

解读建筑

[英] 欧文·霍普金斯 著
邢真 译

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

Text © 2012 Owen Hopkins
Design © Laurence King Publishing Ltd.
Translation © 2014 BPG Artmedia Co. Ltd.

This book was produced and published in 2012 by Laurence King Publishing Ltd., London. This Translation is published by arrangement with Laurence King Publishing Ltd. for sale/distribution in The Mainland (part) of the People's Republic of China (excluding the territories of Hong Kong SAR, Macau SAR and Taiwan Province) only and not for export therefrom.

图书在版编目 (CIP) 数据

解读建筑 / (英) 霍普金斯 (Hopkins, O.) 著; 邢真译. — 北京: 北京美术摄影出版社, 2014. 5
书名原文: Reading architecture
ISBN 978-7-80501-587-3

I. ①解… II. ①霍… ②邢… III. ①建筑学—研究
IV. ①TU

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 301293 号

北京市版权局著作权合同登记号: 01-2012-3860

责任编辑: 董维东
助理编辑: 鲍思佳
责任印制: 彭军芳



解读建筑

JIEDU JIANZHU

[英] 欧文·霍普金斯 著 邢真 译

出版 北京出版集团公司
北京美术摄影出版社
地址 北京北三环中路 6 号
邮编 100120
网址 www.bph.com.cn
总发行 北京出版集团公司
发行 京版北美 (北京) 文化艺术传媒有限公司
经销 新华书店
印刷 北京国彩印刷有限公司
版次 2014 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
开本 210 毫米 × 270 毫米 1/16
印张 10.5
字数 80 千字
书号 ISBN 978-7-80501-587-3
定价 59.00 元
质量监督电话 010-58572393

目录

第一章		第二章		大型墙体连接构件和特征	102
建筑类型	7	结构	61	表皮连接构件	104
				简洁线脚	106
				复杂线脚和装饰元素	108
古典神庙	8	圆柱和墩柱	62	窗和门	116
神庙正面	8	类型	62	类型	116
神庙正面宽度	10	古典柱式	64	装饰开口	120
柱距	11	非古典柱头	70	古典开口	120
类型	12			三角山墙类型	121
内部空间	13	拱券	72	哥特式开口	122
		元素	72	花饰窗格元素	122
中世纪大教堂	14	圆拱	73	花饰窗格类型	123
西端大门	14	尖券	74	常见窗户类型	124
南十字翼殿大门	15	其他拱券形状	75	突出窗和阳台	127
平面	16	类型	76	屋顶采光	129
剖面	18			常见门类型	130
室内陈设	20	现代结构	78		
		混凝土	78	屋顶	132
文艺复兴式教堂	22	钢	79	类型	132
外部	22	建筑物形状	80	瓦片和屋顶包层类型	134
平面	24			坡屋顶	136
内部	25			山墙类型	137
				尖顶和城堡建筑	138
巴洛克教堂	26	第三章	83	尖顶类型	139
外部	26	建筑元素		穹隆	141
平面	28			外部	141
内部	29			内部	142
				类型	143
防御建筑	30	墙体和表皮	84	结构	144
要塞城堡	30	石材	84	桁架	144
同心城堡	31	常见石头种类	84	拱顶	148
外部	32	表面	86	拱肋拱顶类型	149
		粗面砌体	87		
		砖	88		
郊区住宅和别墅	34	放置法	88	楼梯和电梯	150
		砌法	89	楼梯组件	150
沿街建筑	38	灰泥接合处	90	楼梯类型	151
		类型	91	电梯和自动扶梯	152
公共建筑	46	木材	92		
		瓦片和陶瓷	94	术语表	154
现代建筑物	52	混凝土和打底	96		
		玻璃	98		
高层建筑	56	金属和合成材料	100		

解读建筑

[英] 欧文·霍普金斯 著
邢真 译

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

Text © 2012 Owen Hopkins
Design © Laurence King Publishing Ltd.
Translation © 2014 BPG Artmedia Co. Ltd.

This book was produced and published in 2012 by Laurence King Publishing Ltd., London. This Translation is published by arrangement with Laurence King Publishing Ltd. for sale/distribution in The Mainland (part) of the People's Republic of China (excluding the territories of Hong Kong SAR, Macau SAR and Taiwan Province) only and not for export therefrom.

图书在版编目 (CIP) 数据

解读建筑 / (英) 霍普金斯 (Hopkins, O.) 著 ; 邢真译. — 北京 : 北京美术摄影出版社, 2014. 5
书名原文 : Reading architecture
ISBN 978-7-80501-587-3

I. ①解… II. ①霍… ②邢… III. ①建筑学—研究
IV. ①TU

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 301293 号

北京市版权局著作权合同登记号 : 01-2012-3860

责任编辑 : 董维东
助理编辑 : 鲍思佳
责任印制 : 彭军芳

解读建筑

JIEDU JIANZHU

[英] 欧文·霍普金斯 著 邢真 译

出版 北京出版集团公司
北京美术摄影出版社
地址 北京北三环中路 6 号
邮编 100120
网址 www.bph.com.cn
总发行 北京出版集团公司
发行 京版北美 (北京) 文化艺术传媒有限公司
经销 新华书店
印刷 北京国彩印刷有限公司
版次 2014 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
开本 210 毫米 × 270 毫米 1/16
印张 10.5
字数 80 千字
书号 ISBN 978-7-80501-587-3
定价 59.00 元
质量监督电话 010-58572393

目录

第一章		第二章		大型墙体连接构件和特征	102
建筑类型	7	结构	61	表皮连接构件	104
				简洁线脚	106
				复杂线脚和装饰元素	108
古典神庙	8	圆柱和墩柱	62	窗和门	116
神庙正面	8	类型	62	类型	116
神庙正面宽度	10	古典柱式	64	装饰开口	120
柱距	11	非古典柱头	70	古典开口	120
类型	12			三角山墙类型	121
内部空间	13	拱券	72	哥特式开口	122
		元素	72	花饰窗格元素	122
中世纪大教堂	14	圆拱	73	花饰窗格类型	123
西端大门	14	尖券	74	常见窗户类型	124
南十字翼殿大门	15	其他拱券形状	75	突出窗和阳台	127
平面	16	类型	76	屋顶采光	129
剖面	18	现代结构	78	常见门类型	130
室内陈设	20	混凝土	78	屋顶	132
		钢	79	类型	132
文艺复兴式教堂	22	建筑物形状	80	瓦片和屋顶包层类型	134
外部	22			坡屋顶	136
平面	24			山墙类型	137
内部	25			尖顶和城堡建筑	138
				尖顶类型	139
巴洛克教堂	26	第三章		穹隆	141
外部	26	建筑元素	83	外部	141
平面	28			内部	142
内部	29			类型	143
		墙体和表皮	84	结构	144
防御建筑	30	石材	84	桁架	144
要塞城堡	30	常见石头种类	84	拱顶	148
同心城堡	31	表面	86	拱肋拱顶类型	149
外部	32	粗面砌体	87		
		砖	88		
郊区住宅和别墅	34	放置法	88	楼梯和电梯	150
		砌法	89	楼梯组件	150
沿街建筑	38	灰泥接合处	90	楼梯类型	151
		类型	91	电梯和自动扶梯	152
公共建筑	46	木材	92		
		瓦片和陶瓷	94	术语表	154
现代建筑物	52	混凝土和打底	96		
		玻璃	98		
高层建筑	56	金属和合成材料	100		

前言

怎样才能称得上是一座建筑？伟大的建筑历史学家尼古拉斯·佩夫斯纳在其1943年出版的划时代名著《欧洲建筑纲要》中，曾经给出这样一个著名论断：“自行车棚是一处房屋，林肯大教堂才能被称为建筑。几乎任何事物，只要围绕空间而建，其空间大小足够容纳一个人，那就是一座建筑物；建筑这个词，只适用于从审美角度出发设计的建筑物。”

建筑物外观是建筑师最注重的方面之一，这一点是公认的。但是，是否应将“审美诉求”这一主观概念作为评判建筑的决定性特征却一直存在争议，因为这建立在建筑的受众是统一层次的，且对建筑的审美反应在某种意义上是始终一致的假设基础之上。而实际上，人们对建筑的反应往往是多种多样的。一个生动的例子就是20世纪六七十年代的英国野兽派建筑，人们对此的审美反应大相径庭，至今争论不休。尽管如此，野兽派作为一种独特建筑风格的地位是不容置疑的。此外，佩夫斯纳提出的建筑物和建筑的区别在实际应用中过于刻板。佩夫斯纳认为，建筑物只注重功能性，所用形式和建材都仅由其预期功能决定。即使设计师声称完全遵循了功能主义原则的建筑物——浓缩成一句话，即“形式追随功能”——也是经过设计才能通过其外观实现预期的建筑功能。

不管建筑物的设计目的是不是为了唤起“审美诉求”，所有建筑样式都能够传达建筑师的观点和情感。因此，我认为建筑最典型的特征应该是能够与受众沟通，并且传达意义。实际上，我们可以将建筑称为有意义的建筑物。建筑本身承载并传达着意义，这种方式是十分独特的，远非文字艺术传达意义的方式，比如不同于如何“阅读”一幅绘画作品。建筑的意义能够通过多种方式得以建构，如通过形态、材料、规模、装饰或者标牌（这是最明确的方式）。所以，在极大程度上，建筑所承载的意义必然是抽象的：例如通过最流行的建筑风格体现出资人的社会地位和文化地位；通过重现某种古老的建筑风格来勾起人们的回忆和联想；或者通过宏大的建筑规模、昂贵的建材和惹

人注目的装饰来展示财力和实力。此外，从很多方面来看，建筑的核心意义都是其出资人的代表，或者在不同程度上，也是建筑师的代表，建筑的意义必然与建设者个人、家庭、宗教、集团或公民利益联系在一起。因此，这本书在很大程度上讨论的是意义是如何被构建在建筑中的。

建筑学词典或术语表起源于17至18世纪，为了适应建筑专业人士和业余爱好者的需求，大量出版物在那时应运而生。虽然本书不属于这样的图书类型，但是究其根源也受益于这些先驱。建筑学词典或术语表过去往往只是一本大部头的附录，这种情况至今也没有很大变化。从最早的作品中，我们就可以发现，即使它们不是附录而是独立的作品，也不外乎是按照字母排列的文字，图片不受重视。

有些作品也曾试图在图片方面多下功夫，最著名的是吉尔·利夫（Jill Lever）和约翰·哈里斯（John Harris）的《建筑插图词典》（*Illustrated Dictionary of Architecture*），[1991年；初版于1969年，名为《建筑插图术语表》（*Illustrated Glossary of Architecture*）]。但是，就算是这本书，如果读者对建筑物或图纸中的元素不够熟悉，也很难在书中找到恰当的名称和描述。与此同时，跟利夫和哈里斯的著作一样，罕有著作会涉及20世纪和21世纪的建筑，即使提到，也只是只言片语。其中缘由倒也不难理解。古典建筑和哥特式建筑称得上是集各种建筑细节之大成，极其适合进行分类说明，而大部分的现代建筑却主动拒绝甚至试图否定装饰元素，并且相关的描述性术语也不固定。在前人的巨大贡献基础上，本书试图打破樊笼，在结构和内容方面都力求有所突破。

围绕着西方建筑，本书希望用多种角度为读者提供视觉向导，讨论的内容涵盖了建筑物的方方面面，从古希腊时期到现代，从墙壁粉刷到屋顶结构，从柱式类型到装饰线脚。这本书插图十分丰富，几乎每个元素都有带注释的照片或线条画的呈现。从一开始，本书一直尝试摒除传统字母排序的建筑学词典中所存在的固有问题。因此，本书

通过大量图片和注释，给予建筑物本身极大的关注，并且在结构方面，将建筑拆解为基础的构想和组件。

本书共有四个部分，并且相互交叉参照。第一章介绍了十种建筑类型，这十种类型及其变体贯穿了整个建筑史。虽然书中选取的类型范例出现的时间和地点不尽相同，但是都体现了该类型的某些特点。本章中的其他建筑类型分组标准是：这些建筑类型和形态必须经得起时间的考验，并且对很多不同的建筑类型产生了影响。通过这种方式，作者希望本书的第一章能够成为读者的“第一停靠站”，换句话说，当读者面对一种建筑类型，如公共建筑时，他能够翻到书中相关部分，并且找到最匹配的建筑特征。从那里开始，读者能够按照各种“指示牌”，在第二章和第三章中找到特定的建筑元素及其细节。

第二章讨论了建筑的结构，前提是几乎所有的建筑语言在某种程度上都是来源于对建筑结构的基本表达。就这点而论，结构超越了特定的建筑风格，并且集中在一些基本的结构元素——圆柱和墩柱、拱券、混凝土和钢的现代结构，这些元素以各种形式出现在不同的建筑类型中，并且成为了不同建筑语言的关键组成部分。这一章的作用类似于“指路系统”，可以帮助读者在其他章节找到相关信息，并且因为对部分建筑元素的解释相当详细，这一章也是部分内容的“终点站”。

第三章讲解了建筑元素。这些元素是所有建筑物的关键组成部分，无论是哪种建筑风格、规模或形式。它们是墙体和表皮、窗和门、屋顶、楼梯和电梯。除了建筑物的整体形式和规模，特殊建筑元素的运用方式也是帮助建筑物传达意义的主要手段之一。因此，这些元素的运用方法可能极其迥异，如墙壁的粉刷、窗户的间隔和特殊风格、屋顶包层材料的选择，等等。本章力求最大可能地介绍更多建筑元素。

本书最后列出了一个标准的术语表，可与本书中出现的插图词条交叉参考。这个术语表只包含了前三章中出现的词条，虽然比较综合，但也绝不是百科全书性质，整本

书也是如此。此书的着力点是明显的建筑元素和特征，很多有关建筑物结构的较模糊的构件并没有涉及。另外，为了更加清晰简洁，一些特别陈旧的术语也被省去了。还有值得一提的是，虽然从20世纪后期开始，建筑已经越发国际化并且有些近期的例子超出了欧洲或其影响范围之外，但是本书的讨论仍主要集中在西方建筑传统。希望了解非西方建筑的读者，可以参考更多专业书籍。

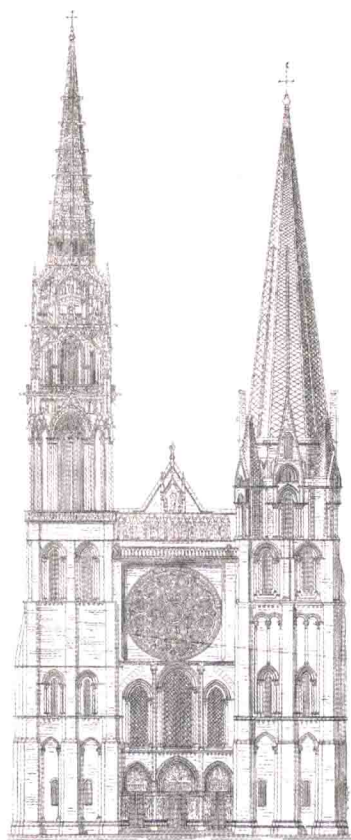
克里斯多佛·雷恩（Christopher Wren，17世纪和18世纪早期活跃在伦敦的英国著名建筑师）说过：“建筑的价值在于永恒”，他的杰作圣保罗大教堂也恰恰实践了他的名言，这座教堂已经成为了伦敦乃至英国不朽的象征。尽管并不是每个建筑师都有建设圣保罗大教堂那样的雄心壮志，但是每个地方或国家的建筑都是建设者如何看待自己的体现，无论是最普通的地方建筑还是最宏大的国家象征。因此，“解读”建筑（不论是通过看图或看到实物）并解析其中的意义，是理解我们周围的社会和世界的组成方式的基础。这也正是这本书所希望为广大读者提供的帮助。



古典神庙



巴洛克教堂



中世纪大教堂



文艺复兴式教堂



防御建筑



郊区住宅和别墅



沿街建筑



公共建筑



现代建筑物



高层建筑

第一章 建筑类型

了解建筑类型是建筑实践、理论和学习中的基础环节。凡存在相同功能的两座建筑，均可以进行分类，且这两座建筑可以据此分作一类。也可以说，如果建筑的功能和目的符合某个特定的类型，那么就可以按照类型来定义建筑。因此，以独立式住宅为例，我们可以从平面、立面、比例甚至材料等方面的一系列设定来定义任何时期的独立式住宅。建筑类型种类繁多，广义上包括住宅、教堂等，相对狭义上包括科学实验室或天文台等。另外，在某个特殊类型中，也会包含一系列子类型。比如说，可以把用于人类居住的建筑物分类为住宅，当然，住宅的类型是多种多样的。

尽管有些建筑类型会延续几百年，但也并不是一成不变的，而是受到特定时期或地点的政治、经济、宗教和社会条件因素的影响。举例来说，中世纪大教堂、文艺复兴式教堂和巴洛克教堂部分中介绍的多间教堂实例充分说明，宗教仪式和理论在不同时期的变化触发了新式大教堂或教堂类型的变革，甚至形成。不仅如此，深层次的社会变革也为新建筑类型的创造沉淀了基础。随着现代时期的到来，各种不论在结构还是美学角度都是全新的，甚至革命性的建筑类型不断出现，以适应工业生产手动的需要。当然，新类型的形成除了上述方式，也可以通过改造或吸取现有建筑类型，两者并不相互妨碍。一个很能说明问题的例子是18至19世纪宏伟的公共建筑的兴起，它们无一例外地都汲取了大量古代罗马建筑和类型的精华。

本章选取了若干建筑类型，如**古典神庙**、**中世纪大教堂**、**文艺复兴式教堂**和**巴洛克教堂**，因为它们代表了整个建筑史中的一些基本类型。另外，作者从大量“变型”中选取了几种，分别是**防御建筑**、**郊区住宅**和**别墅**以及**公共建筑**，因为这几种建筑类型中存在着某些超越了建筑风格的固有特征，并且与其位置和必然会体现出的功能的联系更加紧密。

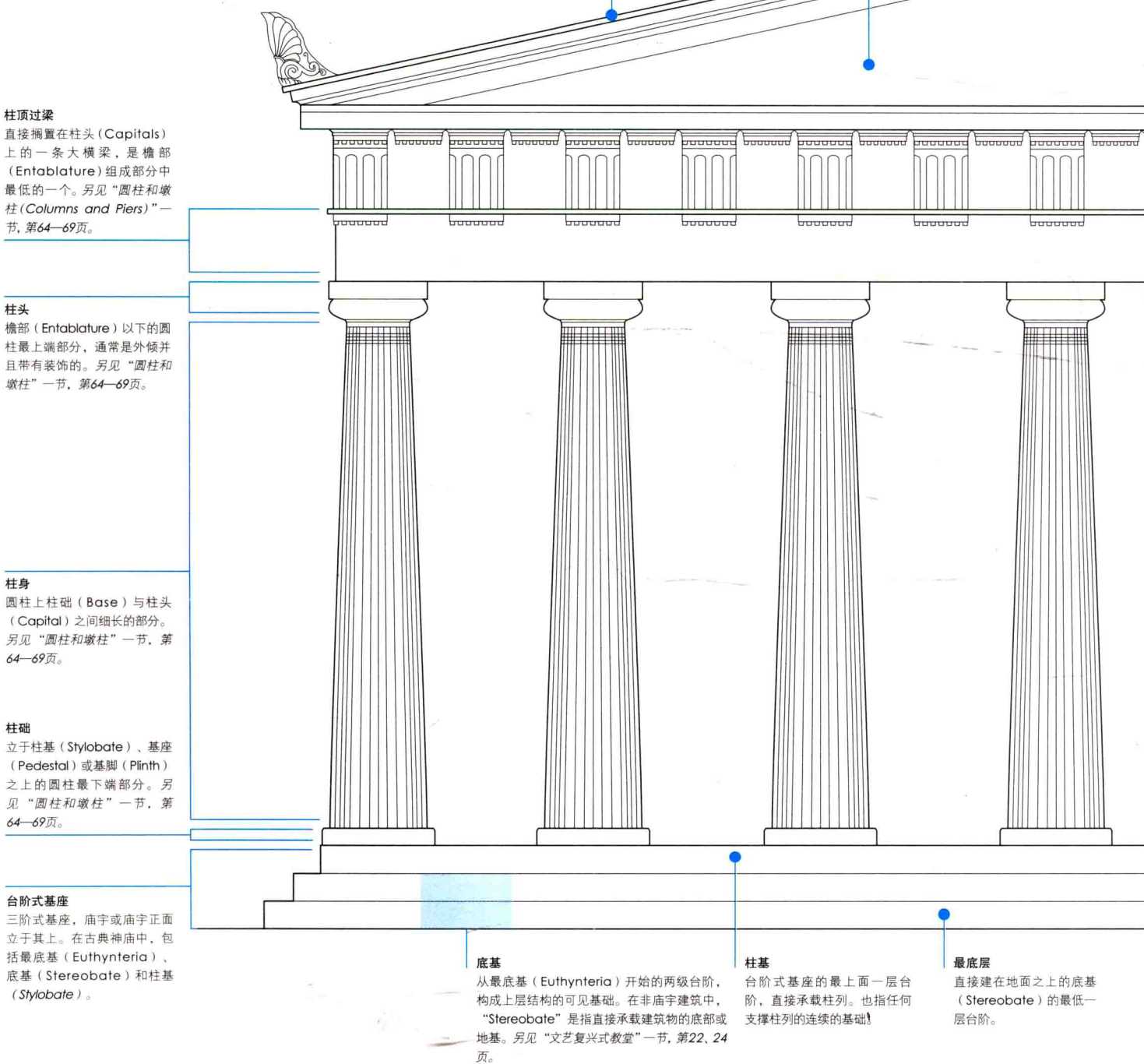
随着建筑功能的不断增加、多样并更加细化，一些现有的建筑类型已经被取代，并且不断有新的类型涌现出来，正如前文所

述。虽然类型研究在历史背景下的建筑研究中仍然占中心地位，但是由于建筑类型及子类型的数量过多，这种方法无法成为分类并定义建筑的完全有效的方式。所以，本章中介绍的若干分类以及标准建筑类型，是从高于类型层面的抽象层面来对建筑进行分组和区分的：换言之，抽象层面指的是存在了很长时间的原型形式或形态。在这一部分中，作者根据基本的建筑形状或特征对建筑物进行分类：**现代建筑物**是借助现代材料的特殊结构性能实现的立方体形状的建筑物；类似地，根据共同的形式特点分类了**高层建筑**；对**沿街建筑**的分类主要考虑了沿街地段的基本限制条件，超越了一般时代特征限制。

不可避免的是，在这些建筑类型和实例中，讨论更多的是外部立面而非内部空间。虽然在有些例子中涉及了内部元素，但是各个建筑的内部元素差异很大，无法形成一个宽泛的归类。另外，完成这些重点分类的目的是更好地讲解特定建筑类型的各个元素，并且为后面集中讨论不同建筑组成部分的章节提供查询线索，因此也并不是面面俱到的。

古典神庙，神庙正面

有柱廊的希腊神庙出现于公元前10至公元前7世纪，建筑史上有大量效仿希腊神庙的建筑，衍生出多种罗马建筑类型。早期的神庙建材是泥砖块，后来加入了木制圆柱和上层构造，由此形成了众所周知但是变化极丰富的神庙原型。公元前6至公元前4世纪，古典文明达到高峰，石材被广泛采用，希腊半岛建成了大量神庙。



三角山墙
坡度较小的三角形山墙端头；古典神庙正面的关键元素。另见“窗和门”一节，第121页。

山墙饰内三角面
古典建筑中的三角形（或弓形）区域，由三角山墙（Pediment）构成，一般为内凹形，带有装饰，并饰以造型丰富的雕像。另见“窗和门”一节，第121页。

柱顶过梁
直接搁置在柱头（Capitals）上的一条大横梁，是檐部（Entablature）组成部分中最低的一个。另见“圆柱和墩柱（Columns and Piers）”一节，第64—69页。

柱头
檐部（Entablature）以下的圆柱最上端部分，通常是外倾并且带有装饰的。另见“圆柱和墩柱”一节，第64—69页。

柱身
圆柱上柱础（Base）与柱头（Capital）之间细长的部分。另见“圆柱和墩柱”一节，第64—69页。

柱础
立于柱基（Stylobate）、基座（Pedestal）或基脚（Plinth）之上的圆柱最下端部分。另见“圆柱和墩柱”一节，第64—69页。

台阶式基座
三阶式基座，庙宇或庙宇正面立于其上。在古典神庙中，包括最底基（Euthynteria）、底基（Stereobate）和柱基（Stylobate）。

底基
从最底基（Euthynteria）开始的两级台阶，构成上层结构的可见基础。在非庙宇建筑中，“Stereobate”是指直接承载建筑物的底部或地基。另见“文艺复兴式教堂”一节，第22、24页。

柱基
台阶式基座的最上面一层台阶，直接承载柱列。也指任何支撑柱列的连续的基础。

最底层
直接建在地面之上的底基（Stereobate）的最低一层台阶。

山花雕塑

位于三角山墙 (Pediment) 顶部的平整基座上的雕塑，通常为瓮形、棕叶饰或雕像。如果雕塑位于三角山墙外角而不是顶端，则称为“山花雕塑棱角”。

柱间壁

一般带有装饰的两块三垄板之间的区域。另见“圆柱和墩柱”一节，第65、66页。

三垄板

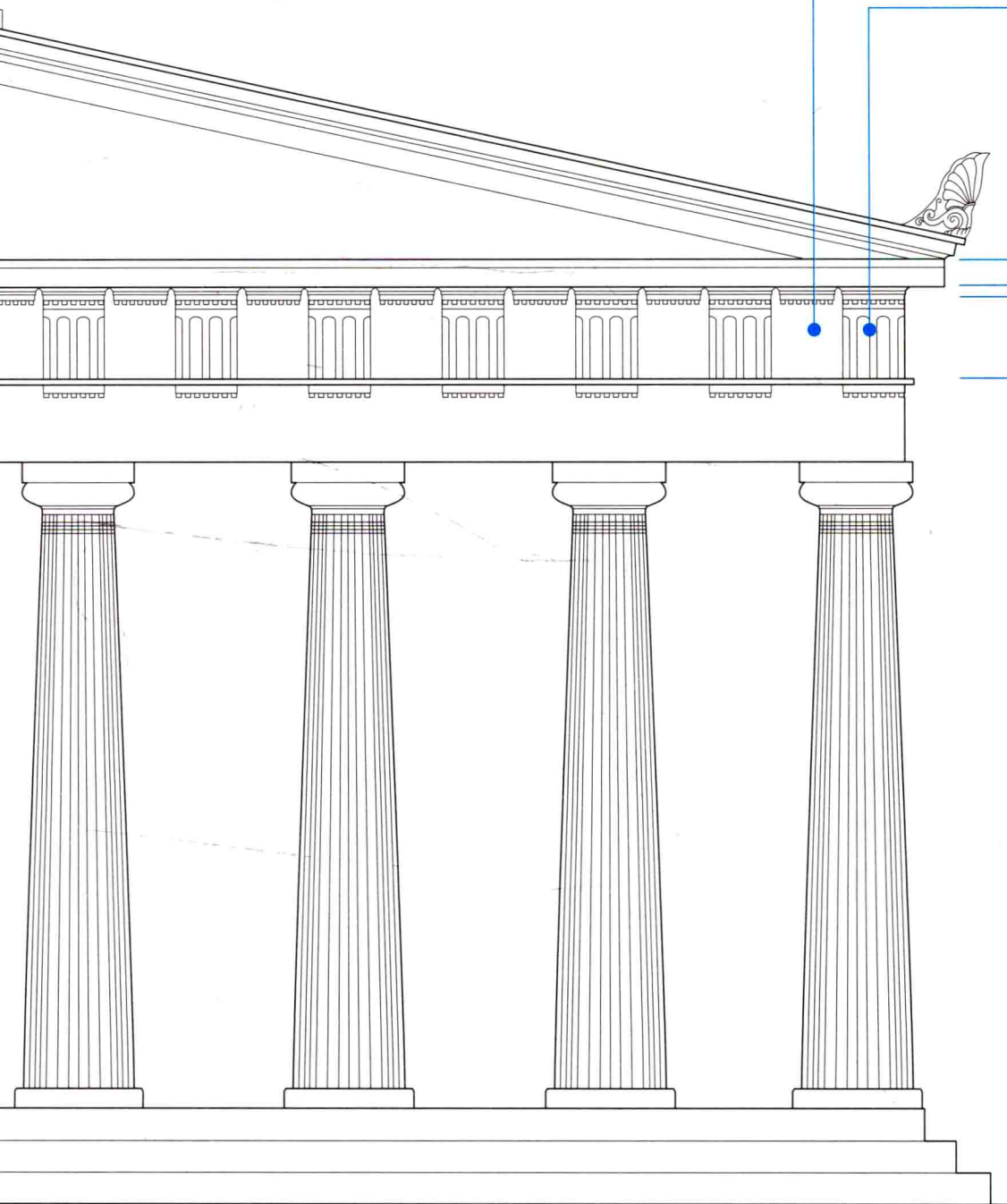
多立克檐壁 (Doric frieze) 上有着垂直凹槽的长方形体块。另见“圆柱和墩柱”一节，第65、66页。

檐口

檐部 (Entablature) 的最上层，比较低层更加突出。另见“圆柱和墩柱”一节，第64—69页。

檐壁

檐部 (Entablature) 的中心部分，位于柱顶过梁 (Architrave) 和檐口 (Cornice) 之间，往往饰以浮雕。另见“圆柱和墩柱”一节，第64—69页。



古典神庙 › 神庙正面宽度

除了特定的古典柱式类型，神庙正面也可以根据不同的柱子数量和它们之间的距离 [即“柱距” (Intercolumniation)] 而划分成不同类型。由于其固有的可变性，神庙正面结构 (双柱式、四柱式、六柱式、八柱式或十柱式) 被广泛用于不同时期、不同类型的建筑。按照古典建筑的规范，圆柱的数量必须为偶数，以保证中间的入口没有柱子 (与实体柱相反) 。

双柱式门廊 ›

神庙正面有两根圆柱 [或壁柱 (Pilaster)] 。另见“公共建筑”一节，第47、50页。

四柱式门廊 ››

四根圆柱。另见“公共建筑”一节，第47页。

六柱式门廊 ›››

六根圆柱。另见“郊区住宅和别墅”一节，第35页；“公共建筑”一节，第50页。

八柱式门廊 ››››

八根圆柱。

十柱式门廊 ›››››

十根圆柱。

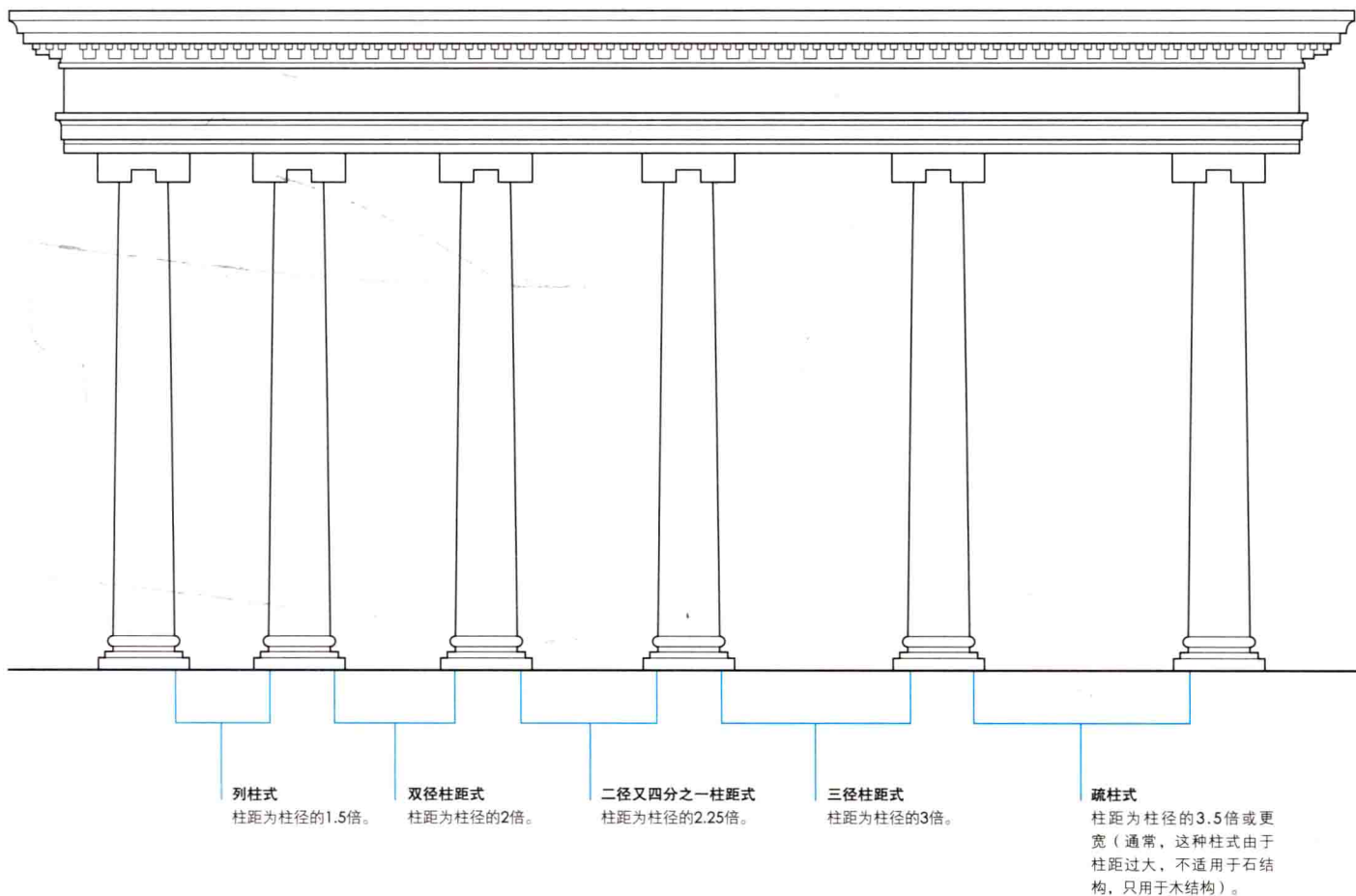
中空的环形柱廊式 ››››››

环形排列的柱子，没有 [内殿 (Naos) 或核心] 。另见 [绕柱式] 索洛斯，第12页。



古典神庙 › 柱距

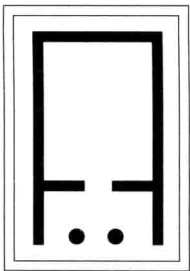
两根相邻圆柱之间的距离，即柱距，不仅取决于特别的古典柱式式样，而且必须依照严格的比例系统参数。最著名的定义是由公元前1世纪的罗马建筑师维特鲁威提出的，此后被众多文艺复兴时期理论家所接受。



古典神庙 \ 类型

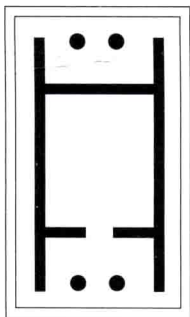
双柱神庙

最简单的神庙样式，在内堂（*Cella*）外两片出挑的墙面 [即壁角柱（*Antae*）] 正面没有绕柱（*Peristasis*），门廊（*Pronaos*）的两根柱子强调了神庙正面。



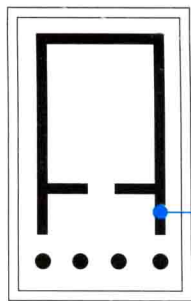
双重双柱神庙

带有后室（*Opisthodomos*）的双柱神庙。



前柱式

如果有独立的柱子（通常是四根或六根）设立在门廊前面，这种形式被称为前柱式。

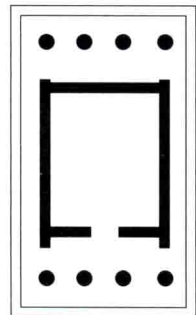


壁角柱

在古典神庙中，内堂外会突出两片连接自内堂的墙，（与内堂入口）围合形成内堂前门廊（或后室门廊），这两片突出的墙体正面通常连接着壁柱（*Pilaster*）或采用半身柱的形式，被称为壁角柱。

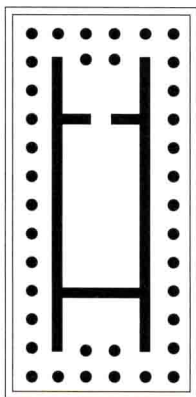
双前柱式风格

如果后室和内殿门廊都是前柱式排列，则称为双前柱式风格。



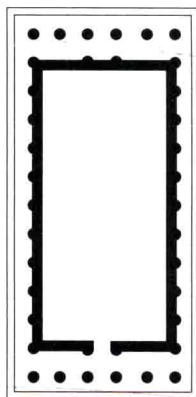
绕柱式

如果内殿被柱廊环绕，称为绕柱式。



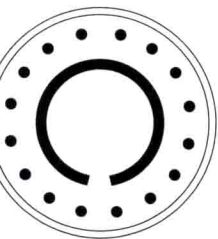
仿绕柱式

如果环绕内殿的是附墙柱（*Engaged Columns*）或壁柱（*Pilasters*），而不是独立的柱子，称为仿绕柱式。



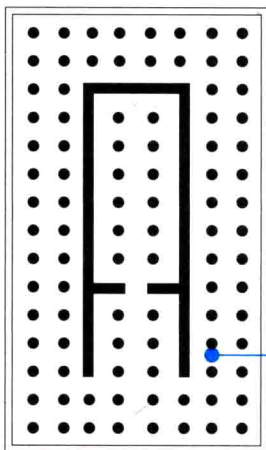
（绕柱式）索洛斯

如果柱子是围绕圆形内堂而排列成环形的，称为（绕柱式）索洛斯。另见中空环形柱廊式，第10页。



双廊式

如果神庙四周由两排柱子环绕——即双重绕柱，称为双廊式。

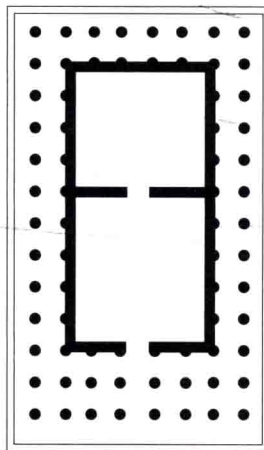


绕柱

围绕神庙外部一圈的单独或双排柱子，并且有结构支撑的作用。

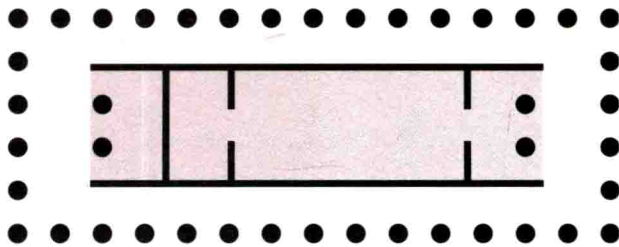
仿双廊式

如果神庙门廊环接着两排独立的柱子，并且侧边和后面有一个单独的柱廊 [可以与内殿（*Naos*）的附墙柱（*Engaged Columns*）或壁柱（*Pilasters*）相呼应]，被称为仿双廊式。



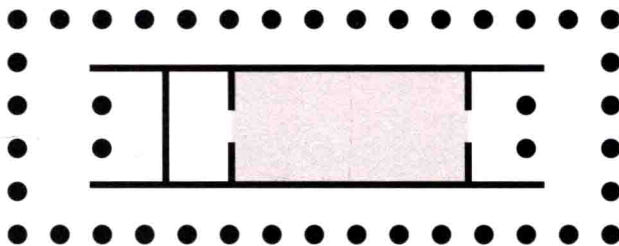
古典神庙内部空间

希腊神庙是神祇的居所，是其神像的安设之处。最著名的神像当属帕提农神庙内的雅典娜巨像。这座不朽的神像是由希腊雕塑家菲迪亚斯（Phidias）设计的，用黄金装饰，可惜遗失已久。由于一些独立的空间元素的数量设置，这些神庙的平面看起来相当一致。虽然神庙的平面设计必须考虑神庙类型的不同功能，但是平面和立面的紧密结合意味着其设计还是主要基于类型的。比如说，19世纪的公共建筑通常保留了神庙类型遗留下来的部分设计手法。



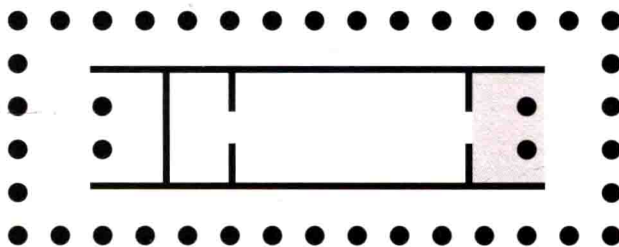
内殿

希腊神庙中用绕柱封闭起来的中心区域，经常被分隔为几个殿堂。



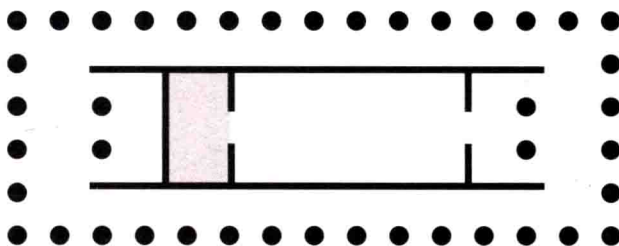
内堂

神庙的中心殿堂，经常用于放置神像。比如帕提农神庙的内堂就安放着著名的遗失已久的雅典娜黄金巨像。



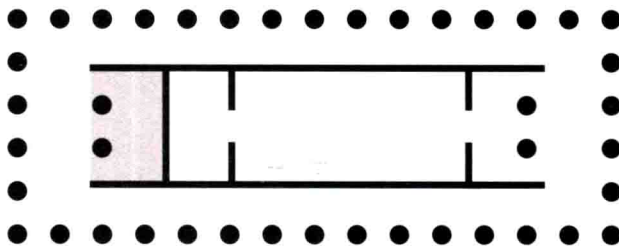
内殿门廊

神庙中内殿一端的门廊，由内堂边墙外突部分与外突部分之间的立柱构成。



密室

在古典神庙中非常罕见的位于内堂最远端的房间。如果神庙中建有密室，那么神像将放置于此，而非通常的内堂中。



后室

有时被略去的类似内殿门廊的空间，位于内堂的另一端，但是没有直达的道路。

后面

前面