

古詩文精粹·宋詞



古詩文精粹・宋詞

▲ 社會科學文獻出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

古詩文精粹 / 宗實編. — 北京 : 社會科學文獻出版社, 2014.3

ISBN 978-7-5097-5742-0

I. ①古… II. ①宗… III. ①古典詩歌—詩歌欣賞—中國 ②古典散文—文學欣賞—中國 IV. ①I206.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2014) 第 039771 號

ISBN 978-7-5097-5742-0



9 787509 757420 >

古詩文精粹 (一函四冊)

編者 宗實

出版人 謝壽光

出版社 社會科學文獻出版社

地址 北京市北三環中路甲二十九號院三號樓華龍大廈

郵政編碼 一〇〇〇二九

責任編輯 孫以年 陳文和 張連生

責任印制 岳陽

經銷 社會科學文獻出版社市場營銷中心

讀者服務 讀者服務中心 (〇一〇) 五九三六七〇二八

印裝 揚州古籍綫裝產業有限公司

開本 四尺宣 八開

印張 三十五點二五

字數 二百二十五點三二千字

版次 二〇一四年三月第一版

印次 二〇一四年三月第一次印刷

定價 ISBN 978-7-5097-5742-0

捌佰捌拾圓

本書如有破損、缺頁、裝訂錯誤，請與本社讀者服務中心聯系更換

▲版權所有 翻印必究

前言

中華文化的典籍浩如烟海，這裏擷取最精粹的內容四種：《論語》《道德經》《唐詩》《宋詞》以饗讀者。

《論語》是儒家最爲經典的著作，由孔子的弟子編撰而成。它以語錄體爲主敘事體爲輔，記錄了孔子及其弟子言行，集中體現了孔子的政治主張、倫理思想、道德觀念及教育原則等。告訴人們應當如何做人，如何塑造完美的人格，以及治國平天下的真諦。

《道德經》，傳說是春秋時期的老子（即李耳）所撰寫，是中國歷史上首部完整的哲學著作。一部五千言的《道德經》留下了豐厚的文化遺產，哲學、邏輯、宗教、天體科學、生命科學、文學語言、醫學、生理、心理、化學、生物、醫藥、物理、氣象、環境、天文、地理、社會、倫理、宗教等內容盡在其中，被華夏先輩譽爲萬經之王。據聯合國教科文組織統計，《道德經》是除了《聖經》以外被譯成外國文字發行量最多的文化名著。

唐代（公元六一八—九〇七年）是我國古典詩歌發展的全盛時期。唐詩是我國優秀的文學遺產之一，也是全世界文學寶庫中的一顆燦爛的明珠。

李白、杜甫、白居易、王維均爲世界聞名的偉大詩人，唐人的詩作保存在《全唐詩》中的就有四萬二千八百六十三首。

宋詞是繼唐詩後的又一種文學體裁，它兼有文學與音樂兩方面的特點。詞在宋代發展到頂峰。她以姹紫嫣紅、千姿百態的風韻，與唐詩爭奇鬥艷，後人將唐詩與宋詞并稱雙絕，都代表一代文學之盛。

本書將《論語》《道德經》全文予以今譯，以方便現代人閱讀。又精中選優，計得《唐詩》一百三十首；《宋詞》一百三十首加以注釋，供讀者賞讀。《唐詩》《宋詞》二書以古代山水人物畫爲底圖，讀來更爲賞心悅目。另以千年壽紙——宣紙爲材料，雙色印刷、手工制作，令形式與內容渾然一體。工作之餘、閑暇之時，品香茗，讀此書，是一種學習，亦爲一種享受。

Preface

The works of Chinese Culture are out of count. Here, we just retrieve four most wonderful works to our readers: they are The Analects, Tao Te Ching, Poetries of the Tang Dynasty and Song Poems.

The Analects is the most classical works of Confucianism, and passed by the disciples of Confucius. It is given priority to quotation and supplemented by narrative, which mainly records the speeches and actions of Confucius and some of his disciples, and fully embodies the political views, ethical thoughts, moral ideas and educational principles of Confucius, etc. what's more, it also tells people how to behave, how to model perfect personality and the true meaning of regulating the country and the world.

Tao Te Ching, allegedly written by Lao Tzu (Li Er) during the Spring and Autumn Period, is

the first complete philosophical works in Chinese history, and it has five thousand words, leaving a rich cultural heritage. In addition, this book contains a lot of contents, such as philosophy, logic, religion, science of heavenly bodies and Life, language of literature, medical science, physiological and psychology, chemistry, biology, medicine, physics, meteorology, environment, astronomy, geography, society, ethics, religion and so on. As a result, it was known as the "Trailblazer in Chinese Culture". According to the statistics of UNESCO, Tao Te Ching is a cultural classic, which was translated into foreign languages and had the most circulations, except for Bible.

Tang Dynasty (A.D. 618-907) was the heyday of Chinese classical poetry's development. Poetries of the Tang Dynasty is one of the excellent literary heritages in China and it's also a bright pearl in the literary treasure house of the world. Li Bai, Du Fu, Bai Juyi and Wang Wei are all well-known poets in the world, and the number of poems written

by Tang People had amounted to 42863, which were conserved in Complete Tang Poems.

Song Poems is another literary genre following Poetries of the Tang Dynasty, and it has the characteristics of both literature and music. Poems had developed to the top in the Song Dynasty. With brilliant colors and different poses, Song Poems could be comparable with Poetries of the Tang Dynasty. Therefore, Poetries of the Tang Dynasty, as well as Song Poems can be called superb works of art by the descendants, which can stand for the top of the native literature.

This book has translated The Analects and Tao Te Ching into vernacular forms, so as to help readers to better understand. What's more, it also chooses the essence from the best to add some notations in 130 Poetries of the Tang Dynasty and 130 Song Poems. The part of poetry uses ancient landscape paintings of people as base maps, which is quite a delight for readers. And it also uses Rice papers which can be kept for thousands years as

materials, through two-color printed and hand-made to make the form and content integrated with each other. The readers can read the book, taste the scented tea and enjoy themselves after work or in their spare time. For them, it is not only a kind of study, but also an enjoyment.

目錄

寇準《陽關引》

〇〇一

柳永《雨霖鈴》

〇〇二

晏殊《採桑子》

〇〇三

王觀《卜算子》

〇〇四

林逋《相思令》

〇〇五

張先《江南柳》

〇〇六

柳永《憶帝京》

〇〇七

周邦彥《蝶戀花》

〇〇八

周邦彥《少年游》

〇〇九

張先《菩薩蠻》

〇一〇

朱淑真《清平樂》

〇一一

歐陽修《浪淘沙》

〇一二

蘇軾《卜算子》

〇一三

秦觀《踏莎行》

〇一四

陳與義《臨江仙》

〇一五

柳永《蝶戀花》

〇一六

柳永《八聲甘州》

〇一七

晏殊《蝶戀花》

〇一八

歐陽修《生查子》

〇一九

秦觀《鵲橋仙》

〇二〇

秦觀《江城子》

〇二一

張耒《秋蕊香》

〇二二

呂本中《採桑子》

〇二三

張先《一叢花令》

〇二四

張先《千秋歲》

〇二五

蘇軾《少年游》

〇二六

李之儀《卜算子》

〇二七

李清照《聲聲慢》

〇二八

李清照《一剪梅》

〇二九

陸游《漁家傲》

〇三〇

蘇軾《江城子》

〇三一

範仲淹《蘇幕遮》

〇三二

範仲淹《漁家傲》

〇三三

蘇軾《望江南》

〇三四

蘇軾《南鄉子》

〇三五

張舜民《賣花聲》

〇三六

蘇軾《蝶戀花》

〇三七

黃庭堅《望江東》

〇三八

李之儀《憶秦娥》

〇三九

曹組《青玉案》

〇四〇

汪元量《一剪梅》

〇四一

萬俟詠《長相思》

〇四二

李清照《武陵春》

〇四三

李清照《醉花陰》

〇四四

陸游《釵頭鳳》

〇四五

唐婉《釵頭鳳》

〇四六

辛棄疾《醜奴兒》

〇四七

蘇軾《蝶戀花》

〇四八

嚴蕊《卜算子》

〇四九

蘇軾《永遇樂》

〇五〇

晏幾道《浣溪沙》

〇五一

蘇軾《洞仙歌》

〇五二

辛棄疾《青玉案》

〇五三

蘇軾《江城子》

〇五四

張先《菩薩蠻》

〇五五

蘇軾《水調歌頭》

〇五六

柳永《望海潮》

〇五七

潘閬《酒泉子 憶餘杭》

〇五八

蘇軾《蝶戀花》

〇五九

歐陽修《採桑子》

〇六〇

歐陽修《採桑子》

〇六一

歐陽修《採桑子》

〇六二

歐陽修《朝中措》

〇六三

蘇軾《虞美人》

〇六四

蘇軾《南歌子》

〇六五

蘇軾《浣溪沙》

〇六六

秦觀《點絳脣》

〇六七

僧揮《訴衷情》

〇六八

僧揮《南柯子》

〇六九

黃庭堅《清平樂》

〇七〇

晏殊《浣溪沙》

〇七一

蘇軾《望江南》

〇七二

蔣捷《昭君怨》

〇七三

晁補之《鹽角兒》

〇七四

呂本中《踏莎行》

〇七五

陸游《卜算子》

〇七六

李清照《如夢令》

〇七七

蘇軾《水龍吟》

〇七八

歐陽修《望江南》

〇七九

王安石《菩薩蠻》

〇八〇

王安石《漁家傲》

〇八一

蘇軾《鷓鴣天》

〇八二

蘇軾《臨江仙》

〇八三

蘇軾《定風波》

〇八四

辛棄疾《鵲橋仙》

〇八五

辛棄疾《清平樂》

〇八六

辛棄疾《西江月》

〇八七

蘇軾《水調歌頭》

〇八八

朱敦儒《念奴嬌》

〇八九

辛棄疾《太常引》

〇九〇

張孝祥《念奴嬌》

〇九一

黃庭堅《南鄉子》

〇九二

賀鑄《行路難》

〇九三

辛棄疾《西江月》

〇九四

辛棄疾《沁園春》

〇九五

柳永《鶴衝天》

〇九六

朱敦儒《鷓鴣天》

〇九七

李清照《漁家傲》

〇九八

蘇軾《江城子》

〇九九

辛棄疾《水龍吟》

一〇〇

王安石《桂枝香》

一〇一

蘇軾《念奴嬌》

一〇二

周邦彥《西河》

一〇三

姜夔《揚州慢》

一〇四

辛棄疾《永遇樂》

一〇五

張昇《離亭燕》

一〇六

朱敦儒《相見歡》

一〇七

葉夢得《八聲甘州》

一〇八

辛棄疾《南鄉子》

一〇九

辛棄疾《水調歌頭》

一一〇

王安石《千秋歲引》

一一一

辛棄疾《菩薩蠻》

一二二

辛棄疾《清平樂》

一二三

辛棄疾《鷓鴣天》

一二四

陸游《鵲橋仙》

一二五

陸游《鵲橋仙》

一二六

陸游《訴衷情》

一一七

陸游《夜游宮》

一一八

陸游《謝池春》

一一九

張元幹《水調歌頭》

一二〇

劉克莊《沁園春》

一二一

劉克莊《賀新郎》

一二二

陳亮《水調歌頭》

一二三

文天祥《酹江月》

一二四

張孝祥《六州歌頭》

一二五

岳飛《滿江紅》

一二七

張孝祥《水調歌頭》

一二八

辛棄疾《破陣子》

一二九