



黄文杰 著

悦·读宁波

A Pleasant Walk
Through Ningbo

每一个人身上都沉淀着地域的文化，这种与生俱来的规定影响着一个人的价值观念、道德情感、行为方式、思维方式、审美情趣等。这本书以充满对话感的语言，让我们满怀欣悦地审视自己的家园，使我们发现自身种种精神元素原来有如此切近的载体。在家园日益全球化、现代化的过程中，重拾乡土中这些如玉一般漾着文明光芒的东西，善莫大焉。

——任国安



宁波出版社

悦·读宁波

A Pleasant Walk
Through Ningbo

黄文杰 / 著



宁波出版社
Ningbo Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

悦·读宁波 / 黄文杰著. — 宁波 : 宁波出版社, 2011.5

ISBN 978-7-80743-761-1

I. ①悦… II. ①黄… III. ①文化史-宁波市-通俗读物
IV. ①K295.53-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 093753 号

悦·读宁波

出版发行 宁波出版社(宁波市苍水街 79 号 315000)

责任编辑 吴 波

装帧设计 金字斋书刊设计服务中心

电 话 0574—87341015(编辑部)0574—87286804(发行部)

经 销 全国新华书店(团购电话 13386618088)

印 刷 浙江开源印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 30

字 数 500 千

版 次 2011 年 6 月第 1 版 2011 年 6 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-80743-761-1

定 价 43.80 元

解读宁波的新视角

袁湛江

读完黄文杰老师的新作《悦·读宁波》，我情不自禁地打开书房的窗子，有一种破窗而出、展翅飞翔的冲动。

目光渐远、心静如水，心中渐渐呈现出“书藏古今，港通天下”八个字。我在想：为什么这个湖南作者的文字能在面向全球征集的四万多条宁波城市形象主题口号中脱颖而出、独占鳌头？答案只有一个：那就是它最独到最有创意地表现了宁波特有的文化和形象。略有不同的是，黄文杰老师用的是一本书，一本熔铸了他的思想、行为、情感、素养以及他特有的思维方式和审美表达的一本书，来阐释宁波的精神和形象。

黄文杰老师是宁波人，确切地说是宁波余姚人，中华民族一个古老的文化源流——河姆渡文化就发祥于他的家乡，在中国历朝历代的文化名人中都可以找到他的乡贤，他就是踩着这块具有丰富营养的土地成长起来的，但是在此之前，我仍然不能断定他和家乡的历史文化有什么必然的渊源。

直到我看了这本书，才忽然感觉到，一个风尘仆仆的年轻人，背着自己的行囊，风餐露宿，披荆斩棘，从大气丰厚的历史文化中走来，我们分明感受到了河姆渡地层中七千年稻谷的金色光芒在他脸上的映射，我们隐约看到了王阳明、黄宗羲、余秋雨这些文化学人的精神在他坚毅的目光中闪耀，但他来不及驻足，只是擦一把脸上的汗水，又匆匆向风云变幻的心灵深处前行，他留给我们的，是一个勇敢无畏的探索者的背影。

这本书对于读者的价值是，为深度了解和理解宁波、走进和亲近宁波提

供了一把钥匙。也许这不是唯一的一把钥匙,但肯定是最有创意的一把钥匙。

它是行走的文字。黄老师热爱他的故乡,就像热爱他的父母和亲人一样,文字中的温情和眷恋处处可见。全书以水为线,他把“对四明山水的天然依恋,对运河之水的深情眷顾,对走向大海的天然渴望”都熔铸在他行走的脚步中,他带领学生有选择地走访了宁波有代表性的水路;而他自己则走遍了宁波的山山水水,在一块一块朴素的石板构成的古街和青砖灰瓦的建筑中敲击出古老的回声,寻找失落的家园;更多的时候,他是在和水的亲近与对话中受到触动,获得灵感,夕阳下福泉山古井品茗听山泉淙淙,深山古寺夜访道士问芭蕉细雨,在余姚古渡听运河涛声,到象山港湾中流击水。读了黄老师这些写水的文字,或许你会对宝玉为什么常常用“水”来比喻他喜欢的女孩子而浮出会心的微笑。古人说,读万卷书,行万里路,纵使古时交通不便,但如何能够束缚得住诸如李白、孟浩然那一颗颗诗一样的灵魂,而今天的社会已经变得如此功利和浮躁,种种限制和诱惑,即使不做浮躁的强盗,大多数人早已经是名利的俘虏了,而黄老师却能不畏浮云遮望眼,仍然持有一颗纯纯处子之心,不亦乐乎!

它是沉思的文字。《悦·读宁波》不仅仅是对宁波山水自然的一种忠实的记录,也不仅仅是对宁波历史文化的一种考证和挖掘,我觉得它的可贵之处在于:在历史的见证面前,黄文杰老师表现出一个知识分子的严谨的治学风气和不懈的探索精神,在很多人司空见惯的历史定论面前,他没有轻信定论,也不迷信权威,而是提出了自己的独到见解,并且在一定程度上对这些新的观点进行了论证。这样的例子随处可见,比如说,在讨论“余姚河姆渡文化对中华民族的贡献”这个问题时,黄老师对把“河姆渡归结为长江文化”这一传统而且具有统治力的观点觉得有些牵强并提出强烈的质疑,他非常鲜明地指出:“就像余姚河姆渡实际上不属于长江水系,甚至与钱塘江水系也无干,它只是一条源于境内四明山夏家岭、奔向东海的叫做姚江的独立水系沃灌的文明,却要归之于长江流域一样。为什么不能接受?为什么只有大江大河才能产生深远的文明呢?希腊文明影

响世界,它与大河毫不相干。我们为什么不能抛开大河文明情结,作一深入地追寻呢?”我以为,这不仅反映了一个年轻人的勇气,而且表现了一个学者的执著。在“天下文章一大抄”的学术风气不很严肃的今天,对于一个年轻的教师来说难能可贵。

它是飞翔的文字。独特的视角,凝重的思考,深度的开掘,朴实而又不乏灵动的文字,共同构成了《悦·读宁波》的叙述风格:情趣盎然,韵味悠长。就像是三五好友相聚,以文会友,谈古论今,针砭时弊,偃仰啸歌,清茶淡酒,乐在其中,情趣相投也。我读黄君之文,始于受人之托,索序于余,总有忙中偷闲完成作业之感;继而被书中文字所吸引,常常觉得眼前的文字手舞足蹈,在空旷的视野中跳跃、飞翔,竟然手不释卷,欲罢不能,兴奋得几个晚上没有睡好觉;终于掩卷沉思,回味悠长,洗尽铅华,沉淀浮躁,放飞灵魂,竟有绕梁三日、挥之不去的缠绵。论及宁波人的精神特质,作者借助地理文化的契机,画龙点睛,宁波人的特殊气质跃然纸上:“他们有极强的进取之心与冒险精神,他们自由活泼而不甘固守一地,他们出征世界,并不是因为这块土地的贫瘠,而是来自大海的召唤。”坦率地讲,这本书,不论你从哪一部分切入,只要你是个真正的读书人,都很容易营造一种对话的气氛,而且会在对话之中感受到精神回归家园的那种自由、亲切和冲动。

当然,黄文杰老师目前还是一个年轻的学者,是一个在普通高中一线任教的教师,每天要面对的是很现实的工作和生活,所以,我们还不能奢望他有充沛的精力对宁波文化犹如他的乡贤前辈那样精深地系统地研究,目前他也还不具备诸如鲁迅、胡适等学者从家乡走出去经过比较鉴别以后形成的更为广阔的也更为科学的文化视角。但是,我们可以见证的是:黄老师的勇气和热情,纯粹与执著,智慧和素养,他踏上了一条健康的学术之路,因此,我们有理由对这位年轻人充满期待。

2010年 教师节前夜

目 录

序 言 解读宁波的新视角

地脉梳理

宁波：沿着水路走读

煌煌出海曙

新江北

浪漫江东

彩蝶翩跹鄞州风

潮涌镇海

走向大海的新宁波：北仑

风韵名邦余姚

沧海桑田话慈溪

和乐奉化

罡风化宁海

大海之子：象山

文脉追寻

儒释道的圆融与宁波地域人格的成长

框景沛然流溢的宁波经典文学
用艺术的眼睛感受宁波
最华丽的雕刻、刺绣、编织与剪纸
文化视野下的宁波风景
熔铸地域特性的十大民俗文化
色彩炫美的民间传说
温情浸漫说风物
燃情绽放宁波人(一)
燃情绽放宁波人(二)

山海走读

雪裹四明山
云河漂流
春到梁弄
春天,寂静的庭院
青山绿水藏秘瓷
溪口探幽
前童:美丽石头村

醉美南溪温泉
松兰山看海
风情渔港石浦
处处烽火台
寻访达蓬山
招宝山望海
梅山盐田:消逝在地平线上的美丽
东方风来满港春
有桥如虹美
东方可饕餮

运河流韵

运河名邑
古渡·人家
高桥·故事
慈城:营造千年的美丽
新三江口
天一生水

烟水月湖
外滩之恋
天封塔、永丰库、安庆会馆及其他
钱湖览胜
天童寺听涛
鄞南乡村古韵
山水相亲是鸣鹤
乡村,让城市更向往
潮起红帮时尚
宁波话里听水声

尾 记

读书·行走
参考目录

地脉梳理

A Brief Introduction to Geographical Position

雅斯贝尔斯说：“一个人自身的现实与世界连成一体，他在何种程度上能够成为他自己，这与该世界的清晰与丰富程度成正比。”而世界又不只是现在发生的一切，当然现在发生的一切让我们的视界格外充盈。世界更是时间的色彩性的语歌，是意志支配的绵长的链条，是被过滤后的精神产物。没有空间，世界便没有面颜，没有时间，世界就没有神髓。

凝视宁波这块区域，我们感觉到历史的画面、纵深展开的凝重的剪影、鲜活的当下社会—文化情境，以及卓然不群的东方神韵，纷纷然投入我们的心灵，给我们持久的震撼。这里按照行政区域的划分，逐个梳理宁波下属各个县(市)区的历史、文化与地理特点，力图揭示每一区域的核心品质，展现每一区域地脉个性，构建起生命化的区域形象，从而使我们能够清晰而从容地与之对话。

相信乡土与人的相遇，它绝不终止于乡土知识的掌握，而是延伸到人的意义世界，希望对地脉的梳理能给人清晰的宁波视界。

宁波：沿着水路走读

宁波——中国 1.8 万公里大陆海岸线的中心，神奇的北纬 30 度线穿过的区域，一块面朝辽阔大海、背靠巍巍四明山的圣地。太平洋把丰沛的雨水，带到四明山上，然后变成千百条溪水冲出口，奔向东海；这些溪流大部分都汇入宁绍平原上的奉化江与姚江，然后在三江口相汇，汇成 26 公里甬江，涌入东海。自成体系的甬江，流域面积为 2223 平方公里，终年江水充盈。在中国大陆东南沿海丘陵隆起的地带上，甬江可能是为数不多的流域较为宽广的独立河系。

东南一隅，在很长一段时间里，并不是中国关注的点，因为它处在海洋与大陆的交界处，处在大陆文明的边缘，只是“率土之滨，莫非王土”的概念。虽然西晋著名学者陆云在《答车茂安书》中称之为“水陆并通”、“海物惟错，不可称名”、“官无逋滞之谷，民无饥乏之虑，衣食常充，仓库恒实”，但

悦·读宁波

在漫长的中世纪,在以农耕为主、远离海洋文明的国度里,在以儒家文化为主导的视野中,这里与“中国”“中土”这样的中央系统,似乎只是仅存在空间距离的一个海角。

然而这块土地的生民,艰苦卓绝所创造的文明,绝不能仅仅看做是边缘性的文化。从考证来看,七千年前它便创造了稻作文明,开掘第一口井,制作第一支击水行舟的桨,培育第一批蚕宝宝,构建杆栏式建筑,用几何形印纹陶,崇拜太阳神。经过几次海侵,文明几经湮灭。直至春秋时代,又有了一次让中原惊异的事情。勾践率会稽之民,灭吴洗耻,并入主中原,成为一代霸主,当时的宁波为会稽郡下属的句章县。宁波独立成州从唐代 738 年开始,下辖鄞县、慈溪、奉化和翁山四县,州治与鄞县县治均在小溪镇。因小溪镇位于四明山东麓而命名为明州。唐长庆元年(821),州治从小溪迁至三江口。明时,因避国号讳,改称宁波府。从句章而小溪,从小溪而三江,由三江而现代的六区五县(市),从越国军港到唐宋的内河港口,到现代的海洋大港,历经几次华美转身,成长迅速,并显现出巨大的创造力与深远的影响力。在三国两晋,以余姚虞氏为代表的地方大家族,彪炳东南;在唐代,即为海上丝绸之路的起点,青瓷之美倾倒朝野;在宋代,以史氏家族为代表影响一代朝政;明清两代姚江两岸,名家辈出,中国儒学在浙东学者的努力下发展到新的高度;近现代宁波帮潮起甬江两岸,打造世界顶尖型的大港。宁波智慧一直成为中国智力的重要支持,宁波是中国历史上出过进士最多的一个府,而现代,宁波籍的中国科学院院士多达 95 位,总数居全国各大城市之首。

百里甬江,千年书声。这个地方对文化有着特殊的嗜好,历来学薮文渊,卷帙浩繁,无论哲学、史学、自然科学、教育学,即使像对小孩子的教育,它也有特殊的贡献,多少代人是读宁波人王应麟的《三字经》而长大的。北宋楼郁等“庆历五先生”设馆授徒,开甬上学术先声。南宋杨简等“淳熙四先生”承传陆学,创四明学派,为浙东学派之先河。明王守仁倡导“致良知”、“知行合一”,创姚江学派。朱舜水客居日本,重实学事功,被尊为“日本孔夫子”。清初三大思想家之一黄宗羲讲学甬上证人书院,创浙东史学派,传承人有李邺嗣、万斯同、邵晋涵、全祖望等,承前启后,著述如林,使浙东一时成全国学术重镇。甬上历来盛藏书之风,宋有楼钥的“东楼”和史守之的“碧

地脉梳理

泚”；南宋为全国刻书中心之一，鄞、姚所刻尤多精品。明有范钦天一阁藏书七万余卷，清有黄宗羲续抄堂、郑性二老阁、黄澄量五桂楼、卢址抱经楼、徐时栋水北阁等，藏书汗牛充栋；近现代有冯孟颀伏跗室等藏书楼，书香满城，学统不绝。艺术才俊辈出，“初唐四大书法家”之一虞世南，宋张孝祥、吴文英等乃一代词家；元戴表元被尊为“东南文章大家”，张可久系散曲大家；明方孝孺、屠隆、沈明臣、吕天成、叶宪祖等，文学戏剧多有造就；书画家吕纪、丰坊等精品流传至今；沈光文流寓台湾弘扬华夏文化，誉称“台湾文献初祖”；近现代有潘天寿、沙孟海等书法大师，又有柔石、巴人等文学大家。

大陆文化产生农耕文化，而海洋文化则产生工商文化。一半是大陆、一半是海洋的宁波人，因为天然的地理优势，在深受内陆儒家文化的浸染之外，又受到与内陆文化有着强烈反差的海洋文化的冲击，形成了一种比较典型的边缘混合文化，他们有极强的进取之心与冒险精神，他们自由活泼而不甘固守一地，他们出征世界，并不是因为这块土地的贫瘠，而是来自大海的召唤。宁波，对内陆人来说，是大陆的尽头，是天涯海角，有点蛮气，有点可怜。而对于宁波人来说，这里是大陆与海洋的交汇点，是海陆文化兼容的地方，一头通向漫漫的内陆，另一头通向浩瀚的大海，天高地阔。而这种外来的召唤，从唐时的“海外杂国，贾舶交至”，到明清以降，越来越强。尤其进入工商业唱主角的近代以后，宁波商人长袖挥舞，大显身手，形成19世纪后期以来中国最著名的商帮，并与温州商人、义乌商人等汇合成今天的浙商。浙商乃是当今中国最大的商人群体。

而我们把这种文明的交替发展，解读为水的滋养。文明的起源、繁衍离不开水，中国两大文明的摇篮就是以长江与黄河两个水系来命名，文明与水是相依相生的关系。四明山水滋养这片土地的清灵隽秀，运河把大陆文明融入这片土地，而大海的波涛则召唤着人走向远方。非常有意思的是宁波以及下属的区县(市)，每一个地区都与水相关，宁波、海曙、镇海、宁海，自不必说，与海相关；余姚、奉化、江东、江北、鄞州无疑是依江

悦·读宁波

而生；象山、北仑依港而立，慈溪则演绎着溪通四海。水是宁波城的灵魂，是这一块土地的命脉，这不是偶合，而是这块土地上的生民对四明山水的天然依恋，对运河之水的深情眷顾，与对走向大海的天然的渴望。

有人说，宁波人的性格是内敛的，延绵着三江水的温和与清澈，它历史悠久，人文荟萃，却如天一阁的书香悄无声息；它得西洋风气之先，却不张扬声势、哗众取宠。

有人说，宁波人的性格里有书卷气，有风骨，是刚韧劲直与精致细腻的一；这种传统千年不绝，犹如四明山泉的清明隽逸、长流不枯。它从不人云亦云，而是经世致用，力求真谛。方孝孺的硬气，王阳明的心学，黄宗羲的浙东学术，无一不是追求极致。有人说是大气的水养育了大气的宁波人。

有人说，宁波人的性格里有三江的潮涌，交融着海水与山水，所以宁波人外朴实而内刚健。他心胸博大，兼容并包，开放大度，富有激情，敢于开创，善做弄潮儿。从缔造上海，到开拓香港，从中国近代史上无数个第一，到杭州湾大桥横跨南北、北仑大港宏济全球，左右着中国乃至世界华人圈的商业格局。有人说，宁波人天生就是干事业的料。

喝这一江水的人，最恋乡。在世界各地，凡有宁波人聚居的地方，就可找到“四明公所”、“宁波同乡会”之类的组织。如新加坡宁波同乡会，其会员每月聚会一次，40余年来从未间断，他们的后代，至今乡音未改。在宁波帮博物馆中，可以感受到一种桑梓情重的感慨。从早期的澄衷学堂、叶氏义庄到现在的宁波大学、希望小学，从遍布全国的逸夫图书馆、教学楼到各类奖学金、教育基金，宁波帮在帮宁波、帮中国上不遗余力。

我们沿着宁波的水路边走边读。读宁波的水，读与水相关的书与故事，让人的心灵丰富，自然充满清明的力量，充满自信与快乐。我们梳理宁波的地脉，力图呈现这份水在历史中的生衍，描绘这份水在当今的传奇，解读出这份水的塑造力，勾勒出宁波地域大写而真实的文化生态。而我们特别着意于水边仍然蕃息着的原生态的“种文化”，企求这种文化得到应有的关注，而不至于被快速的城市化、全球化洪流所掩埋。因此我们的文章，是一份唯美的图景，一段激荡的传奇，一种生动的民俗风情的融合。无论学术文化、商帮传奇、都市繁华、大港文明，还是小到深藏于民间的四明山民间故事、象山渔港的渔歌、鄞州的庙会、城隍庙的小吃、余姚的姚剧，

地脉梳理

各地的古桥梁、古建筑、古海塘等等,我们一一探寻,探求它们现实存在的意义。这些凝结着这块土地生民生存经验的文化贝壳,给我们呈现了一种独特的视界。它具有强烈的弥漫性,成为一种气场,袭裹我们的心魂,使我们心灵深处强烈认同宁波人的文化身份。因此走读已经不是一次旅行,也绝不终止于乡土知识的掌握,而是充满诗性智慧地与自然、历史、人生对话,构建与乡土相依的意义世界;于是梳理在某种程度上具有宗教般的朝圣意义。

经历了一路的精彩,我们说:我们喜欢出发。

让我们共同分享、共同守望这片美丽的风景。

煌煌出海曙

一个城市的第一身份是文化。经济、政治可能会成为某一时代号召的中心,但它们终究只是文化的一部分。一个城市的印象,比如宋代的汴梁,在所有人心里最后都会浓缩成一幅画——《清明上河图》。因此,文化也成为一个城市的最后身份。

中国人都喜欢《清明上河图》,这已然成为一个民族的文化情结,这幅画里有太多的民族文化元素:中国最重要的一个春天的节日,万物复苏的节日——清明;中国文明的重要衍生地,一条融融泄泄的大河;建筑、人物、风物等等无不是中国气派。这幅画还折射出中国人对城市文明的理解与热爱,中国人非常热爱熙熙攘攘的俗世生活。宋朝确实是一个非常不错的朝代,国民生产总值远超唐代,文人们享有崇高的地位,梨园里井栏边传唱着最新的词作,理学家们正在书院里互相问难,国外的航船载着稀奇