



青少年道德教育基金倾力推荐
世界名人非常之路

XIAO BANG

一生都在创作的钢琴诗人

肖邦

爱祖国高于一切

Wishengdouzai
uangzuode
ngqinshiren

凤◎编著



中国社会科学出版社

国家一级出版社★全国百佳图书出版单位

XIAO
BANG

世界名人非常之路

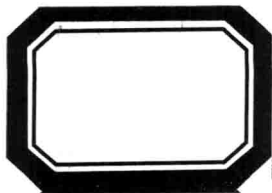
SHI JIE MING REN
FEI CHANG ZHI LU

肖邦

一生都在创作的钢琴诗人

王莲凤◎编著

 中国社会科学出版社
国家一级出版社★全国百佳图书出版单位



目 (CIP) 数据

肖邦/王莲凤编著. —北京: 中国社会科学出版社, 2013. 3

(世界名人非常之路)

ISBN 978 - 7 - 5087 - 4349 - 3

I. ①肖… II. ①王… III. ①肖邦, F. (1810 ~ 1849) - 生平事迹 IV. ①K835.135.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 036303 号

书 名: 肖 邦

编 著 者: 王莲凤

策 划: 侯 钰

责任编辑: 侯 钰

出版发行: 中国社会科学出版社 邮政编码: 100032

通联方式: 北京市西城区二龙路甲 33 号

编 辑 部: (010)66080360

邮 购 部: (010)66081078

销 售 部: (010)66080300 (010)66085300 传真: (010)66051713

(010)66083600 (010)66080880 传真: (010)66080880

网 址: www.shcbs.com.cn

经 销: 各地新华书店

印刷装订: 北京业和印务有限公司

开 本: 170mm × 240mm 1/16

印 张: 13

字 数: 200 千字

版 次: 2013 年 6 月第 1 版

印 次: 2013 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 26.00 元

《世界名人非常之路》编委会

主 任：刘明山

编 委：周红英 王汉卿 高立来 李正蕊 刘亚伟 张雪娇
方士娟 刘亚超 张鑫蕊 李 勇 唐 容 蒲永平
冯化太 李 奎 李广阔 张兰芳 高永立 潘玉峰
王晓蕾 李丽红 邢建华 何水明 田成章 李正平
刘干才 熊 伟 余海文 张德荣 付思明 杨永金
向平才 赵喜臣 张广伟 袁占才 许兴胜 许 杰
谢登华 衡孝芬 李建学 贺欣欣 刘玉磊 王莲凤
刘振宇 张自粉 苗晋平 卓德兴 徐文平 王翠玉
刘春青 谭永军 马超群 马 成 赖春红 张世君
周筱筱 苗 婕

写在前面的话



著名学者培根说：“用伟大人物的事迹激励我们每个人，远胜于一切教育。”

的确，崇拜伟人、模仿英雄是每个人的天性，人们天生就是伟人的追星族。我们每个人在追星的过程中，带着崇敬与激情沿着伟人的成长轨迹，陶冶心灵，胸中便会油然而升腾起一股发自心底的潜力，一股奋起追求的冲动，去寻找人生的标杆。那种潜移默化的无形力量，会激励我们向往崇高的人生境界，获得人生的成功。

浩浩历史千百载，滚滚红尘万古名。在我们人类历史发展的进程中，涌现出了许多可歌可泣、光芒万丈的人间精英。他们用挥毫的笔、超人的智慧、卓越的才能书写着世界历史，描绘着美好的未来，不断创造着人类历史的崭新篇章，不断推动着人类文明的进步和发展，为我们留下了许多宝贵的精神财富和物质财富。

这些伟大的人物，是人间的英杰，是我们人类的骄傲和自豪。我们不能忘记他们在那历史巅峰发出的洪亮的声音，应该让他们永垂青史，英名长存，永远纪念他们的丰功伟绩，永远作为我们的楷模，以使我们未来的时代拥有更多的出类拔萃者，以便开创和编织更加绚丽多姿的人间美景。

我们在追寻伟人的成长历程中会发现，虽然每一位人物的成长背景各不相同，但他们在一生中所表现出的辛勤奋斗和顽强拼搏精神，则是殊途同归的。这正如爱默生所说：“伟大人物最明显的标志，就是他们拥有坚强的意志，不管环境怎样变化，他们的初衷与希望永远不会有丝毫的改变，他们永远会克服一切障碍，达到他们期望的目的。”同时，爱默生又说：“所有伟大人物都是从艰苦中脱颖而出的。”

伟大人物的成长也具有其平凡性，关键是他们在做好思想准备进行人生不懈追求的过程中，从日常司空见惯的普通小事上，迸发出了生命的火花，化渺小为伟大，化平凡为神奇，



写在前面的话

获得灵感和启发，从而获得伟大的精神力量，去争取伟大成功的。这恰恰是我们每个人都要学习的地方。

正如学者吉田兼好所说：“天下所有的伟大人物，起初都很幼稚而有严重缺点的，但他们遵守规则，重视规律，不自以为是，因此才成为一代名家，成为人们崇敬的偶像。”

为此，我们特别推出《世界名人非常之路》丛书，精选荟萃了古今中外各行各业具有代表性的名人，其中包括政治领袖、将帅英雄、思想大家、科学巨子、文坛泰斗、艺术巨匠、体坛健儿、企业精英、探险英雄、平凡伟人等，主要以他们的成长历程和人生发展为线索，尽量避免冗长的说教性叙述，而采用日常生活中富于启发性的小故事来传达他们成功的道理，尤其着重表现他们所处时代的生活特征和他们建功立业的艰难过程，以便使读者产生思想共鸣和受到启迪。

为了让读者很好地把握和学习这些名人，我们还增设了人物简介、经典故事、人物年谱和名人名言等相关内容，使本套丛书更具可读性、指向性和知识性。

为了更加形象地表现名人的发展历程，我们还根据人物的成长线索，适当配图，使之图文并茂，形式新颖，设计精美，非常适合读者阅读和收藏。

我们在编撰本套丛书时，为了体现内容的系统性和资料的翔实性，参考和借鉴了国内外的大量资料和许多版本，在此向所有辛勤付出的人们表示衷心谢意。但仍难免出现挂一漏万或错误疏忽，恳请读者批评指正，以利于我们修正。我们相信广大读者通过阅读这些世界名人的成长与成功故事，领略他们的人生追求与思想力量，一定会受到多方面的启迪和教益，进而更好地把握自我成长的关键，直至开创自己的成功人生！



人物简介

名人简介

弗里德里克·弗朗索瓦·肖邦 (Fryderyk Franciszek Chopin, 1810 ~ 1849), 1810 年 3 月 1 日生于距华沙 50 多英里的小镇热拉佐瓦·沃拉, 童年和青少年时光在华沙度过。

肖邦的父亲是法国人, 侨居华沙任中学法文教员。母亲是波兰人。肖邦自幼喜爱波兰民间音乐, 从小就表现出非凡的艺术天赋, 6 岁开始学习音乐。7 岁写了《波兰舞曲》, 8 岁登台演出, 不满 20 岁已成为华沙公认的钢琴家和作曲家。

19 世纪 40 年代波兰民族运动的几次挫折, 给肖邦精神上带来沉重的打击, 他远离故乡, 亲人和挚友相继逝世, 都给他身心带来深深的创伤。

1830 年 11 月华沙起义前夕, 肖邦离开祖国经维也纳到法国巴黎定居。

1836 年他开始患肺结核, 病情日益加重。1848 年, 衰弱的肖邦去英国短期教学和演奏, 他为流亡国外的波兰同胞开了最后一次演奏会。

回到巴黎后, 他的健康急剧恶化, 于 1849 年 10 月 17 日病逝于巴黎。临终前他要求亲人把他的心脏运回祖国波兰。

成就与贡献

从 19 世纪 30 年代初至 40 年代中期, 肖邦的思想和艺术高度成熟, 创作上获得极其丰硕的成果。他创作了很多具有爱国主义思想的钢琴作品, 抒发自己的思乡情、亡国恨。



其中，有与波兰民族解放斗争相联系英雄性作品，如《第一叙事曲》《降A大调波兰舞曲》等；有充满爱国热情的战斗性作品，如《革命练习曲》《d小调谐谑曲》等；有哀恸祖国命运的悲剧性作品，如《降d小调奏鸣曲》等；还有怀念祖国、思念亲人的幻想性作品，如不少夜曲与幻想曲。

肖邦一生创作了大约200部作品。其中大部分是钢琴曲，著名的有两部《钢琴协奏曲》、3部《钢琴奏鸣曲》、4部《叙事曲》、4部《谐谑曲》、24首《前奏曲》、20首《练习曲》、18首《波兰舞曲》和4首《即兴曲》等。

他的钢琴音乐摆脱了交响乐和歌曲体裁的写法，旋律气息宽广，和声不拘泥于传统原则，注重色彩效果，调性明暗对比鲜明，结构自由多变，突出节奏个性，具有民族特征的节奏。

地位与影响

肖邦一生不离钢琴，所有创作几乎都是钢琴曲，被称为“钢琴诗人”。他在国外经常为同胞募捐演出，为贵族演出却很勉强。1837年严词拒绝沙俄授予他的“俄国皇帝陛下首席钢琴家”的荣誉。舒曼称他的音乐像“藏在花丛中的一尊大炮”，向全世界宣告“波兰不会亡”。

肖邦的钢琴叙事曲和谐谑曲是形式庞大、内容深刻的作品，充分地挖掘了钢琴的表现力，扩大了钢琴的表现范围。他的两部钢琴协奏曲《波洛涅兹舞曲》和《玛祖卡舞曲》，气势磅礴，震撼人心，强烈地反映了波兰民族精神，保持波兰音乐的节奏性特点，具有典型的民族性。他是将东欧音乐元素最早融入西欧作曲技法的作曲家之一，对后来民族乐派的形成起到一定的作用。

肖邦的练习曲和前奏曲在保持原有体裁特征的基础上，进行了高度的艺术加工和创新。在练习曲中既保留了原有的训练价值，又注入了艺术形象和情感意义，使它成为一种音乐会练习曲，迄今为止，很少有人能在这个领域取代肖邦的地位。

2010年为肖邦200周年诞辰，被波兰命名为“肖邦年”。

难忘的童年

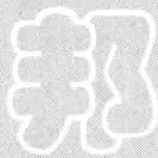
一个懂事的孩子	2
对音乐非常痴迷	9
显出很高的悟性	15
学琴初露锋芒	22
遇事从不随波逐流	26
师生感情深厚	32

勤奋的少年

在各种活动中受到锻炼	36
虚心接受老师批评	40
喜欢结交新朋友	43
萌发远大抱负	49
体验乡村生活	55
注重全面发展	67
举办慈善义演	76
兄妹感情深厚	79
向莫扎特学习	82
向民间艺人请教	86

坚强青年

向国外同行学习	90
---------------	----



推出优秀作品	96
闯荡维也纳	105
决定再次出国	113
人生的痛苦抉择	121
接受友人的帮助	130

旅居在国外

在逆境中寻找出路	134
找到人生的方向	149
用实力证明自己	158
相爱分手有礼有节	163
和父母见面尽孝心	169
把悲伤埋在心里	172
在逆境中恋爱创作	177
不为利益所驱使	181
一颗心回到波兰	186

附 录

经典故事	192
年 谱	195
名 言	197

难忘的童年



钢琴是我的天地。

—— 肖 邦

一个懂事的孩子

1810年3月1日，宁静而美丽的华沙西郊的热拉佐瓦·沃拉，从一个二层小木屋里传来了几声婴儿娇弱的啼哭声，一个小男孩出生了。

一个将会影响世界的钢琴诗人——弗里德里克·弗朗西斯科·肖邦就这样诞生了。

小男孩的父亲叫尼古拉，这个时候他急急忙忙地来到了小木屋里，欣喜地将小男孩抱在怀中，温柔而兴奋地对妻子尤丝迪雅说道：“亲爱的，你看他那双明亮的大眼睛，快瞧呀，他还对我笑呢，他长得多可爱啊！”

尤丝迪雅深情地看了看这个家庭的第二个孩子，这个孩子有一双跟他父亲一样真诚的眼睛和精致的双唇。她轻轻地问尼古拉：“不知道他将会是怎样一个孩子呢？”

尼古拉看着小男孩明亮的眼睛，确定地说：“他会是我们波兰平原上最优秀的一个孩子。”

肖邦的父亲尼古拉是法国葡萄园的一个农夫之子。尼古拉是在法国出生的，他的父亲和母亲也都是法国人，他在16岁的时候来到了波兰，他很热爱波兰，简直就是把自己当成了波兰人。

尼古拉几乎断绝了自己和故乡本来就已十分淡薄的关系。而且，他也从来不向他的子女们讲述任何有关自己的法国出身和平民背景，他一提到法国的时候用的词汇都已经是“外国”了。

尼古拉聪明，而且勤奋好学。他不但擅长理财，还通晓法语、德语、波兰语三种语言。他在工厂里当过会计，还参加过波兰抵抗俄国



入侵的军队，成为了一名上尉，但最后战争失败了。

尼古拉身无分文，也失去了原先的会计工作。他想回法国，但因疾病缠身未能成行。在贫困和疾病的压迫下，他不得不向命运低头，留在了波兰。后来，尼古拉凭着他流利的法语和波兰语在华沙给贵族家庭当起了家庭教师。

1802年，尼古拉成了斯卡伯克家的家庭教师，在这里，他认识了自己的妻子。她的名字叫尤丝迪雅。

尤丝迪雅是个农夫的女儿，她善良、温柔、沉静。她与富裕的斯卡伯克家有远房亲戚关系。当时，她正在给伯爵夫人当侍女，她受过良好的教育，还能弹得一手好琴。

一天，尼古拉走进客厅听到优美悦耳的钢琴声，这时他看到伯爵家新来的远房亲戚尤丝迪雅小姐正在投入地弹着一支曲子。为了不影晌尤丝迪雅，尼古拉停下脚步，静静地站在门口，入迷地听着。伯爵夫人在院子里叫尤丝迪雅陪她去散步，尤丝迪雅完全沉浸在美好的音乐当中，当她听见伯爵夫人的叫喊声，立刻站起身快步向外走，差点儿与尼古拉撞个正着。

尤丝迪雅抬起头，惊讶地问：“您在听我弹琴？”

尼古拉笑着回答道：“已经听了半个小时啦，小姐。看你弹得那么认真，不敢过去打扰你。”

尤丝迪雅微笑地问尼古拉：“您喜欢音乐吗？”

尼古拉回答：“我很喜欢音乐，笛子、钢琴、小提琴什么的我都会。”

尤丝迪雅又问：“那您最喜欢什么乐器呢？”

尼古拉高兴地答道：“最喜欢小提琴，我一直在练习，但是我拉得不够好，以后还请您多多指点。”

尤丝迪雅一路小跑着奔向伯爵夫人，一边跑，一边还回头望望这个喜爱音乐的年轻人，嘴里高兴地说道：“我当然可以当您的老师，以后我们还可以共同练琴呢！”

尼古拉对音乐也有特殊的感受，他会吹笛子，会拉小提琴，因此对这个会弹琴的美丽女孩产生了爱慕之心。

1806年6月2日，35岁的尼古拉和24岁的尤丝迪雅在华沙西面的布罗肖夫的一个罗马天主教堂里举行了婚礼。

婚后他们养育了4个孩子：大女儿露伊斯、儿子弗里德里克·弗朗西斯科·肖邦、二女儿伊莎贝拉和小女儿艾米莉娅。

因为尼古拉和尤丝迪雅都非常地喜欢音乐，所以他们有一个和谐美好而又充满艺术气息的家庭。并且他们也有许多有知识和艺术才华的朋友。肖邦就是在上帝的安排下来到这样一个家庭里。在肖邦的血统中，母亲的波兰血统占了优势。肖邦母亲的家就在波兰平原上。

波兰民族是一个聪明、勤劳而爱好和平的民族。在肖邦母亲的家乡，人们喜爱音乐和舞蹈，人们最爱跳的就是波兰独有的舞蹈——《玛祖卡》。在这种欢快而神奇的舞蹈中，波兰人民忘记了战争，忘记了生活的困苦，他们沉浸在艺术与生命铸成的神奇与欢乐之中。当时欧洲大陆上的战火时常燃起，处于法、德、俄几个强国之间的波兰也难逃战争所带来的厄运。但波兰民族独特的文化却是根深蒂固的，这种文化在这片土地上生生不息。

在尼古拉夫妇婚后的第四年，他们的第二个孩子降生了。为这个小生命接生的是布罗肖夫教堂里的一位神父。他慈祥地叮嘱尼古拉夫妇说：“这个孩子先天营养不足，体质很弱，要精心照顾他。”

尼古拉夫妇又喜添贵子，他们遵照神父的嘱咐，小心翼翼地照看着这个小生命。他们给这个孩子取名“弗里德里克”。这个孩子就是弗里德里克·弗朗西斯科·肖邦。

两个月后，尼古拉一家在4年前举行婚礼的那座教堂里，为小肖邦注册了教名，举行了登记仪式。

肖邦出生后不久，他们全家便离开了斯卡伯克伯爵家，离开了热拉佐瓦·沃拉，搬迁到华沙。



尼古拉的法语是小有名气的，后来他成为了华沙中学的法语老师。由于他们住的是城中最繁华的地段，为了支付昂贵的生活费用，尼古拉还不得不兼任其他地方的法文课教员。

当时的华沙属于华沙大公国的一部分，这个大公国是1807年拿破仑建立的。当然，对于幼年的肖邦来说，辉煌的拿破仑王国所代表的意义是遥不可及的。

当拿破仑的军队走向毁灭之际，华沙仍处于偏远、孤立的和平中心，好像成了欧洲的分水岭。直至1814年至1815年期间，维也纳会议重组分裂的欧洲，波兰再次遭到被俄国、奥地利和普鲁士瓜分的命运，华沙成为1813年俄国占领后的首都。

虽说经济上不算宽裕，但肖邦的父亲和母亲都有良好的音乐修养和艺术气质，孩子们在这个有良好艺术气氛的家庭里愉快成长着。尼古拉赚到一些钱后，就在自己的家里办起了一所寄宿学校，招收一些贵族家庭的孩子学习法语。

华沙中学全校的学生都很熟悉尼古拉，亲切地叫他尼古拉教授。他不仅教低年级，还教高年级的学生。早在1811年，他就开始教课。12年之后，已经没有一个学生再能记得起尼古拉的前一任教员老教师马赫了。

尼古拉在中学教法语和法国文学。他讲课时，甚至连那些最不开窍的笨学生都会用功地学，一半是出于自尊心，一半也是由于害怕。因为教授既严厉又很公正，他对不求上进的人不仅会给予训斥，而且会罚打戒尺。对好学生则给予真心诚意的表扬，以至于受表扬者会满意得脸色通红，耳根发热。

课间休息时，尼古拉习惯在走廊里散步。他快步地来回走着，脚后跟在地板上发出“咯噔咯噔”的响声。尽管他的头发几乎全都已经花白，脸上又布满了皱纹，但他的腰板挺直，动作如同年轻人一般矫健。

散步的时候，如果哪个严重地违反校规的小家伙或者高年级学生让尼古拉给逮住了，他既不嚷嚷也不发怒，而是沉默、长时间地沉默，在学生们的感受里，尼古拉的这种惩罚方式比打骂更难受。

尽管尼古拉外表上是那么庄重和威严，但他很少惩罚学生，除非在一些特殊的场合下，最终往往是以那种严厉的沉默来收场。虽然大家知道尼古拉教授不滥用戒尺，但他在上课时，教室里仍旧鸦雀无声。这不仅是由于教授要求严格的缘故，而且也是出于相互的尊重、友谊以及认真的讲授和聚精会神的听课。

尼古拉喜欢吸鼻烟。他吸鼻烟时，经常打喷嚏，而且声音响得刺耳。因此，每当在课上发生这种趣事时。教室里就像闪电一样掠过一阵轻轻哄笑的声浪，但顷刻即会消逝。

尼古拉先生波兰话讲得不错，比其他法国或德国出身的教员们强得多。但尽管如此，他的语调和重音听起来仍是十分滑稽。

在这方面教授特别敏感，因为他不仅自认为是懂波兰文的行家，而且不管自己的法国姓名和出身，还认为自己是一个地道的波兰人。

尼古拉还喜欢表演吹长笛，因为除了在音乐方面他没有什么可以表演的。

逐渐地，小肖邦开始长大了起来。每天尼古拉忙着打理学校的事情，而妻子尤丝迪雅则承担起培养、教育孩子们的责任。

每天早晨，尤丝迪雅早早起床，为丈夫和孩子准备早餐。吃完饭，尼古拉就去学校工作，尤丝迪雅则开始为孩子们上语言和算术课，下午则是音乐和绘画课。这样的日子非常有规律，在母亲的影响下，露伊斯、伊莎贝拉、艾米莉娅都对音乐产生了兴趣，小肖邦自然也不例外。

小肖邦还在襁褓中的时候，他的母亲便一边照看他，一边对他的姐姐进行启蒙教育，教她学习法文和美术以及弹琴。

他的母亲还经常抱着他，带着他的姐姐到花园里去玩。母亲把各



种颜色的花儿指给他看，又教他俩数花儿，教他们在土地上学写阿拉伯数字。然后，母亲又告诉他们，这几个数字还代表乐曲中的 DO、RE、MI、FA、SO、LA、SI。

就这样，小肖邦渐渐地学会了说话，学会了走路。蹒跚学步时的小肖邦，声音很轻也很

柔，他的一举一动都像女孩子。小时候，肖邦的身上没有一点男孩子的阳刚气儿，这可能和他生来体质不好有关。

小肖邦对钢琴产生了浓厚的兴趣，他喜欢静静地看别人弹琴。他经常用手轻轻抚摸洁白的琴键，他会轻轻地触动每一根琴弦，因为妈妈早就告诉过他，如果把琴弄坏了，家里就再也没有值钱的东西了。

每当妈妈教姐姐练习弹琴时，他总是坐在地板上一边玩着玩具，一边听着琴声，当听到某个特殊的音符时，他会马上跑到钢琴前看个究竟。渐渐地，他一边听，一边用小手在左膝盖上弹奏。他常常一听就是几个小时，一弹就是好几个钟头。

1816 年的一天，尤丝迪雅在露台上教大女儿露伊斯弹奏一首舞曲。尤丝迪雅先弹了一遍，然后手把手示范给露伊斯。露伊斯认真地模仿妈妈的指法，体会着舞曲的节奏。

这时，露伊斯看到了弟弟肖邦，并且惊讶地问妈妈：“妈妈，你看呀，弟弟怎么哭了？”

尤丝迪雅回头看见钢琴旁边的小肖邦安静地站在那儿，已经是泪流满面。尤丝迪雅惊讶地问：“宝贝，快告诉妈妈是谁惹你伤心了？”