

方洲新概念

丛书总策划：方 洲

(七年级)

名师手把手教你作文入门的方法、满分的技巧，
一本书让你轻松赢得作文高分！

名师手把手

初中生作文 入门与提高

主编：徐 林

品牌图书
第2次印刷



让作文困难的学生 轻松入门

赢得

高分



华语教学出版社

方洲新概念

丛书总策划：方洲

(七年级)

名师手把手

初中生作文 入门与提高

主 编：徐 林
副主编：刘 黎 颜小虎



华语教学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

名师手把手初中生作文入门与提高. 七年级 / 徐林
主编. — 北京: 华语教学出版社, 2014
ISBN 978-7-5138-0571-1

I. ①名… II. ①徐… III. ①作文课—初中—教学参
考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第289430号

名师手把手初中生作文入门与提高. 七年级

出 版 人 王君校
主 编 徐 林
副 主 编 刘 黎 颜小虎
责任编辑 陈相君
封面设计 盛琳兰图书品牌机构
排版制作 北京观止工作室
出 版 华语教学出版社
社 址 北京百万庄大街 24 号
邮政编码 100037
电 话 (010) 68995871
传 真 (010) 68326333
网 址 www.sinolingua.com.cn
电子信箱 fxb@sinolingua.com.cn
印 刷 三河市双峰印刷装订有限公司
经 销 全国新华书店
开 本 16开 (970 × 710)
字 数 320 (千) 16 印张
版 次 2014年1月第1版
2014年5月第2次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5138-0571-1
定 价 19.80 元



目录

CONTENTS

七年级作文入门指导



作文入门第一步：留心观察，积累素材	1
小城的哥	2
作文入门第二步：合理安排写作顺序	4
维权记	5
作文入门第三步：分清主次，做到详略得当	6
不要让她看到我哭	7
作文入门第四步：用流畅的语言表达出来	9
寻找绿洲	11
作文入门第五步：有感而发，表达真情实感	12
花的独语	13



七年级作文提分指导



作文提分第一步：寻求立意出新	16
勤奋读书不一定出人才	17
作文提分第二步：选材要突出中心	18
和父亲一起逛街	19



作文提分第三步：语言优美，富有文采	21
不经历风雨，怎能见彩虹？	22
作文提分第四步：结构要合理	24
好习惯进行曲	25
作文提分第五步：独特角度，别有洞天	26
一株小草的自述	28



写人篇



课堂作文入门与提高	30
习作一 这就是我	30
尴尬的我	31
习作二 印象深刻的人	33
捏泥人的张大爷	35
优秀作文大展台	37
家庭人物	37
我的自画像	37
我的自画像	38
平凡的他	40
妈妈的视线	41
我的手机老妈	43
祖 父	44
校园人物	46
阳光朋友	46
“七品芝麻官”	48
“老小孩儿”	49
可爱老班	51
我班的“四大名捕”	52

社会人物	54
看车人	54
卖菜的姑娘	56
楼下那些人	57
街头小贩	59
忘不了的他	60

记事篇



课堂作文入门与提高	62
习作一 我爱我家	62
一张照片的故事	64
习作二 成长的烦恼	66
烦恼小记	68
优秀作文大展台	70
成长历程	70
别样滋味上心头	70
我的理财经历	71
我的天赋	73
那一年冬天	75
滋 润	77
家庭生活	79
我家的笑声	79
我家的留言簿	80
家庭小风波	81
我家的“三迁”	83
最好的奖赏	84
校园故事	86
招聘同桌	86



特殊的班会	87
做老师的朋友	89
被老师“愚弄”	91
我们班的那些事儿	93
社会百态	95
雪天，有这么一个故事	95
那一天，我感受到了生活的美好	96
爱在身边	98
病房里	99
街头一幕	101



写景篇



课堂作文入门与提高	103
习作一 感受自然	103
百里画廊张家界	105
习作二 写一篇游记	106
游山品蕴	108
优秀作文大展台	111
四季晨昏	111
春天的色彩	111
秋 行	112
冬 雪	114
山林之晨	115
天文气象	117
南国秋雨	117
我喜欢雨	118
天上有片云	120
阳光和我是朋友	121

雪之乐·雪之美·····	123
自然风光·····	125
美丽的青海湖·····	125
春天的田野·····	126
那一片海·····	127
陶醉在黄龙·····	128
浍河，我心中的河·····	130
名胜古迹·····	131
过三苏祠·····	131
我与古运河·····	133
张家界游记·····	135
喀纳斯湖·····	137
西双版纳·····	139
参观游记·····	141
桂林奇景——九马画山·····	141
故宫纪行·····	142
莲花峰看云·····	144
福泉山游记·····	145
泰山观日出·····	147

状物篇

课堂作文入门与提高·····	149
习作一 喜欢的动物·····	149
我家的鱼·····	151
习作二 马的世界·····	152
马，我为你哭泣·····	154
优秀作文大展台·····	156
动物世界·····	156
与鸟儿分享·····	156



鸽子	157
熊猫兔	159
萤火虫	160
植物天地	162
太阳花	162
我家的梨树	163
柳树	164
我是梅花	166
器物用品	168
我喜爱的风铃	168
我是电脑	169
我最珍爱的一件艺术品	170
我的文具盒	171



想象篇

课堂作文入门与提高	174
习作一 探索月球的奥秘	174
我的新家在月球	176
习作二 关于“探险”	177
太空探险	179
优秀作文大展台	181
童话故事	181
走出墙角的小红花	181
小松和小杨	183
树与藤	184
窗子跳槽	185
兔子与豹子换“胆”	187

奇思妙想	188
我是零	188
我变成了精灵	190
拍卖快乐	191
科幻世界	193
人类犯下的错	193
2040年的一天	194
薇薇的奇遇	196
天气预测机	198



应用篇

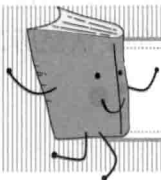


课堂作文入门与提高	200
习作一 写一封建议书	200
关于规范街头用字的建议	202
习作二 写读后感	203
读《昆虫记》有感	205
优秀作文大展台	207
日记周记	207
马蹄莲花开	207
心情日记	208
观雨日记	210
假日的苦恼	212
人生咏叹调	213
书信	215
寄往天堂的信	215
给爸爸的一封信	216
我做主	218
致甜甜同学的一封信	219



给小西的一封信·····	221
读后感·····	223
莫让嫉妒疯长·····	223
一则故事给我的启示·····	224
读《80天环游世界》有感·····	226
没有了妖魔的取经之路·····	227
观后感·····	229
何必邯郸学步·····	229
再观《西游记》有感·····	230
观《风雨哈佛路》有感·····	232
影片《罗塞塔》观后·····	233
观《生化危机》有感·····	235
演讲稿·····	237
让民族精神走进心灵·····	237
时间最可贵·····	238
让微笑洒满中学之路·····	239
什么是幸福·····	241
朋 友·····	242

七年级 作文入门指导



作文入门第一步：留心观察，积累素材

很多同学在写作前总是找不到可用的素材。其实，素材并不难找，只要我们留心观察周围事物，多思考、多积累，发现生活的丰富多彩，就可以从中获得丰富的写作素材。想让自己在写作中得心应手，你可以依照下面的方法。

1 直接从生活中积累素材

做个生活的有心人，锁定观察重点，调动五官，持续观察，增强对事物的感受感悟，并养成写日记的好习惯，把平时观察到、感悟到的东西都及时记录下来。同时，要培养多方面的兴趣爱好，多参与生活实践，从而增强自己对生活的思考及领悟能力。

例：“妈妈，这个往哪儿扔？”一个小女孩手拿着一包垃圾问旁边的妈妈。“随便！反正也没人管。”那位妈妈冷漠地说。“噢！”小女孩似懂非懂地点了点头，但她并没有随手扔掉，直到走到垃圾桶前才安心地把垃圾丢进去。

2 通过视听途径来积累素材

通过阅读书籍、听广播、看电视等方式来积累素材，可以说是一条重要途径，这些视听途径，可以使我们感受一些文学、文艺作品的意境，扩大我们的视野，丰富自己的精神世界。

例：《鲁滨逊漂流记》描写的是一个19岁的少年鲁滨逊为了实现航海梦想，不顾父母的劝阻，毅然放弃了安定舒适的生活，最终踏上了航海征途的故



事。从小说中可以发现，鲁滨逊很爱劳动。一次海难过后，他幸存了下来，可身上除了一把刀、一根烟管和一袋烟外，别无他物了。后来，他搭帐篷、围篱笆、筑“城堡”、制器具、种粮食、养牲畜……原来境况渺茫的他，非但没有饿死，反而每天都有成堆的食物摆在他面前。

总之，要学习观察社会，了解历史，感受人生，丰富生活经历，丰富人生体验，这种人生体验可以来自自己的生活经历，也可以来自他人的生活经历，只要做生活的有心人，这种体验就能丰富起来。



佳作示范>>>

小城的哥

邱金喜◎

阳西的的士不在城内转悠，因为汽油太贵，牵扯着车费也贵。人们如果不去太远的地方，就搭乘机动三轮车或骑摩托车。

我们学校东面正好就是阳西汽车站，桥平路和兴华路的交叉口正是的哥们等客的地方。放学后，从东门出来，走上一小段路，便能一睹他们的风采。我不止一次看到的哥们为抢客发生口舌之争，但无论争吵得多么激烈，他们终不会大打出手。（总体交代的哥抢客的情形，为下文做铺垫。）

一次晚自修后，我和同学走出校门，远远地就看到路口围了一圈人，密密麻麻，好不壮观。同学是好热闹的男生，扯着我闯进人堆。正值放学，人流量大，嘈杂声大，但的哥们的声音更大，那样洪亮，那样理直气壮。（场面描写很具体，突出了人流量大，嘈杂声大。）

的哥甲左手抓着乘客的右臂，往自己的车边拉，右手去开车门。这不仅仅是人哪，这是白花花的钞票呀！谁会跟钱过不去呢？眼看着钱摆在自己面前了，谁愿放手让它飞了？的哥乙干脆双手一起上，紧紧抓住乘客的左臂，使劲向自己的车位拉。敞开的车门静静不动，的哥乙的眼里充满了期盼。

此时的哥们也顾不上什么“男女授受不亲”，估计也分辨不出眼前的是位柔弱女子。两人一起发力，扯得女乘客脸上露出难堪的表情。围观的群众发言

了，“谁拉不也一样嘛！”“看这女孩被你们这一闹，也不好受啊……”“就为了几十元钱，也不顾别人的感受。不是说顾客就是上帝吗？”同学也跟着议论起来……

听了群众七嘴八舌的议论和劝说。两位的哥终于放开了乘客的手。女乘客摸了摸手臂上红肿的地方，一把夺回抓在的哥甲手里的行李，坐进了的哥丙的车子。人群慢慢散去，两位的哥互不理睬地叹口气，把车子挪到了别处。（这三个自然段，分别以特写镜头的形式，写出了两位的哥抢客时的激烈，描写细致。）

我们正准备离开的时候，一位骑在摩托车上的中年男子整整了安全帽上的扣子，对身后的女伴说：“……还不是为了生活！”

或许，这样的争抢没有对错。早晨6点左右，倘若你看到的哥们站在车旁热乎乎地吃着早餐，不知疲惫地开始新一天的生活，对于他们，你定会有新的认识吧？倘若夏天悠闲的午后，你看到的哥们敞开车门，躲在树荫下小憩，你心里该会生出一种新的感受吧？

的哥们不管对生活有多大的期盼，睡觉的时候却也能像小孩一样满足。不管抢客的时候是否用过野蛮的手段，但他们对待乘客也像对待自己的朋友一样笑容可掬。爸爸买车之前，我去过几次阳江，乘的都是的士。由于懒得乘三轮去车站，再改乘的士，干脆直接打电话到的士台叫车。放下电话十分钟后，车就派来了。

有次因妈妈还得整理一些文件资料，就让的哥等一下。等的时候，我们竟海聊起来，聊到他学生时代不努力导致不能坐办公室干轻松的工作，而要每天东跑西跑，生活却依然没有着落。完后，他竟滔滔不绝地叮嘱我要好好学习。一瞬间，好像我们就是朋友，都希望对方能够活得更好。（通过亲身经历，写出了的哥和蔼可亲的一面，使人物形象更立体。）

小城的哥，虽没有大城市竞争激烈，却也不得不为了生活适应着“棋盘无父子”的游戏规则。抢客的时候，或许彼此不相让，但平时也会在一起喝酒聊天。

值夜班很累，但当阳光送来天亮的消息，的哥们面对新的一天依然精力充沛，满怀希望。

向小城的哥们敬礼！（结尾体现了作者对的哥的理解和敬意，情感真挚。）



最佳学习点

学选材：本文选择的材料真实、具体，以作者亲眼看见的两个的哥为抢客而展开的口水战和拉锯战为题材，材料源于日常生活，没有拔高人物，真实自然，容易引起读者共鸣。

学描写：本文作者运用“立体显像”的写作方法，既描写小城的哥为生计互不相让，有时粗暴拉客的举动，也记叙了他们热情为乘客服务、不知疲倦忙碌的日常生活。全面真实的描写使人物形象立体饱满。

作文入门第二步：合理安排写作顺序

文章的素材确定后，我们就需要根据文章的内容按照一定的写作顺序来写，这样的文章写出来才会让人觉得条理清楚，结构合理。那么，写作的顺序一般都有哪些呢？

1 以时间为序

以时间为序安排层次，就是要依据时间的推移安排内容的顺序。这样，线索清晰，时间感强，文章条理清楚。

例：月亮先被遮住了一小半，然后被遮住了一大半，接着全部被遮住了。过了一会儿，月亮又慢慢地变圆了。

2 以空间为序

以空间为序安排层次，就是依据地点的变化安排内容的顺序。文章的内容随地点的转移而变化。一个地点，对应一个内容；几个地点，就相应地写出几个内容。这样的文章，空间线索清楚，内容层次清晰。

例：山下，天气很热，气温很高，我们沿着小路开始爬山；山中，看不见山的样子，只见一条瀑布倾泻而下；山顶，气温骤降，云雾缭绕，山下的汽车都变成了一个小小的火柴盒了。

3 以事情发展过程为序

以事情发展过程为序安排层次，就是依据事情发展的先后阶段安排内容的顺

序。事情本身的发展可以分成几个阶段，文章就分几个层次。

例：今天我做菜。首先，往锅里放油；接着，等油热了，就放菜、放盐；然后就炒菜；最后熟了就能盛出来吃了。

佳作示范 >>>

维权记

张泽宇◎

“唉，这下完了，新买的篮球就这样完了。”（以语言描写开篇，有先声夺人之效。）

狗年正月十二早上，我准备去晨练打篮球，可到阳台一摸篮球，顿时傻了眼：前天还弹性十足的篮球此时几乎成了软柿子。经过一番小心翼翼地检查，发现是进气孔漏气。我纳闷了——那个地方怎么会漏气呢？肯定是质量问题！（简明地交代了事情的起因：篮球的气孔漏气。由此拉开了维权行动的序幕。）

是自认倒霉，还是找商家请求调换？我痛并忧虑着。自认倒霉，我岂能甘心？125元呀，对我一个中学生来说容易吗？这个新篮球我已期待很久了，可如今才买了半个月呀！找商家调换吧，又顾虑重重。现在的商家大多唯利是图，虽然把“顾客就是上帝”挂在嘴上，实际上只是想把货卖出去，倘若消费者真的发现质量问题找他们时，不是互相推诿，就是拖着不办，一直把消费者搞得没有耐心为止。我陷入了彷徨，到底该怎么办呢？（写出了自己看见篮球漏气后的矛盾心理：想要索赔又顾虑重重，想自认倒霉又不太甘心。心理描写真实、自然，为下文做了有力的铺垫。）爸爸对我说：“你不妨先给超市打个电话。”

我按照超市塑料袋上印制的电话号码打过去，第一个电话没人接，第二个电话是一个小伙子接的，我向他反映了情况，他说要给我一个满意的答复，并让我留下了联系电话。然而一天过去了，什么动静也没有。我又打电话询问，这次他们给我一个新的电话号码，让我向那里反映。谁知那个电话号码欠费，根本就打不通。看来电话反映是解决不了问题了，我必须去找他们。（写出了事件的进一步发展：采纳爸爸的建议，打电话维权，但发现根本行不通，只得去找商

家。)

我做了充分的准备，购球发票是售货凭证必须带上，平时用来听歌学英语的MP3派上了用场，可以全程录音，以防不测。爸爸妈妈也非常支持我，他们认为勇于维权比多做十道数学题更重要。(写出自己去找商家前所做的准备工作，带上MP3这个细节很形象，维权行动有模有样。)

白天鹅超市位于市中心广场的地下，是一家颇有些规模的超市。我放寒假后和同学逛了许多商店，经过对篮球手感、质量、价格反复比较，才在这家超市买下了心爱的篮球。在熙熙攘攘的人流中，我怀着忐忑不安的心情来到白天鹅超市，找到了前台。一位面带微笑的小姐向我走来，问我需要什么帮助。看着她一副和气的面孔，我的心情平静了许多。我把发票和篮球给她，做了简单的陈述。她看了看，又向我询问了一些情况，然后就用广播叫文体组负责人来。不一会儿，一位中年妇女跑了过来，她先看了发票，又看了篮球，和那个小姐商量了一会儿，她们就给值班经理打电话。依照值班经理的吩咐，中年妇女带我到文体组货架上重新换了一个新篮球。(事件的高潮，很顺利地成功实现了维权，换到了新篮球。)

压在我心里的一块石头终于落地了。看来维权也不像人们说的那么难，只要我们本着一颗善良、公正、负责的心去对待每一件事，那么这个世界将变得更美好!(用简练的语言写出自己的感受，并以此结尾，使文章主题升华。)



最佳学习点

学选材：中学生也搞“维权”，这可是很新鲜的事儿。新鲜的地方还在于维权的过程，这是“读社会这部大书”的好机会。

学立意：本文立意积极，体现出当今社会的一个方面，值得人们去思考。每个人只要“本着一颗善良、公正、负责的心去对待每一件事，那么这个世界将变得更美好!”



作文入门第三步：分清主次，做到详略得当

根据文章的中心意思，分清写作材料的主次，详写那些最能表现中心的材料，略写那些和文章中心关系不大的材料，做到详略得当。一般有下面两种