

可读 可研 可玩 可赏 可画 可藏

角瓷

盛欣夫

盛欣夫 著



西泠印社出版社



真 瓷

盛欣夫



盛欣夫 著

西泠印社 出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

鱼瓷 / 盛欣夫著. — 杭州 : 西泠印社出版社,
2013. 7
ISBN 978-7-5508-0791-4

I. ①鱼… II. ①盛… III. ①瓷器—中国画—作品集
—中国—现代 IV. ①J527②J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第130258号

鱼 瓷 盛欣夫 著

出品人: 江 吟

责任编辑: 朱晓莉 徐 炜

责任出版: 李 兵

监 制: 浙江当代中国画研究院

封面设计: 盛 羽

装帧设计: 林达亚 鲁秀娟 郑飞飞

摄 影: 盛 羽 钱仇娥 盛 是

出版发行: 西泠印社出版社

社 址: 杭州市西湖文化广场32号5楼 (邮政编码: 310014)

电 话: 0571-87243279

经 销: 全国新华书店

印 刷: 高美印务有限公司

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 7

印 数: 0001—5000

版 次: 2013年7月第1版

印 次: 2013年7月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5508-0791-4

定 价: 96.00元

目 录

前 言

给景德镇一抹新绿 8

概 说

鱼瓷千载 神采一脉 10

鱼 瓷

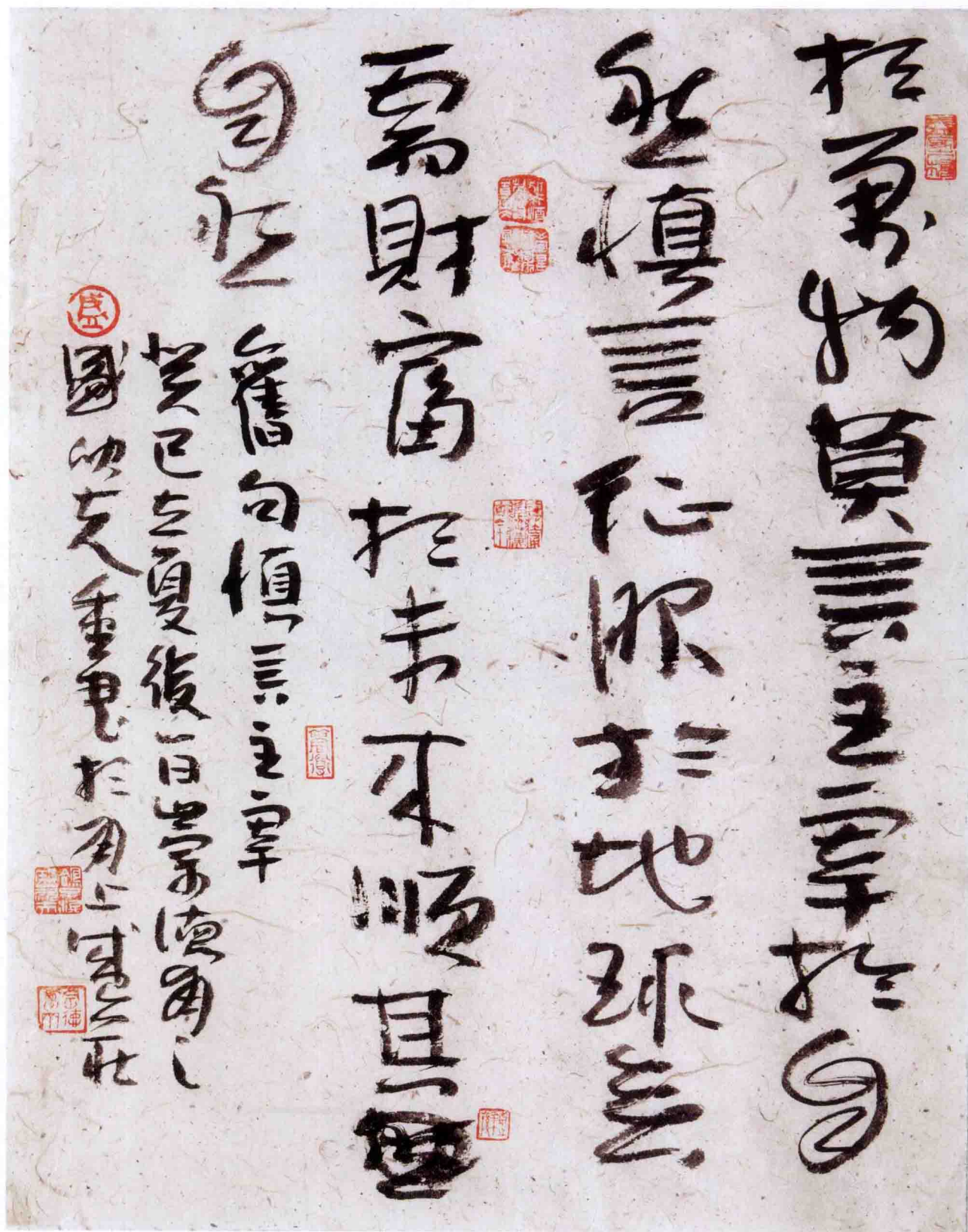
欲随春浪过龙门 14
绿波春水 14
团头鲂 14
龙门之跃 14
熊猫与龙睛 15
青铜短尾琉金 17
黑白龙睛球 19
黑白虎头 21
黑头黑白狮头 23
红黑短尾龙睛 25
黑白文鱼 27
蓝蛋凤 29
黄白闪光鳞短尾龙睛 31
水墨琉金 33
乌云盖雪 35
大理石短尾龙睛 36
熊猫 37
三色寿星 37
黑白龙睛球 37
青铜短尾琉金 37

飞蝶鱼 39
细飞脂鲤 41
七彩神仙鱼 43
天堂鲶 45
招财鱼 47
铁锚 49
银龙鱼 51
鳊 53
鳊 55
暗鳊 57
乌鳢 59
沙塘鳢 61
鲶 63
河鲈 65
子陵栉鰕虎鱼 67
鲚 69
鲻 71
龙江纹胸鲈 73
桥街墨头鱼 75
翘嘴红鲌 77
刀鲚 79
条纹东方鲀 81
黑斑狗鱼 83
大眼鳊 84
黄颡鱼 84
松江鲈 84
鲫 84
藏鳃 85
条纹鲃 85
中华平鳍鳅 85

花羔红点鲑	85	逗你玩	99
秋刀鱼	87	守信	99
日本鬼鲇	89	蛙	100
驼背鲈	91	翠	100
小黄鱼	93	鳊鱼	100
斑鳍鲇	94	带鱼	100
眼镜鱼	94	庐山观瀑	101
鲑点石斑鱼	94	江山秋树	101
带鱼	94	桃花源里	101
际 会		元谋士林	101
		素食者寿	102
		大吉大利	102
绿波红鳞	95	濠上问乐	103
同歌好年头	95	巴西银板	103
龙门一跃	95	蕉雨无言	104
荷动知鱼乐	95	秋水文章	104
春风得意	96	大腹便便似酒香	105
夏雨上园	96	清风日报平安	105
秋色满架	96	问春	106
冬藏丰硕	96	锦鲤	107
千年寿桃	97	金鱼四屏	108
三千年结实	97	拉普拉塔河畔	109
双硕图	97	六十五号别墅	109
清白其内	97	计白当黑	110
青白一身	98	烟雨江南	110
非洲鹈鹕	98	临水瞻云联	111
诗书传家	98	后 记	
盛家木桥	98		
喜从天降	99		
守护	99	大道至简	112

鱼类，可谓生灵之祖，
陶瓷，乃是文明之门。

——甫 之



于万物莫言主宰 于自然慎言征服 于地球无需财富 于未来顺其自然 ——甫 之



角 瓷

盛欣夫



盛欣夫 著

西泠印社出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

鱼瓷 / 盛欣夫著. — 杭州 : 西泠印社出版社,
2013. 7
ISBN 978-7-5508-0791-4

I. ①鱼… II. ①盛… III. ①瓷器—中国画—作品集
—中国—现代 IV. ①J527②J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第130258号

鱼 瓷 盛欣夫 著

出品人: 江 吟

责任编辑: 朱晓莉 徐 炜

责任出版: 李 兵

监 制: 浙江当代中国画研究院

封面设计: 盛 羽

装帧设计: 林达亚 鲁秀娟 郑飞飞

摄 影: 盛 羽 钱仇娥 盛 是

出版发行: 西泠印社出版社

社 址: 杭州市西湖文化广场32号5楼 (邮政编码: 310014)

电 话: 0571-87243279

经 销: 全国新华书店

印 刷: 高美印务有限公司

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 7

印 数: 0001—5000

版 次: 2013年7月第1版

印 次: 2013年7月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5508-0791-4

定 价: 96.00元



盛欣夫，字甫之，号鱼公、云客、墨耘楼主。堂号盛庄、上园、梦斋、天笄院、万泉别业、桃花舫、慈楼。戊子除夕生于浙江桐乡（崇德）盛家木桥。书坛名宿邹梦禅弟子，国家一级美术师。中国书法家协会会员，当代作家联谊会理事，浙江当代中国画研究院研究员，中国传媒大学美术传播研究所研究员、教授，宁波大学客座教授，景德镇鱼画陶瓷研究院名誉院长。

数十年躬读老庄，用心晋唐，意会晚明，书画自己。或书、或画，或瓷绘、或散文。一生为业，自如走来。曾获中国书法百杰，第二届中国书法“兰亭奖·提名奖”，国际优秀论文奖，嘉兴市人民政府艺术成果奖等。已在十多个省市及法国、日本、美国举办40回个人书画、瓷绘艺术展。中央电视台3套、7套、11套等多次专题介绍。超乎预期的是“鱼瓷”，为瓷绘领域拓宽了新领地。

主要著作有《书法正术》、《隶篆之门》、《草行约说》、《梦里水乡》、《吴根越角》、《叙说乌镇》、《西部的诱惑》、《黄土黑土》、《中国最后的枕水人家》、《天山千佛洞考》、《甫之识联》、《边画边说》（英文解读中国画）、《当代书画名家·盛欣夫卷》、《盛欣夫书画》、《鱼谱》等。

格言：顺其自然 必有自我

<http://www.shengxinfu.com>

目 录

前 言

给景德镇一抹新绿	8
----------	---

概 说

鱼瓷千载 神采一脉	10
-----------	----

鱼 瓷

欲随春浪过龙门	14
绿波春水	14
团头鲂	14
龙门之跃	14
熊猫与龙睛	15
青铜短尾琉金	17
黑白龙睛球	19
黑白虎头	21
黑头黑白狮头	23
红黑短尾龙睛	25
黑白文鱼	27
蓝蛋凤	29
黄白闪光鳞短尾龙睛	31
水墨琉金	33
乌云盖雪	35
大理石短尾龙睛	36
熊猫	37
三色寿星	37
黑白龙睛球	37
青铜短尾琉金	37

飞蝶鱼	39
细飞脂鲤	41
七彩神仙鱼	43
天堂鲶	45
招财鱼	47
铁锚	49
银龙鱼	51
鳊	53
鳊	55
暗鳊	57
乌鳢	59
沙塘鳢	61
鲶	63
河鲈	65
子陵栉鰕虎鱼	67
鲟	69
鲟	71
龙江纹胸鲈	73
桥街墨头鱼	75
翘嘴红鲌	77
刀鲚	79
条纹东方鲀	81
黑斑狗鱼	83
大眼鳊	84
黄颡鱼	84
松江鲈	84
鲫	84
藏鳊	85
条纹鲃	85
中华平鳍鳅	85

鱼类，可谓生灵之祖，
陶瓷，乃是文明之门。

——甫 之

铎、傅山、徐渭的遗风。提按顿挫，收放自如，集高古成自然。从用笔、用墨到布局，都无刻意“摆布”，随处可见秀色闲情，在狂野和秀气中，透出一种洒脱的韵味。而盛欣夫的画，集文人画之大成，以传统笔法，明末的文人画精神，写意自然，在笔墨中见精神。看到他的书法、国画、瓷绘，不由感慨：何谓“书画同源”，盛欣夫先生足证也！他的笔意、笔力、笔韵、笔趣，都再次证明大写意文人画既是高度自我的艺术，又是高度忘我的艺术。

陶瓷绘画需要艺术通人，需要大写意，这是不争的事实。盛欣夫先生具有国学和传统文化深厚修养，书法、绘画、文学多门艺术皆高明，使得他将近十年画瓷历程意义更为不凡。虽然他认为“自己这种画风只是给景德镇一点新意”，但很多人认为，盛先生实在过于自谦。他的瓷画作品以书法线条入画，简逸传神，线条的书法味和墨色的多变，因意成象，以象达意，首重趣味，在笔墨技巧中融进了激情和意趣，变化节奏和笔韵生动，几臻见笔不见形之境。简中含韵，平中见奇，追求内美，富有文化内涵，这些对于陶瓷绘画来说，都具有一定的引领作用。

欣赏盛先生的作品，不仅可感受其外在形式美，更主要的是能品味作品透出的文化内涵，从花木草鱼、自然风光看到大气魄、大意境。作品的文化内涵取决于画家的学识和修养，是画家学识、阅历、人品在作品中的流露；作品的趣味和境界取决于画家的处事态度和人生观，以及精神价值，所谓画如其人。从盛先生的《鱼瓷》等作品中，我们可清晰感受到他广博的学识、精湛的画技、崇尚高洁高尚的人品和情怀。

盛先生曾说：“晚明书画，是我心仪的一块艺术高地，连做梦，常在青藤、八大、石涛、傅山间徘徊……”著名艺术评论家曹工化说，盛欣夫“在意”的不仅仅是那些大师们的书画经典文本，而是，之所以“经典”的时间段中的人的——应对时势的姿态，这是身处当下这个社会转型期并作为一个艺术家的盛欣夫感同身受并十分“在意”的一件事。

对此，笔者的理解是，艺术是一种精神存在的方式，在这个随波逐流时代，没有多少人愿意思考艺术究竟为了什么，以及艺术对于自我生命的意义了。盛欣夫，是一位真正的大师。

癸巳春于景德镇

（本文作者系《陶瓷收藏》杂志主编）

鱼瓷千载 神采一脉

鱼类，可谓生灵之祖，
陶瓷，乃是文明之门。

窃以为人类最伟大的发明，莫过于陶器。陶器，
使人类开始熟食，告别冬穴夏巢、茹毛饮血。并耕
作、造屋、着衣……文明初步。

人类有智慧、有审美、有灵性、有创造。为实用
而发明陶器，又为美感，在器型上赋予纹饰，在器具
上画于图案。在诸多纹饰中，鱼纹占有主要地位。



大地湾彩绘鱼纹

在黄河流域的仰韶文化中，其彩陶纹饰，鱼纹颇
多。并有近千年的发展、演变、成熟过程。以大地湾
类型为例，先是写实为主，鱼的形象生动自然。然鱼
鳍不全，无背、腹鳍。但口、眼、鳃、身、尾俱全。
鱼的整体形象一目了然。



人面鱼纹彩陶盆

经过一段时期的演变，在陶器叠唇盆上，鱼的头
部开始图案化，甚至于人面巧合为同一图案。复杂多
变的画法，使鱼头细部极富装饰味，大多以直边和弧
线构成的近三角纹填充头部。鱼身则变得更为完美，
大多数鱼纹的胸、腹、背、尾鳍样样俱全。

再往后数百年，鱼纹头部变得简单而抽象，仅由
上下相对的两条弧形纹组成，既扁且长。鱼鳍的画法
则由斜三角纹变为直三角纹，画法更为规整。

继续往后，陶器由叠唇盆改为卷沿盆，并在日



半坡彩陶鱼纹盆

常生活中大量使用。其鱼纹整体简化为一种十分稳定的图案。胸、腹、臀鳍三者合一，与拉长的背鳍上下相对，尾鳍前部出现隔断线。鱼的上下两部分完全对称，线条变得流畅柔和。

经历了近千年后，是时，已跨入仰韶文化中期。这时的卷沿盆，由侈口改为直口，卷沿愈甚。这一时期的鱼纹更为简化。头部以一圆点表示，鱼身简化为四条弧线，上下鳍皆略去不画，仅保留较为夸张、舒展的尾鳍。

单就大地湾类型，为后人保存了如此完整的文化史实。6000多年前，先民们用双手描绘的鱼饰文化体现了华夏先民的智慧结晶，可见人类文明与陶器、与鱼纹之关联如此紧密，共为依存，给予人们很多的思索。

鱼纹，一直伴随着人类文明前行。从北方辽河流域的红山文化到南方太湖流域的良渚文化，从玉石的鱼形器到陶器的鱼纹乃至鱼鳍鼎足。在后来的殷商青



良渚文化红陶鱼鳍形鼎足

铜器物上，在楚汉简牍砖石上，都布满着各种多姿的鱼纹装饰，给人们提供了精神上的愉悦。

自东汉发明瓷器，中国陶瓷文化得以长足发展。刻、划、描、绘等多种创造手法出现于晋唐时期，还有色釉，如青釉、白釉、黑釉、茶釉、秘色瓷等。所以这一时期的鱼纹以刻划居多。

时到宋代，瓷器已相当成熟。在越窑、汝窑、吉州窑等在刻纹、划纹基础上，又有发展，如塑贴、刻贴、剪贴等。龙泉窑双鱼青瓷洗、汝窑三鱼水盂等



南宋龙泉窑青釉塑贴双鱼纹洗



宋吉州窑剪纸贴花三鱼纹盖

等，都说明这一时期的制瓷、刻花技艺精湛并广泛应用。然图案造型、构图，却又以写实为主。或许是时代更迭、地域转换，或许是形式与手法之不同。大凡



柳孜遗址出土的金代鱼纹盆



元代磁州窑鱼藻纹盆

新的形式出现，总是以象形为基准，一旦这门技艺被人们所熟练掌握，就逐步简化、抽象、意象……

经过元代青花的成熟，元代文人画的发展，明代青花鱼纹的简约、流畅、生动、活泼就自然



元末明初青花鱼纹盆



明宣德青花大碗



弘治红彩鱼纹盘

然。如洪武青花鱼纹笔筒、宣德青花大碗、万历青花藻纹蒜头瓶和弘治红彩鱼纹盘为例，每条线都有动感，整条鱼寥寥数笔，全都生动自然，条条栩栩如生。在这一时期的文人画，达到了前所未有的高度。对于瓷绘，必有渗透。

有清一代，由于统治阶层对汉文化理解的局限，影响着瓷绘的审美趋向，文人画家很少涉足瓷坛。工细、写实、艳丽、奢华为瓷绘主流，其鱼纹亦然。近三百年间，大多谨慎而为之。直到珠山八友，如邓碧珊，所画鲤鱼，活灵活现，或水中游弋，或红鲤嬉戏，到现在仍然受到追捧，给人们带来愉悦、悠然。然而这一时期的文人画几乎退出瓷坛，写意之风的缺失；八大山人的墨鳞，未能游入“昌河”，无疑是件憾事。

然而，大凡高雅的艺术形式，总是具有极强的生命力。官方不爱，百姓自赏。民间那些自由自在的青花、釉里红，如“鲤鱼盆”之类，百姓家里随处可见。用笔潇洒自然，构图简约灵动，寥寥数笔，把人们的精神寄托，生动形象、恰到好处地展示其上，给人们一种自由舒畅之感。

随着清廷的退出，文人画得以复兴。景德镇的瓷绘界出现了一位开创性的青花大师——王步。他用“分水法”把文人画搬上了瓷绘。他画青花，一改晚清陈规，可以如宣纸一般地墨分五色。视青料如同水