

西子弦歌

——百年杭师大的名人故事

主 编 张志军 谢广田

副主编 吕 静 倪洪江



浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

西子弦歌

——百年杭师大的名人故事

主 编：张志军 谢广田

副主编：吕 静 倪洪江



浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

西子弦歌：百年杭师大的名人故事 / 张志军，谢广田主编. —杭州：浙江工商大学出版社，2013.12
ISBN 978-7-5178-0092-7

I. ①西… II. ①张… ②谢… III. ①杭州师范大学
—名人—生平事迹 IV. ①K820

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 280823 号

西子弦歌

——百年杭师大的名人故事

主 编：张志军 谢广田 副主编：吕 静 倪洪江

责任编辑 孙一凡 祝希茜

封面设计 王妤驰

责任印制 汪 俊

出版发行 浙江工商大学出版社

(杭州市教工路 198 号 邮政编码 310012)

(E-mail: zjgsupress@163.com)

(网址: <http://www.zjgsupress.com>)

电话: 0571-88904980, 88831806(传真)

排 版 杭州朝曦图文设计有限公司

印 刷 浙江恒力通印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 17.75

字 数 300 千

版 次 2013 年 12 月第 1 版 2013 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5178-0092-7

定 价 48.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江工商大学出版社营销部邮购电话 0571-88804228

前言 一

2013年,杭州师范大学办学迈入第105个年头了。在百年办学历程中,学校从无到有,从小到大,几度易名。特别值得一提的是,杭师大办学校址在历史上几经变迁。1937年抗战爆发时学校曾从杭州内迁至建德和丽水继续办学。仅在杭州市内,学校本部就曾搬至南山路、文二街、文一街、下沙等多处,现在又来到了风景秀丽的仓前,学校办学规模也在变迁中日益壮大。世纪风雨话沧桑,枝茂果硕桃李春,发展至今,实属不易。这是一代代师大人不懈努力的结晶与见证。

在这个发展过程中,学校海纳百川,一批又一批的新老师陆续加入,师生数均有较大幅度增长。因此,加强对校史校情的了解、学习、教育与传播显得尤为必要。学校应努力寻找更多、更好的载体与形式,让更多的师生熟悉学校的历史,深知学校发展的不易,进而增强归属感、自豪感,齐心协力,共谋学校新发展。而更深一步的是,我们希望通过了解校史校情,把朴素的爱校之情上升为崇高的爱国之志,把师生的自尊心、自豪感逐步上升为现代公民责任感,并进一步树立崇高的科学精神,坚定求真、求实和创新的科学态度。

2008年,学校在百年校庆之际,编撰出版了《杭州师范大学百年史稿》一书,对学校发展大事件进行了梳理和记载。此书对于了解、熟悉杭师大的发展历史无疑具有重要意义。但是,我们也发现,在师生、校友口耳相传之中,还有着很多可能散落在他处或者笔墨记载不够的小故事、小细节。故事虽小,影响力却很大。记得北大有一次新生开学,一外地学子背着大包小包走进了校园,实在太累了,就把包放在路边。这时正好一位老人走来,年轻学子拜托老人替自己看一下包,而自己则轻装去办理手续。老人爽快地答应了。近一个小时过去,学子归来,老人还在尽职尽责地看守。谢过老人,两人分别。几日后在北大开学典礼上,这位年轻学子惊讶地发现,主席台上就座的北大副校长季羨林正是那一天替自己看行李的老人。

这个故事很多人听说过,而我更感兴趣的是,一个大家口耳相传的故事,可

能比北大各种辉煌成就的介绍,更容易让人记忆深刻。这个故事传播了北大的正能量!我们也是一所百年老校,我们该如何传播自己的校史校情,让人记忆深刻?因此,能否组织师生将学校发展历史中的一件件事情、一位位人物,以小故事的形式再现出来?这些小故事应该立足校史,但又完全不同于传统型校史的叙述框架与叙事笔法。它应该面向校史中的知名人物、经典事件,而且尽可能有一些文学元素,不一定把个人历史讲述完整,不一定要述及校史每一个事件,不一定要全部按时间依次罗列,而应似散落珍珠,以读本形式编辑成书,每一文均独立成章,通俗易懂,有故事、有理念、有文采,可供师生校友等反复赏读、方便携带,易于传诵。

当然此事要办成,难度依旧不小。这需要组织一批关心学校发展又对学校校史校情比较了解的老师积极参与;同时尽可能将众多作者的写法、文章布局向同一方向靠拢;另外,还得将每一小故事后面所涉及的史实认真核对。如今,在学校宣传部的牵头下,谢广田等一批老、中、青年教师积极加入,撰成此书。

当然,这仅是一次尝试,会有诸多不足,期待以此作为起步,日臻完善。是为前言。

张志军

2013年9月

前 言 二

1908年5月创办的浙江省官立两级师范学堂,历经浙江省立两级师范学校、浙江省立第一师范学校、浙江省立一中师范部、浙江省立杭州师范学校、浙江省立临时联合师范学校、浙江省立杭州师范学校、浙江省杭州师范学校、杭州师范学院、杭州师范大学等不同的历史阶段,迄今已有105个年头了。

这105年中的前41年,是灾难深重的民国时期。学校作为浙江省最早传播民主科学思想及艺术教育的发祥地之一,作为新文化运动在浙江的策源地和中心,同时也作为中国共产党早期活动基地之一,师生员工为实现民族解放振兴、国家建设发展、社会文明进步的理想,做出了不屈不挠的努力和重要的贡献。其中,既有影响全国的“木瓜之役”“一师风潮”与“湖畔诗社”,也有国难时期苦撑危局的“浙江联师”,更有师生员工争民主求解放的“红色印迹”……这一曲曲的西子弦歌,是那么扣人心弦、惊心动魄!

在这历史长河中,鲁迅、马叙伦、经亨颐、李叔同等学人培育出刘质平、丰子恺、陈建功、俞秀松、冯雪峰等优秀学子,正是这些名垂后世的风云人物,为当时社会注入了正能量。杭师大为拥有这样的前辈而自豪。

编撰本书的本意是以散文体的故事形式,叙述民国时期校史上的名人故事,作为学校正史的若干补充。他们既是以往历史的钩沉,又是历史长河的踪影,力求生动朴实、趣味横生,旨在挖掘学校文脉,弘扬学校传统。

受学校党委宣传部的邀请,我参与了本书的组稿与撰写工作,并承担了本书的统稿任务。在宣传部的召唤下,一批离退休的同事、已离开杭师的校友、在任教师又走到了一起,参与到本书的撰写中。我和其他作者一起,力求使我们的文章达到“全、真、细”的目标。

“全”,是指在全面占有杭师校史上重要事件和人物相关史料的基础上,把握事件发生的前因后果、人物的发展脉络,尽可能全面准确地理解历史事件的本质与传主的人格风貌。这其中,辑佚、搜求、辨识是必不可少的准备工作。但因为年代久远,多数传主的后人难以访寻,许多相关档案尚未开放,困难是不少的。不

过,我们仍尽可能地做了努力。比如,为了撰写“红色印迹”,作者曾多次到医院的干部病房,请杭师当年的中共地下党员回顾和核对相关史料。又如“风流人物”各篇,虽然重点是传主在杭师任教时的轶事,但为了使传主的形象更丰满,给读者以更深刻的印象,我们对传主在进入杭师前和离开杭师后的一些重要经历也不吝笔墨。但是,虽经我们孜孜以求,结果仍不尽如人意,留下了许多遗憾。

“真”,是指文本中的人物和事件,力求真实可信。这需要细心的研究,广泛的阅读,并作来回的比较和理性的思考。特别是有关人物的评价,由于种种原因,其某些相关资料中的形象存在人为拔高或被贬损的现象。我们尽可能还原一个真实的“我”。例如冯雪峰与鲁迅的关系,一直以来众说纷纭。作者为此查阅了大量资料,确定了两人之战友关系。“雪峰用手头的鲁迅的100元稿费,买了两只金华火腿,让自己的秘书带去西安,托八路军办事处转送给毛泽东。”这样的事情,不是战友,能做、敢做吗?又如关于桑送青,文章初稿说桑在浙一师求学时,“深受老师李叔同的影响,长期保存着李叔同给他写的一张条幅”,可是李叔同早在1918年出家为僧,桑送青是在1921年进入浙一师的,目前暂无证据证明离校后的李叔同与浙一师学生桑送青存在师生关系。为此,作者又对初稿作了适当的修改。

“细”,是指注重细节。对事件和人物进行较为翔实、精心的细读,从而使背景更清晰,让过去一些不太被人们注意的事件与人物个性凸显出来。例如本书第三篇冯雪峰的章节中,关于冯雪峰与鲁迅两家的合影,鲁迅夫人许广平为什么低着头,一直未被人们所注意。作者依据相关资料做出的解读,既突出了鲁迅的战士风骨,又彰显了许广平与刚牺牲的“左联”五烈士的战友情谊。这样的分析,是颇为中肯可信的。又如袁微子一文的原作者是笔者母亲,她是袁微子的同事和战友。笔者在母亲回忆文章的基础上,专门采访了袁微子的后人以及深受袁微子帮助的教师,获得不少故事细节,从而使袁微子的形象更鲜明生动。浙江省最早的特级教师之一朱雪丹和袁微子女儿袁绛云老师看了该篇初稿后,分别致电笔者,说很真实,“深受教育”。

编写一部反映民国时期杭师大的名人名事的读本,是一项费心费力的工程,它需要作者有广博的见闻、深厚的政治素养和与传主有关的专业素养。而这些,又都是我们所欠缺的。我们之所以“明知不可为而为之”,意在抛砖引玉,企望更多的杭师大学人与所有关爱杭师大的朋友参与其中,共同奏响西子湖畔的弦歌。

谢广田

2013年9月

目 录

第一篇 长河碎影

木瓜之役	郑岁华(3)
一师风潮	陈 凡(5)
湖畔诗社	郑岁华(9)
《湖畔》和它的重印	史 航(16)
湖畔诗人应修人和“漂流书亭”	谢广田(19)
烽火炼人师 —— 国难时期的浙江“联师”	谢广田(22)
陈布雷题写的中师生“毕业纪念刊”	谢广田(31)
校史上的一次尊师活动	谢广田(34)
红色印迹	史 航(36)

第二篇 风流人物

鲁 迅 —— 中国文化革命主将	陈 凡(51)
马叙伦 —— 教书不忘革命	刘 也(58)
经亨颐 —— “卓然自立,与时俱进”的教育改革先锋	陈永华(65)
李叔同 —— 无尽奇珍供世眼,一轮圆月耀天心	谢广田(71)
姜丹书 —— 艺苑耕耘五十年	史 航(79)
沈尹默 —— 教育先驱,书法泰斗	郑岁华(85)
夏丏尊 —— 他的心中有个爱的世界	刘 也(89)
刘大白 —— “欧化老少年”	郑岁华(96)
陈望道 —— 中国新文化的拓荒者	吴作为(102)

朱自清	——唯有荷花守红死	夏 宁	(109)
徐旭东	——独将青眼向后学	邹士润	谢广田(117)
俞子夷	——孜孜不倦的教育实验家	戴丽敏	(124)
周天初	——致力于师范美术教育的“周老夫子”	夏 宁	(131)
顾西林	——献身音乐教育的“音乐妈妈”	陆菲琼	谢广田(137)
陈友琴	——天意怜幽草 人间重晚晴	陆菲琼	谢广田(143)
袁微子	——漫步八千云月路 倾心一亿小学生 ...	陆菲琼	谢广田(152)
俞绂棠	——几多才华几许愁 且喜桃李遍瀛洲	杨和平	王家祥(160)

第三篇 同学少年

刘质平	——与李叔同情同父子的音乐教育家	杨和平	王家祥(167)
吴梦非	——我国现代美学的先行者	杨和平	王家祥(174)
丰子恺	——“现代中国最像艺术家的艺术家”	戴丽敏	(181)
潘天寿	——终身从教的国画大师	吴作为	(189)
陈建功	——从师范学校走出来的数学大师	谢广田	(197)
俞秀松	——立志做利国利民东西南北人的革命者	陈永华	(210)
施存统	——“一师风潮”引发者的起伏人生	吴光松	(218)
魏金枝	——从激情诗人到沉郁作家	陈 鑫	(225)
曹聚仁	——集资深报人与名作家于一身的知名爱国人士	徐学会	(231)
冯雪峰	——洁如雪 高似峰	吴作为	(240)
柔 石	——一个总会有人记着的人	吴作为	(248)
桑送青	——孜孜不倦的乡村师范音乐教育家	吴光松	(256)
吕型伟	——苍龙日暮还行雨 老树春深更着花	谢广田	(264)
舒 文	——化作春泥更护花	彭 昆	(271)

第一篇 长河碎影

木瓜之役

郑岁华

木瓜之役是发生在浙江官立两级师范学堂教师反对封建旧礼教、旧文化的奴化教育的一场斗争。

1909年6月冬天，浙江官立两级师范学堂沈钧儒因担任浙江省咨议局副议长而辞去监督校长职务，由当时任浙江教育总会会长忠于清帝的夏震武接任。

夏震武是一个以道学自命、极端顽固的人物。刚到两级师范学堂，就迫不及待地要恢复陈腐的封建旧文化、旧礼教和封建奴化教育秩序。对待教员，他用当时官场下见上司的“庭参”礼节，要他们着礼服到礼堂和他见面，在就职时要行祭孔礼，并通知教务长许寿裳在礼堂设立孔子牌位。许寿裳当即予以拒绝，并将这一情况告知全体教师，教师们对夏震武这种倒行逆施的行为极为不满，坚决拒绝所谓官场中下级见上级的“庭参”礼节。特别是周树人（鲁迅）着西装、留西发站在夏震武的对面，使他更加气急败坏地辱骂周树人和两级师范学堂，周树人与他针锋相对。周树人在封建顽固派面前这种大无畏的战斗精神，给了教师们极大的鼓舞，大家群情激昂，一起

与夏震武斗争，并在忍无可忍的情况下，宣布停课。周树人和许寿裳等25名教员向浙江提学使辞职，并搬出校舍。

这时，夏震武一面写信给浙江巡抚增韞，请求支持他的“谁反抗就辞了谁”的强硬手段；一面又指使在校同乡师生为他奔走，劝诱教员们复课，但没收到什么效果。最后夏震武采取提前放假的办法遣散学生，企图借此使教员们屈服，但因此引起杭州各校教员的反对，风潮有逐渐扩大之势。这次风潮，坚持了两个星期，浙江巡抚增韞眼看教师心齐力坚，复课无望，只好叫夏震武辞职。



鲁迅手迹



“木瓜之役”纪念照，前排右三为周树人（鲁迅），右四为张宗祥，
右七为夏丏尊，后排右五为许寿裳，后排右十四为钱家治

因为夏震武平日木头木脑，顽固不化，大家都叫他夏木瓜，因此这场反对夏震武的斗争，经张宗祥提议，就取名为“木瓜之役”。

“木瓜之役”的矛头直指清政府，它发生在辛亥革命前夜，对我国教育界的民主运动有着相当影响，实际上是一次新旧文化教育思想的斗争。正是这个战役的胜利，使辛亥革命在浙江光复的进程大大加快，为五四时期的浙江省立第一师范学校成为新文化运动基地打下了初步的基础。

一师风潮

陈凡

如果说五四运动是一部北京出品的大片,一师风潮就是一部杭州制造的大片,它的影响同样波及全中国,开宗明义地说:一师风潮是五四新文化运动的延续和深入。

一师风潮的主角是校长经亨颐。经亨颐,1877年出生,留日海归,他苦心经营浙一师约有10年,还兼任浙江教育会的会长。一师风潮的直接起因是一份学生创办的刊物《浙江新潮》。

20世纪初期的中国,每年春秋两季都要举行“祭孔”活动。浙江省的“祭孔”活动,浙江省省长、教育厅厅长都会参加,而作为浙江省教育会会长兼浙江省立第一师范学校校长的经亨颐则是主要的陪祭人。1919年10月2日,杭州举行“祭孔”大典。在新文化思想影响下,浙江第一师范学校新潮社的学生首先表示不愿再参加。学生傅彬然、施存统等在孔子誕生日赴西湖烟霞洞附近拜谒



施存统(1898—1970)

刘师复(中国无政府主义先驱)之墓以示反叛。经亨颐对学生的态度表示支持,并不顾社会舆论的指责,借口到山西太原出席全国教育会联合会第五届年会,提前离开了杭州,避而不就“丁祭典礼”陪祭官。1919年11月7日出版的《浙江新潮》第二期刊登了施存统写的《非孝》一文。文章大意是主张在家庭中用平等的爱来代替不平等的“孝道”。施存统写此文的动机是“由于其父异常虐待其母,而他自己难乎为子:顺父逆母,不孝;帮母斗父,亦不孝。然则如之何而后乎?于是深入一步思维,认识到这个矛盾,



是由于中国的旧伦理观念根本不对头，乃联想到一种新学说了”。为此，施存统从克鲁泡特金的著作和国内发行的新杂志中接受了新思想，结合自身的处境，相信“要改造社会，的确非先从根本上改造家庭不可”。一石激起千层浪，此文一经刊发，引起浙江当局的高度紧张，再联系到浙一师发生的蔑视“祭孔”行为，以为洪水猛兽将至，加以“非孝、废孔、公妻、共产”之罪名，并归罪于校长经亨颐及“四大金刚”（积极传播新文化的新派国文教员陈望道、刘大白、夏丏尊、李次九）。先是由省长公署发文至教育厅，命令教育厅查办。公文写道：“查近有《浙江新潮》报纸，所刊论说，类多言不成理，而《非孝》一篇，尤于我国国民道德之由来及与国家存在之关系并未加以研究，徒摭拾一二新名词，肆口妄谈，实属谬妄。查该报通讯处为浙江第一师范黄宗正，以研究国民教育之师范学校，而有此主张蔑弃国民道德之印刷品，真堪骇诧。究竟此项报纸系该校何人主持，现在该校办理情形如何，合行令仰该厅，于文到三日之内，即行切实查明核办具复，以凭察夺，毋延切切！”《浙江新潮》引起轩然大波，省府、省教育厅和军方一致通电北洋政府要求禁掉《浙江新潮》。这份小报仅仅存在了三周，发行了三期便遭查禁。教育厅厅长在收到公文后，立即派员到学校“查办”，还把校长经亨颐叫去谈话，指责说：“据本厅周科长查明，贵校教员陈望道、刘大白、夏丏尊、李次九四人，所选国文讲义，全用白话。弃文言而不授，此乃与师范学校教授国文之要旨未尽符合。而此四人，又系不学无术之辈，所选教材，夹杂凑合，未免有思想中毒之弊，长此以往，势将使全校师生堕入魔障。本厅责成贵校立即将此四人解职，并将学生施存统开除。”教育厅长原以为作为校长的经亨颐会立即执行他的命令，岂料经亨颐支持进步师生，他答复：“我校教师所选文章都是从北京、上海等地公开发行的报刊上选来的，如果使学生读后会产生‘思想中毒’‘堕入魔障’之恶果，政府何以不干脆取缔京沪等地出版之物呢？至于教师不学无术，请教何以见得？且学期中途如何能随便解聘！再说，学生未教好，那是教育者未尽到职责，不能以开除了之，开除学生非为教育之本旨；学生即使言论失当，但没有犯罪，不能开除。何况，新思潮这样勃发，新出版物这样多，其感动的力量，实在大得了不得。要想法子禁止，实在是办不到的。如果空气能排得尽，新思潮才能禁止。斥退学生是教育的自杀，盼官厅明白这一点。”浙江省教育厅当局终于明白，必须首先向“领头羊”开刀。于是浙江省教育厅乘多数学生放寒假回家之机，在1920年2月9日发布“调任第一师范学校校长经亨颐为浙江省视学，任命王锡镛为第一师范学校校长”之令。经亨颐收到浙江省教育厅厅长给他的一封信，信中说：“……本日备具公文，奉台端为视学，尚希屈就……即请

驻厅襄助一切,兼便随时顾问……”经亨颐接到信后,立即回信说:“顷奉令调任视学,未敢拜命!校事遵即交卸,另文呈报……”经亨颐被免职,成了“一师风潮”导火线。

1920年2月12日,学校教师推胡公冕、范允滋持公函面见教育厅长夏敬观,要求恢复经亨颐的校长之职,遭到拒绝。13日,全体教职员再次开会,以全体名义呈文教育厅请愿。被教育厅新任命的王锡镛原为教务主任,他坚决不就校长之职,结果教育厅于14日委派省视学金布兼代学校校长,同时宣布改组浙江第一师范。新任校长金布上任以后,为凝聚人心,宣布原有教师一律续聘。但他没有想到,只有两个人愿意受聘。紧接着,徐白民、宣中华等寒假留校的学生发函通知返乡同学提前回校,以“挽经护校”为号召,群起挽留经亨颐校长,要求当局收回成命。3月13日,浙江省立第一师范学校学生自治会召开全体同学大会,决议“维持文化运动,坚持到底”“留经目的不达,一致牺牲”,决定立即开展请愿运动。同学们推徐白民、宣中华、徐仁、石樵四人为请愿代表,后又增选孔庆恒、方以钜、商逵、钟英如四人为请愿代表。从15日起,学校师生多次发表宣言,并向省教育厅、省公署进行多次请愿,力陈“挽经”的目的是“为维持本校改革精神,巩固吾浙文化基础”。当时刘大白曾手书《全体教职员请愿书》,称“将本校校长调离本校,实夺本校革新之领袖。穷其影响,足挫吾浙文化之萌芽”。他后来又在《浙潮第一声》序言里写道:“我以为为了一种主义,和黑暗势力奋斗,如果当黑暗势力很强的时候,免不了要受挫折,这些受的挫折,叫作牺牲,不叫做失败。只要前仆后继地坚持下去,主义不变,一定有胜利的日子。”“这一次一师学生抱定牺牲的决心,做了一个浙江文化运动的先驱者,虽然所牺牲的不能说不大,但是当时已经引起旁观者的同情心,在未来也一定能够唤起无数的后继者。”3月24日,省长齐耀珊下令解散浙江省立第一师范学校,勒令学生“即日一律离校”。学生们不肯走,还一致反对撤换经先生,主张挽留,不达目的,决不甘休。与此同时,来自北京等地和全省知识界教育界的电文像雪花一样飞来,这些电报无一不是支持经校长的浙江一师,又无一不是谴责浙江当局。次日,当局以“保管校舍”为名派了40多名军警进驻校园。28日,杭州学生联合会发动杭



反动军警进驻校园



州各校学生 4000 多人,在理事长宣中华的带领下赴浙江省教育厅和省公署请愿,遭到公署卫队拦阻,引发冲突,学生重伤 2 人。当晚,杭州学生联合会召开紧急会议,决定通电全国并呈文教育部、司法部,揭露浙江当局的暴行。29 日凌晨,浙江省公署调动 500 名军警包围第一师范学校,绝其粮食和交通,封闭学校,企图强行解散学校。300 多名学生围坐学校操场,在体育教师胡公冕等支持下,与军警展开了对峙。学生们高呼“国家兴亡,匹夫有责”“我们情愿为新文化而牺牲,不愿在黑社会中做人”。有的学生甚至在军警强行拖拉学生离校时愤夺指挥刀说:“你不肯牺牲数十元金钱,甘愿来摧残我辈,我肯牺牲生命,以全人格!”遂即扬刀自杀,还好被周围的人救下。连警察也说:“一师学生如此坚忍,不胜佩服,不过我们是奉长官命令,没有办法。”杭城其他学校的整队持水果食物而来的学生,见者莫不泪下。当时校园内出现这样的诗:“这是操场,今天为什么变成战场似的模样?这明明是战场,那边为什么挂上红十字旗?警察学生好似对垒的敌兵。难道真是战场吗?”第一师范学校学生的斗争得到了杭州其他学校学生的支持。省立一中、女子职业学校、女子师范等校的学生闻讯赶来声援,以女子职业学校女生队伍为先锋,冲破了军警在校门的封锁线,进入学校与一师学生会合。同时,浙江当局的行径也引起了社会各界的强烈不满,公推蔡元培之弟、杭州中国银行行长蔡谷卿与政府交涉。在各界的压力下,浙江当局被迫与学生重开谈判,并下令军警撤围,收回解散学校的成命。4 月 1 日,浙江省立第一师范学校校长之职由教务主任陈成仁暂代。次日,原聘教职员回校,部分学科复课。4 月 6 日,时任教育部部长蔡元培派北京大学代理校长蒋梦麟到浙江调解。蒋梦麟在浙江省立第一师范学校演讲时,代表北京学界慰问一师师生,并推荐暨南大学教务长兼南京高等师范学校教员姜琦出任浙江省立第一师范学校校长。他的提议获得了学校师生的同意。在社会各界的声援下,省长被迫下令撤围,同意学生提出的“任免校长须得学生同意”的要求。4 月 17 日,全校复课,一师风潮终以学生的胜利而告终。

经过“一师风潮”的洗礼,浙江省立第一师范学校的许多学生开始自觉走上革命道路,有的则成为中共党团组织的骨干。如俞秀松、施存统是中国共青团组织最早的两位中央书记和创始人;杨贤江成了中国第一位马克思主义教育理论家;汪寿华、梁柏台、宣中华、谢文锦、叶天底、庄文恭、蒋友谅、胡成才等成了中国共产党早期的骨干;柔石、潘漠华等成了左翼文化运动的代表人物。在他们当中,许多人成了革命烈士,为中国革命做出了贡献。