

Aiqing Shixuanji

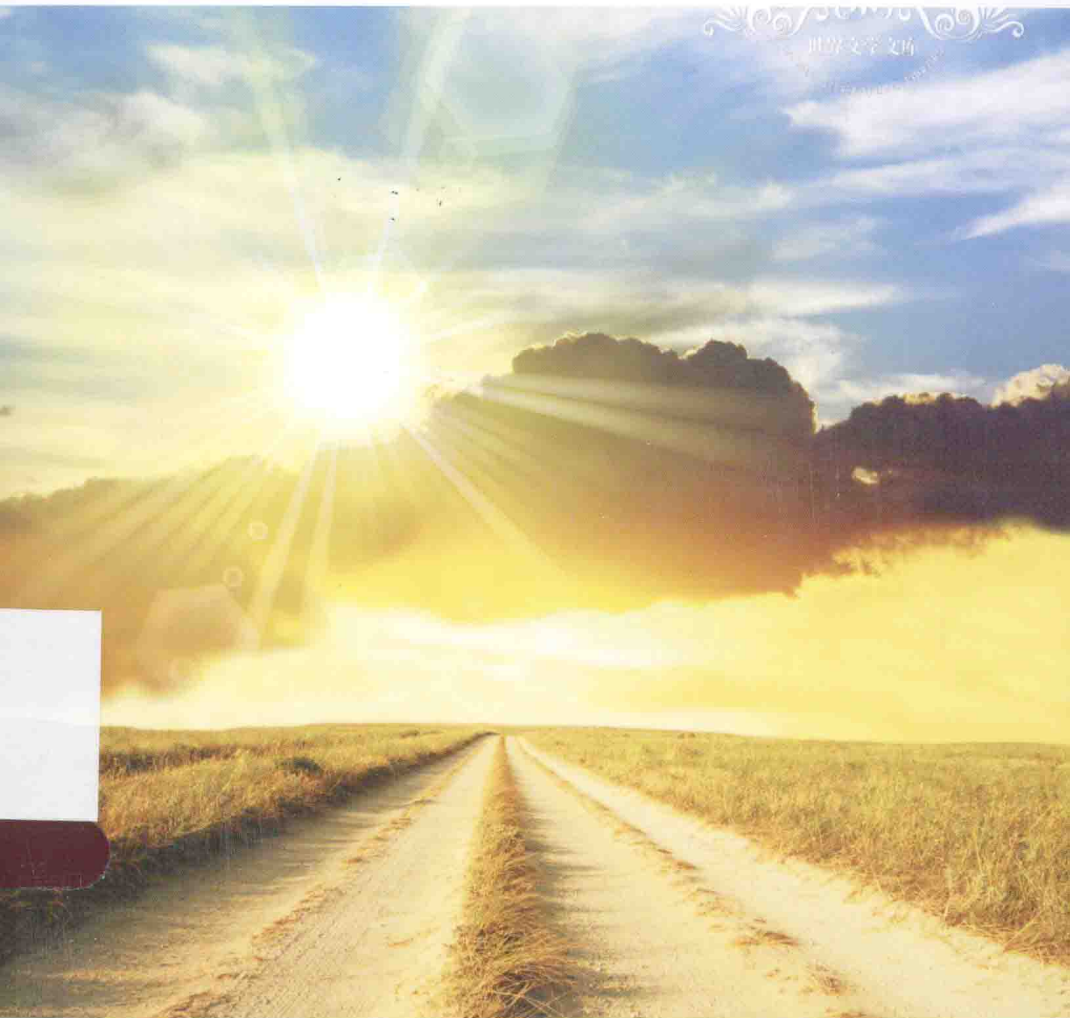
艾青 著

艾青诗选集

(全本)

COLLECTORS EDITION

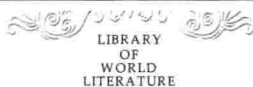
世界文学名著



中国现代诗坛“泰斗”艾青代表性诗作
以风格清新、笔触雄浑、感情浓烈开创中国新诗一代诗风

艾青诗选集

艾青 著



北京燕山出版社
BEIJING YANSHAN PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

艾青诗选集 / 艾青著. —北京: 北京燕山出版社, 2014.7
ISBN 978-7-5402-3615-1

I. ①艾… II. ①艾… III. ①诗集-中国-当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 155316 号

艾青诗选集

艾青 著

责任编辑 / 尚燕彬 王 滢

装帧设计 / 小 贾

北京燕山出版社出版发行

北京市西城区陶然亭路 53 号 邮编 100054

全国新华书店经销

三河市北燕印装有限公司印刷

开本 915 × 1220 1/32 印张 8 字数 235,000

2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

定价: 16.00 元

版权所有 盗版必究

序

在中国现代新诗史册上,艾青是一个无法被跨越的高峰。从一九一七年胡适公开发表白话诗拉开新诗创作大幕迄今,中国现代新诗走过了一个世纪的历程,其间涌现了大批青史留名的诗人。而艾青,在这股波澜壮阔、异彩纷呈的新文学创作大潮中,堪称贡献卓著、风格鲜明独特、持续创作最久的诗人。

在以徐志摩、陈梦家为代表的后期新月派和以戴望舒为代表的现代派两大派争领风骚的二十世纪三十年代,艾青以一首《大堰河——我的保姆》登上诗坛。大堰河(大叶荷的谐音)是一个穷苦农妇,是艾青的保姆。艾青一九一〇年出生在浙江省金华县畈田蒋村的一个地主家里,原名蒋正涵,字养源,号海澄。因为出生时难产,算命先生就说他克父母,四岁前他一直被寄养在大堰河的家里,一直到五岁才回到自己家里读书,但也只能叫父母为叔叔、婶婶。

一九二九年春,艾青到法国学画。在此期间,他参加了“世界反帝大同盟”东方部成立大会,并写下了他的处女作《会合》。一九三二年,艾青因参加“左联”美术家协会的活动而被捕,在狱中完成了长诗《大堰河——我的保姆》。大堰河给了诗人幼年时代真挚的母爱,大堰河代表了那个时代广大贫苦农民的生存处境和淳朴美好的内心世界。这首诗一发表,就以迥异于当时新诗的讴歌对象和艺术表现手法,引起了轰动。一九三三年,在《现代》第三卷第一期上,艾青发表了为后来的评论家所多次引用的具有现代主义诗风的诗歌《芦笛》,这是报刊第一次出现“艾青”这一笔名。

一九三六年，诗集《大堰河》出版，引起了当时的文化名人胡风和茅盾的注意，胡风称艾青为“吹芦笛的诗人”。从此，中国现代新诗史上，一个杰出的诗人开始为人熟知。

艾青一生的创作可以分为三段：一九三二年至一九四九年，是他创作的高峰期。在此期间，他创作了《强盗和诗人》《时代》《我的父亲》等诗歌。《我的父亲》中，诗人塑造了父亲——一个地主阶级的典型，可谓是开了风气之先。一九四一年，艾青赴延安任《诗刊》主编，出版了《北方》《向太阳》《旷野》《火把》《黎明的通知》《雷地钻》等九部诗集。一九五〇年至一九七八年，是诗人的沉寂期。建国初期，艾青担任《人民文学》副主编，著有诗集《宝石的红星》《黑鳗》《春天》《海岬上》。一九五七年，艾青被错划为右派，先后被送往北大荒和新疆石河子劳动改造，创作中断了二十余年。一九七九年平反，艾青重又执笔，迎来了创作的另一个高潮。此后，诗人陆续创作发表了二百余首诗作。其中有《光的赞歌》《古罗马的大斗技场》等精心构撰的长诗，也有大量篇幅短小精悍、富有哲理意味的短诗。这一时期的诗作承续三四十年代渴求光明、真理的情思，并有所发展延伸，多了深沉、凝重、睿智，艺术手法上注重在具体物象中把握超越物象的意蕴，象征意味浓厚。

纵观诗人一生的创作，贯穿始终的一条主线就是强烈的爱：爱祖国、爱土地、爱人民、爱大地上一切的生命。艾青主张诗歌创作要“朴素、单纯、集中、明快”，他一生都在践行这一诗歌美学主张。

从一九三六年开始，艾青出版诗集达二十多部，还著有论文集《诗论》《新文艺论集》《艾青谈诗》，以及散文集和译诗集等。他的作品被译成十多种文字在国外出版。在中国新诗发展史上，艾青是继郭沫若、闻一多等人之后又一位推动一代诗风并产生过重要影响的诗人，在世界上也享有声誉。一九八五年，艾青获法国文学艺术最高勋章，这是中国诗人得到的第一个国外文学艺术的最高大奖。

一九九六年，艾青在北京逝世。生命有涯，而文字的光辉，会一直在历史的星空熠熠生辉。

目录

001 序

第一辑 大堰河

003 会合

004 当黎明穿上了白衣

005 阳光在远处

005 那边

007 透明的夜

010 大堰河——我的保姆

014 叫喊

015 监房的夜

016 画者的行吟

018 古宅的造访

020 我的季候

022 灯

022 辽阔

023 窗

024 晨歌

024 梦

026 春雨

- 028 太阳
029 煤的对话
030 春
031 生命
032 浪
032 笑
034 黎明
037 复活的土地
038 他起来了
039 雪落在中国的土地上

第二辑 向太阳

- 045 手推车
046 北方
050 补衣妇
051 向太阳
066 我爱这土地
067 冬日的林子
067 吹号者
074 他死在第二次
087 桥
087 秋
088 秋晨
089 旷野
094 冬天的池沼
094 树
095 解冻
097 船夫与船
097 青色的池沼

- 098 农夫
099 月光
100 火把
137 刈草的孩子
137 荒凉
137 篝火
138 播种者

第三辑 黎明的通知

- 143 古松
144 我的父亲
152 少年行
154 秋天的早晨
157 太阳的话
157 给太阳
159 黎明的通知
162 河边诗草(五首)
165 野火
166 风的歌
172 献给乡村的诗
175 迎
177 播谷鸟集(七首)

第四辑 归来的歌

- 189 春姑娘
192 给乌兰诺娃
192 西湖
193 三株小杉树

- 194 一个黑人姑娘在歌唱
195 怜悯的歌
196 礁石
196 珠贝
197 在智利的海岬上
203 告别
207 小蓝花
208 高原
208 启明星
209 鸽哨
209 下雪的早晨
211 鱼化石
212 小泽征尔
213 伞
214 酒
215 镜子
216 光的赞歌
228 盆景
230 海水和泪
230 盼望
231 墙
232 慕尼黑
234 维也纳的鸽子
235 古罗马的大斗技场
242 山核桃
242 关于眼睛(两首)
245 虎斑贝
246 雪莲
246 交河故城遗址
247 给女雕塑家张得蒂

LIBRARY
OF
WORLD
LITERATURE

第一辑 大堰河

会 合

——东方部的会合

团团的,团团的,我们坐在烟圈里面,
高音,低音,噪音,转在桌边,
温和的,激烈的,爆炸的……
火灼的脸,摇动在灯光下面,
法文,日文,安南话,中文,
在房子的四角沸腾着……
长发的,戴眼镜的,点卷烟的,
读信的,看报纸的……
思索的,苦恼着的,兴奋的……
沉默着的……
……绯红的嘴唇片片的飞着,
言语像星火似的从那里散出。

……

……

每个凄怆的、斗争的脸,每个
挺直或弯着的身体的后面,
画出每个深暗的悲哀的黑影。

他们叫,他们喊,他们激奋,
他们的心燃烧着,
血在奔溢……

他们——来自那东方,
日本,安南,中国,
他们——

虔爱着自由,恨战争,
为了这苦恼着,
为了这绞着心,

流着汗，
 闪出泪光……
紧握着拳头，
捶着桌面，
 嘶叫
 狂喊！
窗紧闭着，
窗外是夜的黑暗包围着，
雨滴在窗的玻璃上痛苦的流着……
房子里，充满着温热，
这温热在每个脸上流着，
这温热灌进每个人的心里，
每个人呼吸着一样的空气，
每个人的心都为同一的火焰燃烧着，
 燃烧着，
 燃烧着……
……
……
在这死的城市——巴黎，
在这死的夜里，
圣约克街的六十一号是活跃着的，
我们的心是燃烧着的。

一九三二年一月十六日 巴黎

当黎明穿上了白衣

紫蓝的林子与林子之间
由青灰的山坡到青灰的山坡，
绿的草原，

绿的草原，草原上流着
——新鲜的乳液似的烟……

啊，当黎明穿上了白衣的时候，
田野是多么新鲜！
看，
微黄的灯光，
正在电杆上颤栗它的最后的时间。
看！

一九三二年一月二十五日 由巴黎到马赛的路上

阳光在远处

阳光在沙漠的远处，
船在暗云遮着的河上驰去，
暗的风，
暗的沙土，
暗的
旅客的心啊。
——阳光嬉笑地
射在沙漠的远处。

一九三二年二月三日 苏伊士河上

那 边

黑的河流，黑的天。
在黑与黑之间，
疏的，密的，



无千万的灯光。

一切都静默着，
只有那边灯光的一面，
铁的声音，
沸腾的人市的声音，
不断的煽出。

在千万的灯光之间，
红的绿的警灯，一闪闪的亮着，
在每秒钟里，
它警告着人世的永劫的灾难。

黑的河流，黑的天，
在黑与黑之间，
疏的，密的，
无千万的灯光，
看吧，那边是：
永远在挣扎的人间。

一九三二年二月二十六日 湄公河畔

透明的夜

透明的夜。

……阔笑从田堤上煽起……
一群酒徒，望
沉睡的村，哗然地走去……
村，
狗的吠声，叫颤了
满天的疏星。

村，
沉睡的街

沉睡的广场，冲进了
醒的酒坊。
酒，灯光，醉了的脸
放荡的笑在一团……

“走

到杀牛场，去
喝牛肉汤……”

二

酒徒们，走向村边
进入了一道灯光敞开的门，
血的气息，肉的堆，牛皮的
热的腥酸……
人的嚣喧，人的嚣喧。

油灯像野火一样，映出
十几个生活在草原上的
泥色的脸。

这里是我们的娱乐场，
那些是多谙熟的面相，
我们拿起
热气蒸腾的牛骨
大开着嘴，咬着，咬着……

“酒，酒，酒
我们要喝。”

油灯像野火一样，映出
牛的血，血染的屠夫的手臂，
溅有血点的
屠夫的头额。