

中国音乐家

乡恋



马思聪

湖南文艺出版社
湖南电子音像出版社

中国音乐家

乡愁

江苏工业学院图书馆
藏书章

湖南文艺出版社
湖南电子音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

乡恋：张丕基创作歌曲集/张丕基著. —长沙：湖南文艺出版社，2004.1
ISBN 7-5404-3180-6

I. 乡 ... II. 张 ... III. 歌曲—作品集—中国—现代 IV. J642

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 123209 号

乡恋——张丕基创作歌曲集

责任编辑：谢坚强 熊宇亮

*

湖南文艺出版社出版（长沙市雨花大道2号）
湖南电子音像出版社（长沙市营盘东路3号）出版发行
湖南省新华书店经销 长沙市银都教育印刷厂印刷

*

2004年1月第1版第1次印刷
开本：970×635 1/8 印张：19.5
字数：360,000 印数：1—1000册

ISBN7-5404-3180-6
J·820 定价：38.00元

本书若有质量问题，请直接与湖南电子音像出版社出版科联系调换



张丕基 国家一级作曲家并享受政府特殊津贴

祖籍为河北省安国市,一九三七年十二月二十二日生于黑龙江省五常县。自幼酷爱音乐,早年曾在哈尔滨市《苏联高等音乐学校》和俄国专家学习小提琴、钢琴及作曲理论。一九五九年七月以优异的成绩毕业于上海音乐学院附中作曲专业并升入本科。一九六五年七月以优异的成绩毕业于中央音乐学院作曲系。

主要社会职务:中国音乐家协会理事,中国轻音乐学会主席,国家广播电影电视总局音像制品审查委员会委员,中国音乐著作权协会常务理事,电视音乐研究会常务理事,哈尔滨工业大学客座教授。

从事音乐创作五十余年,创作了大量音乐作品,创作范围甚宽,几乎涉猎了音乐领域的各种形式,其主要作品如下:

一、器乐作品:

交响组曲《湘江北去》,交响序曲《黄河纤夫》、《青春序曲》、《节日圆舞曲》,钢琴独奏《f小调奏鸣曲》,钢琴组曲《滨海抒情》、《小进行曲》。此外还创作了其他形式的室内乐作品。如小提琴独奏曲《浪漫曲》,大提琴独奏曲《思乡曲》、《随想曲》,大管独奏曲《回旋曲》及多首木管五重奏,如《土家喜爱咚咚咚》、《闹耕》等。为舞剧及大量的舞蹈及话剧写音乐。如舞剧《刑场婚礼》、《红缨》(集体合作)。为话剧《猜一猜,谁来吃晚餐》、《街上流行红裙子》、《雷雨》等创作音乐。

二、声乐作品:

1、合唱作品主要有:

组歌《祖国之恋》、大合唱《珠江大合唱》(和郑秋枫合作)、《鸭绿江大合唱》(和郑秋枫合作)、《祖国之夜》,为第十一届亚运会闭幕式文艺晚会写的千人大合唱《美丽的亚细亚》(乔羽作词)曾被认为近年来少有的好作品。

2、独唱歌曲:

多年来创作的各种类型及多种风格的独唱歌曲五百余首,其中很多为广大听众喜爱和传唱。如:李谷一演唱的《乡恋》《过去的事情不再想》,佟铁鑫演唱的《寻找回来的世界》、《夕阳红》,关牧村演唱的《绿色的小雨》、《风,你吹吧》,董文华演唱的《千年孔子》(孔子赞歌),毛阿敏演唱的《水调歌头》,李娜演唱的《优伶怨》,王洁实、谢莉斯演唱的《中日青年友好之歌》,殷秀梅演唱的《彩色的河流》、《祖先的灵渠》,成方圆演唱的《这就是生活》,杨洪基演唱的《希望的星》。

人民音乐出版社一九八五年出版了有钢琴伴奏谱的《张丕基独唱歌曲专辑》——“寻找回来的世界”,被著名声乐教授周小燕、郭淑珍先生作为声乐教材。

三、影视作品:

曾为四十余部电影及五百余部(集)电视剧及电视片创作音乐,其中在国内外获奖的电影有《陌生的朋友》、《血总是热的》。电视剧有《寻找回来的世界》、《紧急起飞》等。为电视风光片《三峡传说》创作的插曲《乡恋》曾在国内外引起强烈的反响,被认为是改革开放二十年来的通俗音乐的开拓性作品。为中央电视台《夕阳红》栏目创作的片头曲《夕阳红》(乔羽作词)深受国内外听众喜爱,久唱不衰。

四、获奖作品:

为电视剧《寻找回来的世界》写的音乐获第七届《飞天奖》优秀音乐奖。多首歌曲在全国性大赛中获大奖:《乡恋》、《彩色的河流》、《纺织曲》、《寻找回来的世界》、《想念乌龙茶》、《中日青年友好之歌》、《优伶怨》、《这就是生活》、《祝福世界》等。

五、参加国家大型音乐活动:

参加大型音乐舞蹈史诗《中国革命之歌》的音乐创作。参加第十一届亚运会闭幕式文艺晚会策划并任音乐总监。参加纪念毛泽东诞辰百周年在人民大会堂举办的大型文艺晚会《山高水长》任音乐总监并承担主要音乐的创作。多次参加中央电视台《全国青年歌手电视大奖赛》及其它全国音乐大赛的评委工作。

我说丕基(代序)

乔 羽

我与丕基同志相识于《乡恋》这首歌曲遭遇非议的时刻。在那以后我们便有了交往,然后便有了合作。我认为丕基同志是我的朋友,又是成功的合作者。

丕基的《乡恋》曾引起了轰动,同时也引起了一场不大不小的风波。现在回头去看《乡恋》风波,不禁哑然失笑,二十年来历史的变化如此之大。这也说明了丕基同志在歌曲发展史上,在音乐界的一种位置。他的作品所起的历史作用是以受批判的形式开始的。我认为应该用称赞、用肯定的态度来评价他在这一历史时期所起的作用。通俗歌曲的出现是时代的发展,时代的要求。它体现在一代作曲家身上,丕基同志是其中著名的一位,卓有成效的一位。

丕基接受过传统的、专门的、正规的音乐教育。作为一个先行者,他的成就壮大了通俗歌曲的声势。当然,丕基并不仅仅写通俗歌曲,他还写了许多不同风格的作品。在我们合作的作品中有大家熟悉的《夕阳红》。这首作品体现了他的创作风格,他的功力及他的内心世界。这一首短短的歌曲是那么委婉,令人一唱三叹。这是作曲家很大的成功。它是非常民族的东西,又是非常有时代感的,曲调很优美。它像泉水缓慢地、活泼地在那里流动,产生了自己的魅力,具有一种强大的艺术力量。不仅得到了广大老年人,同时也得到了许多青年人的喜爱,我认为这是他的代表作之一。

此前此后,我们还进行了多次合作。我们曾经流着眼泪写过《黄河纤夫》,表达了我们在周恩来总理的崇高敬意。我们一起为第十一届亚运会闭幕式写了《美丽的亚细亚》,我也十分喜欢这首歌。丕基能把一个大的主题驾轻就熟地、轻松自如地表达出来,这就叫举重若轻。它不是靠喊叫、靠声势起作用。它是一首非常委婉有致、非常亲切的大合唱,是在我们不多的合唱歌曲中很值得注意的一首作品,我相信在一定机缘下它会流行起来,成为传世之作。

还有一首写孔子的歌叫《千古孔子》,这也是一首颂歌。孔子是中国历史上伟大的思想家、教育家,对中华民族的文化形成起着巨大作用,还没有人为他写过歌。我认为这是一首重要的歌曲,它也是表现了一个巨大的内容,他不是对孔子一个人的歌颂,而是将中华民族的美德,中华民族优秀的传统歌颂出来。这首歌也是丕基同志创作歌曲里重要作品之一,因为它表现了一个大的主题,有着深刻的内涵和丰富的内容。

丕基同志写的这些歌曲有一个共同的特点就是把巨大的历史内容用一种极其亲切的、容易被人理解的艺术形式表现出来,这是很值得称道的。我以为成功的艺术家应该有这个本领,如果没有这个本领就不能成为代表一个时代的艺术家。

丕基同志是一位创作很丰富的作曲家。他的作品诸多,透过这些作品可以看出他的功力,他的素养及他的人品。他的作品不仅旋律优美而且有很大的亲合力,很容易与人建立起亲密的关系,这样的人我认为就叫做成熟的人,叫做比较完美的人。因此他不仅和我,也和这一代人成了朋友,成了亲密的合作者。

丕基在这一历史时期具有代表性,这种地位是他用自己的创作成就取得的。这个历史时期不只是他一个作曲家,但他是其中比较引人注目的、成绩卓然的一位,因此他是这一历史新时期的重要作曲家之一。

2002.6

目 录

1.乡恋	马靖华 词(1)
2.夕阳红	乔羽 词(2)
3.寻找回来的世界	邢籁 词(3)
4.彩色的河流	任卫新 词(4)
5.青春变奏曲	任卫新 词(5)
6.优伶怨	凯传 词(7)
7.泥土上留下我的足迹	张海迪 词(8)
8.春归何处	张炬 词(9)
9.这就是生活	任卫新 词(10)
10.红叶	马金星 任卫新 词(11)
11.风,你吹吧	任卫新 词(13)
12.秋问	郭兆甄 词(14)
13.过去的事情不再想	任卫新 词(15)
14.长沙第一漂	王晓岭 词(17)
15.你好啊,峡江	马靖华 词(18)
16.我们正当年轻的时候	任卫新 词(20)
17.千古孔子	乔羽 词(24)
18.母爱无价	徐恩志 词(25)
19.只要看到你天上的彩云	周威 词(27)
20.祝福世界	瞿琮 词(28)
21.珍重一生	巴丹 词(30)
22.梦中行	张士燮 词(31)
23.不变的你和我	卜可 词(33)
24.太平盛世有青天	陈钧 词(34)
25.水调歌头	毛泽东 诗词(35)
26.信赖	凯传 词(36)
27.莫回头,朝前走	陈海萍 词(37)
28.桂林碑林歌	乔羽 词(38)
29.祖先的灵渠	瞿琮 词(39)
30.说不清的黑土地	顾震夷 词(41)
31.心头依旧	广征 词(43)
32.我敬妈妈一杯酒	范作军 词(44)
33.北京有个后花园	乔羽 词(45)
34.登巫山	凯传 词(47)
35.离乡曲	吴韵琴 词(48)
36.希望的星	凯传 词(54)
37.小橄榄的故事	晓光 词(55)

- 38.莫停留 抒真 余夫 词(56)
- 39.月亮之歌 吴韵琴 词(58)
- 40.军民恋 刘薇 词(60)
- 41.呼唤 乔羽 词(61)
- 42.我就是我 任卫新 王宗汉 词(62)
- 43.地球,你好 晓光 词(63)
- 44.大海啊,我的生命 张海迪 词(64)
- 45.水车谣 任卫新 词(65)
- 46.航标灯 任卫新 词(66)
- 47.春天的梦 朱景和 词(70)
- 48.走吧,朋友 王晓岭 词(71)
- 49.老乡之歌 王晓荣 词(72)
- 50.渔歌 李瑞兴 任卫新 词(73)
- 51.中日青年友好之歌 肖华 词(74)
- 52.欢乐的歌 晓光 词(75)
- 53.快到春天里 广征 词(77)
- 54.海滨小夜曲 张士燮 词(78)
- 55.远去的白云 王利军 王荣起 词(80)
- 56.泰山,这是为什么 丁小春 词(81)
- 57.绿色的小雨 任卫新 词(82)
- 58.春天在这里留下 赵振平 任卫新 词(84)
- 59.彩色的梦 张士燮 词(86)
- 60.你好啊,大海 任卫新 词(87)
- 61.泰山的兄弟 乔羽 词(89)
- 62.情系洛阳 王荣起 词(90)
- 63.为人民歌唱 乔羽 词(91)
- 64.孔繁森小唱 任志萍 词(93)
- 65.小村的梦 任卫新 词(95)
- 66.慈母爱 张藜 词(96)
- 67.思乡曲 马靖华 词(98)
- 68.长城奏响奥运乐章 任志萍 词(100)
- 69.此恨何时休 徐恩志 词(102)
- 70.我悄悄地走近你 凯传 词(103)
- 71.早上好,北京 王荣起 词(105)
- 72.这是真情不是梦幻 徐恩志 词(107)
- 73.难得有这样一个夜晚 乔羽 词(108)
- 74.大西北的路 陈克正 词(110)
- 75.大森林的孩子 任志萍 词(113)
- 76.童心是火种 王持久 词(115)
- 77.《拼音世界》多快乐 乔羽 词(118)
- 78.小灵通的歌 乔羽 词(120)
- 79.难忘的夏令营 凯传 词(121)
- 80.美丽的亚细亚 乔羽 词(123)
- 81.还是祖国好 任卫新 词(138)
- 写在后面 (147)

乡 恋

电视片《三峡传说》插曲

(女声独唱)

马靖华 词

张丕基 曲

深情、含蓄地 中速

1=A $\frac{4}{4}$ ($\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{6}$ - - - | $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{5}3$ - - - |

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{4}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{2}$ - - - | $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ - - -) |

$\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{6}$ - - - | $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{5}3$ - - - | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{4}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ |

你 的 身 影， 你 的 歌 声， 永 远 印
我 的 情 爱， 我 的 美 梦， 永 远 留

$\dot{2}$ - - - | $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ | $\dot{5}$ - - - | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{6}$ - - - |

在 在 我 的 心 中。 昨 天 虽 已 消 逝，
你 的 怀 中。 明 天 就 要 来 临，

$\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{5}3$ - - - | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{4}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{2}$ - - $\underline{6}$ $\underline{6}$ |

分 别 难 相 逢， 怎 能 有 忘 记 你 的
却 难 得 和 你 相 逢， 只 有 风 儿 送 去

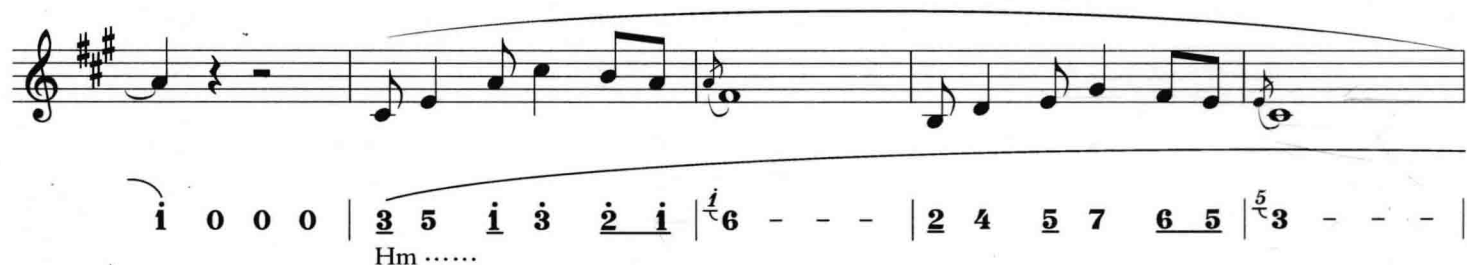
$\underline{7}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ | $\dot{5}$ - - - | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{6}$ - - - |

一 片 的 深 情。 昨 天 虽 已 消 逝，
我 的 深 情。 明 天 就 要 来 临，

$\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{5}3$ - - - | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{4}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{2}$ - - $\underline{6}$ $\underline{6}$ |

分 别 难 相 逢， 怎 能 有 忘 记 你 的
却 难 得 和 你 相 逢， 只 有 风 儿 送 去

1.

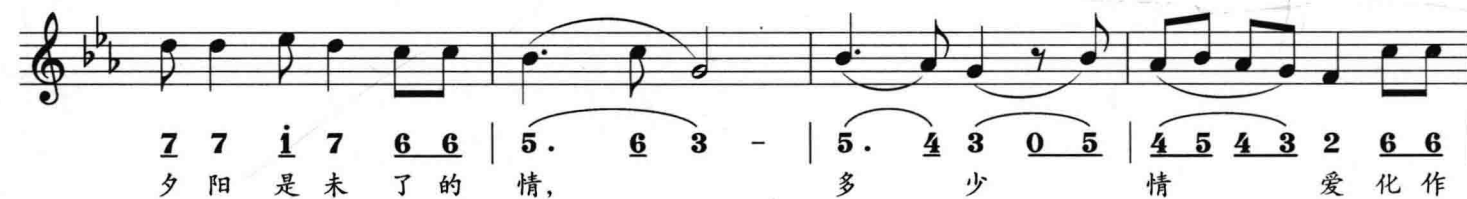
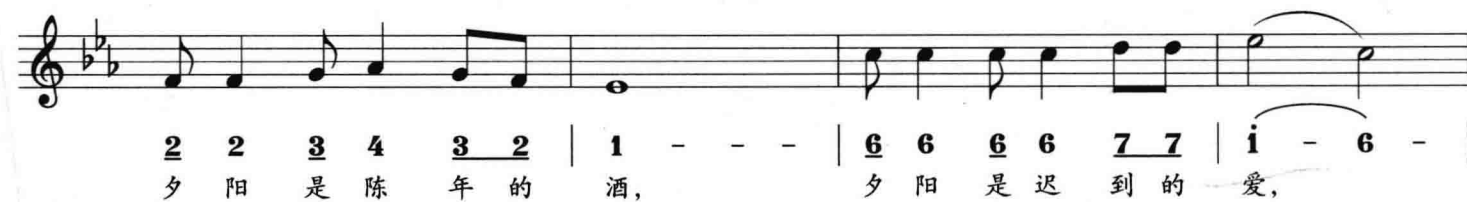
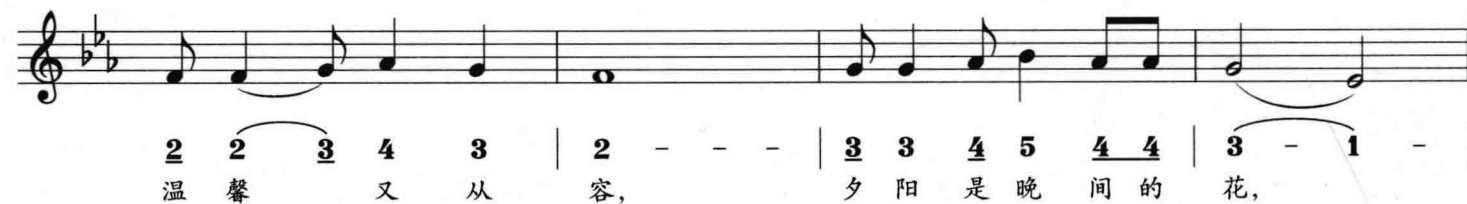
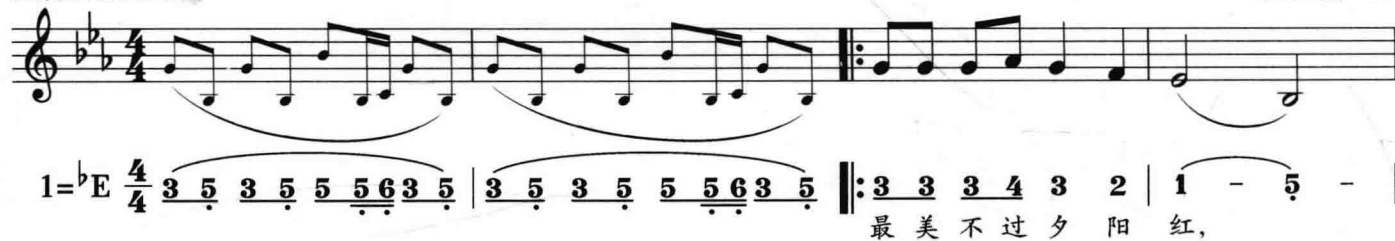


夕阳红

(独唱歌曲)

乔羽词
张丕基曲

温馨而从容地



7. 1 2 4 3 2 | 1 - (2 1 4 5) | 6 6 7 i. 6 | 5 3 4 5 i 7 |

一片夕阳红。

6 - 5 6 | 5 3 5 3. 5 | 4 5 4 3 2 6 6 |

1. 2. 7. 1 2 4 3 2 | 1 - - - | 0 5 3 5 5 5 6 3 5 | 0 5 3 5 5 5 6 3 5 | 1 - - - ||

红。

(佟铁鑫 演唱)

寻找回来的世界

电视连续剧《寻找回来的世界》主题歌

邢 籁 词

张丕基 曲

中速 深沉而内在

1=E 3/4 (1 5 6 3 - | 1 5 6 2 - | 1 5 6 1 7. 6 | 5 -) 5 5

谁 说 谁 说

4/4 ||: 1 - 1 2 3 2 1 0 2 | 3 - - 5 5 | 2 - 2 3 4 3 2 0 1 | 1 - - 5 6 |

失 去 的 永 远 失 去, 谁 说 不 再 有 真 纯 的 爱, 人 生
失 去 的 永 远 失 去, 谁 说 花 儿 谢 了 不 再 开, 人 生

5. 4 3 5 4 3 | 2 - - 2 3 | 4. 5 6 5 0 4 | 3 - - 5 5 |

本 来 就 是 这 样, 有 欢 乐 也 有 悲 哀。 人 生
本 来 就 是 这 样, 有 欢 乐 也 有 悲 哀。 人 生

i. i 7 i 2 i i 0 7 | 6 - - 6 7 | 7. 6 5 4 0 7 | 1 - 0 5 i i |

本 来 就 是 这 样, 有 欢 乐 也 有 悲 哀。 失 去 的
本 来 就 是 这 样, 有 欢 乐 也 有 悲 哀。 失 去 的

一切, 失去的一切, 还存在于未来。 未来的
 一切, 未来的一切, 正起步于现在。
 谁说在。
 (佟铁鑫 演唱)

彩色的河流

(女高音独唱)

任卫新 词

张丕基 曲

中速 深情地

1=G $\frac{4}{4}$ (0 6 5 1 || : 6. 5 5. 6 5 1 | 4. 3 3. 4 3 5 | 3. 2 2. 6 5 7 | 3. 2 1 - - | 1 - -) 6. 5 |
 1. 青
 2. 生
 春 命 是 一 条 彩 色 的 河 流, 有 含 笑 的 红 梅,
 是 一 条 彩 色 的 河 流, 有 嫩 绿 的 早 春,
 有 滴 翠 的 杨 柳。 红 梅 能 引 来 百 花 的 芬 芳,
 有 金 黄 的 深 秋。 早 春 使 希 望 健 康 地 播 种,
 杨 柳 深 秋 杨 柳 能 织 出 江 山 的 锦 丰

3 - 5. 3 | $\dot{1}$. 5 3 1 7. 6 | 6 - - 4. 2 | 6. 6 7 2 6 5 6 |

绣。 啊 啊
收。 啊 啊

5 - 0 6 5 1 | 6. 5 5. 6 5 1 | 4. 3 3. 4 3 5 | 3. 2 2. 6 5 7 |

最 美 的 青 春 是 属 于 你, 珍 惜 吧 朋 友, 年 轻 的
最 美 的 青 生 命 是 属 于 你, 热 爱 吧

3. 2 1 - - | $\frac{2}{4}$ 1 (5. 3 | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$. 5 3 1 7. 6 | 6 - - 4. 2 | 6. 6 7 2 6 5 6 |

朋 友。

5 - 0 6 5 1): || 3. 2 2 - - | 0 6 5 7 5. 6 7 2 | $\dot{1}$ - - - | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 0 ||

朋 友 年 轻 的 朋 友。

(殷秀梅 演唱)

青春变奏曲

电视剧《青春变奏曲》主题歌

任卫新 词
张丕基 曲

深沉而有感情地

1=D $\frac{4}{4}$ (1 3 | 5 - 5 5 1 3 | 5 - 5 1 3 4 | 5 - 5 1 $\dot{1}$ 7 |

6 - - 6 7 | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ 5 3 4 | 5 - 5 5 1 4 | 3 - - 2 | 1 - -) 5 1 |

1. 只
2. (只)

3 - 3 5 1 2 | 3 - 3 1 3 4 | 5 - 5 5 4 3 | 2 - - 5 7 |

要 我 闭 上 的 眼 睛 就 看 见 你, 无
要 我 的 心 还 跳 动 就 回 忆 你, 无



2 - 2 5 7 1 | 2 - - 5 7 | 2 - 2 3 4. 3 | 3 - - 1 3 |
论 论 在 白 天, 还 是 在 夜 里, 只
论 是 友 好, 还 是 分 岐, 只



5 - 5 5 1 3 | 5 - 5 1 3 4 | 5 - 5 1 1 7 | 6 - 6 7 |
要 我 打 开 的 歌 喉 就 想 起 你, 哪
要 我 我 的 血 还 流 动 就 怀 念 你, 讲



1 - 1 5 3 4 | 5 - 5 1 2 3 | 4 - 4 3 2. 1 | 1 - - 6 7 |
怕 迷 是 春 晚 风 霞 还 是 有 秋 晨 雨。 过
迷 给 晚 霞 还 有 晨 曦。 短



1. 6 6 6 7 | 1. 5 5 5 6 | 5 3 4 5 5 4 3 | 3 - - 5 6 |
去 的 你, 如 今 的 你, 你 是 一 首 青 春 的 变 奏 曲。 过
暂 的 你, 永 恒 的 你, 你 是 一 首 青 春 的 变 奏 曲。 短



5. 4 3 4 5 | 4. 3 2 2 3 | 4 4 3 4 4 3 2 | 1 - - (6 7 |
去 的 你, 如 今 的 你, 你 是 一 首 青 春 的 变 奏 曲。
暂 的 你, 永 恒 的 你, 你 是 一 首 青 春 的 变 奏



1 - 1 5 3 4 | 5 - 5 5 1 4 | 3 - - 2 | 1 - -) 5 1 :|| 1 - - - ||
只 曲。

(佟铁鑫 演唱)

优伶怨

电视连续剧《武生泰斗》主题歌

凯传词
张丕基曲

徐缓 悲凉而激愤地 (♩ = 48)

1=G $\frac{2}{4}$ 5. 3 3 5 3 2 2 7 | 6.. 7 2 7 6 5 6 | 6 - | 6 - ||: 0 3 5 3 2 | 1. 7 6 5 6 |

都 见 过 戏 台 上
都 赞 叹 名 优 伶

0 1 6 1 2 | 3. 4 3 2 3 | 0 3 6 3 | 6 7 6 5 3 | 0 2 3 1 7 | 6 0 7 6 5 6 |

五 彩 缤 纷, 谁 知 道 幕 后 的 苦 痛 酸 辛。
平 步 青 云, 谁 经 过 艺 途 上 滚 滚 风 尘

0 1 6 1 | 2. 3 2 | 0 3 5 6 1 | 2 0 3 2 1 2 | 0 3 6 3 | 6. 7 i i |

世 态 的 炎 凉, 寒 夜 的 险 森, 粉 末 下 掩 盖 着
世 道 的 险 恶, 人 生 的 艰 辛, 超 群 的 一 颗 星

0 7 2 i 7 | 6 - | i 6 i 6 5 3 | i 6 i 6 5 3 | 0 2 3 1 2 | 3. 6 3 2 2 |

斑 斑 泪 痕。 锣 鼓 儿 阵 阵 丝 竹 儿 低 吟, 弦 歌 里 唱 不 尽
转 眼 沉 陨。 锣 鼓 儿 阵 阵 丝 竹 儿 低 吟, 弦 歌 里 苦 盼 着

1. 0 1 2 3 6 3 | 2 0 3 2 3 1 | 0 1 2 3. 6 3 2 | 1 0 2 7 6 5 6 | 6 - | (i. 6 6 5 6 |

艺 海 的 怨 恨, 艺 海 的 怨 恨。

i. 6 6 5 6 | 6. 1 1 2 3 | 6. 1 1 2 3 | 5. 3 3 5 3 2 2 7 | 6.. 7 2 7 6 5 6 | 6 - | 6 -):||

2. 0 5 6 7 2 | 7. 6 5 6 3 | 0 5 6 7 2 | 7 0 2 7 6 5 6 | 6 - | 6 - ||

艺 苑 的 新 春, 艺 苑 的 新 春。

(李娜 演唱)

泥土上留下我的足迹

张海迪 词

张丕基 曲

中速 朴实而诚挚地

