

民国教育书系

民国中学生 作文

《民国教育书系》丛书编委会 ◎ 编 著

抒情文



吉林出版集团有限责任公司

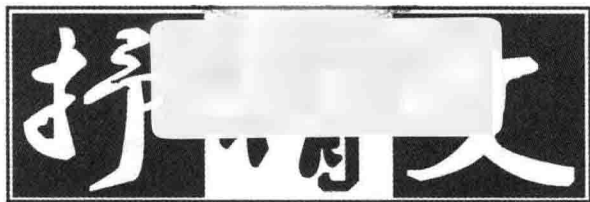
民国教育书系

民国中学生 作文

《民国教育书系》丛书编委会 编著

主 编：文 心

编 委：杨 栋 汪 燕 宋慎之



图书在版编目(CIP)数据

民国中学生作文. 抒情文 / 《民国教育书系》丛书编委会编著. —长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2014.2
(民国教育书系)

ISBN 978-7-5534-2904-5

I. ①民… II. ①民… III. ①作文—中学—选集
IV. ①H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 027098 号

民国教育书系 民国中学生作文·抒情文

编 著 《民国教育书系》编委会

责任编辑 赵小星

封面设计 朱远如

开 本 787mm×1092mm 1/16

字 数 140 千字

印 张 11

版 次 2014 年 2 月第 1 版

印 次 2014 年 2 月第 1 次印刷

出 版 吉林出版集团有限责任公司

(长春市人民大街 4646 号 邮编:130021)

经 销 全国新华书店

电 话 总编办:0431-85600386

市场部:025-66989810

网 址 www.fengshanjian.com

印 刷 肥城新华印刷有限公司

ISBN 978-7-5534-2904-5 定价:28.00 元

版权所有 侵权必究 举报电话:025-83203215

序

遇见民国老教育

那是一个最好的年代,也是一个最坏的年代。

那个年代,到处都是战乱、纷争、动荡与苦难,也到处都是奋起、坚守、学养与从容。空气中弥漫着绝望,也充盈着希望。

这些苦难与奋争、绝望与希望之间铸炼出的,一层层文明积淀、思想碰撞乃至烽火洗礼下的民国,留给我们的,是与今天迥然不同的趣味、胸襟与风度。

我们努力从书简文牋、故纸尘埃之中,打捞这些文明积淀之后的余音,找寻仍在我们血脉里隐隐回响着的祖辈们的风范、理想与激情。

于是,这套民国教育系列丛书应运而生。

与今天的教育相比,当年的教育格局阔大,既仰仗了传统文明之气脉,又兼受“五四”启蒙之风气,同时还有赖于一大批民国学人的心血,兼容并蓄的大胸襟与大气度造就了今天,我们一度仰望却难以复制的精神家园。

我们选取了这个气象万千大观园的三个层面,先生授课的教材、文人发表的文章、学生书写的作文,以一个互有映照的方式为今天的孩子展现出当年,民国教育的大家园。

当年编辑老课本的,很多是学贯中西的文化大师。叶圣陶、丰子恺、张元济……他们以极大的诚意与才力,编撰关于教育的梦想。它既保留了东方传统文化的精髓,也吸收了新时代的优美。

这些充满童心,自然流淌的文字里,没有面目可憎的说教,没有指定与强迫,更没有宏大叙事的虚构与空洞,有的是母语环境中的沉静与大气,透着自然与纯净,也透着平等和温润。

当年发表老阅读的,大抵都是文士才子,思想精英。从他们的文章中,我们重温他们在情感、教育、生活琐事上的思考感悟。通过这些文字,我们可以感受到那股子在中国传统文化熏陶之中孕育出的,中国式知识分子的风骨与气度,冷眼与热肠,同时也是感受一个时代的文化魅力。

当年书写老作文的,也都是自然活泼,在民国教育浸润下成长的少年,从孩子们的习作里,我们看到的是童心的质朴与真诚,喜怒哀乐发于笔端,真情实感毫不矫揉。流露出的,是纯正汉语的清香,让我们再次感受到文字的美好。

对这些孩子来说,他们是幸运的,他们所浸润的教育,是人性,是自然,是常识。他们在先生们的教诲下,时代的淬炼中,开启了对生命的敏感。

一个人,一生之中,总会有几个最重要的遇见。少年遇书,青年遇人,中年遇事。一个人在童年时期,他初看世界的眼睛,初听世界的耳朵,初次启蒙的读本,他对世界的看法,他的情感,他的胸襟,可能就已定论。

作为编者,我们也并未期冀凭一套民国教育系列丛书就能扭转时下所谓教育之弊,重归教育关照人本的初心。

如果在这套书中,你能跟随大师的指引领略到中国汉字的传统底蕴,体会到这些文字里,打动人心的力量,这样的遇见当然最好,然而即便是仅仅从这套书中,我们能感受到来自我们母语,最质朴、沉静的温暖,亦足矣。

文 心

二零一三年八月于南京

目 录

春之谷雨

春晨/〇〇三

春/〇〇五

杨柳/〇〇七

春雨曲/〇〇九

春雨/〇一〇

嫩春的原野/〇一二

春天小品/〇一五

东大池之春/〇二〇

夏至清和

夏晨/〇二三

星空/〇二五

故乡消夏记/〇二八

秋之白露

秋天/〇三三

秋/〇三五

秋的寂寞/〇三七

秋的原野/〇三九

北国的暮秋/〇四一

北平之秋/〇四三

秋在故乡/〇四五

冬至小寒

初寒/〇五一

儿时的雪/〇五三

月是故乡明

斜阳/〇五九

喜雨/〇六二

摧残/〇六五

摘花后的忏悔/〇六七

灯/〇六九

游痕/〇七一

夜读/〇七三

江湾凭吊记/〇七五

离家/〇七九

故乡/〇八二

故乡的儿童节/〇八四

故都的风天/〇八六

废园/〇八九

海/〇九二

蚕豆/〇九五

忆起了故园的香茶时节/〇九七

邢台/一〇〇

芜湖/一〇三

儿时趣事/一〇八

南湖的七夕/一一五

生命的园地/一一八

乡居/一二〇

银鱼潭之夜/一二三

家信/一二七

绍兴/一三〇

天津印象记/一三四

石榴花再开的时候——写于石榴树/一三七

忆曾祖/一三九

童年心影/一四三

西江忆游/一四六

杭州纪游/一五二

普陀漫忆/一六一

春之谷雨

夏日午后，庭院前肥大的芭蕉叶翠绿欲滴。此刻你卧在摇椅上，眯着眼睛，只手握着一把蒲扇，就这么摇着摇着，便摇进了梦里，淘气的夏天此时偷偷在你耳边哈了一口气，在梦里，你听闻故乡的老榕树上，蝉鸣如雨，铺天盖地。

春 晨

◎ 芷 痕

◎ 劳大中学部二年

人生底开端的象征，“春”来了！一切可爱的东西都出现了！

自然，在乡村里，又另是一番风光：被寒霜摧残了的野草，重复占领了这大地。各种树枝，也放着嫩的叶芽，它们受了时之神底特许，又得到了生的机会与权利。但是它们有“生”底使命，也受了春神底嘱托，负有改造大地的光彩和创造新生命的职责。

热蓬蓬的土底气息，和新生的野花底香味，被一夜黑暗打消了，但因此倒反使人被“春”沉醉了的脑筋清醒了。

春之神！春晨充满着生气，遍地的野草，幽伏在地面，在每平方尺的绿色之中，总有着少女们的唇瓣似的不知名的小花点缀着，似乎她们底风姿与面貌有些特殊。嫩绿的麦苗，受了微风的吹拂，显出袅娜窈窕的姿态，妩媚地在浅笑。小沟里底水也被晨风微荡着，起了细微的涟漪。高出地平面底土堆，遍身装饰着野草和小花，似少女们初发育的乳峰点缀这丰满的肉体——美的世界！

这美的大地底东边，竹林底深处，渐渐地露出半轮旭日来，放出晨之淡艳的光辉，与潮湿的春晨之薄雾混合着，充满了空间，但并无阻碍人们底视线。绿林中映着含苞的红桃，间也有白嫩的李花。在这种花丛下，幽伏着几幢黄褐色的茅舍。未经翻松底黄土，已有忠实的母牛在慢慢地耕着，看它并不祈求什么时候是它改造成功的一天，它只是尽它底力量，背着犁向前拖着；它只知改造是它底天职。进林底小鸟，它们一醒觉立刻就歌唱着互相嬉戏。它们俯瞰青青的原野，艳艳的日光，爽快优柔甜润的空气……时时向它们微笑着的一切春之晨底景色，都表示出无限的快感。它们在参差的树枝间作出种种不同的敏捷的活泼的活动，不绝地由这边

跳到那边，或倾侧它底身子，伸转它底项颈，拍动它底翅翼，作出千变万化的好看的动作。还有几只春燕在天空中柔练它们底身体。这明明是为了一则从新的一天破晓得到的快活，二则它们底身体经过几小时的睡眠而复了元气了。如你听到了这种种鸟雀底音乐的演奏，与活泼的跳跃，你也会不自知地在晨气中的草地上作几下轻飘的跳舞的姿态吧？

要是你站在高耸的土堆上去观赏你周围的春晨之景：一片原野，与森林底光辉的绿色，清浅而带微波的小川，弯曲的幽伏着；一望无垠的嫩绿的麦苗，与野草，被微艳的阳光与晨气罩着；林中底小鸟底歌唱声，激荡你底耳鼓，在你底心灵上会受着愉悦的启示。

如果你是失意的人，此刻失意的影子就会离开你；而同时你也会感到这充满着生机的纯洁的大地，处处呈现着出路：前途的旭日光明地照耀着，只等待你去进取创造一条你所乐意走的路；不过要你肯下决心，肯吃些苦，不要蹉跎了这宝贵的青春流光！到那时候，你底事业与幸福，许会和这春晨底一切富于魔力的景色一样地灿烂！



点评：

李佺墨：作者美而细致地描绘着城市之外春的景色：野草、野花、小沟、竹林、老牛、小鸟……一切充满着生机和活力。从春上升到人，篇末转笔写春激励着失意的人，决心进取，不蹉跎光阴，使文章的立意得到升华。

春

◎长 青

料不着今年竟然暖的这样早。

在幼年，因为身体比较弱的缘故罢，每逢严冬，总爱躲在室内向火，那纷飞的雪花，像要把大地吞灭了似的。老盼望天气和暖，积雪溶去，便可以在这园里放风筝，更可以上赭山“踏青”。——在田野中散步，是使我感到最快乐的事，看着那一片嫩黄色的菜花，嗅着那微风漾来的香气，我如饮美酒一样地陶然了。

今年，春却早期降临，几日前柳枝上已缀着绿珠，现在更如系上丝带的少女，在迎风默舞着。——仅不多几日的时光，桃花红了，李花也发了，春果如愿的降临，现在又近那满城风筝的时节了。虽然功课忙，但看着柳丝在池边飘拂，不由得也抛下了那些昏迷脑筋的课本，倚着池栏，望远处深蓝的天空。风和暖地脸上温存，轻松了我久困的心，更不由得人不醉！

在一岁中，春是使人最怀念的季节罢。经过了秋的摧残和冬的毁灭，于是春来了。染红了樱花，渲翠了细草，用“爱”和“力”去新生了这个时节，苏醒了久困在悲哀和黑暗中的众生，更为“一切弱的美的东西”，而与那“冷的心。已经冻结了的冬姐姐的奋斗”。

但是“春事能几许”？不久又要“一去无迹”了。久困的心，只得着一瞬间的安慰，又复沦于悲苦中，长久的希望，尽归于幻灭。谁能使得春再到人间？谁能使得春在人间久住？更谁能施出爱与同情而不索代价呢？

我们因为春而新生，我们因春而获得人生意味，我们因春而开拓了这个世界，然而春已离开人间去了，给占据和毁灭这世界的“冬姊姊”所魔禁了。我们需要的春，我们渴望的光明和热力，只有去效法“土拨鼠”，运用自己的勇气与能力去追求呵！

久困在寒冷和苦难中的众生，竟永远甘心而忍耐地承受“冬姊姊”底施与么？



点评：

李帼佳：文章从幼年我对春暖花开的盼望和喜爱，到今年春的早早降临，似在写春，却已然超出单纯的“春”。春和秋冬的抗争，更多的体现了作者怀揣勇气对光明和希望的追求。“冬天来了，春天还会远吗？”

杨柳

◎佚 名

在厨房的后门外，举目就见着一株杨柳树，这是我们去年植的，所以枝干还不十分高大。

记得去年春天，植的树很多，就这一株柳树的左右来说，总共也有五六株，不过活着的，却只有这株，其余都死去了。就是这株的生命，也危险得很，几乎被去年夏天的烈日晒死了，好在校役们的勤劳灌溉，还能使他活着。残冬的酷冷，又几乎断送他的性命，幸而他依赖着一座房屋，替他阻挡寒风和霜雪，还得免遭祸殃。

如今春天到了，春风抚摸着他的头，把万死一生的柳树救活了，发出新的芽来。

唉！多谢春风，你真是小柳树的乳母，你以后能否永远地抚摸着他呢？永远做他的乳母呢？我恐怕你在春日的时候，是领带他，把他带到刚刚要由少年达到青年时候，又离开他而回向你的故里去，使他依然受烈日和酷寒的侵略，那时使他又要伤感。好像一个离了母亲的孤儿，时常要纪念着，想着：“我是何等地不幸！母亲的怀抱，怎不能永远使我沉醉呢？别离的苦痛，固然使我难受了，再加以受人的欺侮，没有谁来帮助；被人驱逐，没有谁来保护，我的生命是多么不幸啊！但是无能力的我，只有随便让强暴者欺侮，不善意，又当如何？”春！你以为如何？如果你别辞了他以后，他一定能兴起如钢刀一般苦痛的伤感！所以我十分希望，你永远地和他聚首在一起，永不离开他。春！我知道你是爱护他的，他也是真切的爱护你的，如果你们在最近别离，最近便要洒酸心之泪，将来别离，免不了也要洒泪，所以无论如何，总之你不能离开他，他也不能离开你。

你看，他的新嫩的芽，对着你鞠躬，承受你的抚爱。如此的热

情,怎可任意离别了呢?可怜,他们还有许多伴侣,竟悄然地和他抛撇了,不知现在安然无恙否?不然他们一起聚首着,岂不多添几分愉快呢?这真是他的不幸!春!我望你永远和他不要别离罢!你待他的真实诚恳,他永远不会忘记你温柔的手指,轻轻地抚他,他是感激分万的。



点评:

李佺墨:文篇字里行间中体现着对柳树的呵护,更多的表达了作者对春风的不舍。全篇采用拟人的手法,将春风当做要离去的朋友,当做柳树的乳母,希望它能永远留下,让它呵护柳树,呵护万物。整篇文章文采斐然,结构巧妙。