

赵璞玉
·
摄影作品

十八里长峡

周秋野题

中国摄影出版社

赵璞玉 著

十八里长峡

周新宇 题



赵璞玉 · 2009

中国摄影出版社

.....
图书在版编目 (CIP) 数据

十八里长峡 / 赵璞玉著. —北京: 中国摄影出版社, 2010. 8

ISBN 978-7-80236-469-1

I. ①十… II. ①赵… III. ①风光摄影—中国—现代—摄影集 ②峡谷—竹溪县—摄影集 IV. ①J424

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第169079号
.....

封面题字: 周韶华

书 名: 十八里长峡

作 者: 赵璞玉

责任编辑: 魏长水

编 辑: 陶德斌

装帧设计: 陶德斌

出 版: 中国摄影出版社

地址: 北京东单红星胡同61号 邮编: 100005

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cpphbook.com

邮箱: office@cpphbook.com

印 刷: 武汉精一印刷有限公司

开 本: 大16开

纸张规格: 1194mm×889mm

印 张: 14

字 数: 8.5千字

版 次: 2010年9月第1版

印 次: 2010年9月第1次印刷

印 数: 1-1000册

ISBN 978-7-80236-469-1

定 价: ¥330.00元

版 权 所 有 • 侵 权 必 究

浑然似他离乡从军新兵期的威武教官。我回信夸他相照得好，想不到他却瞧照相二字不起，自诩这是摄影，疾行者是他的作品之一，应该取个一石三鸟的题目参加全国影展。

尤其想不到的是，一年多后，他还要出一本摄影集，又从网上传来图片与文字，林林总总的内容全都是关于十八里长峡，承蒙错爱，请我为之作序一篇。此时我刚从城内搬到五环城外，隐藏在我的新宅全力以赴撰写《庸国》的续书，闻讯紧急停下，研读他的图文。我感觉出来这是一本不无意义的书，无论风景、风俗，无论人物、人文，他都拍得新鲜生动，写得活蹦乱跳，尤其反映长峡山民生活的部分，让我玩味再三，不忍释卷，譬如那位憨笑的寿者，譬如那件将绝的农具，譬如那种饥谨年代活人性命，采山中树叶推制而成名曰神仙豆腐的，许多地域似乎闻所未闻也因此而尝所未尝的神奇食品。

从这些精美的图片与文字中，人们可以读出作者对他朝夕相伴、日夜厮守的长峡的热爱，如若没有这份深情，也便没有这般兴致。相对于桂林山水，西湖风光，摄影集里的十八里长峡美景虽然令人惊羨，但却除去那些哥伦布式的幸运先驱，目前尚未能让全地球的旅游者闻之如雷，趋之若鹜。正如养在深闺人暂不识的秀女，藏在大山未经雕琢的美玉，正如摄影者的父亲很早为他制订的名字，其意义与价值，也正在默默地等待着来自山外世界的更多人的追寻。

或许，我想，这也恰是摄影者的苦心所在。

璞玉早年学过写作，学过书法，到了部队庶几还学过射击，学过骑马，然而当他得知这条峡谷行将成为他十八里长的书斋、案桌、靶台、疆场的时候，他想了一想，就转而端起了可以将镜头伸得老远的武器。这仿佛是个聪明的选择，较之用文之地，用武之地，这片神奇的地方可以用机，相机，自然也要心机，时机。因为我为摄影所下的定义，是身背相机者费尽心机掌握时机按动快门将世界缩成方寸把瞬间留给永远的艺术。

希望璞玉成为这样的摄影家，摄长峡，也摄比长峡更长的大千世界。



○ P006



○ P096



○ P128



○ P140



○ P160



○ P178

赵璞玉 著

十八里长峡

周新宇 题



赵璞玉 · 2009

中国摄影出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com







野莽，中国著名作家。已发表作品30余部，1000余万字，多部作品被翻译成英、法、日、俄等语种出版。

野莽先生与本书作者(右)在十八里长峡

一块玉与一峡风光

◎ 野莽

许多年前，家乡一位青年应征入伍，他的父亲手牵着他来，请我写一句可作勉励的话。听说他的名字叫做璞玉，我便信笔写了，意思大抵是祝他早经琢磨，得遇慧眼，辉光出世。然后他身着戎装去往部队，如一颗绿色的苗种撒入旷野，究竟怎样地成长与怎样地成熟我就再也不知晓了。

丁亥年夏，我应家乡感召，随中国作家采风团赴竹溪采风，所行之处，有历史遗迹，如关垭子、楚长城；有绿色生态，如梅子垭、龙王垭；有自然山水，如偏头山、十八里长峡。所有这些地方，几乎都与我有结过善缘，楚长城距我的祖籍，也是我的父亲成为牛鬼蛇神之后劳动改造的一个名叫黄土岭的乡村，不过三十华里，龙王垭是我因父亲的缘故沦为一名老知识青年二次插队的茶场，而那个名字长长，峡也长长的十八里长峡，我曾迎着本世纪的曙光两度重游，并且在五卷本的方志小说《庸国》中深情写到，庸国灭亡之前自毁其容的三王子子蕙凭着天险，在此领导过一次精彩的自卫反击战。

清同治本的《竹溪县志》记载，此峡原名母猪峡，又名妖怪峡，因无释义，不知此名何来。我曾试忖，喻其母猪，是否峡之两侧每有异峰突起，如肥壮母猪那两列饱满高挺性感诱人的乳头；喻其妖怪，是否峡之深处凉风飕飕，寒雾阵阵，俗说妖风迷雾，于是冠名。此峡尽头是古之巴蜀，今之重庆，重庆乃称中国的雾都，那举世闻名的雾气原来是被一阵凉风顺着这条峡谷吹过去的。至于峡长够不够十八里抑或多不多出几十丈，我想甚至连它的更名者也未必真用皮尺量过，如同表扬十八岁的姑娘青春美丽，其实她从十七岁半到十九岁零三个月的时候，模样同样是好看的。

第三次去十八里长峡，忽然得知，随着重庆从四川的划出，此地亦从与重庆接壤的竹溪最边远的向坝划分出来，成为一个相对独立的自然保护区，管理局的常务副局长是一名解甲还乡的军人，叫赵璞玉。这个名字，让我突然记起这篇文章的开头，许多年前家乡一位青年应征入伍，他的父亲手牵了他来请我写一句可作勉励的话。采风团的作家于保护区小憩饮茶，赵副局长赶来握见，我们便各自对上了号，果然就是这个璞玉，果然他已辉光出世。他还手牵着他的儿子，一如当年他的父亲手牵着他，请我又给他的儿子写一句可作勉励的话。我心感慨，家风使然，这样的孩子真是可爱得很。

此番意外相逢，璞玉为我拍了一堆照片，在他的旖旎领地，用他的高级相机以及技术。回京以后，他从网上打包发来，我发现有的照得真还不错，举例一张，我上着T恤下着牛仔整步疾行于长峡青山之间，

浑然似他离乡从军新兵期的威武教官。我回信夸他相照得好，想不到他却瞧照相二字不起，自诩这是摄影，疾行者是他的作品之一，应该取个一石三鸟的题目参加全国影展。

尤其想不到的是，一年多后，他还要出一本摄影集，又从网上传来图片与文字，林林总总的内容全都是关于十八里长峡，承蒙错爱，请我为之作序一篇。此时我刚从城内搬到五环城外，隐藏在我的新宅全力以赴撰写《庸国》的续书，闻讯紧急停下，研读他的图文。我感觉出来这是一本不无意义的书，无论风景、风俗，无论人物、人文，他都拍得新鲜生动，写得活蹦乱跳，尤其反映长峡山民生活的部分，让我玩味再三，不忍释卷，譬如那位憨笑的寿者，譬如那件将绝的农具，譬如那种饥谨年代活人性命，采山中树叶推制而成名曰神仙豆腐的，许多地域似乎闻所未闻也因此而尝所未尝的神奇食品。

从这些精美的图片与文字中，人们可以读出作者对他朝夕相伴、日夜厮守的长峡的热爱，如若没有这份深情，也便没有这般兴致。相对于桂林山水，西湖风光，摄影集里的十八里长峡美景虽然令人惊羡，但却除去那些哥伦布式的幸运先驱，目前尚未能让全地球的旅游者闻之如雷，趋之若鹜。正如养在深闺人暂不识的秀女，藏在大山未经雕琢的美玉，正如摄影者的父亲很早为他制订的名字，其意义与价值，也正在默默地等待着来自山外世界的更多人的追寻。

或许，我想，这也恰是摄影者的苦心所在。

璞玉早年学过写作，学过书法，到了部队庶几还学过射击，学过骑马，然而当他得知这条峡谷行将成为他十八里长的书斋、案桌、靶台、疆场的时候，他想了一想，就转而端起了可以将镜头伸得老远的武器。这仿佛是个聪明的选择，较之用文之地，用武之地，这片神奇的地方可以用机，相机，自然也要心机，时机。因为我为摄影所下的定义，是身背相机者费尽心机掌握时机按动快门将世界缩成方寸把瞬间留给永远的艺术。

希望璞玉成为这样的摄影家，摄长峡，也摄比长峡更长的大千世界。

庚寅年春急就于北京翡翠城



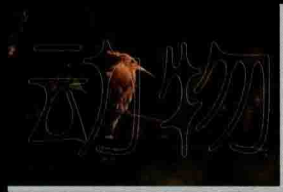
○ P006



○ P096



○ P128



○ P140



○ P160



○ P178





曙光 · 2008



