



中华现代学术名著丛书

德国古典美学

蒋孔阳 著



商务印书馆
The Commercial Press

创于1897



中华现代学术名著丛书

德国古典美学

蒋孔阳 著



创立于1897

商务印书馆

The Commercial Press

2014年·北京

图书在版编目(CIP)数据

德国古典美学/蒋孔阳著. —北京:商务印书馆, 2014
(中华现代学术名著丛书)
ISBN 978-7-100-07484-1

I. ①德… II. ①蒋… III. ①美学史—德国—古代
IV. ①B83-095.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 210556 号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

本书据商务印书馆 2005 年版排印

中华现代学术名著丛书

德国古典美学

蒋孔阳 著

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

北京瑞古冠中印刷厂印刷

ISBN 978-7-100-07484-1

2014年5月第1版

开本 880×1240 1/32

2014年5月北京第1次印刷

印张 14 1/2 插页 1

定价: 42.00 元



蒋孔阳
(1923—1999)

中，谁也不能说他已经~~完全~~^{几乎}占有真理。相反，他还在不断地探索，不断地发现新的真理。我们所知道，
不是为这个人的胜利，~~更不是为了真理为这个人的胜利或~~
~~胜利品。~~在真理面前，人人平等，人人都在争取真理。
马克思主义之所以有无穷无尽的力量，之所以能够和现实
的发展一同发展，就是因为世界上没有其他的真理。没有
别地地人真理，没有一个能停止它的真理。“真理占有
我，而不是我占有真理。”因此是它，马克思主义是不因
有人说了真理而停止下来，而是随着客观现实的发展，
不断地以真理的真理^{（根据自己讲话）}，不断地在发展和自己，并始终
人和世界，接受真理，学习真理，~~以真理为指南~~。因此精神。
我们不要以为自己已经真理在手，占有真理，我们才相信
世界！这几年，我早“活到回应的世界”云云，她心
有人叫我写序，有人叫我评书，我觉得我都有到了
不少东西。那时，我写书是到：时间，天不工作，在理
人天工作，谁也拿不了。那孩子世上霸权主义，
我们怀疑他反对！我个人，谁不上学以成文。但我可以
自由写整心，^{有自信}是相信我自己面对未来。我始终在追求，对
于在追求中不断探索，不断探索，不断探索，不断探索。因此
心是追求中不断探索，不断探索，不断探索，不断探索。

复旦大学编印

作者手迹

出版说明

百年前,张之洞尝劝学曰:“世运之明晦,人才之盛衰,其表在政,其里在学。”是时,国势颓危,列强环伺,传统频遭质疑,西学新知亟亟而入。一时间,中西学并立,文史哲分家,经济、政治、社会等新学科勃兴,令国人乱花迷眼。然而,淆乱之中,自有元气淋漓之象。中华现代学术之转型正是完成于这一混沌时期,于切磋琢磨、交锋碰撞中不断前行,涌现了一大批学术名家与经典之作。而学术与思想之新变,亦带动了社会各领域的全面转型,为中华复兴奠定了坚实基础。

时至今日,中华现代学术已走过百余年,其间百家林立、论辩蜂起,沉浮消长瞬息万变,情势之复杂自不待言。温故而知新,述往事而思来者。“中华现代学术名著丛书”之编纂,其意正在于此,冀辨章学术,考镜源流,收纳各学科学派名家名作,以展现中华传统文化之新变,探求中华现代学术之根基。

“中华现代学术名著丛书”收录上自晚清下至20世纪80年代末中国大陆及港澳台地区、海外华人学者的原创学术名著(包括外文著作),以人文社会科学为主体兼及其他,涵盖文学、历史、哲学、政治、经济、法律和社会学等众多学科。

出版“中华现代学术名著丛书”，为本馆一大夙愿。自 1897 年始创起，本馆以“昌明教育，开启民智”为己任，有幸首刊了中华现代学术史上诸多开山之著、扛鼎之作；于中华现代学术之建立与变迁而言，既为参与者，也是见证者。作为对前人出版成绩与文化理念的承续，本馆倾力谋划，经学界通人擘画，并得国家出版基金支持，终以此丛书呈现于读者面前。唯望无论多少年，皆能傲立于书架，并希冀其能与“汉译世界学术名著丛书”共相辉映。如此宏愿，难免汲深绠短之忧，诚盼专家学者和广大读者共襄助之。

商务印书馆编辑部

2010 年 12 月

凡 例

一、“中华现代学术名著丛书”收录晚清以迄20世纪80年代末,为中华学人所著,成就斐然、泽被学林之学术著作。入选著作以名著为主,酌量选录名篇合集。

二、入选著作内容、编次一仍其旧,唯各书卷首冠以作者照片、手迹等。卷末附作者学术年表和题解文章,诚邀专家学者撰写而成,意在介绍作者学术成就,著作成书背景、学术价值及版本流变等情况。

三、入选著作率以原刊或作者修订、校阅本为底本,参校他本,正其讹误。前人引书,时有省略更改,倘不失原意,则不以原书文字改动引文;如确需校改,则出脚注说明版本依据,以“编者注”或“校者注”形式说明。

四、作者自有其文字风格,各时代均有其语言习惯,故不按现行用法、写法及表现手法改动原文;原书专名(人名、地名、术语)及译名与今不统一者,亦不作改动。如确系作者笔误、排印舛误、数据计算与外文拼写错误等,则予径改。

五、原书为直(横)排繁体者,除个别特殊情况,均改作横排简体。其中原书无标点或仅有简单断句者,一律改为新式标

点,专名号从略。

六、除特殊情况外,原书篇后注移作脚注,双行夹注改为单行夹注。文献著录则从其原貌,稍加统一。

七、原书因年代久远而字迹模糊或纸页残缺者,据所缺字数用“□”表示;字数难以确定者,则用“(下缺)”表示。

目 次

一、德国古典美学的产生和形成	1
(一) 德国古典美学产生和形成的阶级基础和社会基础 ...	1
(二) 德国古典美学的唯心主义性质	20
(三) 德国古典美学的思想渊源	28
1. 与十八世纪启蒙运动的关系	29
2. 与英国经验派美学的关系	42
3. 与德国理性派美学的关系	49
(四) 德国古典美学的历史地位	55
二、康德	62
(一) 生平和著作	62
(二) 康德美学的出发点	69
(三) 美的分析	80
1. 无利害感	81
2. 没有概念的普遍性	84
3. 没有目的的合目的性	86
4. 没有概念的必然性	92
5. 对于“美的分析”的总注	94
(四) 崇高的分析	98
1. 崇高与美的比较	102

2. 数学的崇高与力学的崇高	105
3. 康德崇高理论的缺点	109
(五) 艺术与天才	112
1. 艺术	113
2. 天才	119
3. 审美意象	127
4. 艺术的分类	130
(六) 康德美学思想的小结	133
三、费希特与谢林	136
(一) 费希特及其哲学观点	136
(二) 费希特的哲学观点对于当时浪漫主义美学思想的 影响	144
(三) 谢林的“同一哲学”	152
(四) 谢林的美学思想	158
1. 对于美和艺术的看法	158
2. 对于艺术直觉的看法	161
3. 对于神话和艺术发展的看法	163
4. 对于艺术分类的看法	165
四、歌德与席勒	168
(一) 歌德与席勒在德国古典美学中的地位	168
(二) 歌德论自然与艺术的关系	175
1. 对自然和美的看法	176
2. 艺术创作应当从客观自然出发	181
3. 自然的真实与艺术的真实	186
(三) 歌德论古典的与浪漫的	194

(四) 席勒的《审美教育书简》·····	201
(五) 席勒的《素朴的诗和感伤的诗》·····	217
五、黑格尔·····	229
(一) 生平和著作·····	229
(二) 黑格尔的美学在他的哲学体系中的地位·····	238
(三) 黑格尔的辩证法及其在美学中的运用·····	250
1. 关于矛盾是运动和发展的根源的概念·····	253
2. 关于从抽象到具体、从简单到复杂的概念·····	256
3. 关于相互联系和相互转化的概念·····	257
4. 关于质、量相互变化的概念·····	260
5. 关于内容与形式的概念·····	261
(四) 美是理念的感性显现·····	264
(五) 自然美·····	282
(六) 艺术美·····	290
1. 艺术美的概念·····	290
2. 一般世界情况·····	296
3. 情境和冲突·····	304
4. 动作和人物性格·····	311
5. 艺术家·····	319
(七) 艺术发展的历史类型·····	326
1. 象征主义艺术·····	329
2. 古典主义艺术·····	334
3. 浪漫主义艺术·····	338
(八) 各门艺术的体系·····	347
1. 建筑·····	349

2. 雕刻·····	349
3. 绘画·····	350
4. 音乐·····	351
5. 诗 ·····	352
(九) 黑格尔美学思想的小结 ·····	360
六、对于德国古典美学的批判 ·····	364
(一) 资产阶级右翼对于德国古典美学的批判·····	365
1. 叔本华对于康德美学的批判 ·····	366
2. 克罗齐对于黑格尔美学的批判·····	369
(二) 资产阶级左翼对于德国古典美学的批判·····	372
1. 费尔巴哈对于康德和黑格尔美学的批判 ·····	373
2. 车尔尼雪夫斯基对于黑格尔美学的批判 ·····	381
(三) 马克思主义经典作家对于德国古典美学的批判和 继承 ·····	387
1. 马克思主义经典作家对待德国古典美学的基本 态度·····	387
2. 马克思主义经典作家对于德国古典美学的批判和 继承·····	393
后记·····	420
蒋孔阳先生学术年表 ·····	郑元者 422
在知识谱系中构筑学术个性 ——蒋孔阳与《德国古典美学》·····	郑元者 435

一、德国古典美学的产生和形成

（一）德国古典美学产生和形成的阶级基础和社会基础

什么是德国古典美学呢？这就是十八世纪末到十九世纪初，在德国以康德、费希特、谢林、歌德、席勒和黑格尔等为代表，所形成的一个美学流派。这个流派，不仅以德国古典哲学作为理论基础，而且就是德国古典哲学的一个组成部分。因此，了解了德国古典哲学的产生和形成，也就了解了德国古典美学的产生和形成。

关于德国古典哲学，恩格斯在《大陆上社会改革运动的进展》一文中，曾经这样加以论述：

在法国发生政治革命的同时，德国发生了哲学革命。这个革命是由康德开始的。他推翻了前世纪末欧洲各大学所采用的陈旧的莱布尼茨的形而上学体系。费希特和谢林开始了哲学的改造工作，黑格尔完成了新的体系。从人们有思维以来，还从未有过象黑格尔体系那样包罗万象的哲学体系。^①

^① 《马克思恩格斯全集》第1卷，第588页。

从恩格斯的话看来,可见德国古典哲学是从康德到黑格尔所进行的一场哲学上的革命。其体系的广大和包罗万象,是人类自有哲学以来,还从未有过的。这对于德国古典美学来说,也是如此。作为一个美学流派,它继承和发展了过去的美学传统,并从唯心主义立场出发,批判和改造了十八世纪的唯物主义的美学,从而在资产阶级的美学中,形成一个声势最大、影响最深、承先启后的流派。因此,研究和批判资产阶级的美学,就不能不特别重视这一个流派。

那么,这个美学流派是怎样产生和形成的呢?它又有一些什么特点呢?

马克思说:“不是人们的意识决定人们的存在,相反,是人们的社会存在决定人们的意识。”^①美学是一种社会意识形态,因此,任何一种美学流派都是一定的社会存在的产物,都是在一定的社会历史条件下,在一定的社会关系和阶级关系中产生和形成的。

德国古典美学,从康德的《判断力批判》于1790年出版,到黑格尔的《美学》于1838年全部出齐,正好经历了法国大革命、拿破仑战争、神圣同盟和王政复辟,以至法国七月革命的一段历史时期。在这段历史时期内,阶级斗争的基本形势是上升的资产阶级和没落的封建贵族之间的矛盾和斗争。在这场矛盾和斗争中,德国古典美学家们,基本上是站在资产阶级一面的。他们代表了当时德国资产阶级的利益,成为这个阶级思想意识的代言人。

当时德国的资产阶级是怎样的一个阶级呢?马克思在《资产阶级和反革命》一文中,曾经这样加以分析:

^① 马克思:《〈政治经济学批判〉序言》,《马克思恩格斯全集》第13卷,第8页。

与 1789 年法国的资产阶级不同,普鲁士的资产阶级并不是一个代表整个现代社会反对代表旧社会的君主制和贵族的阶级。它降到了一种等级的水平,既脱离国王又远离人民,对国王和人民双方都采取敌对态度……它一开始就蓄意背叛人民,而与旧社会的戴皇冠的代表人物妥协,因为它本身已是属于旧社会的了;它不是代表新社会的利益去反对旧社会,而是代表已经陈腐的社会内部更新了的利益;它操纵革命的舵轮,并不是因为它有人民为其后盾,而是因为人民在后面推着它走;它居于领导地位并不是因为它代表新社会时代的首创精神,而只是因为它反映旧社会时代的不满情绪……对于保守派来说是革命的,对于革命派来说却是保守的;不相信自己的口号,用空谈代替思想,害怕世界大风暴,同时又利用这个大风暴来谋私利。^①

这段话,很清楚地说明了:当时德国的资产阶级,虽然是一个新兴的阶级,对封建的生产关系也的确感到不满,因而具有一定的革命的要求;但是,它一开始就远离人民,害怕人民,不但不能代表整个社会,领导人民去进行彻底的革命,反而处处寻求与封建贵族的妥协,与封建贵族共同来镇压人民。正因为这样,所以它虽然处在历史赋予它以领导革命的光荣地位,但它却“没有负起世界历史使命”^②。在政治上,它既不能象法国的资产阶级那样,进行大胆的暴力革命,确立资产阶级的统治地位;在经济上,它又不能象英国

① 《马克思恩格斯全集》第 6 卷,第 126—127 页。

② 同上,第 127 页。

的资产阶级那样,大力地推动产业革命,相比之下,德国的资产阶级是软弱无力的。它没有象英、法的资产阶级那样,完全成长起来,形成一股强大的社会力量。

是什么阻挡了德国资产阶级的成长和壮大,使它变得如此软弱无力呢?我们说,这应当从当时德国特定的历史社会条件,来进行探讨。

文艺复兴以后,十六世纪时,德国象英、法等国一样,已经出现了资本主义的生产关系。著名的反封建的宗教改革和农民战争,就是在德国发生的。但是,由于这两次斗争的失败,统一德国和消灭封建剥削制度的要求,不但没有达到,反而加强了封建割据的局面,加强了封建诸侯的力量。也就是说,这两次斗争,并没有达到为德国资本主义的发展扫清道路的目的。到了十七世纪,连续的战争,特别是1618—1648年之间的三十年战争,更是严重地破坏和阻碍了德国生产力的发展。恩格斯说:“物质的破坏,人口的凋零,是无穷无尽的。当和平到来的时候,德国已经不可救药了,已经被踏碎、被撕破,遍身流血,躺倒地下了。”^①不仅这样,而且封建割据和分裂的局面,也没有得到任何的改变。三百个大小不一的诸侯领地,一千多个独立的骑士领地,各自为政,到处设立关卡,严重地阻碍了国内贸易的发展,从而成为发展资本主义生产力的主要障碍。同时,德国所处的地理位置也很不利,“距离已经成为世界贸易要道的大西洋太远”^②。由于这样一些原因,所以“当时的德国资产阶级远没有英国或法国资产阶级那样富裕和集中”^③。

① 恩格斯:《马克》,转引自《世界通史》中古部分,第462页。人民出版社。

②③ 恩格斯:《德国的革命和反革命》,《马克思恩格斯选集》第1卷,第503页。