

棋迷俱乐部丛书

馬

学习理论知识，提高实战水平 准确判断局面

◎ 逻辑严密，杀法紧凑
◎ 短而精炼，富有独特性
◎ 艺术性、趣味性、实用性

象棋

全盘布局战略



XIANGQI
QUANPAN BUJU ZHANLUE

李雪明◎编著



天津出版传媒集团

天津科学技术出版社

学习理论知识，提高实战水平，准确判断局面

- ◎ 逻辑严密，杀法紧凑
- ◎ 短而精炼，富有独特性
- ◎ 艺术性、趣味性、实用性

象棋

全盘布局战略

象棋大师
鼎力推荐

XIANGQI
QUANPAN BUJU ZHANLUE

李雪明◎编著

天津出版传媒集团

 天津科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

象棋全盘布局战略/李雪明编著. —天津: 天津科学技术出版社, 2014. 1

ISBN 978-7-5308-8666-3

I. ①象… II. ①李… III. ①中国象棋—布局(棋类运动) IV. ①G891.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第005872号

责任编辑: 石 崑

责任印制: 兰 毅

天津出版传媒集团



天津科学技术出版社

出版人: 蔡 颢

天津市西康路35号 邮编 300051

电话(022) 23332369 (编辑室)

网址: www.tjkjcs.com.cn

新华书店经销

北京建泰印刷有限公司印刷

开本710×1000 1/16 印张16.5 字数159 000

2014年4月第1版第1次印刷

定价: 29.80元





怎样学习和提高棋技 (代前言)

(1) 从学习残局开始

象棋的一盘棋可分为开局、中局、残局三个阶段。作为一名优秀的棋手，这三个阶段的功底必须扎实，但初学者，宜先从残局学起。

残局子力较少，形势一般较为明朗，变化比中局简单，优劣也较易区分。在残局的战斗中，残局知识与残局经验颇为重要。残局知识丰富的人，懂得哪种局势可胜，怎样胜法；哪种局势可和，怎样和法，这样就不会错过战机、误入歧途。残局经验多的人，能正确地审形度势，能及时抓住各种形势下的胜、和时机，能较准确地掌握攻防节奏，能娴熟地运用各种战术技巧，等等。

残局的知识 and 残局的经验，直接影响着残局水平，影响着实战结果。正因为残局阶段决定一盘棋的生命，是整盘棋的关键，是基础的基础，所以要求我们每一个人都必须牢牢地掌握它。而且只有懂得了一般残局的胜和规律，才能在中局的末段，有计划、有目的地把局势朝着对自己有利的残局方向引导。因此，首先来学习、熟悉和掌握残局是十分必要的。

(2) 掌握必要的杀着

象棋杀着指捕杀对方帅（将）的手段。众所周知，杀着是象棋的基本功之一，很多成名的棋手都是从杀着起步的。捕杀对方帅（将），是一局棋的最终目的，一局棋的全过程就是为了创造杀着。在一般情况下，对弈总要分出胜负的，而杀着在下象棋中占有重要地位，是象棋技艺的核心问题，杀着贯穿于布局、中局、残局各个阶段，如果一方不懂得杀着，则有可能在布局阶段就输棋。可以说杀着是象棋最基本的技术，是初学者必修的首选课题。



(3) 学习流行常用布局

布局又称开局，是每盘棋开始的阶段。开局布阵得法，往往能占些便宜，甚至在局面上获得优势，能为中局厮杀直至取得胜利，打下良好的基础。

布局阶段，有的长一些，有的短一些，大体来说，接近十来个回合。现代棋手对布局研究很深入，有的布局套路一下子就拆解到了二三十回合开外，他们从布局对中局乃至残局的影响这一角度，进行的是通盘研究。

布局是全盘的基础，布局的好坏直接影响到中残局的优劣，这就要求必须根据对方的着法有针对性地走子，不同的应法带来不同的效果。因此从第一着起，就要有坚强的信念，明确走子目的，制订切实可行的计划和灵活机动的策略，去调动子力，争先抢位，把握棋局的主动权。

象棋初学者学布局，首先应该了解一些布局的常见套路，从中再逐渐体会布局的原理。好多布局套路，是经无数棋手反复实践总结出来的，我们一定要认真学习和研究，以便在实战中树立全局观念，占据有利地位，扩大优势。

(4) 掌握中局战术实现突破

中局与开局、残局连接，是承前启后的阶段。开局下得再好，顶多是获得先手甚至获得优势，还没到赢棋的时候。等到双方的子力扭杀到一起，也就进入了中局。

人们常说，衡量一名棋手水平的高低，主要看中局的力量。中局阶段，盘上子力很多，而且大都纠缠在一起，经常形成犬牙交错之状。这时，有众多的步法选择，有激烈的战斗冲突，也有复杂的棋路变化，这就需要棋手有既深远又精确的计算能力。所谓力量，就是建立在计算基础上的驾驭全局的能力。

然而，力量也好，能力也好，都不是空洞的，都要通过大量的战术运用来体现。中局是全盘战斗中最复杂的阶段，其中的战术运用也非常普遍，几乎每一步棋都可成为某种战术的一个组成部分。如果你对中局战术不了解、不熟悉，当然很难在中局中有力量；而学习并掌握中局战术，进而在实战中越来越多地运用这些战术，也就成了培养中局力量所必不可少的重要环节。

(5) 读谱与实战训练

读象棋谱是吸收别人的经验，开阔自己的视野，提高下棋水平的一种自



学好方法。实战训练是通过两人对局，提高精确计算能力，是在实践中提高棋艺水平的方法。

特别值得注意的是，读谱时要对着棋谱实地排演，不要走马观花，粗略看看了事，那样是没有效果的，要先推敲，计算出自己的棋路，认为正确后再去对照答案印证，找出微细差别和不足，并进行反复斟酌和向高手请教，明白其所以然。还要定出计划，长打算，短安排，每天保证学1~2小时棋谱，一天下棋1~3盘，认真和高手下好每一盘棋，不得悔棋，做好记录，并进行复盘演拆。这两点可以说是长棋力的法宝，也是避免走弯路的办法。如照此法坚持一个月，棋艺将有所长进；坚持半年，棋艺将大进；坚持一年定所向披靡，成为高手。不管残局书还是中局书，在学习时要宜专勿杂，宜精勿乱，不唯书是从，既要继承，又要革故鼎新。





目 录

第一篇 开局篇

第一章 布局研究	(2)
第一节 开局是全盘的基础	(2)
第二节 深入研究布局变化	(7)
第三节 重点研究两三种布局	(13)
第四节 开创新的变例	(28)
第二章 布局技巧	(34)
第一节 棋子占位与占线	(34)
第二节 打击对方弱点	(39)
第三节 阵形转换	(50)
第四节 扬长避短	(63)
第三章 布局大战	(68)
第一节 中炮对屏风马	(68)
第二节 中炮对中炮	(78)
第三节 仙人指路对卒底炮	(85)
第四节 飞象对平炮	(92)



第四章 实战布局分析 (96)

- 第1例 五七炮对反宫马 (97)
- 第2例 中炮过河车对屏风马平炮兑车 (98)
- 第3例 飞相局对过宫炮 (100)
- 第4例 中炮过河车对屏风马左象横车 (101)
- 第5例 中炮巡河炮对屏风马 (104)
- 第6例 仙人指路对卒底炮 (105)
- 第7例 五七炮对屏风马右炮过河 (107)
- 第8例 中炮过河车对屏风马 (109)
- 第9例 飞相局对士角炮 (111)
- 第10例 中炮进七兵对半途列炮 (113)
- 第11例 顺炮直车对横车 (114)

第二篇 中局篇

第一章 谋略战术 (118)

- 第一节 声东击西 (118)
- 第二节 一箭双雕 (121)
- 第三节 暗度陈仓 (124)
- 第四节 浑水摸鱼 (128)
- 第五节 金蝉脱壳 (131)
- 第六节 调虎离山 (134)
- 第七节 围魏救赵 (136)
- 第八节 将计就计 (139)

第二章 中局突破 (143)

- 第一节 抓住要害 (143)
- 第二节 先发制人 (153)



第三节 中路突破	(161)
第四节 侧翼抢攻	(164)
第五节 两翼包抄	(170)
第六节 出其不意	(174)
第三章 攻杀技巧	(180)
第一节 运子攻杀	(180)
第二节 兑子攻杀	(187)
第三节 献子攻杀	(195)
第四节 弃子攻杀	(201)

第三篇 残局篇

第一章 谋子战术	(208)
第一节 捉 双	(208)
第二节 串捉 (串打)	(210)
第三节 抽照谋子	(211)
第四节 闪将谋子	(215)
第五节 闪击谋子	(217)
第六节 追击谋子	(220)
第七节 逐子谋子	(221)
第八节 攻杀谋子	(223)
第二章 对攻战术	(227)
第一节 反牵制	(227)
第二节 反封锁	(231)
第三节 反捉子	(233)
第四节 反弃子	(235)
第五节 反谋子	(238)



第三章 谋和战术	(240)
第一节 兑子谋和	(240)
第二节 弃子谋和	(242)
第三节 运子谋和	(243)
第四节 对攻谋和	(244)
第五节 闲着谋和	(245)
第六节 规则谋和	(246)

第 一 篇

开 局 篇



第一章 布局研究

第一节 开局是全盘的基础

开局十分重要，首先从战略目标来看。一盘棋贯穿始终的基本战略思想是：立于不败之地去争取胜利。为此，在开局、中局、残局三个阶段应有程度不同的战略要求。一般来说，开局是战斗的动员部署，其战略要求主要是取得先手；中局是战斗的展开与高潮，在得先的基础上要求占取优势；到残局，为战斗的尾声或结束，在得势的基础上要夺取最后胜利，处于劣势方则希望谋和。

现以实战对局为例，说明双方在开局阶段争夺先手对以后全盘胜败是如何影响的。

第一局 蔡福如对刘殿中

- | | | | |
|---------|-------|---------|------|
| 1. 炮二平五 | 马8进7 | 2. 马二进三 | 卒7进1 |
| 3. 车一平二 | 车9平8 | 4. 车二进六 | 马2进3 |
| 5. 炮八平六 | | | |

已往这步棋多走兵七进一或马八进七，现在红方摆仕角炮，想利用对方可能不熟悉的变化而取得先手。

- | | | | |
|---------|------|---------|------|
| 5. | 炮8平9 | 6. 车二平三 | 车8进2 |
| 7. 马八进七 | 车1平2 | 8. 车九平八 | 象3进5 |

到目前为止，红方还没来得及挺兵，这是为了尽快开展左翼子力，用双直车过河的钳形手段配合当头炮构成总体攻势。此时黑方补中象这步棋显得软弱无力，不如改炮2进1，这步软着为以后局势发展埋下了不利的种子。



9. 车八进六 卒3进1

10. 兵五进一 炮2退1

如图1，形成五六炮挺中兵对屏风马平炮兑车局，显然这是红方满意的阵式结构，因为先手在握，有较好的发展前景。黑方退炮想平7兑车反先，但不会实现，故不如马3进4，较有反弹力。这是黑方第二次走软，使得红方先手得到扩大。

11. 车八平七 车2平3

此时不宜急于平炮打车，譬如：炮2平7，车三平四，车2进2，车四进二，炮7平8，炮六进五，马3退2，炮六平三，炮9平7，炮五进四，士6进5，车四平五破士，红大优。介绍以上拟着为了说明，由于黑方开局连连失策，局势已不是那么安全了，倘再走错着就有输棋的危险。

12. 兵五进一 卒5进1 13. 马三进五 卒5进1

在不利形势下黑方有无反先机会呢？例如改走炮2平5，准备支持中卒渡河反击，则红马五进六，以下有三种变化：（甲）马3退1，马六进五，象7进5，炮五进五，炮5平7，炮五平二，炮7进2，车七平三。（乙）马3进5，车七进三，象5退3，炮五进四，马7进5，车三平五，车8进1，炮六平五，车8平5，炮五进四，炮9平5，马六进七。（丙）马7进5，炮五进四，炮5进2，仕六进五，车8进3，马六进七，车3进2，车七进一，炮9平3，车三平五。均属红优，所以黑方并无反击手段。

14. 炮五进二 士4进5 15. 炮五进一 马3进5

黑方再次失算，第14回合改为炮2平5兑掉红当头炮，可减轻一点压力。又第15回合改马7进5，不致造成后来中象受攻。

16. 车七平八 炮2平3 17. 马五进四 炮3进2

此外亦无别的棋好走。例如马5退3，炮六平五，马7退8，车三进三，炮3平4，车八平六，车3进1，车三平二，车8退2，马四进五，杀机四伏，明显红优。

18. 马四进五 象7进5

红方紧握战机，弃马破象，勇猛果断，把先手发展为优势，由此入局。黑炮

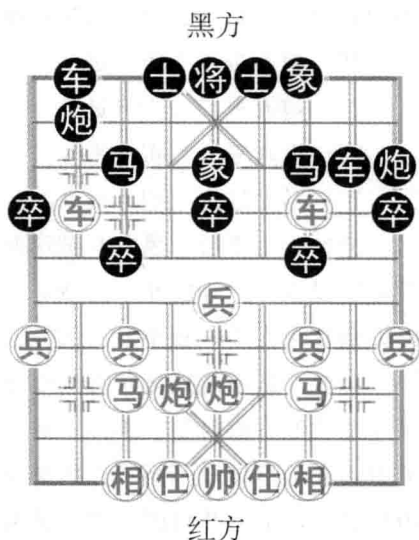


图1



不敢打车，怕红马五进七卧槽，献马成杀。

- | | |
|---------------|---------------|
| 19. 炮五进二 士5进4 | 20. 车八平七 车3进3 |
| 21. 炮五平二 士6进5 | 22. 炮二退一 炮9进4 |
| 23. 炮六平五 将5平4 | 24. 兵三进一 炮9平4 |
| 25. 马七进五 炮4退3 | 26. 炮五平六 |

交换子力之后，黑双马被牵制，无法脱身，必丢子而负。以上介绍了这盘棋开局阶段双方争夺的斗争过程，黑方由于走了一些软着，一步一步地陷入劣势，红方则扩大先手，积小胜为大胜。开局优劣对全盘的影响，由此可见一斑。

另外，从不同局面状态的引导来看开局。开局有先手与后手之分，先手开局又有急攻型、稳攻型、柔型，后手开局也有防御型、对攻型、反弹型等等。不同类型的开局将导致不同特点的全盘斗争状态，例如急攻型开局会演变激烈搏杀的中局状态，柔型开局则形成细腻蚕食的局面，弈者应根据棋局计划和要求选择开局类型。

第二局 胡荣华对陈孝堃

象棋对局时双方走出列手炮，本来充满对攻的火药味，但特级大师胡荣华却走得稳健，转入兑双车变例，化为太极拳式的暗斗，看来是在用这种局面来考验对手的残棋基本功。

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. 炮二平五 马8进7 | 2. 马二进三 车9平8 |
| 3. 车一平二 炮8进4 | 4. 兵三进一 炮2平5 |
| 5. 马八进七 马2进3 | 6. 车九平八 卒3进1 |

黑方一上场就摆出对攻架势，红第5回合如走马三进四急攻，就迎合他的意图了。又第6回合红如兵七进一，车1平2，车九平八，车2进6，局面将变得激烈些，陈孝堃曾用此战术对付杨官璘，取得一定效果。现在胡荣华避开对攻棋路，走得稳健，紧握主动权。

- | | |
|---------------|--------------|
| 7. 炮八进四 炮8平7 | 8. 炮八平七 车8进9 |
| 9. 马三退二 | |

如图2，这种兑车着法是胡荣华心中有数的一路变化，以往他执红棋对戴荣光一局弈至图2形势时，戴走士4进5，以下车八进一，车1平2，车八平三，车2进3，车三进二，车2平3，兵三进一，卒3进1，兵三进一，卒3进1，兵三进一，卒3进1，炮五平三，胡方稍优，结果获胜。



说来凑巧，傅光明执红棋对胡荣华一局，傅光明采取“以其人之道还治其人之身”的策略，也弈成图2局面，看执黑棋的胡荣华怎么应法。当时胡走出象3进1，车八进一，马3退5，这步窝心马颇有意思，既让出开车捉炮的通路，又马接连环生根，假如红方仍走车八平三，车1平3，车三进二，车3进3，兵三进一，卒7进1，车三进二，卒3进1，兵七进一，车3进2，黑车捉马反先。当然傅光明没这么走，结果成和。

9. …………… 车1平2

10. 车八进九 马3退2

兑掉双车成无车棋，是上述开局变例发展的结果。这种走法虽然没有表现为激烈的

明争，骨子里却隐藏着暗斗。某方一经陷入劣势，往往不易挽回（不如有车棋那样搏杀机会多），有时甚至像服了慢性毒药一样，一时“死”不了，但又逃不出困境，眼巴巴束手待毙。因此下无车棋时双方都小心翼翼，为了抢占要点，争夺兵卒，创造有利形势而绞尽脑汁。下面胡荣华的着法十分细致，耐人寻味，故续介如下：

11. 相三进一 马2进1 12. 炮七进一 炮5退1

13. 马二进四 炮7进1 14. 马七退九 卒1进1

由反对称的列炮阵式演成的中局，双方子力分布仍带有反对称痕迹，但仔细观察一下，便会看出双方的区别：红左马可以从八路兵的缝隙中穿出，过河吃卒，再跳几步入卧槽配合七路炮作战；而黑方右马即使过河也只能吃边兵，并无好的位置。总之，红方子力配置较优。

15. 马九进八 马1进2 16. 炮七退一 象7进5

17. 马八进九 卒7进1 18. 兵三进一 象5进7

19. 马九进八 象7退5 20. 兵九进一 ……………

这个边兵为黑方后患，故第17回合黑应马2进1消灭它。

20. …………… 炮5平6 21. 兵九进一 马2退3

22. 马四进二 炮7退3 23. 马二进三 炮6平7

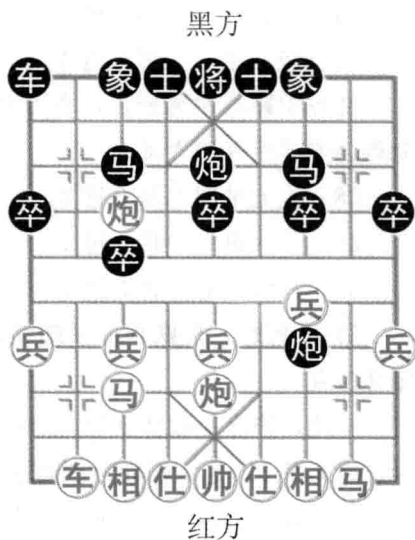


图2



24. 兵五进一 马7进8 25. 兵五进一 后炮进4

26. 相一进三 卒5进1 27. 炮七进三 将5进1

红方中路与左翼配合，全力发起攻势。黑方应在第24回合补右士巩固后防，免得丢象导致阵脚大乱。

28. 炮七平四 马8进9 29. 炮四退二 马3进4

30. 马八退六 将5退1 31. 炮四退六 马4进3

32. 马六进七 将5进1 33. 炮五平八 将5平4

第29回合，黑跃马似乎随手，给红马发挥威力提供了方便，故改炮7退2保马为宜。

至此，黑已呈败势，第33回合如改将5平6，马七退六，将6退1，马六进四，炮7平6，炮八平四，红得子胜定。

34. 炮八进六 将4进1 35. 兵九进一 卒5进1

36. 兵九平八 炮7平5 37. 仕四进五 卒5平6

38. 帅五平四

眼看红兵逼近成杀而无法挽救，黑方认输。

通过以上两个局例以及上节的讨论，我们认识到：开局是全盘的基础。这可由下列几方面来理解。

第一，争夺先手为全盘优胜打下基础。俗话说：良好的开端是成功的一半。在开局阶段掌握先手的一方，下起来比较顺利，较容易扩大先手而成优势；另一方面，被动的一方处于防守地位，如果找不到出路，越下越难下，倘走出错着便落到下风。从对局记录资料看，败方有相当一部分是由于开局阶段处理不妥，给全盘造成困难，最后导致输棋的。

第二，从局面状态为全盘打下基础。不同类型的开局及变例会演变成各种棋局状态，这是就一般而言。当然此种影响不是绝对的，在某些情况下，柔型的飞相局能导致肉搏战，攻击型的炮局也会走得四平八稳。

第三，时间分配为全盘打下基础。现行的竞赛制度对走棋时间是有严格限制的。在中局的关键时刻，头绪纷繁，变化万千，需要有充足的思考时间，如果开局阶段用时过多，到中残局时限太紧，就会仓促走棋出错，造成不应有的损失。

第四，开局阶段子多路广，如果事先缺乏研究而误入迷途，中了陷阱难于自拔。但这究竟是少数情况，由于开局优劣就决定胜败的短局记录并不多。一般来说，对弈伊始，虽然战斗已经打响，但双方矛盾尚未激化为全面冲突，所以开局



走软一点不致造成败势。胜败的关键常常在中局。因此我们既要重视对开局的研究，又要重视对中残局的研究与锻炼，既要了解各种开局陷阱战术，更要掌握开局的一般原理与具体规律，才能在全盘棋战中处于有利地位。

第二节 深入研究布局变化

在象棋这个艺术整体中，布局尤其重要。现代的布局研究已经由仅仅局限于单纯布局范围而扩展到中局的许多领域。因此，仅仅掌握布局的一些基本知识、布局的种类及简单的套路是远远不够的，需要作深入的研究和反复实践，才能不断提高。为帮助读者达到这一目的，笔者从近年来重大棋赛的对局中，融合作者的实践和研究，进行概括、提炼和总结，将布局中的某些课题向读者做更深层次的介绍，使读者在具有初级水平的基础上，能够更全面地了解布局的变化，并在实践中运用，使自己的棋艺水平更上一层楼。

第一局 中炮过河车对屏风马横车（甲）

1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 卒 7 进 1
3. 车一平二 车 9 平 8 4. 车二进六 马 2 进 3
5. 兵七进一 车 1 进 1

起横车相机占据 4、6 路要道，配合屏风马或右炮进行反击，具有较强的反攻能力，但这种局面的缺点是右翼和中防比较薄弱，在行棋过程中须加以注意。

如改走象 7 进 5，则马八进七，车 1 进 1，车二平三，车 8 平 7，车九进一，炮 8 进 2，车九平六，卒 3 进 1，成左象横车阵型，双方另具攻守。

6. 马八进七 车 1 平 4（如图 3）

至此，红方有四种进攻方案，分述如下：

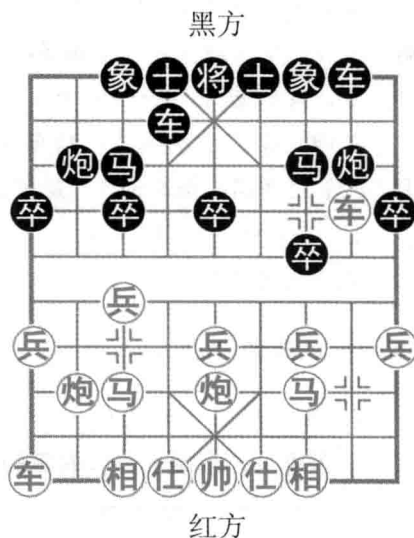


图 3