



T  
H  
E  
P  
A  
I  
N  
T  
I  
N  
G  
S  
O  
F  
C  
L  
A  
S  
S  
I  
C  
A  
L  
L  
A  
D  
I  
E  
S

# 绘漫画

— 古风插画手绘技法从入门到精通 —

## 古风美少女

C·C 动漫社 著



中国水利水电出版社  
www.waterpub.com.cn

T  
H  
E  
P  
A  
I  
N  
T  
I  
N  
G  
S  
O  
F  
C  
L  
A  
S  
S  
I  
C  
A  
L  
L  
A  
D  
I  
E  
S



— 古风插画手绘技法从入门到精通 —

# 古风美少女

C·C 动漫社 著



中国水利水电出版社  
www.waterpub.com.cn



图书在版编目 ( C I P ) 数据

绘漫画·古风美少女 / C·C动漫社著. — 北京 :  
中国水利水电出版社, 2014. 3  
ISBN 978-7-5170-1683-0

I. ①绘… II. ①C… III. ①漫画—人物画—绘画技  
法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第013839号

书 名：绘漫画 古风美少女  
作 者：C·C动漫社 著

---

出版发行：中国水利水电出版社（北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038）

网址：[www.waterpub.com.cn](http://www.waterpub.com.cn)

E-mail:[sales@waterpub.com.cn](mailto:sales@waterpub.com.cn)

电话：（010）68367658（发行部）

企 划：北京亿卷征图文化传媒有限公司

电话：（010）82960410、82960409

E-mail:[sales\\_bookexplorer@163.com](mailto:sales_bookexplorer@163.com)

经 售：全国各地新华书店和相关出版物销售网点

---

印 刷：北京市雅迪彩色印刷有限公司

规 格：187mmx260mm 16开本 12印张 143千字

版 次：2014年3月第1版 2014年3月第1次印刷

定 价：42.80元

---

凡购买我社的图书，如有缺页、倒页、脱页的，本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究

清水为媒花做纸 兰墨轻描绘佳人  
五色染就霓彩裳 丹朱为脚点绛唇

铺一张纸，挥笔轻描，笔锋起落，一个古装丽人从画轴中袅袅婷婷地走来，水袖轻舞顾盼生姿。精致繁复的发型，衣带飘飞的华服，让「古风」这一主题成为画师们笔下经久不衰的经典。

然而，想要画好一张漂亮的古风插画却不是那么容易。参考真正的古代仕女图虽然造型经得起推敲，但姿态未免过于刻板；参考新漫画风格来画，又不免失掉了那种优雅神秘的气质。

本书以浪漫的新古典主义画风，在唯美复古与时尚新颖间找到绝妙的平衡点。总结新式古风插画的规律要点，从人物结构讲起，细致分析深入讲解那些华丽的发型和服饰，灵活运用色铅笔和水彩打造明媚精致的画面效果。针对初学者常见困惑进行针对性地解答，一步步帮助你画出自己心中的美图，打造自己梦想中瑰丽的梦幻王朝。

## 从 创 造 角 色 开 始

Lesson

1

1.1

古风美少女的特征 6

姣好的面容 6

柔美的曲线 10

具有中国风的构图 14

1.2

古风美少女的画法 18

五官 18

发型 22

服饰 27

1.3

如何画出古风感觉的线条 31

工具的选择 31

笔法的练习 34

1.4

案例展示 37

## 结 合 色 彩 塑 造 古 韵 十 足 的 美 少 女

2

2.1

古风美少女面部的上色 42

为皮肤上色 42

为五官上色 49

为头发上色 57

2.2

古风美少女身体的上色 67

身体动态的表现 67

为大面积皮肤上色 75

2.3

案例展示 81



## 利用服饰让角色形象更丰满

LESSON  
3

3.1

古风服饰的上色要点

86

常用衣料的质感表现

86

利用色彩丰富画面细节

90

古代服饰的配色原理

93

3.2

打造华丽的古装丽人

99

绘制具有古代韵味的花纹与图案

99

如何画出好看的渐变效果

103

装饰的细节处理

105

3.3

创造独特的古风服饰

113

结合西方元素的古风服饰

113

结合西方元素的古风服饰

117 113

3.4

案例展示

120



## 渲染如梦如幻的古风场景

LESSON  
4

4.1

描绘常见的古风场景元素

126

风景的渲染

植物的绘制

静物的刻画

150 148 126

4.2

人物与场景的结合

160

构图的原理

160

不同角度的画面表现

165

4.3

案例展示

173

LESSON  
5

5.1

设定古风美少女单幅插画

176

人物头部的设定

人物情绪的表现

人物身体的设定

环境烘托故事感

气氛的渲染

186 182 180 176

5.2

案例展示

190

## 鲜活起来的绘画秘笈



T  
H  
E  
P  
A  
I  
N  
T  
I  
N  
G  
S  
O  
F  
C  
L  
A  
S  
S  
I  
C  
A  
L  
L  
A  
D  
I  
E  
S



— 古风插画手绘技法从入门到精通 —

# 古风美少女

C·C 动漫社 著



中国水利水电出版社  
www.waterpub.com.cn



清水为媒花做纸 兰墨轻描绘佳人  
五色染就霓彩裳 丹朱为卿点绛唇

铺一张纸，挥笔轻描，笔锋起落，一个古装丽人从画轴中袅袅婷婷地走来，衣袖轻舞顾盼生姿。精致繁复的发型，衣带飘飞的华服，让「古风」这一主题成为画师们笔下经久不衰的经典。

然而，想要画好一张漂亮的古风插画却不是那么容易。参考真正的古代仕女图虽然造型经得起推敲，但姿态未免过于古板；参考新漫画风格来画，又不免失掉了那种优雅神秘的气质。

本书以浪漫的新古典主义画风，在唯美复古与时尚新颖间找到绝妙的平衡点。总结新式古风插画的规律要点，从人物结构讲起，细致分析深入讲解那些华丽的发型和服饰，灵活运用色铅笔和水彩打造明媚精致的画面效果。针对初学者常见困惑进行针对性地解答，一步步帮助你画出自己心中的美图，打造自己梦想中瑰丽的梦幻王朝。



## 从 创 造 角 色 开 始

LESSON

1

1.1

古风美少女的特征 6

姣好的面容 6

柔美的曲线 10

具有中国风的构图 14

1.2

古风美少女的画法 18

五官 18

发型 22

服饰 27

1.3

如何画出古风感觉的线条 31

工具的选择 31

笔法的练习 34

1.4

案例展示 37

## 结合色彩塑造古韵十足的美少女

2

2.1

古风美少女面部的上色 42

为皮肤上色 42

为五官上色 49

为头发上色 57

2.2

古风美少女身体的上色 67

身体动态的表现 67

为大面积皮肤上色 75

2.3

案例展示 81



## 利用服饰让角色形象更丰满

LESSON  
3



3.4

案例展示

120

3.3

创造独特的古风服饰

113

结合东方元素的古风服饰  
结合西方元素的古风服饰

117 113

3.2

打造华丽的古装丽人

99

绘制具有古代韵味的花纹与图案  
如何画出好看的渐变效果  
装饰的细节处理

105

103

99

3.1

古风服饰的上色要点

86

常用衣料的质感表现  
利用色彩丰富画面细节  
古代服饰的配色原理

86

90

93

## 渲染如梦如幻的古风场景

LESSON  
4



4.3

案例展示

173

构图的原理  
不同角度的画面表现

160

165

4.2

人物与场景的结合

160

风景的渲染  
植物的绘制  
静物的刻画

150 138 126

4.1

渲染常见的古风场景元素

126

## 让人物鲜活起来的绘画秘笈

LESSON  
5

5.2

案例展示

190

人物头部的设定  
人物情绪的表现  
人物身体的设定  
环境烘托故事感  
气氛的渲染

188

186 182 180 176

5.1

设定古风美少女单幅插画

176

Lesson 1



从创造角色开始

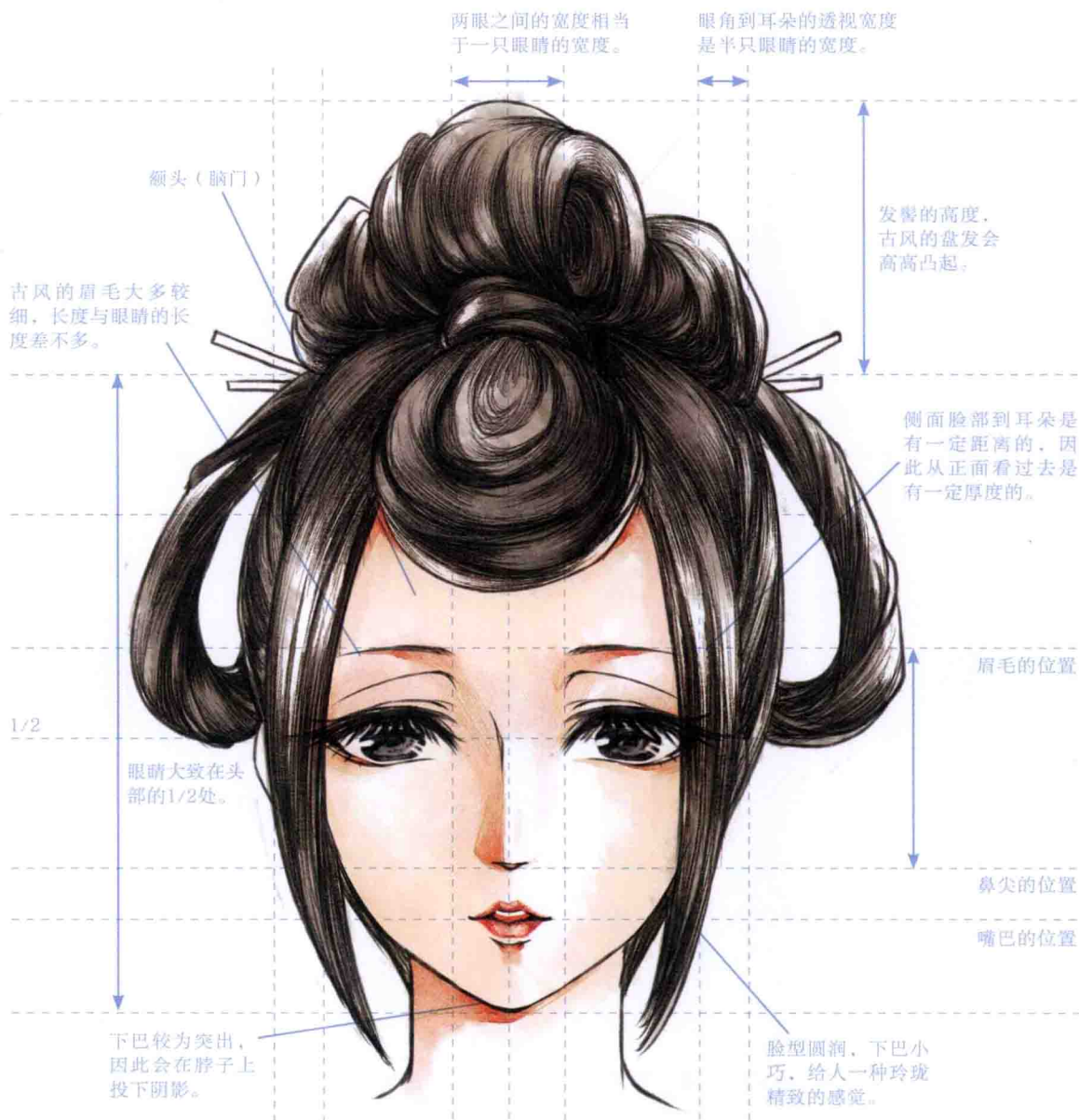
面部是人们首先看到的地方，所以精致的五官会给人物的魅力加分很多。

## 姣好的面容

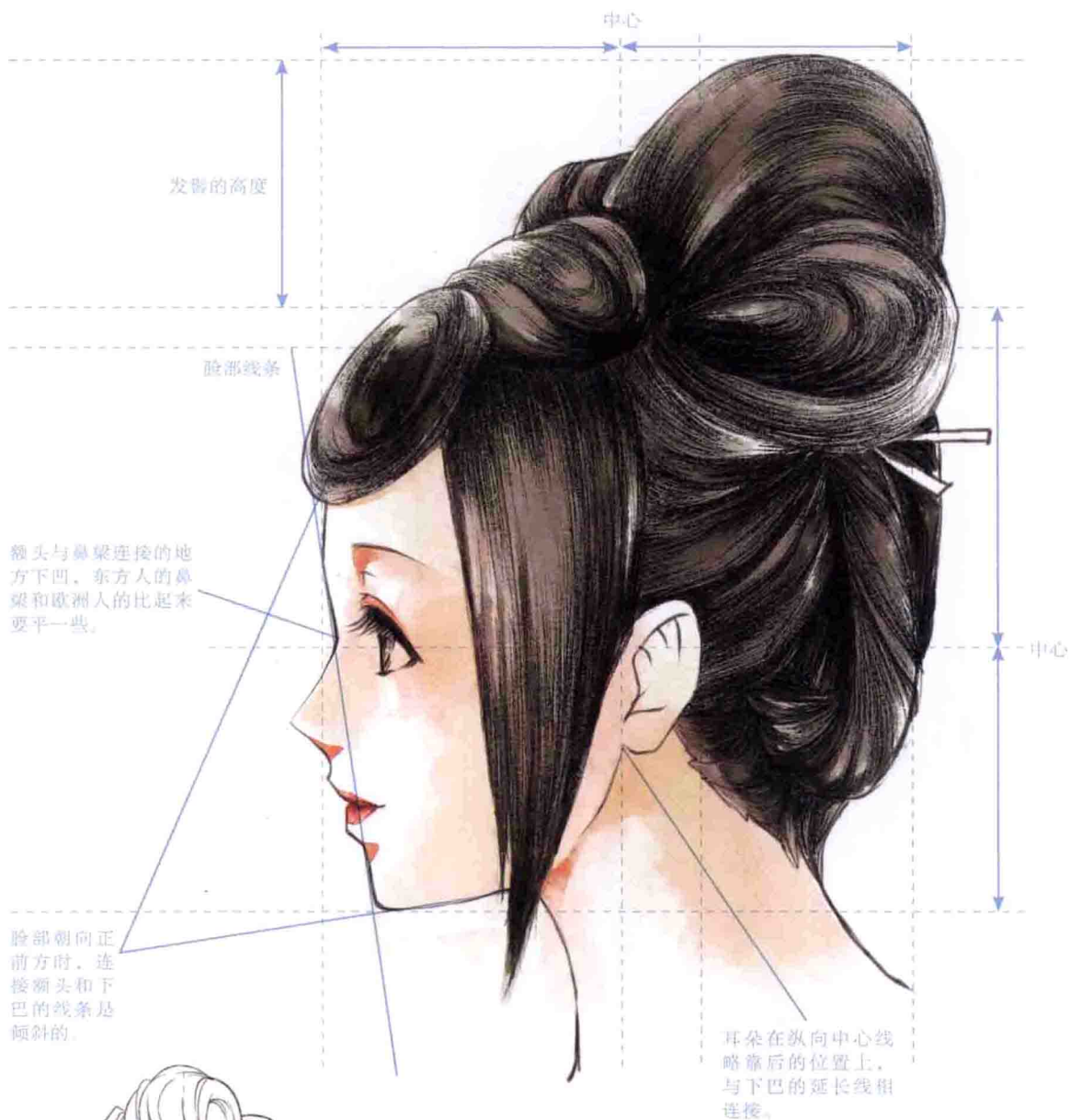
1.1.1

绘制古风人物的面容时，需要的是精致感，古代风格的美少女五官小巧精致，给人一种好似仙女一般的气息。

### 1 正面五官的比例



## 2 正侧面五官的比例



以正面的脸部特征为基础设计勾画同一个人物的正侧面。

### 要点

注意东方人古风系的侧脸与现代或是欧洲人的脸型有所不同，古时候的美人侧面轮廓不如欧洲人深邃，五官都显得比较小巧。

### 3 半侧面五官的比例

半侧面时鼻子中心线会偏向朝向的那一侧。

耳朵的宽度

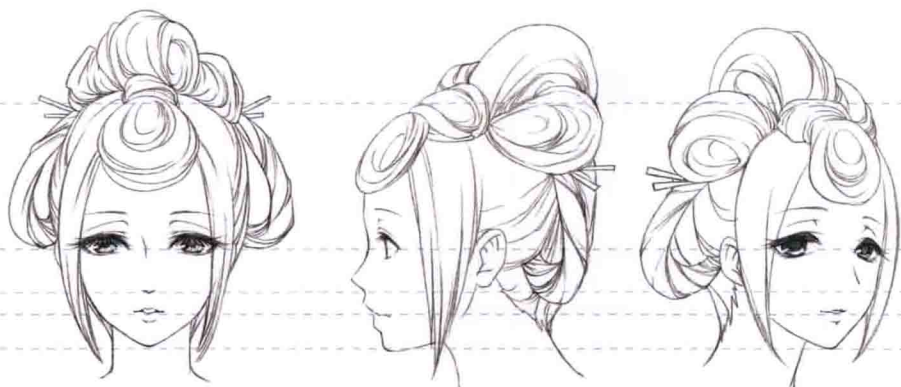
斜向后体现立体。

头顶

发际线的位置

中心

侧面立体的弧度



不论是正面还是45°角侧面，甚至是正侧面，眼睛与头顶的位置都变化不大。

头部从眼睛部分分开，上半部分可以用椭圆形来表现。

1/2中心

下巴部分可以用简单的三角形来代替，注意角度变化的时候三角形也会跟着产生一定的变化。

标准脸的定义在于脸型不会过圆，下巴也不会太尖，眼睛的位置刚好上下居中，因此被称为标准脸。



标准脸



圆脸



长脸



三角脸

# 柔美的曲线

## 1.1.2

古风的人体线条都比较柔软美丽，给人一种飘逸的感觉，古风人物的身体大多由这样的线条组成，因此整体看上去会带有一种柔美的气质。

### ① 上半身身体的画法

虽然古装大多都是宽松的样式，但是衣服底下的身体结构依然需要准确。



身体的各部分都可以按照圆柱体来绘制。

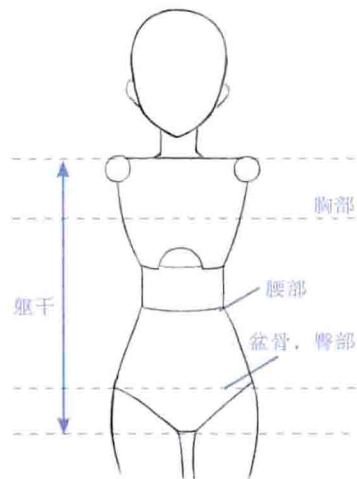
根据身体结构画出身体轮廓。

身体曲线要流畅。



身体的线条十分柔美。

箭头线条十分圆润。



胸部  
腰部  
盆骨, 臀部

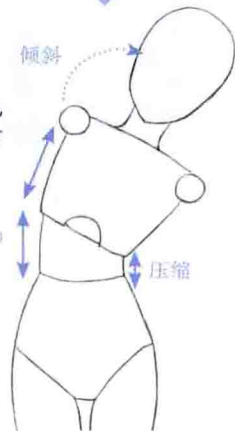
躯干

倾斜

胸部几乎没有变形。

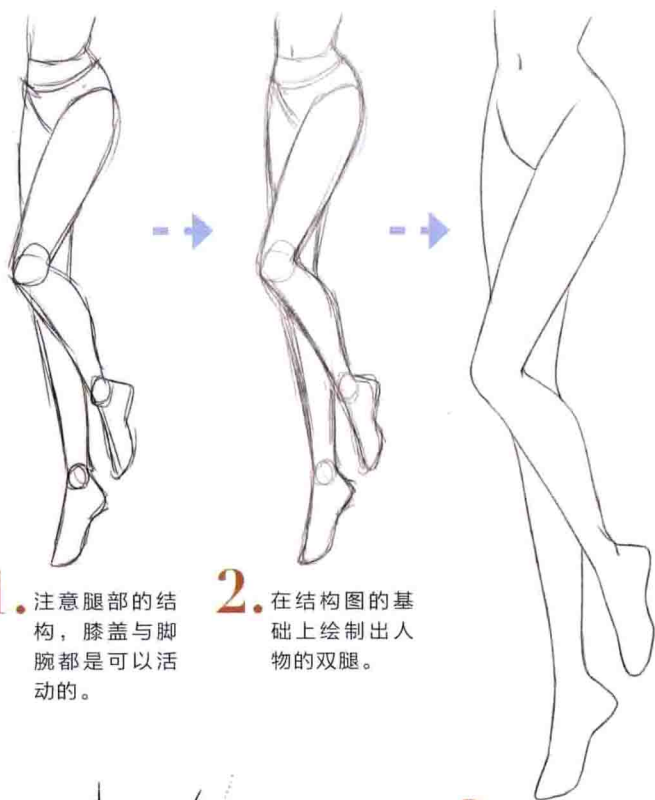
拉伸

压缩





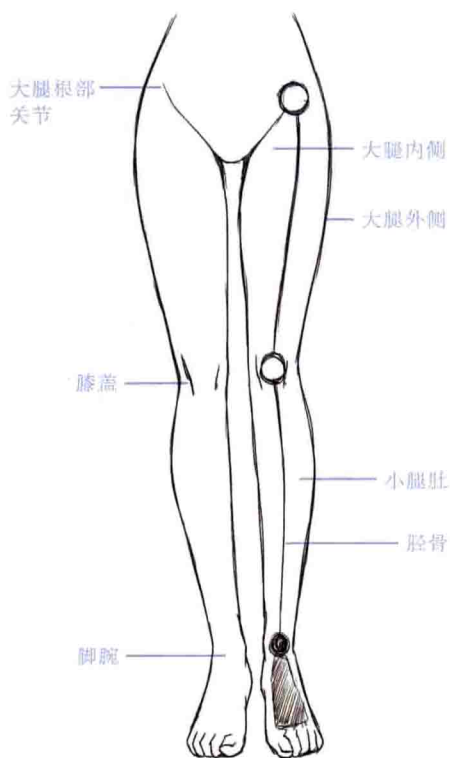
## 2 下半身身体的画法



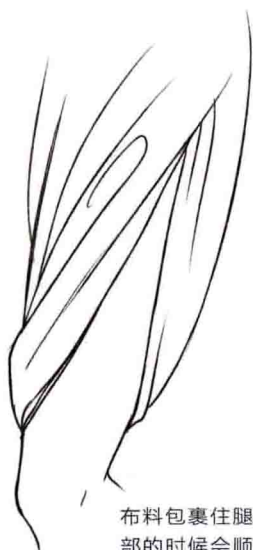
1. 注意腿部的结构，膝盖与脚腕都是可以活动的。

2. 在结构图的基础上绘制出人物的双腿。

3. 清理草稿，得到干净的腿部线条。



曲腿的时候，臀部自然翘起，下半身给人一种鱼尾似的曲线感。



布料包裹住腿部的时候会顺着包裹的方向形成褶皱。

