



当代浙江学术文库
DANGDAI ZHEJIANG XUESHU WENKU

徐渭戏剧研究

陈远洋 著

XUWEI XJU YANJIU

这是一部力图对明代奇人徐渭的戏剧做全面研究的著作。
是著从中国古代文学史戏剧史发展转变的大文学史背景出发，
将徐渭戏剧置于中晚明复杂多变的文学生态环境中，
以六十六章三十余万字的篇幅对徐渭怎样走上戏剧道路，徐渭以女性为尊的戏剧心理如何养成，
徐渭究竟创作了哪些戏剧作品，这些作品作于何年，其看似复杂而矛盾的戏剧主题该作何理解，
如何评价徐渭戏剧作品内容，徐渭戏剧反映了什么样的戏剧观念，
以及这一观念的文学理论意义何在等一系列问题做了深入细致的研究。



中国社会科学出版社



当代浙江学术文库
DANGDAI ZHEJIANG XUESHU WENKU

徐渭戏剧研究

陈远洋 著



中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

徐渭戏剧研究 / 陈远洋著. — 北京: 中国社会科学出版社,

2014. 3

(当代浙江学术文库)

ISBN 978 - 7 - 5161 - 3463 - 4

I. ①徐… II. ①陈… III. ①徐渭(1521 ~ 1593) — 戏剧研究

IV. ①I207. 37

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 252179 号

出 版 人 赵剑英
选题策划 田 文
责任编辑 金 泓
责任校对 周 晨
责任印制 王 超



出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 (邮编 100720)
网 址 <http://www.csspw.cn>
中文域名:中国社科网 010 - 64070619
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京君升印刷有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2014 年 3 月第 1 版
印 次 2014 年 3 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 24.75
插 页 2
字 数 419 千字
定 价 69.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社联系调换

电话:010 - 64009791

版权所有 侵权必究

2012年度浙江省社科联省级社会科学学术著作
出版资金全额资助出版（编号：2012CBZ02）

浙江省社科规划一般课题（课题编号：12CBZZ02）

《当代浙江学术文库》编委会

主 任 陈 荣 蒋承勇

副主任 何一峰 邵 清 周鹤鸣

编 委 (以姓氏笔画排序)

王渊明	毛 丹	毛信德	田耀农
史习民	朱李鸣	朱新力	杜 卫
杨建华	杨树荫	吴 炫	汪水波
张宗和	陈剩勇	林吕建	周谷平
宣 勇	殷企平	凌 平	黄建钢
龚纓晏	董建萍	程惠芳	潘捷军

编委会办公室

主 任 何一峰

副主任 俞晓光

成 员 黄 荻 周 全

总 序

浙江省社会科学界联合会党组书记 陈 荣

有人说，谁能将中国新时期三十多年的发展奇迹阐释清楚，谁就能荣膺诺贝尔奖。改革开放以来，在中国特色社会主义理论的引领之下，浙江人民发扬与时俱进的“浙江精神”，在经济社会发展各方面创造了历史性的辉煌，走出了一条富有时代特征、中国特色、浙江特点的发展道路，使浙江成为中国市场经济、县域经济都十分发达的省份。当前在省委省政府的领导下，浙江社会各界高举中国特色社会主义伟大旗帜，以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，深入贯彻落实科学发展观，全面实施“八八战略”和“创业富民、创新强省”总战略，继续解放思想，深化改革开放，加快全面建设惠及全省人民的小康社会，为建设“物质富裕、精神富有”的现代化浙江而奋斗。浙江改革开放和经济社会发展的生动实践，是一个理论研究和理论创新的“富矿”，也是浙江人文社会科学研究宝贵财富。

经济社会的发展，与特定地区的精神文化传统相关，因此，对引领浙江市场经济大潮的“浙江精神”的研究、对浙江传统历史人文的研究，也构成了一个古典与现代相结合的富有深刻内容的研究领域。此外，浙江乃至中国的改革开放历程，也大大拓展了马克思主义的研究视野，因此对马列理论进行现代阐释也是一项重要工作。另外，人文社会科学的研究最终是为时代所用，指导社会经济和生活实践，并提高国民的文化素质。因此，将当代社会科学研究成果转化成可操作的政策建议，以及人民群众喜闻乐见的表述，既是学术研究工作的延续，也是时代赋予我们人文社会

科学研究人员的一项历史使命。

正是在这样的理论背景与现实需求下，浙江省社会科学界联合会作为省委省政府联系人文社会科学工作者的桥梁纽带，作为全省人文社会科学领域的组织协调机构，围绕理论研究、社科普及、成果转化、机制建设、队伍建设五大重点工作，有针对性地进行了组织、协调、管理、推动工作。繁荣和发展人文社会科学，打造当代浙江学术品牌，突出重点，进一步创新工作机制，努力创建科学发展的新格局，推进社科事业新发展。我们积极培育和提升了浙江文化研究工程、学术年会、重点基地建设、策论研讨、浙江人文大讲堂、科普周等工作品牌，组织和动员了各教学科研单位与学术团体以及广大社会科学工作者，为浙江的经济社会发展和文化大省建设服务，为繁荣发展浙江的人文社会科学事业服务，为建设“物质富裕、精神富有”的现代化浙江服务。在各方面的共同努力下，浙江的人文社会科学研究继承和发扬了自古以来的优秀学术传统，呈现出成果较多、质量较好、气氛活跃、前景喜人的特点。

人文社会科学研究成果要获得社会承认，为社会所用，将学术成果出版是首要环节。但是由于学术作品具有很强的外部性，往往存在出版难的问题。因此，资助我省学者的优秀学术著作出版，是浙江省社会科学界联合会的一项重要工作。自2000年以来，在省委省政府的支持下，我省设立了“浙江省省级社会科学学术著作出版资金”，截至2012年，已资助了524部学术著作出版，有效地缓解了学术著作出版难的问题。

为了集中展示当代浙江学者的学术研究成果，从2006年起，我们在获得资助的书稿中，由出版资助评审委员会遴选部分书稿，给予全额资助，以“当代浙江学术文丛”（《光明文库》）系列丛书的方式，分期分批出版。从2011年开始，我们将获得全额资助和部分资助的书稿，统一纳入《当代浙江学术文库》系列，并得到了中国社会科学出版社的全力支持。全额资助的《当代浙江学术文库》系列丛书编委会成员，由当年的出版资助评审委员会成员组成。

《当代浙江学术文库》的出版，是浙江省社会科学界联合会集中推出学术精品，集中展示学术成果的重要探索，其学术质量，有赖于我省学人的创造性研究。事实上，当代浙江的人文社科学者，既要深入研究、努力传承和弘扬学术思想的优秀传统，又要立足于浙江经济社会发展的生动实践，力创学术精品，力促学术创新和学术繁荣，自觉服务浙江的改革发展大局。我深信，《当代浙江学术文库》的出版，对于我们坚持学术标准，扶持学术精品，推进学术创新，打造当代浙江学术品牌，一定会产生积极的影响；对于我们研究、阐释改革开放三十多年来的发展奇迹，总结、探索科学发展的路径，深入贯彻落实科学发展观，着力推进建设“物质富裕、精神富有”的现代化浙江，一定会产生积极的作用。

2012年8月

前 言

徐渭戏剧作为中国古代戏剧的重要内容，已经在研究界受到了长期的关注，也取得了一定数量的研究成果。但是正如傅琼在《徐渭研究百年述评》所言，“低水平重复研究的情况比较严重。有关徐渭研究的专著特别是传记一类低水平重复固然很严重，就是 274 篇论文中也有至少 70 余篇流于简单介绍，辗转因袭。”^① 傅琼是就徐渭研究总体而言，具体到徐渭戏剧，这一研究弊病更为严重。如在徐渭戏剧创作时间和戏剧主题的研究中，就存在矛盾百出、众说纷纭的现象，不但于问题解决无益，反而导致真假愈加难辨。而在徐渭戏剧创作心理及其个性养成的研究上，几乎无法看到有效的成果。实际上，大量的期刊论文中真正有分量的戏剧研究成果并不多；而算得上徐渭戏剧研究的专著仅有张新建的《徐渭论稿》（文化艺术出版社 1990 年版）一部；以徐渭戏剧为研究主题的博士论文也仅有两位韩国留学生所做两篇，研究深度和徐渭戏剧实际价值差距较大。当前的徐渭戏剧研究，在徐渭戏剧创作心理、创作个性、徐渭个剧的审美内涵等问题上缺乏系统研究，或者轻描淡写，或者略而不论，而这些问题对于认识和评价徐渭戏剧的艺术价值和地位具有根本意义。此外在徐渭戏剧作年、戏剧主题，以及戏剧作品的问题上研究的空间依然很大。

这些情况说明，徐渭及其戏剧研究正处于徘徊积累到深入提高这一关键阶段，一方面需要对前期的研究成果进行消化和鉴别，另一方面需要新的思路和新的方法为研究注入活力，为研究开拓新局面。本书正是基于以上认识而著。

本专著认为，徐渭戏剧研究急需回答如下这些问题：一，不拘格套、狂放洒脱的徐渭戏剧是如何产生的？回答这个问题就必须回溯徐渭所处的中晚明时代环境，分析徐渭戏剧赖以产生的文学生态，从时代背景中获得

^① 傅琼：《徐渭研究百年述评》，《艺术百家》2004 年第 1 期。

符合实际的解释。二，徐渭的曲折人生对戏剧创作产生了怎样的影响？或者说徐渭戏剧创作个性和艺术心理是如何形成的呢？深入体察徐渭生活的越中地域文化传统，及其家庭出生、婚姻、科举、交游等人生经验，必然有助于这一问题的解决。三，徐渭究竟创作了哪些戏剧作品，它们分别创作于何时？对此问题众说纷纭，至今无法完全确定，而不同结论对理解徐渭戏剧作品主题具有重大影响，因此必须对该问题作进一步研究。四，徐渭戏剧的艺术价值何在？以往的徐渭戏剧作品研究主要集中在《四声猿》剧集上，多从本事及社会背景来认识徐渭戏剧的现实批判性，缺乏从戏剧艺术特点角度对徐渭戏剧作品作个案深入研究，因此对徐渭戏剧个案的剧情结构、矛盾冲突、人物形象、现实寓意等作详细研究极为必要，只有如此，才能确切地认识徐渭戏剧所具有的艺术价值和现实批判性。五，徐渭戏剧作品呈现出与此前明代戏剧迥异的艺术面貌，这是徐渭“本色”论戏剧观的体现。从徐渭戏剧出发，结合徐渭的相关剧论，对这一艺术观念开展多方面的探讨，将能见出在中晚明的时代环境中徐渭戏剧及其理论所具有的进步性。六，总结徐渭戏剧艺术特点以及徐渭戏剧对明清戏剧的影响。

有关第一个问题的研究是本书第一章：徐渭戏剧的文学生态考察。文学的发展演变既有内部规律，又有社会外部因素的重大影响。作为社会精神链条的一环，文学生产从主体、内容、形式等诸方面和社会生活有着紧密地联系。本书首先对徐渭戏剧所面临的中晚明时代环境作了分析，从中晚明政治生态与文人人生道路、中晚明经济生活与文学消费、中晚明社会思想风气与文学观念转变等角度，力图从时代环境所构筑的文学生态中呈现出徐渭戏剧创作的必然性。中晚明政治生态对文人仕进理想的打击，对于徐渭走上文学家的道路具有积极意义；中晚明发达而新颖的经济生活对精神生活提出了新的要求，这一要求促使文学生产在文学题材、体裁、风格等方面满足时代的消费，戏剧在当时成为了代表性的消费文学，这对文学家纷纷从事戏剧创作产生了强大的吸引力；“心学”等新兴思想对“程朱理学”的反动，在中晚明掀起了一股来势汹汹的个性主义思潮，挑战“文以载道”的文学传统，确立了中晚明文学家“求真”、“重情”的“真我”个性主义文学观念，徐渭的“本色”戏剧观是这一思想状况的产物。以文学家身份视之，文人徐渭及其作品正是上述诸因素构成的文学生态的生成物，徐渭戏剧的题材、风格和主题倾向所表现出来的时代特征也

只有放在这一时代背景中才能获得合理的解释。

本书第二章：地域、家世、人生与徐渭戏剧。徐渭戏剧的创作个性、心理是如何养成的？这需要深入到徐渭的生平从中寻绎才能得到答案。“越中自古曲家地”的地域文化背景对徐渭戏剧素养的陶染、父爱缺失和多难婚姻对徐渭女性倾向创作心理的塑造、科举、师友交友与戏剧艺术知识和技巧的获得，都是徐渭戏剧创作不可或缺的前提。特别是徐渭尴尬的家庭身份地位，以及百日丧父、生母被驱、继母养育、家变频仍、多难婚姻等这些苦难经验，不仅对于徐渭女性倾向的戏剧创作个性和创作心理的形成有直接作用，而且也为徐渭戏剧提供了必需的创作动机和素材。

本书第三章：徐渭戏剧作品研究（上）。徐渭究竟创作了几部戏剧？创作年代如何？本书对《四声猿》和《歌代啸》作者归属作了讨论，在证据不充分的前提下，将《歌代啸》暂不确定为徐渭作，研究对象集中于《四声猿》。

而关于《四声猿》四部戏的系年，本书从角度和方法上与前人的研究大相径庭。面对众说纷纭的研究结论，本书并没有盲目轻信，不是从旁人不可证明之说来确定徐渭戏剧作品的系年，而是以对各家论证的论据之辩证为出发点，批判陈说，确定了主要依靠徐渭自身材料来确定徐渭戏剧作品创作年代的研究策略。对王骥德称徐渭为“吾师”的可靠性的批判，同时也将后世视为研究徐渭戏剧创作年代的“铁证”——王骥德的相关说法作了质疑，这一结果促使了以徐渭自身材料作为其戏剧创作年代研究主导材料，而野史杂言仅做辅助材料的研究思路的产生。在具体研究中，采用了逆推法，诗文材料和创作心态互证，以及前人可靠材料的印证等手段，最终得出了合理的新的徐渭戏剧创作系年。

基于《四声猿》完成时间对于认识其主题具有重大影响，因此，本书在徐渭戏剧创作系年之后紧接着对戏剧主题作了集中探讨。《四声猿》的个剧主题和剧集主题所存在的前后矛盾之处，是由个剧创作完成到四剧合为一集的发展变化过程导致的。以徐渭戏剧创作时间为基础，从其创作心态的动态变化过程来研究《四声猿》主题及其存在的矛盾更符合徐渭戏剧实际情况。

本书的第四章：徐渭戏剧作品研究（下）——《四声猿》专题。鉴于当前《四声猿》研究多集中在本事、背景，以及多将其作为一个整体来研究的实际，本书特别从戏剧艺术本质出发，利用戏剧理论和叙事理论

加强了对《四声猿》中四剧戏剧性的研究分量。除了本事外，主要从文本改编、戏剧矛盾冲突、形象角色、主题寓意和戏剧结构等方面作了颇有新意的挖掘。如对徐渭以性别冲突构筑戏剧矛盾，以“女扮男装”设计戏剧情节，改编历史题材来映衬批判现实，以及“戏中戏”的戏剧模式所产生的“第四堵墙”艺术效果等都作了相应探讨。总结了徐渭戏剧浓郁的女性色彩，同时又以文本事实为依据，指出了过分强调徐渭戏剧“男女平等”思想的不恰当性。徐渭戏剧确实生动地反映了“男女不平等”的社会现实，但是又陷入在对这种社会秩序的无意识接受和赞赏中，这种“特别”的主题结构既表现了徐渭思想的进步性，也揭示了徐渭思想的时代局限性。而从结构上看，徐渭戏剧巧妙地利用了古今、男女、红尘与佛门、地狱与天堂等相对因素，天才逸笔，大开大合，使得戏剧别具审美张力。

在第五章“徐渭‘本色’论戏剧观”中，结合徐渭戏剧的艺术表现和戏剧理论话语，对徐渭的戏剧观念展开探讨，具体包括戏剧语言——通俗性、剧情——“摹情”论、戏剧角色——“正身”说和戏剧声律——自然（民间）说等。徐渭“本色”论戏剧观具有新的理论品质，即叙事理论的性质。特别是徐渭关于“本色”、“正身”、“相色”、“替身”的理论话语触摸到了戏剧等叙事文学以塑造典型性格为中心的“典型”论。也正是在这一点上，徐渭“本色”论戏剧观具有理论突破性，较早从理论上反映了中国古代文学从抒情文学向叙事文学转变的文学趋势，具有重要的文学理论价值。

最后一章：徐渭戏剧特点及影响。徐渭戏剧与同期剧作在内容和形式上有很大不同，他确立了文人剧抒怀写愤的“范式”。明清文人戏剧创作对这一“范式”的自觉接受，揭示了徐渭戏剧深远的艺术影响。

目 录

前言	(1)
绪论	(1)
一 释题	(1)
二 徐渭戏剧的历史地位	(1)
三 徐渭戏剧的研究概况	(3)
四 研究思路	(12)
第一章 徐渭戏剧的文学生态考察	(17)
第一节 中晚明政治生态与徐渭人生道路	(18)
第二节 中晚明经济生活与文学消费	(30)
第三节 中晚明社会思想状况	(48)
第四节 中晚明贵“真”任“情”的文学观	(61)
第二章 地域、家世、人生与徐渭戏剧	(72)
第一节 越中自古曲家地	(72)
第二节 家世与徐渭戏剧创作	(104)
第三节 徐渭的婚姻与戏剧创作	(127)
第四节 科举交游与徐渭戏剧创作	(135)
第三章 徐渭戏剧作品研究(上)	(155)
第一节 徐渭戏剧作品归属论	(155)
第二节 徐渭戏剧作年新考	(164)
第三节 《四声猿》主题论	(204)

第四章 徐渭戏剧作品研究(下)

- 《四声猿》专题 (220)
- 第一节 《翠乡梦》——关于修行的故事 (221)
- 第二节 《雌木兰》——对英雄的呼唤 (239)
- 第三节 《狂鼓史》——自古文士多劫难 (254)
- 第四节 《女状元》——对科举的纠结 (283)
- 第五节 《四声猿》余论 (304)

第五章 徐渭“本色”论戏剧观 (308)

- 第一节 徐渭“本色”论戏剧观的确立 (308)
- 第二节 徐渭戏剧观——“本色”论建构 (314)
- 第三节 徐渭戏剧“本色”论的理论贡献 (338)

第六章 徐渭戏剧特点及影响 (356)

- 第一节 徐渭戏剧特点 (356)
- 第二节 徐渭戏剧影响 (365)

结语 (374)**参考文献 (376)**

绪 论

一 释题

本书以《徐渭戏剧研究》为题，而不以《徐渭杂剧研究》命题，盖在于徐渭戏剧的实际状况使然。学界一般把徐渭戏剧称为杂剧，实际上徐渭的戏剧既不是单纯的杂剧，也不是纯粹的南戏，其自由灵活、挥洒奔放的形式既吸收了中国古典戏剧多方面的艺术经验，又是徐渭天才创造性的产物，开启了明清戏剧新局面。徐渭不依傍旁人的创作风格，使他的戏剧具有了既不同于元杂剧，又不同于明传奇的“自我作祖”^①的艺术个性。基于此，以《徐渭戏剧研究》为题更符合本书研究实际。

二 徐渭戏剧的历史地位

徐渭戏剧处于中国古典戏剧由杂剧向传奇转变的关键时期，是中国古典戏剧发展过程中的重要内容，是认识中国戏剧发展演化不可忽视的部分。徐渭的戏剧成就内容丰富，包括了戏剧创作和戏剧理论两个紧密联系的方面。

中国古典戏剧经过了宋元杂剧的兴盛到明前期的衰落，再到明末清初传奇崛起而再度繁荣这样一个波浪式的发展变化过程，徐渭戏剧正好处于这一过程中由衰落到再度崛起的关键时刻。就明前期而言，徐渭的戏剧扭转了杂剧衰落的趋势，纠正了明初以来戏剧日益沦落为封建统治传道布教工具的错误倾向；针对戏剧脱离现实生活，“贵族”化、“时文”化等违反戏剧艺术规律的现象，徐渭倡导戏剧的大众化、通俗化，并创作了个性鲜明，深受好评的戏剧作品，被公认代表了明代杂剧最高水平。就徐渭后

^①（明）祁彪佳：《翠乡梦》评语，见《远山堂剧品·妙品》。

的明清之际而言，徐渭戏剧的南北曲合套、长短不拘、演唱灵活等南戏形式为后来的传奇所继承，而其内容上所具有的批判现实、直面黑暗的斗争精神，对明清之际的戏剧创作影响极大，乃至明清剧坛将徐渭戏剧奉为文人剧的圭臬，成为“抒怀写愤”文人剧的“范式”。他的戏剧理论著作《南词叙录》，更是发前人之所未发，是明清时期唯一一部南戏理论著作，同时也是中国古代戏剧理论史上不可多得的原始文献，所包含的戏剧理论内涵代表了当时最进步的戏剧思想认识，是今天研究南戏及古典戏剧发展的应有内容，当然也是徐渭戏剧研究的题中应有之意。

徐渭戏剧从其出现的明代开始，其深远的文学价值和崇高的艺术影响力就获得了众多名家大家的一致肯定。明清两代，先后有袁宏道、王骥德、汤显祖、吕天成、祁彪佳、毛宗岗、周亮工、郑板桥等对徐渭戏剧作了高度评价，而受到徐渭戏剧影响的剧作家更是代不乏人，甚至在古典戏曲中形成了几与吴江派、临川派不相上下的越中曲家群。徐渭的戏剧“昭示着明清杂剧的发展方向，厥功甚伟。……对明清杂剧创作产生了深远的影响”。^①

徐渭“本色”论戏剧观发展和丰富了中国古代戏剧理论，是中国戏剧理论的重要一环，所包含的对戏剧艺术特征规律性认识反映了中国古代文学由诗词曲等抒情文学向戏剧小说等叙事文学过渡的实际。

徐渭戏剧包括了戏剧作品、戏剧论著和戏剧批评，精深而丰富，这为我们研究徐渭戏剧提供了充分的研究对象。然而，作为徐渭戏剧的专题研究，面对这么繁多的内容就不能不有所偏重和选择，以保持较强的研究针对性和研究的专门性。本书题名为：徐渭戏剧研究，顾名思义当以徐渭戏剧创作为研究的中心，而徐渭剧论及剧评为研究的次要方面也给与相应的重视。另外，自明代以来对徐渭戏剧作品的批评及分析留存了大量的文献资料，方志、史传也保存了许多徐渭戏剧资料，这些资料是理解徐渭及其戏剧所必需的。

就文献基础来看，目前中华书局出版的《徐渭集》、上海古籍出版社的《四声猿》剧集、中国戏剧出版社的《南词叙录注释》和文化艺术出版社的《古代戏曲美学资料集》收录的与徐渭相关的戏剧资料等，为开展徐渭戏剧专题研究提供了充分的文献支撑，打下了良好的研究基础。

^① 谭坤：《晚明越中曲家群体研究》，上海三联书店2005年版，第167页。

三 徐渭戏剧的研究概况

目前，徐渭戏剧的研究集中在以《南词叙录》“本色”论为中心的戏剧理论研究，以及以《四声猿》和《歌代啸》为中心的戏剧作品研究两个方面。呈现出三个特点：一是戏剧或理论的单独类别研究过多，整合研究太少；二是徐渭戏剧艺术心理尚没有得到足够的研究挖掘；三是单篇论文多，有分量专著少，存在低水平重复的现象。

自陶望龄、袁宏道“发现”徐渭，王骥德和汤显祖评价徐渭戏剧以来，对徐渭戏剧的认识和评价积累了大量的成果。以下按时间顺序将徐渭戏剧研究状况分为1979年以前和1980年至今两个时期，诸阶段作简要概述，为本书提供可靠的研究参照。

（一）1979年前徐渭戏剧研究状况

1979年前是徐渭戏剧的发现和整理期，此期徐渭戏剧尚处于人们的感性认识和宏观点评上，认识的深度和评价的力度在学术性上都有限。我们可以将这一段时期看成是徐渭戏剧现代学术研究的萌芽。

自辛亥革命到新中国建立，再到“文革”结束，计68年的时间里，是新的学术观念形成和新的学术体系建立的时期，徐渭戏剧尚未能成为学术研究的重点。正如傅琰所言“由于复杂的原因，国内的徐渭研究在第一阶段（1912—1960年）尚处在学术边缘”^①，此论言及1960年前的研究状况。实际上，此后尽管1961年徐渭被评为“中国古代十大画家”而引起学术界阶段性追捧，但随之而来的十年“文革”又使得刚刚展开的徐渭研究陷入全面停顿。我们将这一时期具体细分为两个时间段，可以更为清楚地看到徐渭戏剧艺术在这一时期的研究状况。

（1）此期的第一阶段1912年至1960年，“专著1部，论文8篇”^②。以论画为主，戏剧诗文等还没有专论。[日]青木正儿“在民国十年十月写了《徐青藤之艺术》长文，登在《文学年报》第5期，后来又收入《支那文艺论丛》一书（昭和二年弘文堂刊），综合介绍徐文长的生平作

① 傅琰：《徐渭研究百年述评》，《艺术百家》2004年第1期。

② 同上。