| 一、故事的定义 | (1) |
| 二、故事的分类 | (4) |
| 二、故事的两大要素——人物和情节 | (5) |
| 四、故事的基本要求——思想性、趣味性、知识性、 通俗性 | (6) |
| 五、故事的特点 | (7) |
| 为什么讲故事——故事的作用 | (8) |
| 一、语言教育 | (9) |
| 二、品德教育 | (10) |
| 三、传授知识 | (12) |
| 什么样的人才能讲好故事——讲故事者应具备的条件 | (14) |
| 一、关于思想意识和文化素质方面 | (14) |
| (一)热爱儿童,热爱儿童教育事业 | (14) |
| (二)兴趣广泛,知识丰富 | (17) |
| (三)要以身作则 | (17) |

| | |
|-------------------|------|
| (四) 要了解儿童心理 | (18) |
| 二、关于技巧的运用方面 | (19) |
| (一) 声音和字音 | (19) |
| (二) 重音和停顿 | (30) |
| (三) 表情和动作 | (44) |
| (四) 叙述和人物 | (53) |

如何选故事

| | |
|---------------------------------|------|
| 一、坚持思想性、知识性、趣味性、通俗性统一的原则 | (60) |
| 二、考虑不同年龄儿童的知识水平、接受能力和兴趣爱好 | (62) |
| 三、要看场合 | (64) |
| 四、题材要广泛，内容要丰富 | (65) |
| 五、以正面教育为主，反面教育为辅 | (65) |
| 六、积累材料和创作故事 | (66) |

故事加工

| | |
|----------------------------|------|
| 一、口语化 | (69) |
| (一) 避免听来发生误解 | (69) |
| (二) 把文字变成白语 | (70) |
| (三) 去掉“谁说谁说” | (71) |
| (四) 改掉不符合中国口头语言习惯的语法 | (72) |
| (五) 段与段之间加点“润滑油” | (72) |
| 二、合理化 | (73) |
| (一) 内容合理 | (73) |
| (二) 用词合理 | (75) |
| 三、儿童化 | (76) |

| | |
|--------------------------|-------|
| (一)删去可有可无的内容····· | (77) |
| (二)应作必要的解释····· | (77) |
| (三)删去不宜儿童听的内容····· | (78) |
| (四)加强语言色彩····· | (79) |
| 四、形象化····· | (79) |
| (一)变幻灯片为动画片····· | (79) |
| (二)把平板的叙述改成人物的活动和对话····· | (80) |
| 五、两个实例····· | (80) |
| | |
| 讲故事前的准备····· | (86) |
| 一、分析····· | (86) |
| (一)分析故事主题····· | (87) |
| (二)分析层次····· | (87) |
| (三)分析情节····· | (89) |
| 二、设计····· | (89) |
| (一)设计基调····· | (89) |
| (二)设计故事的高潮和低潮····· | (90) |
| 三、熟记····· | (91) |
| 四、试讲····· | (93) |
| | |
| 如何讲故事——关于现场讲故事的对话····· | (95) |
| 一、仪容和服装····· | (95) |
| 二、会场环境····· | (96) |
| 三、好的开始等于成功了一半····· | (98) |
| 四、自然、口语····· | (106) |
| 五、要有对象感····· | (110) |
| 六、偶发情况的处理····· | (118) |
| (一)开始就“砸”了····· | (118) |

| | |
|------------------------|-------|
| (二) “忘词儿”了····· | (118) |
| (三) 飞机来了····· | (119) |
| (四) 孩子们累了····· | (120) |
| (五) 讲故事的人热了、渴了····· | (121) |
| (六) 孩子们哭了····· | (123) |
| 七、要结好尾····· | (123) |
| (一) 让故事在高潮中结束····· | (123) |
| (二) 忌啰嗦····· | (125) |
| (三) 忌生硬····· | (126) |
| (四) 巧妙地让小听众记住关键的话····· | (126) |
| (五) 留下“扣子”····· | (127) |
| 培养小故事员····· | (129) |
| 一、儿童讲故事的作用····· | (129) |
| (一) 提高写作能力····· | (129) |
| (二) 提高口头语言表达能力····· | (130) |
| (三) 活跃儿童课余文化生活····· | (131) |
| 二、儿童故事员的基本训练····· | (131) |
| (一) 呼吸训练····· | (132) |
| (二) 发声训练····· | (133) |
| (三) 口齿训练····· | (133) |
| (四) 分析与设计的训练····· | (137) |
| (五) 表情、动作的训练····· | (139) |
| 三、让小故事员在实践中锻炼和提高····· | (140) |
| (一) 选好故事····· | (140) |
| (二) 加强辅导····· | (140) |
| (三) 多多实践····· | (140) |

附录一：

- 全心全意为儿童服务……………康克清(142)
- 我们都曾听过的故事……………叶君健(143)
- 辛勤工作六十年的园丁……………韩作黎(145)
- 向孙敬修先生学习讲故事……………许欢子(148)
- 孙敬修老师讲故事艺术风格及其发展……………肖 君(152)
- 试谈孙敬修老师讲故事的对象感……………曹 灿(159)
- 孙敬修老师讲故事的语言艺术……………王毓铸(165)
- 学习孙敬修老师讲故事一例
- 对“脱稿”、“引入”的探讨……………曹 山(170)
- 浅谈孙敬修老师讲故事的特色……………康 英(178)
- 热情，勤奋，谦虚
- 赞孙敬修老师的蜡烛精神……………李绪良(181)
- 儿童故事家孙敬修同志的教育思想浅析……………李友唐(188)
- 从孙敬修先生讲故事谈儿童教育……………李行健(198)
- 学习孙敬修老师讲故事的几点体会……………樊庆荣(205)
- 试论孙敬修儿童文学艺术语言的特色……………李妮妮(213)

附录二：

- “故事爷爷”孙敬修逝世……………(226)
- 沉痛悼念儿童教育家孙敬修……………陶西平(226)

什么是故事

——关于故事基本知识的对话

一、故事的定义

孙敬修（以下简称“孙”）：我给小朋友讲了六十多年故事了，你也讲了快三十年了吧？经常有人问我，“讲故事，讲故事，究竟什么是故事呢？”你能不能给它下个定义呀？

肖君（以下简称“肖”）：据《辞海》上解释，故事是文学体裁的一种。侧重于事件过程的描述，强调情节的生动性和连贯性，较适于口头讲述。生动的故事作品中的主要人物，也能给读者留下鲜明的印象。《现代汉语词典》当中关于“故事”的解释比较简明：真实的或虚构的用作讲述对象的事情，有连贯性，富吸引力，能感染人。

孙：嚯！这种定义可是够周到、够全面的。它不光是定义，还说明了故事的特点和作用。可我觉得，单就故事的定义来讲，似乎还可以简单归结为：“故事就是过去的事。”“故”字的字意，有一条就是：原来的、从前的、旧的。像“故乡”啊，“故人”哪，“故土”哇，“黄河故道”哇，“故地重游”哇，“故技重演”哪……。这个“故”字，用在“事”的前边，合在一起，就是过去的事，从前的事。咱们讲故事一开头，不总爱说：“从前哪”如何如何。这不就是讲的过去的事吗？

肖：可是，现在有些“故事”，不是过去真正发生过的事，而是一些作家，一些人编写出来的。还有一些科学幻想故事，像叶永烈同志写的《小灵通漫游未来》，明明白白地说这是发生在

21世纪的事，是未来的事。这也是故事，怎么能说是“过去的事”呢？

孙：对！这就涉及到故事的起源和现状了。故事原本是口头文学的一种形式。在没有文字以前，就有故事了。

像“北京猿人”，据说生活在五、六十万年以前。他们聚集在一起，住在山洞里，以狩猎为生，不仅懂得了用火，而且学会了制造石器和野兽打仗。从发掘的情况来看，那里没有一点点文字的痕迹。我不知道这些古猿人是不是已经有了语言。可是我想，这些人集体去打猎，回来还要分着吃东西，总得有个彼此懂得的语言信号吧！我想，他们晚上睡觉以前，围在火堆旁边总不会一声不哼，总要交流交流。一个人就说了：“今天打猎的时候，你们光顾围着打那只‘剑齿虎’了，我看见山沟里有一头鹿，犄角肿得老大，跑得特快，可惜只有我一个人，怎么也没追上。”这不就是件“过去的事”，不就是故事了吗？

在西安，还有个半坡村遗址，据说那里曾经住着六、七千年前的人类。他们不但会种田、养猪，而且会创造各种各样的陶器。在这个遗址中也没发现成篇大论的文字，只在一些陶器上发现了一些刻划的符号。有人估计那可能是数字记号，也可能是最原始的文字。不过我估计，即使是原始文字，也不会是什么诗歌、散文之类。这些人肯定已经有语言了，而且女人最有权威，是女人说了算。要是有两个女人提着陶罐到河边去提水，一个女人说：“昨天，天快黑了。邻村那个傻小子抱着铺盖卷儿，非进我的屋子不可。他也不问问我同意不同意。我一生气，把他的铺盖卷儿扔到当街去了。那家伙抬头看看我，连话也没敢说，夹起小行李卷儿，乖乖儿地走了。你说可乐不可乐？”另一个女的听了这些话，哧哧地笑个不停，回家做饭的时候，就把刚才听到的事讲给别人听了。这样，你传我，我传你，传来传去，不都是“过去的事”，不都是“故事”吗？可

惜那时候没有文学家，把这些有趣的事记下来。也可能陶罐上有的符号就记着这类的事，只是我们现代人没本事把它们翻译出来。

我常想，咱们中国自古以来留传下来很多古代传说和神话故事，什么《伏羲女娲兄妹结婚》哪，《神农尝百草》哇，《皇帝大战蚩龙》哇；还有什么《尧让贤传位于舜》哪，《大禹治水》呀，《姜太公遇文王》啊……好多好多。这些事可能当年确有其事，后来传来传去传走样了，有的添油加醋传神了，有的可能根本没这么档子事，纯粹是有人琢磨编出来的。但是，我敢肯定，这些远古的事都不是当时的文人用文字记录、流传下来的。这些原始材料，都散乱地分布在后人编纂的经、史、子、集一类书里。但是，它们又是怎么流传下来的呢？无非是你说给我听，我说给他听，老辈人说给小辈人听，这样一代一代传下来的。要说故事是口头文学的一种，那一点儿也不假。

更远的不说，就拿《水浒传》来说吧。这部长篇故事写了宋朝农民起义一百单八将。它故事情节曲折，语言生动活泼，人物性格鲜明，人人爱听，人人爱看。这部书虽然也算是施耐庵、罗贯中编写的，可它却是宋朝、元朝以来在民间广泛流传的一个个水浒故事的基础上整理、加工而成的。

故事又分民间传说故事和创作故事两种。民间传说故事当然讲的全是过去的真事，或者是劳动人民虚构的创作故事，开口总是“从前”，或是“想当初”。故事这种形式受到人们的广泛欢迎，后来的一些作家，也用口头流传故事这种形式来创作一些新故事。这些新故事又分两种：一种是说过去或现在人们周围的一些事，写起来，作者好像是亲眼所见，亲耳所闻，叙述已经发生过的情节，颂扬或者鞭挞一些人办的一些事。这当然要算“过去的事”。还有一种是说将来可能发生的事，作者

也好像真的见到了将来一些人办的一些事，只不过充满了幻想性和预见性。如果一个故事讲起来：“那是一百年以后的事了。一百年以后都有谁，我不知道；一百年后都有些什么事，我更说不清”。那还叫什么故事呀？

综合以上的意思，我在给师范生讲什么是故事的时候，说过这样的话：“什么是故事呀？看看‘故事’这两个字，把它们分解一下，就明白了。‘故’，可以分解成‘十’、‘口’、‘文’。‘口’，就是人的嘴。十个口，就是说许多人用嘴去说，后来有了文字，把它们记录下来，就成了‘十口文’的事，也就是‘故事’。简单来讲，故事就是过去的事，从前的事。”不知在理不在理？

二、故事的分类

肖：我看您说的是有道理。您刚才说，故事可以分民间传说故事和创作故事两种，我看那是从创作过程来划分的。要从形式上分，又可以分成文字故事、图画故事，现在又有了音乐故事、谜语故事等等。要从内容上分，有人把它分成革命故事、科学故事、儿童生活故事、历史故事、民间故事、劳动知识故事、动物故事等等。咱们在和甘肃人民出版社、中央人民广播电台少儿部选编您的《孙敬修演讲故事大全》的时候，又分成了童话故事、神话故事、历史故事、革命故事、科学故事、外国故事、现代少儿故事，还单分出来一本《西游记故事》，一共十卷。这种分法不知会不会让行家们笑话。其实，要想再分细一点儿，还可以分出来寓言故事、成语故事等等。

孙：我看咱们研究故事，除了定义以外，是有个分类问题。至于从内容上究竟怎么分才更准确、更科学，可以研究。但是我总觉得那是根据编书的需要，怎么分着方便怎么分就是了。

但是不管怎么分，故事区别于其他文学体裁，它总有它的特

殊要求。这就是咱们平常说的，得有“故事味儿”。中国有中国的民族习惯，一般的故事都得有头、有尾，语言要通俗易懂，内容要生动有趣。这就离不开故事的两大要素：人物和情节。

三、故事的两大要素

——人物和情节

孙：故事中的人物要真实可信，要立得住。就是神仙鬼怪，用拟人手法以星星、月亮、大树、石头为人物，也要合情合理，才能吸引人、感染人，才能真正起到故事的作用。

人物怎么才能真实可信、人情入理、立得住呢？这就要靠“情节”这个要素了。咱们讲故事，孙悟空一个跟头翻出去，十万八千里，他还能变成鱼虫鸟兽、大姑娘、小媳妇，他会七十二变，孩子听了可信。可你要让唐僧也来个七十二变，翻起跟头云，小听众就会撇嘴了，他不信。为什么呢？因为开头说得明白，孙悟空是石头里蹦出来的，又访仙学道；唐僧呢？他是个凡人，是个出家的僧人。

有人说，故事是以叙述为主，侧重于事件过程的描述，强调情节的生动性和连贯性。这我赞成。可任何故事也离不开人物，离不开人物语言和他们的活动。我过去说故事里有“话”与“表”。话，就是通过讲故事人的直接叙述，说明故事的情节和内容；“表”呢？就是通过讲故事的人，把故事里的人物表演出来，表达人物的语言和思想感情。“话”和“表”缺一不可。没有人物，故事就立不起来。简单一句话，故事就是讲人物的所做所为。讲几十年故事，我有个体会，故事立得住立不住，就看故事里的人物立得住立不住。

四、故事的基本要求

——思想性、趣味性、知识性、通俗性

肖：孙老师，刚才您说故事要通俗易懂、生动有趣，这就是对故事的基本要求了。我跟你学习讲故事，把您跟我说的“什么是好故事”，归纳成故事的“四性”，就是思想性、趣味性、知识性、通俗性。特别是给儿童讲故事，这四性更显得重要。

我常见有的小朋友磨他爸爸、妈妈给他讲故事，当爸爸、妈妈的穷对付，随口瞎编什么“鬼啦”、“魂啦”、“门口有马猴儿了”什么的，吓得这孩子晚上不敢关灯睡觉。还有些人，利用儿童的好奇心强、分辨是非能力差，讲些个内容十分不健康的东西，污染了儿童幼小的心灵，这实际上是把儿童往脏水坑里推。分辨一个故事的好坏，首先要看它的思想性，只能把内容健康的故事讲给小朋友听。

但是，光有思想性，通过讲故事给儿童说大道理，儿童不爱听，吸引不住他，那你这故事也全白讲了。你讲故事，目的是让孩子听，那就要吸引住他。靠什么吸引孩子呢？怎么才能真真正使故事发挥作用呢？就靠着故事的趣味性，靠故事的形象、生动。怎么才能使故事有趣味性，后边可得好好讲一讲。

除了思想性和趣味性之外，故事还得有知识性，知识要正确，要符合科学——它不但包括自然科学知识，而且包括社会科学知识。我记得您跟我说，有一次您在电台讲故事，说“小青蛙扭过脖子……”。有的小听众来信了，说老师讲过，青蛙是没有脖子的，它的头直接连着躯干。您经过核对，自己确实讲错了，还专门给这位小听众写了信，感谢他的批评。

故事是成长中儿童获得知识的一条重要渠道，我们的故事里千万不能有错误的知识、不符合科学的知识。比如有的老师讲故事，为了生动、优美，说：“大年初一的晚上，又圆又大的

月亮挂在天上……”。这自然错了，因为大年初一的晚上天上没有又圆又大的月亮。

最后，还有个通俗性，不但内容要通俗、易懂，语言也要通俗、口语化，让儿童一听就懂，一听就明白。这就是您说的：咱们讲的故事，要让儿童听着“好消化”。这里有内容问题，有使用的语言问题，也有个讲法问题。这个问题，后边也要专门讲一讲。

五、故事的特点

孙：好了，这个问题我们讲得不少了。除了故事的定义、种类、要素等基本要求以外，故事还有个十分显著的特点，就是简便易行。

例如演戏，需要有许多演员，担任各种角色；需要化装、道具、服装、灯光、布景，还需要音响效果、音乐伴奏、舞台装置等等。摄制电影就更费金钱和时间了。讲故事全凭一个人、一张嘴。故事中的人物角色，一个人就全包了，只要你讲得形象生动，人物讲得活灵活现、演得维妙维肖，叫人一听就能如见其人，如闻其声，如入其境。讲故事不需要复杂的灯光道具，也不需要特殊的场所布景，小至田间地头、街头巷尾、桌前床上，大至教室、礼堂、体育馆；少至一两个、三五个听众，多至千八百听众，都可以讲。只要让讲故事的人有个立足之地，只要有听众，故事就可以开场了。所以讲故事是最简便易行、轻而易举的教育艺术形式，它最符合“多快好省”的原则。

正因为讲故事有这样一个特点，它才那样易于推广，那样受到欢迎呢！