

民族器乐曲丛刊

花山是个好地方

上海民族乐团瞿春泉编曲



上海文艺出版社

1962

民族器乐曲丛刊

花山是个好地方

上海民族乐团瞿春泉编曲



上海文艺出版社

1962

花山是个好地方

笙胡独奏曲

上海民族乐团
瞿春泉编曲

1=D $\frac{2}{4}$

笙胡	)0(	)0(	)0(	)0(	)0(
笙	$\dot{1}$	$\dot{1}$	4	4	$\dot{1}$ $\dot{1}$
箏	$\dot{1}$	$\dot{1}$	4	4	$\dot{1}$ $\dot{1}$
柳琴或琴	$\dot{1}$	$\dot{1}$	4	4	$\dot{1}$ $\dot{1}$
三弦	$\dot{1}$	$\dot{1}$	4	4	$\dot{1}$ $\dot{1}$
阮	$\dot{1}$	$\dot{1}$	6	6	$\dot{1}$ $\dot{1}$
梆子	X	0	X	0	X X
高胡	$\dot{1}$	$\dot{1}$	4	4	$\dot{1}$ $\dot{1}$
二胡	$\dot{1}$	$\dot{1}$	4	4	$\dot{1}$ $\dot{1}$
中胡	$\dot{1}$	$\dot{1}$	4	4	$\dot{1}$ $\dot{1}$
大胡	$\dot{1}$	$\dot{1}$	6	6	$\dot{1}$ $\dot{1}$

渐快

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0

笙胡	)0(	)0(	)0(	)0(	)0(	)0(
笙	$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 0 $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 2 2 3 3 4 4					
箏	$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 0 $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 2 2 3 3 4 4					
柳琴或琴	$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 0 $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 2 2 3 3 4 4					
三弦	$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 0 $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 2 2 3 3 4 4					
阮	$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 0 $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 2 2 3 3 4 4					
梆子	X X X 0 X 0 X 0 X 0 X X					
高胡	$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 0 $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 2 2 3 3 4 4					
二胡	$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 0 $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 2 2 3 3 4 4					
中胡	$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 0 $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 2 2 3 3 4 4					
大胡	$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 0 $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 2 2 3 3 4 4					

【1】小快板 $\text{♩} = 156$

笙	胡	)0(		)0(		5 5 6 5		1 1 5		5 6 1 5 3		2 3 2 1 2 1 2	
						<i>mf</i>							
笙		5 5 5 5		5 5 5 5		0 5 0 5		0 5 0 5		0 5 5 5		2 0 2 2	
		5 5		5 5		<i>mp</i>						6 0 6 6	
笙		5 5 5 5		5 5 5 5		5 6 5		1 1 5		5 1 5 3		2 1 2 2	
		5 2 2 2		2 2 2 2		<i>mf</i>							
笙		5 2 2 2		2 2 2 2		0 2 0 2		0 3 0 2		0 3 3 3		2 0 2 2	
		5 5 5 5		5 5 5 5		<i>mp</i>							
笙		5 5 5 5		5 5 5 5		0 5 0 5		0 5 0 5		0 5 5 5		6 0 6 6	
		5 0		5 2		<i>mp</i>							
笙		5 0		5 2		5 0		1 0		5 3		2 0	
						<i>mp</i>							
笙		X 0		X 0		X 0		X 0		X 0		X X	
笙		5 0 0		)0(		)0(		)0(		)0(		)0(	
笙		5 0 0		)0(		)0(		)0(		)0(		)0(	
笙		5 0 0		)0(		)0(		)0(		)0(		)0(	
笙		5 0 0		)0(		)0(		)0(		)0(		)0(	

笙	胡	2 3 2 3 5 5		1 6 5 3 2		1 1 3 2 1 6		5 -		6 1 5 6 1 1 1 1		2 3 2 3 5 3	
笙		0 2 0 2		0 1 0 2		0 1 2 2		2 -		1 0 0		0 2 0 3	
		6 5		5 6		5 6 6		5		6		6 1	
笙		2 3 5 5		1 6 5 3 2		1 1 3 2 1 6		5 5		6 1 5 6 1 1		2 3 2 3 5 3	
笙		0 2 0 2		0 3 0 2		0 3 2 2		2 2 2 2		1 0 0		0 2 0 3	
		0 6 0 5		0 1 0 6		0 5 4 4		5 5 5 5		6 0 0		0 6 0 5	
笙		0 6 0 5		0 1 0 6		0 5 4 4		5 5 5 5		6 0 0		0 6 0 5	
		6 0		1 5		3 2		5 5 6 7		1 0 0		5 0	
笙		6 0		1 5		3 2		5 5 6 7		1 0 0		5 0	
笙		X 0		X 0		X X		X 0		X 0		X 0	
笙		)0(		)0(		)0(		)0(		)0(		)0(	
笙		)0(		)0(		)0(		)0(		)0(		)0(	
笙		)0(		)0(		)0(		)0(		)0(		)0(	
笙		)0(		)0(		)0(		)0(		)0(		)0(	

1.

笙	5 13216	5 -	)0(	)0(	)0(	)0(
笙	3 0 0	5 -	3 2	3 2	5 5 5 5	5 5 5 5
箏	1 0 0	5 65 5	3 1 2 2	5 13216	5 5 5 5	5 5 5 5
柳琴或月琴	1 0 0	5 65 5	3 132 2	5 13216	5 2 2 2	2 2 2 2
三弦	5 0 0	5 65 5	3 132 2	5 13216	5 5 5 5	5 5 5 5
阮	1 0 0	5 0	1 5	1 2	5 0	5 2
梆子	X 0	X X	X X	X X	X 0	X 0
高胡	)0(	5 65 5	3 132 2	5 13216	5 0 0	)0(
二胡	)0(	5 65 5	3 132 2	5 13216	5 0 0	)0(
中胡	)0(	5 65 5	3 132 2	5 13216	5 0 0	)0(
大胡	)0(	5 0	1 5	1 2	5 0 0	)0(

2. 突慢 ♩ = 76 - 88

笙	5 0	)0(	)0(	)0(	)0(	)0(
笙	1 1 1 1	1 1 5 5	0 2 2	3 2	0 5 5	0 5 5
笙	5 5 5 5	5 5 5 5	0 5 5	5 6	0 5 5	0 5 5
箏	5 1 5 1	5 1 5 5	0 2 2	5 13216	5 5 5	5 5 5
柳琴或月琴	55132111	21115 5	0 2 2	5 13216	5 0	)0(
柳琴或月琴	55132111	21115 5	0 2 2	5 13216	5 5 5	5 5 5
三弦	55132111	21115 5	0 2 2	5 13216	5 5 5	5 5 5
三弦	55132111	21115 5	0 2 2	5 13216	5 5 5	5 5 5
阮	5 1 5 1	5 1 5 5	0 5 5	5 2	5 0	)0(
阮	5 1 5 1	5 1 5 5	0 5 5	5 2	5 0	)0(
梆子	X X	X X	X 0	X 0	X 0	X 0
梆子	X X	X X	X 0	X 0	X 0	X 0
高胡	55132111	21115 5	0 2 2	5 13216	5 0	)0(
高胡	55132111	21115 5	0 2 2	3 2	5 0	)0(
中胡	55132111	21115 5	0 5 5	1 6	5 0	)0(
中胡	55132111	21115 5	0 5 5	1 6	5 0	)0(
大胡	5 1 5 1	5 1 5 5	0 5 5	5 2	5 -	5 -
大胡	5 1 5 1	5 1 5 5	0 5 5	5 2	5 -	5 -

【II】慢板

唢 胡	$\underline{5 \ 6 \dot{1} \ 5 \ 3}$	$\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 5}$	$\underline{5 \ 6 \dot{1} \ 5 \ 3}$	$\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 5}$	$1 \cdot \quad \underline{6}$	$\underline{2 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6}$
笙	$\underline{0 \ 5 \quad \quad \dot{1} \ 5}$	$\underline{0 \ 5 \quad \quad \dot{2} \ 5}$	$\underline{0 \ 5 \quad \quad \dot{1} \ 5}$	$\underline{0 \ 5 \quad \quad \dot{2} \ 5}$	$\underline{0 \ 1 \quad \quad \dot{3} \ 1}$	$\underline{0 \ 6 \quad \quad \dot{2} \ 6}$
箏	$\underline{5 \ 6 \dot{1} \ 5 \ 3}$	$\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 5}$	$\underline{5 \ 6 \dot{1} \ 5 \ 3}$	$\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 5}$	$1 \cdot \quad \underline{6}$	$\underline{2 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6}$
柳琴或琴月	$)0($	$)0($	$)0($	$)0($	$)0($	$)0($
三 弦	$\underline{0 \ 3 \ // \ 5 \ 3}$	$\underline{0 \ 1 \ // \ 2 \ 5}$	$\underline{0 \ 3 \ // \ 5 \ 3}$	$\underline{0 \ 1 \ // \ 2 \ 5}$	$\underline{0 \ 1 \ // \ 6 \ 1}$	$\underline{0 \ 2 \ // \ 1 \ 6}$
阮	$)0($	$)0($	$)0($	$)0($	$)0($	$)0($
梆 子	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
高 胡	$)0($	$)0($	$)0($	$)0($	$)0($	$)0($
二 胡	$)0($	$)0($	$)0($	$)0($	$)0($	$)0($
中 胡	$)0($	$)0($	$)0($	$)0($	$)0($	$)0($
大 胡	$\underline{1} \quad -$	$\underline{5} \quad -$	$\underline{1} \quad -$	$\underline{5} \quad -$	$\underline{6} \quad -$	$\underline{2 \ 6}$

唢 胡	$\underline{5} \quad -$	$)0($	$\underline{5 \ 5 \ 6 \dot{1} \ 6 \ 5}$	$4 \cdot \quad \underline{3}$	$\underline{2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 7}$	$1 \quad -$
笙	$\underline{2 \ 5 \quad \quad \dot{2} \ 6}$	$\underline{0 \ 5 \quad \quad \dot{5} \ 5}$	$\underline{0 \ 5 \quad \quad \dot{2} \ 5}$	$\underline{0 \ 4 \quad \quad \dot{3} \ 6}$	$\underline{0 \ 2 \quad \quad \dot{2} \ 5}$	$\underline{0 \ 1 \quad \quad \dot{1} \ 5}$
箏	$\underline{5 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6}$	$\underline{5 \ 5 \quad \quad 5}$	$\underline{5 \ 5 \ 6 \dot{1} \ 6 \ 5}$	$4 \cdot \quad \underline{3}$	$\underline{2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 7}$	$1 \quad -$
柳琴或琴月	$\underline{5 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6}$	$5 \quad 0$	$)0($	$)0($	$)0($	$)0($
三 弦	$\underline{5 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6}$	$\underline{0 \ 5 \ // \ 2 \ 5}$	$\underline{0 \ 5 \ // \ 2 \ 5}$	$\underline{0 \ 4 \ // \ 1 \ 3}$	$\underline{0 \ 2 \ // \ 2 \ 5}$	$\underline{0 \ 1 \ // \ 5 \ 1}$
阮	$\underline{5 \ 2}$	$5 \quad 0$	$)0($	$)0($	$)0($	$)0($
梆 子	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
高 胡	$\underline{5 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6}$	$5 \quad -$	$)0($	$)0($	$)0($	$)0($
二 胡	$\underline{5 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6}$	$5 \quad -$	$\underline{3} \quad -$	$4 \quad -$	$2 \quad -$	$3 \quad -$
中 胡	$\underline{5 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6}$	$5 \quad -$	$\underline{5} \quad -$	$6 \quad -$	$7 \quad -$	$1 \quad -$
大 胡	$\underline{5} \quad -$	$5 \quad -$	$\underline{1} \quad -$	$1 \quad -$	$5 \quad -$	$1 \quad -$

坠胡	2 5 <u>2321</u> 2. 5 1 5 <u>2125</u> 1. 7 <u>67652</u> 4 5 -
笙	0 <u>2</u> 5 0 <u>2</u> 5 0 <u>1</u> 5 0 <u>1</u> 5 0 <u>2</u> 6 0 <u>5</u> 5
箏	2 5 <u>2321</u> 2. 5 1 5 <u>2125</u> 1. 7 <u>67652</u> 4 <u>5 5 5</u>
柳琴或月琴	)0()0()0()0()0()0(
三弦	0 <u>2</u> 5 2 0 <u>2</u> 5 2 0 <u>1</u> 2 5 0 <u>1</u> 5 1 0 <u>2</u> 4 6 0 <u>5</u> <u>2567</u>
阮	)0()0()0()0()0()0(
梆子	X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0
高胡	)0()0()0()0()0(0 0 5
二胡	2 - 2 - 1 2 3. 2 2 4 5 -
中胡	7 - 7 - 5 - 5. 7 6 - 5 -
大胡	5 - 5 - 1 - 5 - 2 - 5 -

坠胡	)0()0()0()0(<u>25555</u> <u>65</u> 1. <u>3</u>
笙	1 5 2 5 1. 7 <u>6 5 2 4</u> 5 5 5 <u>2</u> 0 0)0(
箏	1 5 2 5 1. 7 <u>67652</u> 4 5 5 5 5 0 0)0(
柳琴或月琴	f. 1 5 <u>2125</u> 1. 7 <u>67652</u> 4 5 5 5 5 0 0)0(
三弦	f. 1 5 <u>2125</u> 1. 7 <u>67652</u> 4 5 5 5 5 0 0)0(
阮	f. 1 2 1 5 6 2 5 0)0()0(
梆子	X X X X X X X 0 X 0 - X 0
高胡	f. 1 5 <u>2125</u> 1. 7 <u>67652</u> 4 5 -)0()0(
二胡	f. 1 5 2 5 1. 7 <u>67652</u> 4 5 -)0()0(
中胡	f. 1 5 2 5 1. 7 <u>67652</u> 4 5 -)0()0(
大胡	f. 1 2 1 5 6 2 5 -)0()0(

笙胡	2 <u>23216</u>	5 -	<u>5</u> <i>mf</i> <u>65</u> 5 <u>254</u>	<u>1</u> <u>165</u> <u>65</u> 1. <u>24</u>
笙	)0(	)0(	0 <u>5</u> <u>5</u> 0 <u>4</u> <u>4</u>	0 <u>5</u> <u>5</u> 0 <u>2</u> <u>2</u>
箏	)0(	0 <u>5</u> <u>3</u>	<u>5</u> <i>mf</i> <u>65</u> 5 <u>254</u> <u>32</u>	<u>1</u> <u>165</u> <u>65</u> 1. <u>24</u>
柳琴或 月琴	)0(	)0(	0 <u>5</u> <u>5</u> 0 <u>4</u> <u>4</u>	0 <u>5</u> <u>5</u> 0 <u>4</u> <u>4</u>
三弦	)0(	)0(	0 <u>1</u> <u>1</u> 0 <u>1</u> <u>1</u>	0 <u>2</u> <u>2</u> 0 <u>2</u> <u>2</u>
阮	)0(	)0(	<u>1</u> <i>p</i> 0 5 0	1 7 6 0
梆子	X 0	X 0	X 0	X 0 X 0
高胡	)0(	)0(	)0(	)0()0(
二胡	)0(	)0(	)0(	)0()0(
中胡	)0(	)0(	)0(	)0()0(
大胡	)0(	)0(	)0(	)0()0(

笙胡	5 <u>254</u>	<u>6</u> <u>12</u> 4 <u>42</u>	4 <u>456561</u> 5 -	)0(	
笙	0 <u>4</u> <u>4</u>	0 <u>6</u> <u>6</u>	0 <u>4</u> <u>4</u>	0 <u>2</u> <u>2</u>	5 - 5 <u>5</u> 5 <u>5</u>
箏	5 <u>254</u>	<u>6</u> <u>12</u> 4 <u>42</u>	4 <u>456561</u> 5 <u>5</u> <u>3</u>	5 <u>5</u> 5 <u>65</u>	
柳琴或 月琴	0 <u>4</u> <u>4</u>	0 <u>4</u> <u>4</u>	0 <u>4</u> <u>4</u>	0 <u>4</u> <u>4</u>	5 - 5 <u>5</u> 5 <u>65</u>
三弦	0 <u>1</u> <u>1</u>	0 <u>6</u> <u>6</u>	0 <u>1</u> <u>1</u>	0 <u>6</u> <u>6</u>	5 - 5 <u>5</u> 5 <u>65</u>
阮	5 0	1 0	6 0	2 6	5 0 5 <u>5</u> 5 <u>5</u>
梆子	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0 X 0
高胡	)0(	)0(	)0(	)0(	)0(5 <u>5</u> 5 <u>65</u>
二胡	)0(	)0(	)0(	)0(	)0(5 <u>5</u> 5 <u>65</u>
中胡	)0(	)0(	)0(	)0(	)0(5 <u>5</u> 5 <u>65</u>
大胡	)0(	)0(	)0(	)0(	)0(5 <u>5</u> 5 <u>5</u>

	渐慢					
	0(	0(	0(	0(	0(	5 -
笙	2 5 4	$\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$	1. 6	$\frac{2}{6}$ $\frac{2}{6}$	$\frac{5}{5}$ -	0(
箏	5 254	2 23217	1. 6	2 23216	$\frac{5}{5}$ 0	-
柳琴或 月琴	5 254. 3	2323217	1. 6	2 23216	5 -	0(
三弦	5 254. 3	2323217	1. 6	2 23216	5 -	0(
阮	2 5 4	2 5	1. 6	2 6	5 -	0(
梆子	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	0(
高胡	5 254. 3	2323217	1. 6	2 23216	5 -	0(
二胡	5 254. 3	2323217	1. 6	2 23216	5 -	0(
中胡	5 254. 3	2323217	1. 6	2 23216	5 -	0(
大胡	2 5 4	2 5	1. 6	2 6	5 -	0(

独奏

[illegible]

壁	胡		-		)0(		)0(		)0(		)0(		)0(
笙		>	>		> 4	> 4		<u>6</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u> 0		<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>	
琴		>	>		> 4	> 4		<u>6</u> 32	<u>65</u> <u>65</u>	<u>5565</u> 0		<u>55655565</u>	
柳或	琴	>	>		> 4	> 4		<u>6</u> 32	<u>65</u> <u>65</u>	<u>5565</u> 0		<u>55655565</u>	
月琴	弦	>	>		> 4	> 4		<u>6</u> 32	<u>65</u> <u>65</u>	<u>5565</u> 0		<u>55655565</u>	
三阮		>	>		> 6	> 6		5	<u>4</u> <u>4</u> <u>4</u> <u>4</u>	<u>5</u> <u>5</u> 0		<u>5</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>2</u>	
柳子		X	0		X	0		X 0	X X	X X		X X	
高胡		>	>		> 4	> 4		<u>6</u> 32	<u>65</u> <u>65</u>	<u>5565</u> 0		<u>55655565</u>	
二胡		>	>		> 4	> 4		<u>6</u> 32	<u>65</u> <u>65</u>	<u>5565</u> 0		<u>55655565</u>	
中胡		>	>		> 4	> 4		<u>6</u> 32	<u>65</u> <u>65</u>	<u>5565</u> 0		<u>55655565</u>	
大胡		>	>		> 6	> 6			<u>4</u> <u>4</u> <u>4</u> <u>4</u>	<u>5</u> <u>5</u> 0		<u>5</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>2</u>	

笙	$\underline{0\ 2}\ \underline{0\ 2}$	$\underline{0\ 3}\ \underline{0\ 2}$	$\underline{0\ 3}\ \underline{3\ 3}$	$\underline{2\ 0}\ \underline{2\ 2}$	$\underline{0\ 2}\ \underline{0\ 2}$	$\underline{0\ 3}\ \underline{0\ 2}$
三弦	$\underline{0\ 5}\ \underline{0\ 5}$	$\underline{0\ 5}\ \underline{0\ 5}$	$\underline{0\ 5}\ \underline{5\ 5}$	$\underline{6\ 0}\ \underline{6\ 6}$	$\underline{0\ 6}\ \underline{0\ 5}$	$\underline{0\ 1}\ \underline{0\ 6}$
阮	5 2	1 5	5 3	2 5	6 2	1 5
梆子	X X	X X	X X	X X	X X	X X
高胡	$\underline{5\ 6}\ 5$	$\underline{1\ 1}\ 5$	$\underline{5\ 1}\ \underline{5\ 3}$	$\underline{2\cdot}\ \underline{1\ 2\ 5}$	$\underline{2\cdot}\ \underline{3\ 5\ 5}$	$\underline{1\ 6\ 5\ 3\ 2}$
二胡	$\underline{5\ 6}\ 5$	$\underline{1\ 6}\ 5$	$\underline{5\ 1}\ \underline{5\ 3}$	$\underline{2\cdot}\ \underline{1\ 2\ 5}$	$\underline{2\cdot}\ \underline{3\ 5\ 5}$	$\underline{1\ 6\ 5\ 3\ 2}$
中胡	$\underline{5\ 6}\ 5$	$\underline{1\ 6}\ 5$	$\underline{5\ 1}\ \underline{5\ 3}$	$\underline{2\cdot}\ \underline{1\ 2\ 5}$	$\underline{2\cdot}\ \underline{3\ 5\ 5}$	$\underline{1\ 6\ 5\ 3\ 2}$
大胡	5 2	1 5	5 3	2 5	6 2	1 5

陸胡	1 3 2 1 6 5 .	56	5 1 5	5 1 3 2 1 6 5	5 0
笙	0 1 2 2 2 -	-	5 - 5 -	5 0 0 2 5	5 0
箏	1 3 2 1 6 5 5	5 5	- -	5 0 0 5	5 0
柳琴或琴	0 3 2 2 2 5	5	- -	5 0 0 5	5 0
三弦	0 5 4 4 5 5	5 5	5 - 5 -	5 0 0 2 5	5 0
阮	3 2 5 5 6 7	5 5 6 7	- -	5 0 0 5	5 0
梆子	X X X X	X X	X X X X	X 0 X	X 0
高胡	1 3 2 1 6 5 .	56	- -	5 0 0 5	5 0
二胡	1 3 2 1 6 5 .	56	5 - 5 -	1 0 0 2	5 0
中胡	1 3 2 1 6 5 .	56	5 - 5 -	1 0 0 2	5 0
大胡	3 2 5 5 6 7	5 5 6 7	- -	5 0 0 5	5 0

陸胡	5 6 5)0(	5 6 5)0(	1 1 1 1 1 1 1 5	1 1 1 1 1
笙	)0(5 6 5	)0(5 6 5	0 5 0 5 0 5 5	5 5 5 5
箏	)0(5 6 5	)0(5 6 5	0 1 0 1 0 1 5	1 1 1 1
柳琴或琴	)0(5 6 5	)0(5 6 5	0 1 0 1 0 1 5	1 1 1 1
三弦	)0(5 6 5	)0(5 6 5	0 5 0 5 0 3 5	5 5 5 5
阮	)0(5 2 5	)0(5 2 5	1 1 1 5	1 1 1 1
梆子	)0(X X	)0(X X	X X X X	X X
高胡	)0(5 6 5	)0(5 6 5	0 1 0 1 0 1 5	1 1 1 1
二胡	)0(5 6 5	)0(5 6 5	0 5 0 5 0 5 5	1 1 1 1
中胡	)0(5 6 5	)0(5 6 5	0 5 0 5 0 5 5	1 1 1 1
大胡	)0(5 2 5	)0(5 2 5	1 1 1 5	1 1 1 1

陸胡	$\dot{1} \dot{1} 5$	$5 \dot{1} 0 \dot{1}$	$5 \dot{1} 0 \dot{1}$	$5 \dot{1} 5 \dot{1}$	$5 \dot{1} 5 \dot{1}$	$5 \dot{1}$	$\dot{1} -$
笙	$\begin{smallmatrix} 5 & 5 & 5 \\ 3 & 3 & 5 \end{smallmatrix}$	$5 \ 5 \ 0 \ 5$	$5 \ 5 \ 0 \ 5$	$5 \ 5 \ 5 \ 5$	$5 \ 5 \ 5 \ 5$	$\dot{5} \ 0 \ 0$	$)0($
箏	$\dot{1} \dot{1} 5$	$5 \dot{1} 0 \dot{1}$	$5 \dot{1} 0 \dot{1}$	$5 \dot{1} 5 \dot{1}$	$5 \dot{1} 5 \dot{1}$	$\dot{5} \ 0 \ 0$	$)0($
柳琴或琴	$\dot{1} \dot{1} 5$	$5 \dot{1} 0 \dot{1}$	$5 \dot{1} 0 \dot{1}$	$5 \dot{1} 5 \dot{1}$	$5 \dot{1} 5 \dot{1}$	$\dot{5} \ 0 \ 0$	$)0($
三弦	$5 \ 5 \ 5$	$5 \dot{1} 0 \dot{1}$	$5 \dot{1} 0 \dot{1}$	$5 \dot{1} 5 \dot{1}$	$5 \dot{1} 5 \dot{1}$	$\dot{5} \ 0 \ 0$	$)0($
阮	$\dot{1} \dot{1} 5$	$\dot{1} \ 5 \ 0 \ 5$	$\dot{1} \ 5 \ 0 \ 5$	$\dot{1} \ 5 \dot{1} \ 5$	$\dot{1} \ 5 \dot{1} \ 5$	$\dot{1} \ 0 \ 0$	$)0($
梆子	X X	X X	X X	X X	X X	$\dot{X} \ 0 \ 0$	$)0($
高胡	$\dot{1} \dot{1} 5$	$5 \dot{1} 0 \dot{1}$	$5 \dot{1} 0 \dot{1}$	$5 \dot{1} 5 \dot{1}$	$5 \dot{1} 5 \dot{1}$	$\dot{5} \ 0 \ 0$	$)0($
二胡	$\dot{1} \dot{1} 5$	$5 \dot{1} 0 \dot{1}$	$5 \dot{1} 0 \dot{1}$	$5 \dot{1} 5 \dot{1}$	$5 \dot{1} 5 \dot{1}$	$\dot{5} \ 0 \ 0$	$)0($
中胡	$\dot{1} \dot{1} 5$	$5 \dot{1} 0 \dot{1}$	$5 \dot{1} 0 \dot{1}$	$5 \dot{1} 5 \dot{1}$	$5 \dot{1} 5 \dot{1}$	$\dot{5} \ 0 \ 0$	$)0($
大胡	$\dot{1} \dot{1} 5$	$\dot{1} \ 5 \ 0 \ 5$	$\dot{1} \ 5 \ 0 \ 5$	$\dot{1} \ 5 \dot{1} \ 5$	$\dot{1} \ 5 \dot{1} \ 5$	$\dot{1} \ 0 \ 0$	$)0($

陸胡	7 -	6 -	$\dot{5} \ \dot{5}$	$\dot{5} \ \dot{5}$	$\dot{1} \cdot \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$	$\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1}$	$\dot{5} \ 0 \ 0$
笙	$)0($	$)0($	$\dot{5} \ \dot{5}$	$\dot{5} \ \dot{5}$	$\begin{smallmatrix} 5 & 5 & 5 & 5 \\ 3 & 3 & 3 & 3 \\ 1 & 1 & 1 & 1 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 6 & 6 & 6 & 6 \\ 2 & 2 & 2 & 2 \end{smallmatrix}$	$\dot{5} \ 0 \ 0$
箏	$)0($	$)0($	$\dot{5} \ \dot{5}$	$\dot{5} \ \dot{5}$	$\dot{1} \cdot \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$	$\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1}$	$\dot{5} \ 0 \ 0$
柳琴或琴	$)0($	$)0($	$\dot{5} \ \dot{5}$	$\dot{5} \ \dot{5}$	$\dot{1} \cdot \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$	$\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1}$	$\dot{5} \ 0 \ 0$
三弦	$)0($	$)0($	$\dot{5} \ \dot{5}$	$\dot{5} \ \dot{5}$	$\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5}$	$\dot{4} \ \dot{4} \ \dot{4} \ \dot{4}$	$\dot{5} \ 0 \ 0$
阮	$)0($	$)0($	$\dot{5} \ \dot{5}$	$\dot{5} \ \dot{5}$	$\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}$	$\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}$	$\dot{5} \ 0 \ 0$
梆子	$)0($	$)0($	$\dot{X} \ \dot{X}$	$\dot{X} \ \dot{X}$	X X	X X	$\dot{X} \ 0 \ 0$
高胡	$)0($	$)0($	$\dot{5} \ \dot{5}$	$\dot{5} \ \dot{5}$	$\dot{1} \cdot \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$	$\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1}$	$\dot{5} \ 0 \ 0$
二胡	$)0($	$)0($	$\dot{2} \ \dot{2}$	$\dot{2} \ \dot{2}$	$\dot{1} \cdot \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$	$\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1}$	$\dot{5} \ 0 \ 0$
中胡	$)0($	$)0($	$\dot{5} \ \dot{5}$	$\dot{5} \ \dot{5}$	$\dot{1} \cdot \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$	$\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1}$	$\dot{5} \ 0 \ 0$
大胡	$)0($	$)0($	$\dot{5} \ \dot{5}$	$\dot{5} \ \dot{5}$	$\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}$	$\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}$	$\dot{5} \ 0 \ 0$

乐曲内容:

此曲以河南民歌曲调为素材,根据坠胡的特殊音色与表现性能编写而成,体现出花山山区人民对乡土面貌改变后的欢欣和歌颂。

乐器定音定弦表

坠胡	5 — 1	(a — d ¹)
笙	音域 5 — 2̇	(a — e ²)
箏	音域 5 — 5̇	(A — a ²)
柳琴	2 — 5 — i	(e ¹ — a ¹ — d ²)
三弦	4 — 1 — 4	(G — d — g)
阮	1 — 5 — 1	(D — A — d)
高胡	5 — 2	(a ¹ — e ²)
二胡	1 — 5	(d ¹ — a ¹)
中胡	5 — 2	(a — e ¹)
大胡	5 — 2	(A — e)

花山是个好地方
〔民族器乐曲丛刊〕

編曲者

上海民族乐团
瞿 春 泉

上海市书刊出版业营业许可证出 094 号

上 海 文 艺 出 版 社
上海永嘉路 25 弄 8 号

中华书局上海印刷厂印刷
新华书店上海发行所发行

统一书号：8078·1969 开本：787×1092 毫米 1/16 印张：3/4 乐谱：11 面 版次：1962 年 5 月第 1 版第 1 次印刷 印数：1—2,000 册 定价：(十一) 0.13 元