

加拿大卷

大国文化心态

丛书总主编 杜青钢

丛书副总主编 刘军平

本册主编 吴斐



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

加拿大卷

大国文化心态

丛书总主编 杜青钢

丛书副总主编 刘军平

主 编 吴 斐

副主编 余诗龙 余泳芳

编 委 王曙明 田艳红 刘 莹 吴 斐

余诗龙 余泳芳 邹小娟 罗 澄

徐丁娟 张 青 唐军俊



WUHAN UNIVERSITY PRESS
武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大国文化心态·加拿大卷/吴斐本册主编. —武汉: 武汉大学出版社,
2014. 5

大国文化心态丛书/杜青钢总主编 刘军平副总主编
ISBN 978-7-307-11657-3

I. 大… II. 吴… III. 加拿大—概况 IV. K91

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 210486 号

封面图片为上海富昱特授权使用(© IMAGEMORE Co., Ltd.)

责任编辑:唐 伟 责任校对:鄢春梅 版式设计:马 佳

出版发行: 武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: cbs22@whu.edu.cn 网址: www.wdp.com.cn)

印刷: 武汉中远印务有限公司

开本: 720 × 1000 1/16 印张: 17.25 字数: 302 千字 插页: 1

版次: 2014 年 5 月第 1 版 2014 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-11657-3 定价: 42.00 元

版权所有, 不得翻印; 凡购我社的图书, 如有质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。

大国文化心态

丛书编委会

丛书总主编

杜青钢

丛书副总主编

刘军平

丛书编委会成员

刘军平 任晓晋 孙德元

杜青钢 朱宾忠 朱 范

李国胜 吴泓缈 吴 斐

胡谷明 熊 伟



总 序

国别研究是当今外语界的一大热点，我们一直想写点什么，可久久找不到适当的切入点。或许机缘巧合，或许积念太久，想到“文化心态”几个字，思维便活跃起来，眼前出现一片丽景。接下来，反复论证，集思广益，确定了选题。随后，我们召集了一批学者，邀约国内外名家，三年磨砺，几易其稿，终于写就这套六卷本“大国文化心态丛书”。

依循我们的定义，文化心态乃一个国家内在的民族特征和精神个性，具体而言，涵指一国人民思维言辩、看待世界、为人处世的方式，指一国独有的风俗民情和价值观。

在撰写的过程中，我们始终怀揣两个关键词：软实力、中国崛起。这是我们的责任意识，也是我们的爱国情怀。本书的国外作者，有前任大使，有知名学者，有大学教授，他们都热忱期待东方古国的再度繁荣。中方作者或负笈异域数年，或客居他乡十余载，都经历了国内翻天覆地的巨变，见识颇丰，感受良多。

20世纪80年代，我们初到纽约、巴黎、伦敦、多伦多，但觉高楼宏伟，市场繁荣，满目靓丽，如临仙境；而今，上海、北京的外观与纽约、多伦多已无太大差异，将武

汉的某大商场搬到世界名都巴黎也丝毫不亚于当地的“春天”、“老佛爷”。30年前，我们留学国外，常常节衣缩食，厚积薄出；如今，出入巴黎高档专卖店的，大多不是美国人、日本人，而是中国顾客。中国近30年的沧桑巨变乃人类进程中的一大奇迹，的确令人骄傲。

然而，当我们漫步于国内的大街小巷，又会目睹许多不协调的景象：行人随手乱丢垃圾，频繁的恶语代替了西方流行的“你好、谢谢、对不起”；司机们你争我抢，秩序混乱；应试教育、唐僧般的咒语无情地摧残着国人的创造力；苦苦求生的民工与一掷千金的富豪形成刺眼而令人担忧的反差；灯红酒绿，魂不守舍，众多男女“因趋功逐利而不得安宁，因纵情消遣而迷迷惑惑”（海德格尔语）。此刻，我们又发现，与英国、美国、法国、德国、加拿大、俄罗斯等国相比，我们的精神文明还存在相当的差距。“礼失求诸野”，华夏要崛起，亟待取人之长提高软实力。有感于此，我们撰写了“大国文化心态丛书”。

1300多年前，开创贞观盛世的李世民留下一句警世名言：“以史为鉴，可以知兴替，以人为鉴，可以明得失。”我们再加一句：以大国为鉴，可以识路径。民族复兴需要一面镜子。

写“大国文化心态”，我们试图回答以下几个问题：在政治、经济和文化全球化的今天，美国、英国、法国、德国、加拿大、俄罗斯等大国呈现出什么样的文化心态？其历史文化中的哪些价值观值得我们学习？哪些文化糟粕应当剔除？哪些陋习我们必须引以为戒？

我们认为，大国的崛起，除了经济、军事的成功外，还必须吸收世界上先进的文明思想。海纳百川，兼容并蓄。没有西学的浸润，明治维新会黯然残缺；离开了卢梭、孟德斯鸠，美国的《独立宣言》或许会另呈一副模样。任何一个经济贫穷、政治分裂的国家都称不上大国；同样，任何一个文化贫乏、心胸狭隘的民族都不可能崛起。文化是民族复兴进程中的催化剂，心态是综合国力的精神体现。当代中国的崛起，离不开“全球化”的总体背景和文化视野。

心态是一个国家的晴雨表，它左右着国家以怎样的姿态去应对风云变幻的国际形势和五光十色的外来文化。在全球化的今天，我们尤其需要审时度势，更加真诚和勇敢地拥抱世界，以更加开放的心态，探究世界强国的文化发展思潮，与西方文化进行比较、交流和对话，破除狭隘民族主义，走出文化相对主义的封闭世界。中国要新的世界格局中扮演好和平崛起的角色，首先要在物质层面壮军强国，用邓小平的话说，发展是硬道理。就文化层次而言，一方面

要继承发展本土文化优势，另一方面，“欲先超胜，必先会通”，充分认识当代世界，借鉴他国经验，吸取别国教训，走自己的路。东方文化只有与西方文化发生碰撞和交融后才能成为真正的“人类文化”，才能使世界文化走上精神生态平衡的坦途。

这是我们撰写“大国文化心态”的深层用意。

“大国文化心态丛书”分为美国卷、英国卷、法国卷、德国卷、俄罗斯卷和加拿大卷六个分册。具体目录由各语种拟定，但是每个分卷必须设定三个章节：国别简介、该国人心中的中国形象、如何与该国人交往。后两篇文章大多请国外名家与本院学者合作撰写，以此强化丛书的客观性和实用诉求。学术上，我们提出以下要求：兼顾历史，立足当代，锐意创新，倚重科学精神，重视田野研究，突出应用价值，关注当前文化热点问题。文体则力求深入浅出，活泼有趣，雅俗共赏，理趣兼顾。

“文章千古事，得失寸心知。”追求，如攀高山，属于理想的境界。理想和现实总有距离。每次仰视理想的峰巅，总是诚惶诚恐，生怕眼高手低，败了读者的胃口。然而，通往山巅的路已清晰可见，虽陡峻难行，却遥遥在望，魅惑无限。我们只好斗胆上路，留下一串勤奋的脚印。成效如何，只能由读者评判。不足之处，还望专家、读者们批评指正。

杜青钢 刘军平

武汉大学外国语学院文学学院

2014年2月6日

于武汉珞珈山



前 言

在普通中国人眼里，加拿大是地球另一边的遥远国度。在地理教材中，加拿大的国土面积比中国略大，是一个不折不扣的大块头。但在国际事务中，加拿大似乎不是一个活跃的主角，喜欢在外交行动中紧跟美国，亦步亦趋，很少发出不同的声音，算得上是一个听话的小老弟。在经济力量上，加拿大鲜有名扬天下、呼风唤雨的巨型公司；在军事实力上，加拿大既没有引以为傲的殖民征服史，也没有令人刮目相看的武器和军队。在人们潜意识中，美国在世界大舞台上属于典型的“高富帅”，英德曾经也是，日本与法国可算“白富美”形象，俄罗斯却是一副酷哥作派，而加拿大与它们都不能相提并论。故此，很多中国人在将“大国”的名号册封给加拿大之时也还会再三思忖它的独特魅力。

可是，我们要想深入地地了解一个国家，必须全方位、多视角地对其进行考察。如果只凭大概的印象来看待对方，结果可能是盲人摸象，谬之远矣。加拿大是传统意义上的西方工业国，是八国集团最早的成员之一。2012年，加拿大GDP在世界上排名第11位。尽管近些年来，随着多个新兴经济体的崛起，加拿大在世界经济格局中的地位似有下降之虞，体量似乎不够庞大，名声也不太显赫，但凭借其辽阔的

地理疆域,海量的自然资源,稳定的政经形势,独特的文化魅力,完善的社会保障以及发育良好的公民社会,加拿大仍堪称世界政经版图中的重要成员。在当今世界“列强”中,加拿大这匹骆驼略显消瘦,但身形还是大过普通的马。如果把经济、军事视作硬实力的话,加拿大的硬实力略显单薄,但其多元文化、社会制度、精神特质等方面的软实力在全球范围却无与伦比。综合多种因素来看,加拿大算得上名副其实的世界大国。

在当今贸易、文化和人际交流全球化的时代,中国与加拿大这两个“大块头”都必须更密切地关注对方,更深入地了解对方。何况,如今在选择移民海外时,很多中国人把加拿大当成首选目的地。加拿大每年接受的海外移民中,来自中国的移民占据最大的份额。这一方面是基于其开放的移民政策和国民心态,另一方面也因为部分华人渴望进入这个地广人稀、充满机遇的新天地。加拿大拥有清洁的自然环境和众多的旅游资源,吸引了大量的中国游客。这种直接的跨文化接触和交流无疑会加深两国人民间的了解、信任和友谊。在中加两国人员交流日趋频繁的语境下,全面、深入地了解加拿大这个国度,了解它的气候、资源、环境、文化、社会、传统、习俗、法律,以文字的形式把这个国家的全貌较完整地呈现出来,不仅直接便于那些有移民、旅游、留学意向的人们,也能丰富普通读者的异域知识,改变他们的一些刻板印象,从而有助于形成理性的世界观和自信的文化认同。

追昔抚今,在中国和加拿大两国交往的历史上,双方头脑中对彼此的印象总体上是正面的。在加拿大,早期的华人劳工为该国开疆辟土、经济繁荣和社会进步付出了血泪斑斑的努力,遭受了难以言说的屈辱,建立了不可磨灭的功勋。值得庆幸的是,加拿大政府和人民后来对华人的历史遭遇表达了真诚的歉意,对华人的独特贡献做出了公正的评价。当今在加拿大各个领域打拼的华人,更是以自身的勤俭、智慧、坚韧赢得了加拿大社会各界的好感和尊重。华裔女性伍冰枝(Adrienne Clarkson)当选加拿大总督,更表明了加拿大社会对华人的认可和对外来移民的包容。在中国人的心目中,为支援中国人民抗日战争献出宝贵生命的白求恩大夫占据着神圣的位置,他的国际主义精神永远铭刻在中加关系史的丰碑上。20世纪80年代后期,一位加拿大年轻人(Mark Rowswell,中文名路世伟,艺名大山)来到中国学习汉语,很快热爱上了中国传统文化,并且能娴熟地表演相声。几年后,他竟然做了中国人的上门女婿。从此以后,他穿梭于中加之间,从事各种中加文化交流活动,他的形象在中国深入人心,他的事业和行动也为加拿大人津津乐道。2012年,加拿大总理哈珀访华时任命他为加拿大中国亲善大使。

由此可见,不论是基于历史,还是着眼于现实,中加两国人民之间没有大的恩怨和过节,有的是交往和友情;中加两国政府之间也没有根本的历史纷争和利益冲突,有的是合作与共赢。在国民心理上,中加两国彼此互不猜疑、互不排斥。在此心理基础上,我们就有必要以欣赏的眼光来审视对方,发现其特色,肯定其优点,赞叹其长处,知晓其然,探讨其所以然。如此的审视和欣赏,于个人而言当然不是崇洋媚外、妄自菲薄、自我矮化,更不是“羡慕、嫉妒、恨”,而是真诚的交友之道;于我们国家而言,也是为了见贤思齐,择善而从,借鉴别国的智慧和经验,结合自身的优势和特点,进而更好、更快地实现国家富强与民族复兴。

加拿大社会和文化的特色和亮点到底有哪些呢?加拿大的文化心态又投射在哪些方面呢?第一章“加拿大文化的立体剖析”从马赛克文化的概念与沿革立论,多维度、多层次地解析了马赛克文化的平面性、垂直性、开放性和矛盾性。加拿大文化的底蕴和特点,是基于多元文化主义国策的马赛克文化。其文化心态,可以概括为坚韧不懈、和平包容、平等公正、谦和有礼。通过直观加拿大文化,检讨平等口号下的不平等,审视社会公义的理念与实践,揭示民族、国家与多元文化主义的冲突,多方位地探讨了加拿大马赛克文化心态的形成与发展。第二章“俯瞰枫叶之国”从不同的角度和侧面立体地呈现了加拿大的“国家档案”：“枫叶与马赛克背后的灵魂”铸造了加拿大薪火相传的民族精神,加拿大人创造的荒原精神价值无疑为人类社会进步留下了弥足珍贵的财富;“陆地与海洋在冰雪中亲吻”描绘了加拿大这片高山林立、平原辽阔、水草丰美、湖泊众多的丰腴之地;“民主政治的基础和空间”通过对国旗、国歌、国花,以及政治体制和司法机构的梳理,呈现出不同文化的民族在相异的自然环境中彼此融合的路径;“加拿大人的英国王室情结”寻根求源,揭示了加拿大文化中浓厚的英式自由主义和保守主义,以及对母国英国的忠诚;“加拿大领导人的平民情怀”讲述了四位加拿大政要人物平凡而又伟大的故事和执政风格,从一个侧面反映了加拿大平民化的文化心态。第三章“马赛克的民族色彩”从历史和社会的角度透视了加拿大风雨四十年的多元文化政策,无论是沉浮于现代与传统之间的“第一民族”、居于主流社会的“建国民族”,还是徘徊于主流民族之间的“第三势力”,他们在现代化浪潮中的生存原则都充分证明了多元文化政策的推行仍是加拿大文明发展史上最辉煌的一页。第四章“魁北克问题:政治文化联姻中的困惑”将目光投向历史的深处和英法两个民族文化的深层结构,寻找解读魁北克现象的密码——文化基因:魁北克问题起源于英法两大帝国在加拿大的霸主之争,国家分裂犹如悬在加拿大头顶

的达摩克利斯之剑，全球化时代的认同与冲击为魁北克的未来带来新的希望，因为文化与文化的联姻从来就不是轻而易举的事。第五章“加拿大多元文化教育”条分缕析地介绍了加拿大多元文化政策下的各种教育模式及其特色，包括多元文化下的主流教育模式，方兴未艾的“全纳式”职业教育和集同化、自治与融合为一体的土著教育，以及加拿大教育政策风格反映的许多有别于其他西方发达国家的复杂的社会和经济因素。第六章“彰显多元的马赛克文学”深刻剖析了具有多元民族、多元文化特征的加拿大马赛克文学。加拿大文学不仅是描绘加拿大自然环境、人文历史、风土人情和文化政治等方面的生动画卷，也是深入了解加拿大文化心态精髓的重要窗口。其探索本土文学之路和自我文学风格，反映的生存、社会公义、文化认同与国家认同等永恒的主题，无不彰显出加拿大多元文化的生命力与多元民族的和谐互容，突出了加拿大人热爱生活、坚忍不拔、向往平等、包容谦和的文化心态。第七章“冰雪王国的体育与艺术”具有浓郁的本土特征。作为加拿大的对外窗口，其自然环境、历史与多元文化主义孕育出的“北国”体育和艺术，在内容和形式上，不仅具有浓厚的马赛克特色，而且是国民团结和国家认同的黏合剂。其中，坚韧不拔、乐观向上、热爱生活、包容友善、勇于求新等精神，更呈现出鲜明的加国风格和文化心态。第八章“加拿大的福利制度”挖掘了加拿大福利制度的历史和文化土壤，并在政治、经济、文化等多个层面上评介了令人称羡的加拿大福利制度，特别是混合型的国家福利保障模式。加拿大相对完善的福利制度使其被誉为世界上的宜居国家，享有和平安宁的美誉，加拿大人也认为自己的福利保障制度反映了人道主义、平等、相互关怀的社会价值观。第九章“加拿大经济”详细解读了加拿大得天独厚的经济资源、经济类型的特点、未雨绸缪的经济行动计划和享誉世界的加拿大金融服务业，加拿大的经济巨鳄让我们领略了加拿大国家经济奉行的实力策略：一个国家并不需要在每一个行业中都有绝对的优势，而是要在某些行业中拥有相对的优势。第十章“加拿大传媒与公民社会”从多元文化和公民社会的视角展示了加拿大纷繁的媒介景观和传媒功能，并点出了新闻媒介与公民权利、廉洁社会的紧密联系。第十一章“加拿大人眼中的中国人”从历史的维度探寻了加拿大人对华人的态度转变，并深描了加拿大人眼中中国人的形象以及复杂的对华心态。第十二章“中国人眼中的加拿大人”通过细致的访谈，归纳出了加拿大人的性格特点，并提出了与加拿大人打交道的具体建议。

总而言之，加拿大人的文化心态可以简明地概括成四个字：坚、和、平、谦，即坚韧不懈、和平包容、平等公正、谦恭有礼。凝结成这种文化心态的原

因，有地理气候特征，有历史沉淀，有多民族共存，也有地域性政治、经济、文化影响。而作为加拿大国策的多元文化主义，则集中地体现了加拿大这个枫叶国度中的马赛克文化及文化心态。总体来说，加拿大的马赛克文化是积极向上的，加拿大的多元文化主义政策是一个大胆的政治尝试。他山之石，可以攻玉。了解了加拿大文化和加拿大人的文化心态，我们不但可以在与加拿大人交往时从容面对、不致盲动，而且可以更加深入地了解、研究加拿大社会，从中借鉴有益的成分和经验。

本书的作者都是从事英语和加拿大相关问题研究的学者，其观点都是作者个人的研究所得。第一章“加拿大文化的立体剖析”由罗澄撰写；第二章“俯瞰枫叶之国”由吴斐和邹小娟撰写，其中“枫叶与马赛克背后的灵魂”、“陆地与海洋在冰雪中亲吻”、“加拿大人的英国王室情结”由吴斐撰写，“民主政治的基础和空间”、“加拿大领导人的平民情怀”由邹小娟撰写；第三章“马赛克的民族色彩”由田艳红撰写；第四章“魁北克问题：政治文化联姻中的困惑”由张影撰写；第五章“加拿大多元文化教育”由刘莹撰写；第六章“彰显多元的马赛克文学”由王曙明撰写；第七章“冰雪王国的体育与艺术”由罗澄撰写；第八章“加拿大的福利制度”由张青撰写；第九章“加拿大经济”由徐丁娟撰写；第十章“加拿大传媒与公民社会”由余诗龙撰写；第十一章“加拿大人眼中的中国人”由余泳芳撰写；第十二章“中国人眼中的加拿大人”由唐军俊撰写。全书由主编吴斐、副主编余诗龙和余泳芳担任组织、统稿、修改和定稿工作。我们深知，自身的知识水平和文字功底存在某些不足。书中瑕疵在所难免，请各界专家和读者批评指正。

吴 斐 余诗龙 于珞珈山

2014年2月

目 录

C O N T E N T S

第一章 加拿大文化的立体剖析

- 001 第一节 马赛克文化的概念与沿革
- 003 第二节 平面的马赛克
- 007 第三节 垂直的马赛克
- 009 第四节 开放的马赛克
- 011 第五节 矛盾的马赛克

第二章 俯瞰枫叶之国

- 014 第一节 枫叶与马赛克背后的灵魂
- 023 第二节 陆地与海洋在冰雪中亲吻
- 027 第三节 民主政治的基础和空间
- 038 第四节 加拿大人的英国王室情结
- 046 第五节 加拿大领导人的平民情怀

第三章 马赛克的民族色彩

- 054 第一节 沉浮于现代与传统之间的“第一民族”
- 059 第二节 居于主流社会的“建国民族”
- 062 第三节 徘徊于主流民族之间的“第三势力”
- 065 第四节 风雨四十年的多元文化政策

第四章	魁北克问题：政治文化联姻中的困惑
069	第一节 帝国争霸：魁北克问题的起源
077	第二节 平静的革命：达摩克利斯之剑
083	第三节 魁北克的未来：全球化时代的认同与冲击
第五章	加拿大多元文化教育
093	第一节 多元文化教育的发展演变
098	第二节 多元文化下的主流教育模式
102	第三节 方兴未艾的“全纳式”职业教育
109	第四节 土著教育：同化、自治与融合
第六章	彰显多元的马赛克文学
116	第一节 多渠道的文学发展之路
124	第二节 马赛克文学特征
133	第三节 文学折射的马赛克文化心态
第七章	冰雪王国的体育和艺术
137	第一节 人才辈出的滑冰运动
140	第二节 深入人心的冰球文化
157	第三节 百花齐放的表演艺术马赛克
第八章	加拿大的福利制度
168	第一节 历史和文化土壤中的福利制度
177	第二节 政治、经济、文化层面的福利制度
183	第三节 混合型的国家福利保障模式
第九章	加拿大经济
189	第一节 得天独厚的经济资源
194	第二节 加拿大经济行动计划
200	第三节 加拿大的经济巨鳄

第十章	加拿大传媒与公民社会
207	第一节 多元文化中的媒介万花筒
213	第二节 自由而负责任的媒体
217	第三节 公民社会中的监督者
第十一章	加拿大人眼中的中国人
223	第一节 加拿大人对中国人心态的转变
229	第二节 中国人的形象和处事哲学
236	第三节 当代加拿大人对待中国的复杂心态
第十二章	中国人眼中的加拿大人
240	第一节 规矩、诚信的加拿大人
247	第二节 淡定、悠闲的加拿大人
251	第三节 入乡随俗，与加拿大人做朋友
256	参考文献

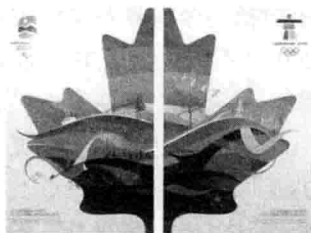


第一章

加拿大文化的立体剖析

民族文化在丰富多彩的世界文化中不是一尊封闭在玻璃罩中的古董，它应以开放的胸怀海纳百川。不同文明之间的交流过去已经多次被证明是人类文明发展的里程碑。

——罗素



第一节 马赛克文化的概念与沿革

近年来国内对加拿大文化感兴趣的人越来越多，研究加拿大文化的学者也为数不少，加拿大文化研究方面出现了可喜的进展，关于加拿大文化的论著也越来越多。不过，较深入地多方位阐述加拿大文化并解读加拿大人文化心态的论著却寥寥无几。本书正是试图从不同角度系统地解析加拿大文化与文化心态。加拿大文化的最大特征是多元文化，又称“马赛克”文化。“马赛克”一词，是由英语 mosaic 音译而来，原指不同成分和色彩的拼图，喻指不同族裔的平等相处、共存共荣。加拿大的多元文化，是由多重因素经数百年提炼累积而成，其中既包括环境、社会、政治、经济、宗教、艺术、教育、科技等，也受惠于来自世界各地的移民——欧洲和美国、亚洲、非洲、南美、加勒比、中东。要了解加拿大“马赛克”文化，首先就要了解加拿大的自然环境、历史、

民族及社会生活的核心要点，如疆域、气候、人口、语言、政治、经济、创新性、英法裔及土著之间的关系和魁北克问题、加拿大与美国的关系，等等。本书将从不同角度和不同层面，向读者展示上述要点。

解析加拿大人的文化心态，既要从概念和发展上动态地诠释加拿大马赛克文化，也要从人类学、社会学、经济学、政治学等角度了解加拿大文化与加拿大自然环境、政治经济之间的关系，从而探知加拿大国民的文化心态和民族认同感。

“文化”一词，源自拉丁语的 *cultura*，本意是“耕种、培育”，后泛指包括知识、信仰、艺术、法律、道德、习俗等的社会集成，用联合国教科文组织的话来概括，即“生活方式之集成”。而加拿大文化，可以大致定义为代表加拿大人思维模式、社会活动和生活方式的价值观与社会实践。随着时间日积月累，加拿大文化逐步发展、积淀，凝练出加拿大人特有的风土人情和人文气质，即马赛克文化特征。“马赛克”一词，可以说是恰当地勾画了加拿大的民族多元和文化多样。众所周知，加拿大是一个疆域广阔、民族众多的国家，几乎包括当今世界各国的主要民族。最近一次人口普查的民族调研表，竟用了近200个不同民族版本。加拿大的民族多元，直接形成了加拿大的文化大拼图现象。不同历史时期的世界各地移民，不仅为加拿大提供了丰富的人力资源，而且带来了自己的文化传统。加拿大的百余民族，从最初渡过白令海峡来到北美的土著（今称第一民族），到后来的英法移民，再到近现代的欧亚等地移民，使加拿大成为名符其实的世界多民族汇聚的移民国家，呈现民族多元的“马赛克”。各民族都致力于保持和传承本民族的语言和文化，使加拿大文化呈现出绚丽的马赛克特色。

从历史上来看，移民的到来，不仅改变了加拿大原有的民族结构，而且造成了加拿大文化的动态多元发展。早在17世纪法国殖民者移居加拿大并称之为“新法兰西”以前，土著民族已在这片广袤的土地上世代居住，并发展了丰富的民族语言和文化，包括独特的精神信仰和宗教仪式。从时间上讲，加拿大土著文化早于西方文化的舶来；就结果而言，尽管欧洲殖民者对当地土著实行文化统治、隔离与同化，推行英语和法语，以致后者部分失去了本族语言，但土著文化毕竟大部分保存了下来，没有因为西方文化的强势而消失。相反，今天的土著文化在加拿大多元文化中仍占有重要一席。

与此同时，英裔的大不列颠文化、法裔的法兰西文化、雄踞南方的美国文化、其他族裔移民的亚文化，无不显现在加拿大社会的多元文化中。回溯历史源头，百年来加拿大如同世外桃源，不断吸引着来自世界各地的移民。作为最