

嚴寒

卷

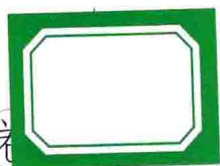
中國當代藝術家叢書

CHINESE CONTEMPORARY ARTISTS SERIES



嚴寒

卷



中國當代藝術家叢書
CHINESE CONTEMPORARY ARTISTS SERIES

图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代艺术家丛书. 严寒^㉔/严寒著. —南宁: 广西
美术出版社, 2012.6
ISBN 978-7-5494-0569-5

I. ①中… II. ①严… III. ①国画—作品集—中
国—现代 IV. ①J221

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第142177号



中國當代藝術家叢書·嚴寒^㉔

ZHONGGUO DANGDAI YISHUJIA CONGSHU · YAN HAN JUAN

著 者: 嚴 寒

出 版 人: 藍小星

終 審: 黃宗湖

圖書策劃: 鍾藝兵

責任編輯: 黃雪婷

審 讀: 陳宇虹

校 對: 陳小英 尚永紅

監 制: 吳紀恒 黃 烈

出版發行: 廣西美術出版社

地 址: 廣西南寧市望園路9號 (530022)

作品拍攝: 廣西雅昌彩色印刷有限公司

制 版: 廣西雅昌彩色印刷有限公司

印 刷: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

開 本: 889 mm × 1194 mm 1/16

印 張: 4

次: 2012年7月第1版第1次印刷

書 號: ISBN 978-7-5494-0569-5 / J · 1634

定 價: 68.00圓

版權所有 翻印必究



簡 歷

嚴寒，蜀人，名安迪，號了三，觀牛堂主，別署斑竹山人。曾先後畢業、結業于廣西藝術學院、河南書學院書法篆刻研究生班、廣西師範大學美術學院研究生班、中國美術學院中國畫花鳥專業（本科）。中國藝術研究院篆刻藝術院訪問學者。先後受業于黃格勝、陳玉圃、李剛田諸先生，問學于韓天衡、熊伯齊、曹錦炎等先生。書畫印作被英國、比利時、法國、日本及中國香港、葉淺予藝術館等機構和藏家收藏。現為灤江畫派促進會常務理事、河池學院藝術系書畫篆刻老師。



隱士嚴寒

蘇旅

嚴寒是一位隱士。

所謂隱士，即如古人云：小隱隱于林，大隱隱于市也。嚴寒現在居于桂西北鄉下，應算小隱，但想想那當年的倪瓚、陶淵明輩，不也隱于山林，誰敢說他們是小隱？

嚴寒的家鄉在廣西的宜州，據說那裏是歌仙劉三姐的老家，山歌既然清越，那畫畫的也不會太濁俗，更何況宜州乃當年黃庭堅盤桓之地，絕對是文脉悠長。

嚴寒擅書法，工篆刻，圈內頗有清名，不乏國內名家索印。而嚴寒最得意的，還是他的花鳥。

嚴寒的花鳥取法白陽、青藤、南田諸賢，以書法入畫，落筆自然生發，敷色清雅古拙，得古人韵味。嚴寒卜居鄉野，雖時有外地高朋造訪，談書論藝，品茗雅玩，但畢竟遠離主流藝術中心，反而受時風污染甚少，因此其畫有真氣、雅氣以及鄉野氣，無當今江湖行畫之甜膩惡俗，此為難得也。

嚴寒性格溫和，樸實忠厚，禮節周到。嗜酒，好烟茶。祇要有朋至，嚴寒必親自張羅安排，游山玩水，那是必須的；烟酒茶侍候，那是不能省的。所以朋友們都知道遠在宜州鄉下有個朋友嚴寒、書法家嚴寒、篆刻家嚴寒、畫家嚴寒。

前兩年，嚴寒也順潮流，進北京中國藝術研究院訪問深造，這本畫冊應該大部分是他進京後創作的。北京那些經常上電視、上報刊、到處走穴的所謂“大畫家”們，畫得好的其實不多，多是虛張聲勢、僅得些古人皮相之輩。幸好嚴寒久居鄉下修得淡泊心情，沒有學會北京畫家張牙舞爪之流風。當然，嚴寒有些作品也不免隨俗，但嚴寒畫中真氣、鄉野氣還在。所以嚴寒的花鳥還是一如其人：清雅古拙、華滋圓融、淳樸敦厚。讀之清風撲面也。

聽說嚴寒現在已進南寧定居，那是準備做大隱的了。城市裏大隱多，流氓畫痞也多，這是一種正常的生態。要緊的是自己敬重自己，敬重自己的藝術，做不做大隱都是一樣的高人。

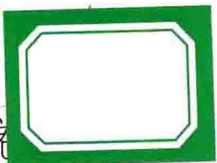
與嚴寒勉。

目 錄

長慶永和	6	苗寨三月花	34
清溢	7	苗寨三月花(局部)	35
寫生花卉小四屏(之一)	8	紫白杜鵑	36
寫生花卉小四屏(之二)	8	紫白杜鵑(局部)	37
寫生花卉小四屏(之三)	9	春風富貴四條屏(之一)	38
寫生花卉小四屏(之四)	9	春風富貴四條屏(之二)	38
無名花	10	春風富貴四條屏(之三)	39
無名花(局部)	11	春風富貴四條屏(之四)	39
野卉四條屏(之一)	12	海芋	40
野卉四條屏(之二)	12	曉妝	41
野卉四條屏(之三)	13	紅花西番蓮	42
野卉四條屏(之四)	13	福壽吉利四條屏(之一)	44
別有陽春	14	福壽吉利四條屏(之二)	44
圓瓣姜花	15	福壽吉利四條屏(之三)	45
三色夾竹桃	16	福壽吉利四條屏(之四)	45
香含秋露華	17	紫白曼陀羅花	46
金鳳花開	18	清妍四條屏(之一)	48
金鳳花開(局部)	19	清妍四條屏(之二)	49
朱星燦日	20	清妍四條屏(之三)	50
朱星燦日(局部)	21	清妍四條屏(之四)	51
滇藏紅花	22	荷韻	53
滇藏紅花(局部)	23	水殿風來脂香滿(之一)	54
溢清淨植	24	水殿風來脂香滿(之二)	54
天竺樹石圖	25	水殿風來脂香滿(之三)	55
麗日	26	水殿風來脂香滿(之四)	55
麗日(局部)	27	水殿風來脂香滿(之二)局部	56
臨風	28	水殿風來脂香滿(之三)局部	57
寫生還求顏色似	29	路邊野草	58
晴霞	30	試以指墨塗清荷	59
晴霞(局部)	31	四季花開	60
惠風	32	大都芙蓉	61
悠悠然	33		

嚴寒

卷



中國當代藝術家叢書
CHINESE CONTEMPORARY ARTISTS SERIES



簡 歷

嚴寒，蜀人，名安迪，號了三，觀牛堂主，別署斑竹山人。曾先後畢業、結業于廣西藝術學院、河南書學院書法篆刻研究生班、廣西師範大學美術學院研究生班、中國美術學院中國畫花鳥專業（本科）。中國藝術研究院篆刻藝術院訪問學者。先後受業于黃格勝、陳玉圃、李剛田諸先生，問學于韓天衡、熊伯齊、曹錦炎等先生。書畫印作被英國、比利時、法國、日本及中國香港、葉淺予藝術館等機構和藏家收藏。現為灕江畫派促進會常務理事、河池學院藝術系書畫篆刻老師。



隱士嚴寒

蘇旅

嚴寒是一位隱士。

所謂隱士，即如古人云：小隱隱于林，大隱隱于市也。嚴寒現在居于桂西北鄉下，應算小隱，但想想那當年的倪瓚、陶淵明輩，不也隱于山林，誰敢說他們是小隱？

嚴寒的家鄉在廣西的宜州，據說那裏是歌仙劉三姐的老家，山歌既然清越，那畫畫的也不會太濁俗，更何況宜州乃當年黃庭堅盤桓之地，絕對是文脉悠長。

嚴寒擅書法，工篆刻，圈內頗有清名，不乏國內名家索印。而嚴寒最得意的，還是他的花鳥。

嚴寒的花鳥取法白陽、青藤、南田諸賢，以書法入畫，落筆自然生發，敷色清雅古拙，得古人韻味。嚴寒卜居鄉野，雖時有外地高朋造訪，談書論藝，品茗雅玩，但畢竟遠離主流藝術中心，反而受時風污染甚少，因此其畫有真氣、雅氣以及鄉野氣，無當今江湖行畫之甜膩惡俗，此為難得也。

嚴寒性格溫和，樸實忠厚，禮節周到。嗜酒，好烟茶。祇要有朋至，嚴寒必親自張羅安排，游山玩水，那是必須的；烟酒茶侍候，那是不能省的。所以朋友們都知道遠在宜州鄉下有個朋友嚴寒、書法家嚴寒、篆刻家嚴寒、畫家嚴寒。

前兩年，嚴寒也順潮流，進北京中國藝術研究院訪問深造，這本畫冊應該大部分是他進京後創作的。北京那些經常上電視、上報刊、到處走穴的所謂“大畫家”們，畫得好的其實不多，多是虛張聲勢、僅得些古人皮相之輩。幸好嚴寒久居鄉下修得淡泊心情，沒有學會北京畫家張牙舞爪之流風。當然，嚴寒有些作品也不免隨俗，但嚴寒畫中真氣、鄉野氣還在。所以嚴寒的花鳥還是一如其人：清雅古拙、華滋圓融、淳樸敦厚。讀之清風撲面也。

聽說嚴寒現在已進南寧定居，那是準備做大隱的了。城市裏大隱多，流氓畫痞也多，這是一種正常的生態。要緊的是自己敬重自己，敬重自己的藝術，做不做大隱都是一樣的高人。

與嚴寒勉。

壬辰年六月寫于大嶺草堂

目錄

長慶永和	6	苗寨三月花	34
清溢	7	苗寨三月花(局部)	35
寫生花卉小四屏(之一)	8	紫白杜鵑	36
寫生花卉小四屏(之二)	8	紫白杜鵑(局部)	37
寫生花卉小四屏(之三)	9	春風富貴四條屏(之一)	38
寫生花卉小四屏(之四)	9	春風富貴四條屏(之二)	38
無名花	10	春風富貴四條屏(之三)	39
無名花(局部)	11	春風富貴四條屏(之四)	39
野卉四條屏(之一)	12	海芋	40
野卉四條屏(之二)	12	曉妝	41
野卉四條屏(之三)	13	紅花西番蓮	42
野卉四條屏(之四)	13	福壽吉利四條屏(之一)	44
別有陽春	14	福壽吉利四條屏(之二)	44
圓瓣姜花	15	福壽吉利四條屏(之三)	45
三色夾竹桃	16	福壽吉利四條屏(之四)	45
香舍秋露華	17	紫白曼陀羅花	46
金鳳花開	18	清妍四條屏(之一)	48
金鳳花開(局部)	19	清妍四條屏(之二)	49
朱星燦日	20	清妍四條屏(之三)	50
朱星燦日(局部)	21	清妍四條屏(之四)	51
滇藏紅花	22	荷韻	53
滇藏紅花(局部)	23	水殿風來脂香滿(之一)	54
溢清淨植	24	水殿風來脂香滿(之二)	54
天竺樹石圖	25	水殿風來脂香滿(之三)	55
麗日	26	水殿風來脂香滿(之四)	55
麗日(局部)	27	水殿風來脂香滿(之二)局部	56
臨風	28	水殿風來脂香滿(之三)局部	57
寫生還求顏色似	29	路邊野草	58
晴霞	30	試以指墨塗清荷	59
晴霞(局部)	31	四季花開	60
惠風	32	大都芙蓉	61
悠悠然	33		

長慶
永和

慶祝改革開放卅週年

歲在戊子季秋月

敬寒寫賀



長慶永和

83 cm X 150 cm



清溢 30 cm X 60 cm

紙好，嘗試水墨，頗得韵味。



寫生花卉小四屏（之一） 23 cm × 138 cm



寫生花卉小四屏（之二） 23 cm × 138 cm



寫生花卉小四屏（之三） 23 cm × 138 cm



寫生花卉小四屏（之四） 23 cm × 138 cm



無名花 73 cm × 98 cm