

觉醒
赖永海 主编

南朝佛学与文学

以竟陵『八友』为中心

● 谭洁 著



宗教文化出版社



觉群佛学博士文库

子博士文库

南朝佛学与文学

以竟陵『八友』为中心

● 谭洁 著



宗教文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

南朝佛学与文学:以竟陵“八友”为中心/谭洁著. - 北京:宗教文化出版社, 2009. 8

ISBN 978 - 7 - 80254 - 181 - 8

I. 南… II. 谭… III. ①佛教史 - 研究 - 中国 - 南朝时代②文学史 - 研究 - 中国 - 南朝时代 IV. B949.2 I209.391

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 137849 号

南朝佛学与文学——以竟陵“八友”为中心

谭 洁 著

出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市西城区后海北沿 44 号 (100009)

电 话: 64095215(发行部) 64006060(编辑部)

责任编辑: 程 上

版式设计: 范晓博

印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

版权专有 不得翻印

版本记录: 640 × 960 毫米 16 开本 22 印张 250 千字

2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 80254 - 181 - 8

定 价: 39.00 元

《觉群佛学博士文库》编委名单

顾问:	方立天	黄心川	杨曾文	楼宇烈	高振农
主编:	觉 醒	赖永海			
编委:	王邦维	方广锡	王雷泉	业露华	圣 凯
	宋立道	严耀中	陈 兵	张风雷	觉 醒
	姚卫群	洪修平	徐小跃	徐东来	麻天祥
	曹曙红	黄夏年	赖永海	慧 觉	潘桂明
	魏道儒				

总 序

佛教的修行以戒、定、慧三学为核心,以教、理、行、证为修学次第。但是,修行者的根机、兴趣等各有不同,于是对佛法各有偏好。从根本上说,义理与实修是无法分离的,这也是中国佛教的优良传统。所以,《高僧传》将古代僧人分为十科,其中翻译、解义、读诵属于义解门;而习禅、明律、感通、遗身、护法、兴福,则归属实践门;最后一科“杂科”则是指出家人的外学修养,傍及世间经书、治世学问、礼乐文章等,无不兼通。

但是,传统意义的佛教义解,主要是注疏经、律、论,在“述而不作”中表达自己的理解与观点。历史上的义解僧们通常都是从自己的信仰与经验出发,通过注疏、撰著,来达到实践与弘法的目的。南北朝佛教的兴盛、隋唐佛教的辉煌,都与义解的繁荣分不开。而禅宗的发展则为中国佛教注入新的生命,强调主体的体认,注重身心的解脱;净土法门的流行,激发了佛教徒的信仰感情,为佛教走入社会提供了方便。但是,我们也应该看到,随着提倡“易行道”和“不立文字”的禅、净二宗的盛行,中国佛教徒逐渐失去探讨高深佛理、考察繁琐戒律的兴趣,于是,中国佛教重视义理研究的优良传统便丧失殆尽。

另一方面,佛学研究在佛教界之外却成为一门世界性



的学问。在“理性主义”、“科学主义”思想的影响下,世间学者开始注重对佛教思想的学术研究,并逐渐形成一种学术传统,于是佛教便成为一种学问——佛学。近代佛教学术研究的发展由于受到欧美治学风气的影响,文献学、考据学、思想史、语言学、社会学、人类学等方法被大量地使用,对佛教进行理性地分析,促使了人们对佛教认识更加深入。学术研究作为一种工具,用来剖析佛教的历史传承与思想意蕴,更凸显了佛教悠久的历史文化积淀。

因此,佛教学术研究的重要意义,不仅是了解存在于一定时空中的佛教发展形态,而且更是从现存的文献、文物中,去伪存真,探索其前后的历史延续和彼此的因果关联,从而更清楚地认识到佛法的本质及其历史发展,这对于人们的修习信行都是颇有助益的。

改革开放以来,我国已经培养了一大批以佛教为研究方向的博士,他们为我国佛教学术的繁荣做出巨大的贡献。对于一位研究者来说,攻读博士学位阶段大多正是精力最充沛、思想最活跃时期,而作为此一黄金时期学术思想结晶的博士论文,经常都有一些颇为耀眼的思想火花和超越前人的创新之处,因此,博士论文的出版是一件非常有意义的事情。

玉佛寺最近几年一直致力于佛教文化的弘扬,组织、编辑了《觉群》、《觉群佛学》、《觉群丛书》、《觉群佛学译丛》等书刊,为繁荣佛教文化作出了自己的贡献。《觉群佛学博士文库》的推出,更为我国的佛学研究开拓了一个新的园地。

这次《文库》的出版,还得到南京大学等相关高校及研

究机构的支持,许多青年才俊也奉献了自己的青春智慧,加入文库,值此《文库》付梓之际,编委会对所有曾为《文库》的组织、编撰和出版工作付出辛勤劳动和重要贡献的各界人士表示最诚挚的感谢,并衷心希望学界、教界乃至社会各界的一切有识之士今后给《文库》予更多的关注与扶持;愿见者、闻者,心生欢喜,让佛教文化更发扬光大。

《觉群佛学博士文库》编委会

2007年5月1日

序 一

本书标题仿佛西方一般学术著作办法：主标题很大，实则探讨的是具体个案。我以为这样确定研究课题，对于进行学术锻炼是较好做法：研究题目具体，就有可能对于资料进行更细致、更全面的发掘、搜集和整理，论述也容易深入下去；如果能够以小见大，具体个案的讨论同样可以透视具有重大意义的历史现象。当初本书作者谭洁博士选择“竟陵八友”作为研究题目，正是基于这样的考虑，事实证明是取得了预期成果的。

再则对于历史上的南北朝时期，历来人们多给以消极以至否定的评价。确实，从中国历史发展总体看，这一时期正处在两汉和隋唐两个鼎盛阶段中间，是个低谷。汉末豪强割据，北方民族大举南下，驯至两晋之际，国土分崩，其后南、北政权频繁更替，战乱连年，民生凋敝。但是连年争战、一派混乱并没有完全阻挡社会发展与文化建设取得多方面积极成果。正是这些成果替后来隋唐王朝的兴盛打下了基础。因此，近年来有关这一历史时期的研究得到更多人关注，总体认识和评价也已经有较大改变。本书作

者又是基于这样的认识选择课题的。

关于东汉以后到南北朝这一段的学术文化,陈寅恪多有十分精辟的论断。其中一个重要看法是:“东汉以后学术文化,其重心不在政治中心之首都,而分散于各地之名都大邑。是以地方之大族盛门乃为学术文化之所寄托。中原经五胡之乱,而学术文化尚能保持不坠者,固由地方大族之力,而汉族之学术文化变为地方化及家门化矣。故论学术,只有家学之可言,而学术文化与大族盛门常不可分离也。”^①这是对于南北朝时期社会与文化研究具有重大启发意义的论点。具体到南朝,正是几个“大族盛门”的活动左右了总体政治形势,也主导了文化发展趋向。而这些“大族盛门”的家学体现为文化传统,又对于一代社会、政治发挥重大作用。这样,研究这一时期的文化,以那些士族家族为个案进行探讨就是很好的途径。又南朝士族普遍信仰佛教,佛教文化又是这一时期整个文化发展的重要组成部分。所有这一切,都在被称为“竟陵八友”这一贵族文人集团的活动中相当全面而典型地体现出来。这就决定了“竟陵八友”的活动作为历史现象,无论对于文学史、佛教史还是对于一般文化史研究,都是一个很有意义的个案。谭洁博士的这部书就是讨论这一个案的富于创意的著作。

谭洁博士的研究成果有这部著作在,毋庸多说。她在门下受业三年,孜孜矻矻,劳不告倦,从搜集、研读文献资料基础工作入手,不断磨练从事研究、写作的基本功,付出十分艰巨的努力,这是我亲见的。她好学深思,勇于探索,

^① 《崔浩与寇谦之》,《金明馆丛稿初编》第131页,中华书局,1980年。

治学力避空泛浮华,养成朴素扎实的学风,这在本书字里行间可以体现出来。比如谈“竟陵八友”,立即会问到萧子良所开西邸“鸡笼山”在哪里。对这样一个细节,作者不惜花费大量时间和精力,遍查地理、方志诸书,又亲自实地探访,力求确解,直到本书付梓之日仍在寻求更满意的答案,这种做法和精神也是值得赞许的。把论断建立在确切可靠的资料基础之上,把弄清史实作为研究的基点,这是作者取得成绩的重要缘由,也是本书的一大长处。

谭洁博士本来治哲学。在一次学术会议上和我相识,遂决心转到门下学古典文学。我还记得她当初表达志愿那种热切期待的神情。我曾一再警告她改变专业很困难。但她没有退缩,刻苦准备两年,以优异成绩考入本校中文系,攻读佛教与文学课程。事实证明,如此跨越学科,却又成为她学习和研究的优势,这在本书里也可以体现出来。几年相处,她不烦我的苛求和责难,谦虚求教,做到教学相长、师生相益,在我的教学生涯里留下了美好记忆。因此当她的学术成果出版,我由衷地喜悦,并乐于向读者推荐,也预祝她在治学路途中层楼再上,取得更多成绩。

孙昌武

2008年11月20日于南开园



序 二

佛教与文学的关系，尤其是中古佛教与文学的关系，近年日益引起学术界的高度关注。其中的原因不言自明，因为现存汉译佛教经典，很多传译于这个时期，对于当时社会、经济、政治、文化等方面产生了深广的影响。从事中古文学研究，就一般资料的搜集整理而言，似乎没有多少难处；然而，一旦涉及佛教经典，尤其是佛教与相关学科的交叉研究，就会面临许多困难。因为，交叉研究既有无限魅力，又充满学术风险，往往费力而不讨好。费力自不必说，作者必须全面掌握相关领域的原始资料，熟悉研究现状，同时，还要努力探寻彼此之间的密切关系，对于相近的历史背景有深入的了解。尽管如此，其研究成果，又往往为各自的研究者所质疑，两面不讨好，时常会挫伤研究者的积极性。

我就曾经扮演过这种质疑的角色。大约在五六年前，我的老师孙昌武先生给我一个到母校南开大学参加博士论文答辩的机会。那时，谭洁博士正潜心于博士论文《齐梁竟陵“八友”之研究》的写作，向我询问有关学术信息。

我在十五、六年前曾经做过南朝时期“竟陵八友”的研究，自以为竭泽而渔，便不假思索地说，这个题目可开垦的空间不是很大。言下之意，劝她另作选题。此事，我以为就过去了。没有想到，一年以后，谭洁竟然拿出了非常厚重的博士论文，叫我惊讶万分。而且，我又一次得到孙老师的厚爱，邀我参加谭洁博士论文的答辩。为此，我认真地审读了她的博士论文，越读越感到惭愧，因为还有那么多的问题，我以前不曾涉猎；即便是我曾论及的问题，也有了更多的拓展。由此我想，学无止境，确非虚语。其实，这种感知早已刻印脑海。我完成博士论文不久，就已感到疏漏，为此曾撰写《别求新声于异邦——介绍近年永明声病理论研究的重要进展》（《文学遗产》1999年第4期）等文，专门介绍国外这方面的研究情况。当时我以为国内的研究情况，我已经掌握得八九不离十。现在看来，就是国内的研究，也后来居上。事实上，不仅谭洁作了这个题目，后来与我合作研究的博士后柏俊才也以“竟陵八友”作为武汉大学博士论文的选题。可见，这里确实还有很大的研究空间。因此，对于国内同行的这个选题的研究，同样值得特别关注。由此来看，我当初对于谭洁选题的质疑，确实囿于一隅之见，根据不足。

然而，谭洁并不以此为满足，她似乎一定要为自己证明什么似的，又将研究的触角伸到佛教文化领域。为此，她选择著名佛教文化研究专家赖永海先生作为博士后的合作导师，在赖先生的悉心指导下，经过两年的努力，完成了《南朝佛教与文学》一书的写作。作者的视野已远远不限于“竟陵八友”的佛教思想与文化活动，而是整个南朝，



论及了佛教发展与南朝社会的历史文化背景,论及了佛学对文人世界观及其创作的影响,援据精博,视野弘通,给人更多的启迪与思考。就选题而言,同样的题目,西北大学的张弘(普慧)已然在先,而谭洁依然知难而上,做出自己的独到研究。由此我就推想,谭洁博士正是通过自己的研究,来证明一个基本道理:学术研究如积薪耳,后来居上。诚如朱熹《鹅湖寺和陆子寿》诗所说:“旧学商量加邃密,新知培养转深沉。”邃密深沉,这正是谭洁博士努力追求的学术境界。

因为我曾做过南朝文学研究,又是南开校友,谭洁博士便引以为同道,很希望我能为《南朝佛教与文学》作一序言。我深知作序难,既要避免吹嘘别人,更要避免自吹,便只能扼要地回顾与谭洁博士的学术交往,由此可以看出她邃密深沉的学术特点。至于说到这部著作的学术特色与学术贡献,确非三言两语可以涵盖。其逻辑之缜密,文笔之流畅,学风之谨严,结构之完整,都鲜明地体现在字里行间,读者自可体会,就不必由我在这里一一赘论了。

刘跃进

2009年1月10日草拟于京城爱吾庐

目 录

总 序	(1)
序 一	(1)
序 二	(4)
绪 论	(1)
第一章 佛教发展与南朝社会文化背景	(9)
第一节 帝王与佛教发展	(10)
一、帝王及其佛教信仰	(10)
二、帝王的佛教政策	(17)
第二节 文人与佛教发展	(22)
一、文人重义理的文化特质	(22)
二、好玄与玄佛合流的思想倾向	(27)
第二章 竟陵“八友”文化集团概说	(35)
第一节 “八友”集团性质界定	(36)
第二节 鸡笼山与西邸	(41)
一、鸡笼山地貌考察	(41)
二、西邸的文化底蕴	(62)
第三节 “八友”名号考辨	(66)
一、“八友”名号的历史来源	(66)
二、“八友”名号的疑问	(69)

三、“八友”名号的附会缘由	(73)
第三章 竟陵“八友”集团的组织者与参与者	(83)
第一节 组织者萧子良及其佛学思想	(84)
一、萧子良生平及其活动	(84)
二、《净住子净行法门》的佛学思想	(88)
三、佛教践履与社会效应	(93)
第二节 参与者之一——士族子弟	(97)
一、士族子弟与竟陵王府	(97)
二、王谢为首的南北世族子弟	(101)
三、士族子弟的参政心态	(105)
四、士族子弟与文化优势	(108)
第三节 参与者之二——僧人	(111)
一、僧人与竟陵王府	(111)
二、高门为僧与义学师说	(112)
三、文化修养与学术专长	(121)
四、僧人的社会影响	(125)
第四章 竟陵“八友”集团与佛教	(129)
第一节 流行的佛学思想与辩论	(130)
一、《成实》与“三论”之争	(130)
二、涅槃佛性学说	(144)
三、范缜与“神灭论”	(158)
第二节 竟陵“八友”集团的佛教活动	(176)
一、宣讲佛经、辨析义理	(176)
二、研习经呗、造制新声	(180)
三、斋集净社、祈生兜率	(182)
四、严格戒律、约守法制	(184)
五、译经书经、著述立说	(185)
第三节 活动对南朝佛教之影响	(187)
一、佛教义学的发达	(187)

二、佛教接受层面的分野	(190)
三、佛教融入中土文化	(192)
第五章 竟陵“八友”集团与文学	(195)
第一节 兴盛的文学及其发展特质	(196)
一、文学独立与人才辈出	(196)
二、文学发展的精神特质	(200)
第二节 竟陵“八友”集团的文学活动	(205)
一、文学赏会、诗文唱和	(205)
二、发明文论、研究诗律	(210)
三、编纂类书、抄录文献	(211)
第三节 集团成员的文学理论研究	(213)
一、文章与“性灵”的关系	(213)
二、沈约的文体论与“三易”说	(214)
三、谢朓的“好诗流转圆美如弹丸”说	(218)
第四节 诗歌声律与佛教的关系	(221)
一、诗律研究兴起与“永明体”	(221)
二、善声沙门的涌现与转读艺术	(231)
三、“四声”与佛经转读的争议	(235)
第六章 佛学对文人世界观及其创作之影响	(251)
第一节 对生命的重新解读和认识	(252)
一、戒杀与重生	(253)
二、文人理性的生死观	(254)
第二节 对幸福的深刻领悟和追求	(256)
一、佛教的幸福观	(257)
二、文人精神世界的追求	(258)
第三节 对道德的重心倾斜和神化	(262)
一、忠与孝的取舍	(263)
二、文人孝行之神话	(265)
第四节 佛学对文人创作之影响	(266)



一、佛典的吸收和运用	(267)
二、佛教义理的参悟和化用	(270)
三、佛教活动及其象征物的摹写和表达	(274)
结 语	(277)
附录一 竟陵“八友”著述摭录	(281)
附录二 主要参考文献	(324)
后 记	(335)