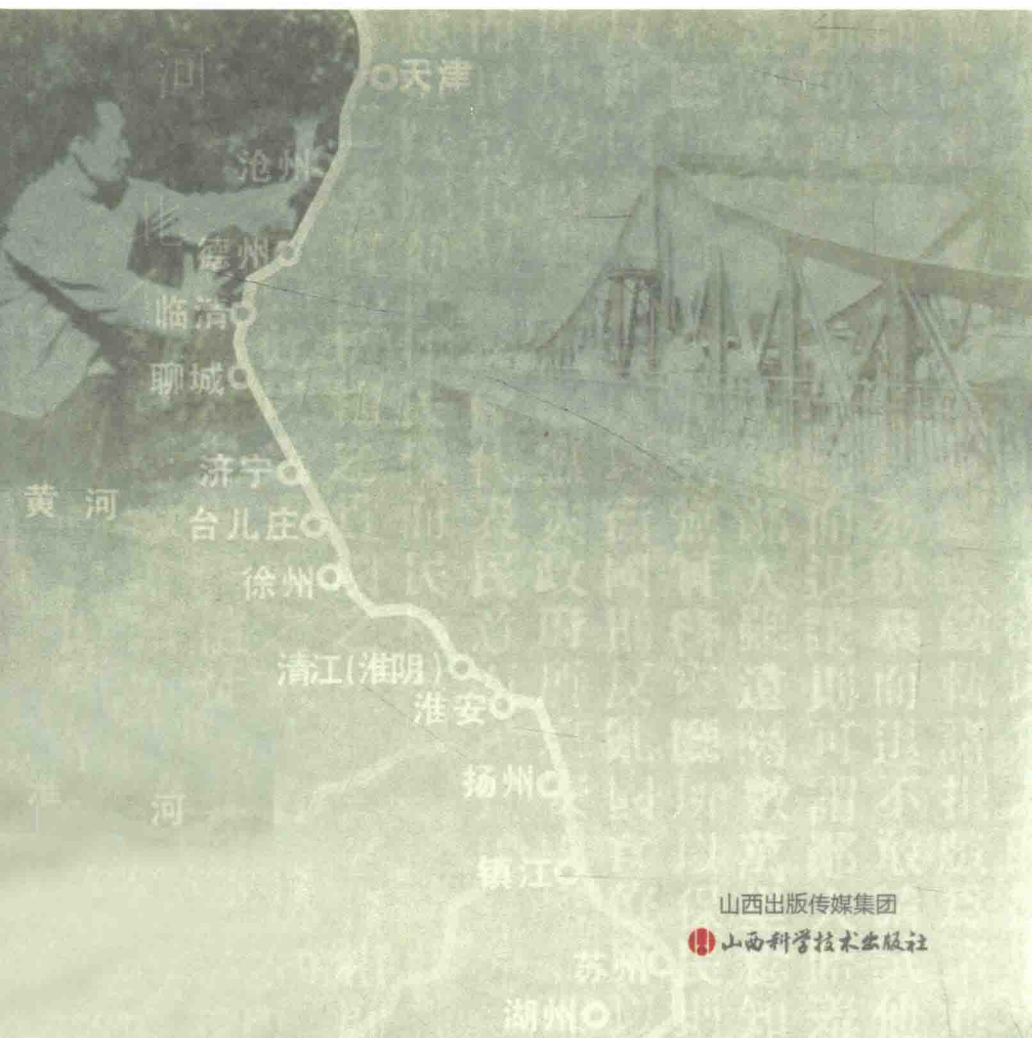


# 津门武术


JINMENWUSHU

第一部系统研究地域武术文化的著作 **杨祥全 著**

第一部记录天津武术历史文化的巨著  
读霍元甲、孙海秋、王芃斋、阎道生、门惠丰的津门情节  
品回族重刀、北少林武术、程派高式八卦掌、独流苗刀等  
武术门派的传承历程  
理论性与可读性并存



山西出版传媒集团

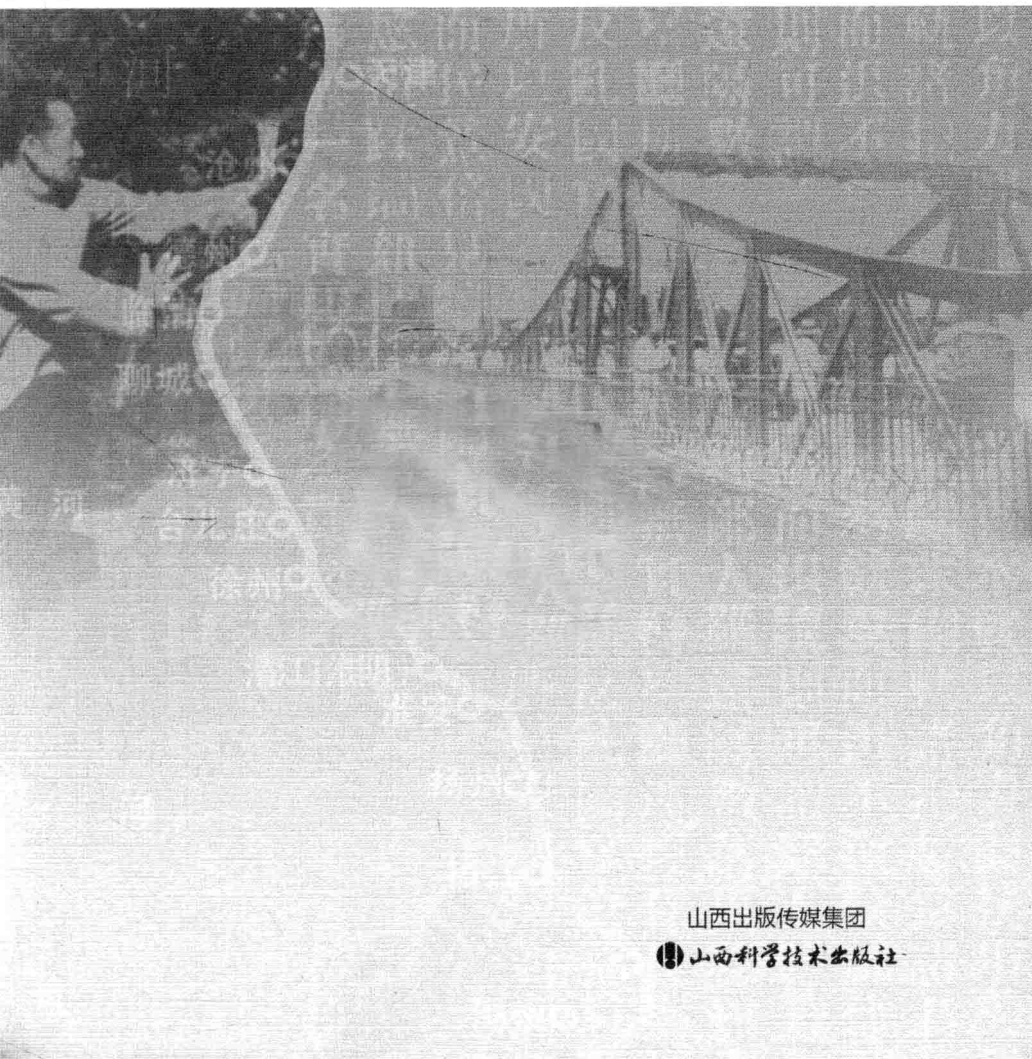
 山西科学技术出版社

# 津门武术

JINMENWUSHU

杨祥全 著

第一部系统研究地域武术文化的著作  
第一部记录天津武术历史文化的巨著  
读霍元甲、韩慕侠、王芃斋、阎道生、门惠丰的津门情节  
品回族重刀、北少林武术、程派高式八卦掌、独流苗刀等  
武术门派的传承历程  
理论性与可读性并存



山西出版传媒集团

山西科学技术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

津门武术 / 杨祥全著. —太原: 山西科学技术出版社, 2013.12

ISBN 978-7-5377-4660-1

I. ①津… II. ①杨… III. ①武术 - 介绍 - 天津市  
IV. ① G852

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 292113 号

## 津门武术

---

- 著 者 杨祥全  
出 版 者 山西出版传媒集团  
山西科学技术出版社  
地 址 太原建设南路 21 号  
邮 编 030012  
经 销 各地新华书店  
印 刷 太原德胜华印业有限公司  
版 次 2013 年 12 月第 1 版  
印 次 2013 年 12 月太原第 1 次印刷  
开 本 880×1230 毫米 1/32  
印 张 13.25  
字 数 335 千字  
书 号 ISBN 978-7-5377-4660-1  
定 价 45.00 元

---

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

策划  
瀚海工作室



地域武术丛书

## 序

摆在读者面前的这本《津门武术》，称得上是一部关于天津武术文化的“小百科”，内容包括古往今来天津武术文化的发展，天津武术流派的传承，天津武术人物的传记，乃至天津武侠小说的创作等等，纪录了许多曾经感动历史、让人至今难以忘怀的故事。古人说：“勺水拳石，可补高深。”此之谓也。

本书的作者，是我近年结识的挚友。他的学历很传奇：体院毕业的大学生，教育学的硕士，历史学的博士，民俗学的博士后；他还有一个纯粹的职业人生：中国武术七段，国家级武术裁判，中国体育科学学会体育史分会委员，天津市非物质文化遗产保护专家委员会委员以及天津体育学院体育文化研究中心的副主任。

他的经历，让他和武术文化结下了不解之缘，他系统地研究过中国武术史、武术思想史，出版了不少专著，最近又开始研究天津武术文化，而且出手不凡。他，就是刚刚迈过不惑之年的杨祥全教授。

祥全老师为什么由博返约，进入天津武术文化研究领域？依我看，主要是因为天津的武术文化，确有自己的历史特色与地域特点。

比方说，从宋代开始，天津地区就建成了宋辽军事对峙的塘

涿防线；而且自城市诞生之日，就是一座军事要塞，金代的直沽寨，元代的海津镇，莫不如此。明朝永乐二年（1404）设卫筑城，官兵征调于各地，且均为世袭，衣食无忧，以致养成了一种“日以戈矛弓矢为事”的尚武精神。入清以后，天津改为地方行政建置，卫所制下的官兵失去了生活依靠，部分人改武习文，绝大部分只能依靠出卖力气维持生活，但“兵民杂居”下形成的尚武精神未尝稍减，所谓“津人刚猛，孔武多力，朋侪聚处，各袖利刃，一言不合，即拔刀相向”。不能不说，这些正是天津武术文化的社会基础。

再有，天津依河傍海，自清代中叶开始，依仗“地当九河津要，路通七省舟车”的地缘优势，成就了天津“繁华热闹胜两江”的水旱码头地位。地通南北，人杂五方，“比闾而居者率多流寓之人”。大批外地人聚居在一起，天然地形成了一种自卫精神以及互助、包容等品格。20世纪初，义和团在华北各地遭受重创，武林各家凡流徙至津者均能得到生存与发展，民间武术团体林立，这对近代天津武术文化地位的提高，起到了莫大的推动作用。

天津近代教育的迅速崛起，也是一个不容忽视的因素。20世纪初清廷改革学制，天津作为直隶省会，“大吏提倡于上，乡人士负众望者主持于下，官绅合力，远近同风，不十年间，各级学堂悉备”。教育家张伯苓特别提出“强国必先强神，强神必先强身”。所以在发展新式体育的同时，武术作为防身健体的传统运动项目，也在有识之士的倡导下得到普遍的推广（南开社团中就有武术会），从而奠定了20世纪以来天津武术文化的教育基础。

不过，文化作为一种社会形态，其发展需要根基，需要积累，很难一蹴而就。与中国众多历史悠久的城市相比，天津毕竟属于晚近发展起来的城市；近代以来，天津文化虽有不少“发蒙解缚”之处，却往往因为未能持久而湮没于世。这就是说，由于地方文化积淀较浅，很大程度上影响了城市文化的辐射力，天津

的武术文化自然也不例外。

对于这样一些纪录着诸多历史瞬间的问题，祥全老师都在本书中做了细致的阐述与研究，而且力求穷源溯流，钩沉致远，剖毫析芒，不矜不伐。其中，一些问题属于前沿性的探讨，一些问题则是学术边缘的抢救。

一本书有时就是一个人一生光阴的缩影。祥全老师在大学毕业后的十余年间，一直处在不断开拓与创造的激情中，努力完善自己，为心灵释荷，为人生升华。经过十余年的坚持，终于使他有了健壮的体魄，有了历练的经验，有了广博的智识，有了思维的高度。正是这种近乎透明的努力，让他能够在学术的攀缘中，取得了一个又一个的成绩。世界上没有人能够阻止时光的流逝，但每个人都有能力主宰自己。因此，机遇总是垂青那些有准备的人。

应当说，成功既是一个过程，更是一种态度。在人生的旅途中，只要还有一点高度，还能做一次努力，就绝不轻言放弃，因为这是取得成功的必要前提，也是享受成功的必需付出。所以人的成就感，总是留守在瞬间的美好时光中。我想，祥全老师对此一定是深有体会的。是为序。

罗澍伟

壬辰岁末草 癸巳年初改

（罗澍伟：著名历史学家、天津史学家；曾任天津市社会科学院历史研究所所长，兼任天津市政协文史资料委员会副主任，中国史学会理事，中华人民共和国国史学会理事，天津市历史学会副理事长，天津市地名学会理事等职。）





## 前 言

天津陆地是在漫长的历史进程中经过多次海进海退交替变迁而逐渐形成的。隋代修建京杭大运河（尤其是元代将之东移）后，天津的地理位置日益凸显、天津的军事地位逐渐突出。可以说，天津是一个因运河而兴的典型移民城市。京杭大运河在贯通海河、黄河、淮河、长江和钱塘江五大水系的同时，也把燕赵文化圈、齐鲁文化圈、荆楚文化圈、吴越文化圈等四大文化圈有机地串联在一起，形成了独具特色的运河文化带。处在此文化带上的天津文化呈现出典型的多源性、兼容性特点，成为运河文化、老城文化、码头文化、寓公文化、租界文化和精英文化的栖息地。

天津自 1404 年设卫建城，历经天津州（1725 年）、天津府（1731 年）、开埠（1860 年）、八国联军攻陷（1900 年）、国民政府设立特别市（1928 年）、沦陷为日本殖民地（1937 年）、天津解放（1949 年）等重大事件后，发展至今已经从漕运码头、军事卫所、商业都会、开埠城市演变成为一个超千万人口的综合性大都市、北方经济中心、改革开放的前沿城市。在这一进程中，天津人民形成了精明、好客、尚武、勇于开拓、适应性强的性格。

明清时期，是天津城市快速发展的时期，亦是中国武术发展的“轴心期”。在传统武术流派纷纷涌现、传统武术理论日趋成

熟的时代背景下，文化的兼容性造就了丰富多彩的天津武术文化景象。延至近代，天津特殊的地理位置使近代体育在这里捷足先登、中西文化交流直接而频繁；在这里，“武术救国思想”流行、武侠小说创作兴盛、义和团运动曾风靡一时。在尚武的文化氛围里，天津在明清时期和近现代不但产生了北少林武术、无极拳、程派高式八卦掌、回族重刀武术、独流苗刀、拦手门、心会掌、螺旋拳、龟鹤拳等独具特色的传统武术拳派，涌现出霍元甲、韩慕侠、曹金藻、高铠庭、高义盛、商仕芝、李瑞东、李存义、阎道生、赵道新、任向荣、“津门武林二张”等诸多武术大师，而且中华武士会、精武体育会、“国立体专”、“净业国技研究社”、“北仓少练老会”、“众婴少练会”、“永新少林寺”、“天津精武体育会”及各种各样的武术研究会等更是对传承武术文化、增强人民体质作出了突出贡献。

目前，就国家层面，我们正在进行文化强国与体育强国建设，正在为实现中华民族的伟大复兴而努力奋斗。就天津而言，2010年1月21日，天津市人民政府下发了《天津市文化产业振兴规划》和《天津市第一批文化产业振兴重点工作计划》，明确提出了建设“文化强市”的奋斗目标，并将开发建设北少林寺、挖掘精武武馆等文化资源等列入重点规划。在这样的时代氛围里，地域武术文化研究日益得到学者的重视。上海体育学院的博士生导师郭志禹教授更是在宏观把握的基础上，带领他的博士研究生对“中州武术文化”、“巴蜀武术文化”、“吴越武术文化”、“齐鲁武术文化”、“燕赵武术文化”、“陇右武术文化”、“荆楚武术文化”、“岭南武术文化”、“关东武术文化”、“秦晋武术文化”、“闽台武术文化”、“滇黔武术文化”、“西域武术文化”、

---

① 郭志禹：《武术文哲子集——基本理论与思维的探新》，北京：现代教育出版社，2010年版，第203页。

② 周世勤，杨祥全：《燕京武术·出版者的话》，北京：人民体育出版社，2010年版，第1页。

“大漠武术文化”等 14 个武术文化区<sup>①</sup>逐一进行研究，且已取得了十分丰硕的成果。无独有偶，人民教育出版社“从北到南选择了十个地域，以地域文化为引导，以武术人文特点、武术名人轶事等为桥梁”“编写了第一批《中华武术传统名拳纵览》”<sup>②</sup>，于 2010 年出版发行。该丛书共包括《燕京武术》、《燕赵武术》、《中州武术》、《荆楚武术》、《古越武术》、《八闽武术》、《三秦武术》、《巴蜀武术》、《齐鲁武术》、《三晋武术》等 10 本著作。可惜的是，由于“文化孤岛”、特有地理环境的制约等诸多因素的影响，天津武术文化所表现出的“吸纳性极强而辐射性太弱”的特点致使独具特色、内容丰厚的天津武术并没有引起人们应有的重视<sup>①</sup>。截至目前，尚没有人对天津武术进行系统的钩沉与梳理，本书试图弥补这一缺陷。

该书在综合运用文献资料法、田野调查法的基础上分别对“津门武术的发展轨迹”，“众多的武术组织”，“天津特色武术流派”，“天津重点武术人物”，“天津的武侠小说创作及民间武术轶事”以及“《大公报》与土洋体育之争”，“第一届民运会的成功举办”，“天穆村武术文化的传承与发展”等分章进行了撰写。该书的最后一章重点对“天津武术的地域文化定位”进行了讨论。通过对津门武术的发掘与研究，本人发现天津武术与河北武术和北京武术截然不同，它应是一个独立的武术文化区，而不是燕赵武术文化的一个亚区<sup>②</sup>。在这一文化区内的武术充满津味，传承人富有创新理念。也正因为此，天津的武术文化资源相当丰富多彩，尤其是“小拳种”特别多。这是一笔宝贵的文化财富，

<sup>①</sup> 2008 年，上海体育学院民族传统体育学博士研究生申国卿的学位论文《燕赵武术文化研究》顺利通过答辩，书中对津门武术有所涉猎。但人民教育出版社出版的第一批《中华武术传统名拳纵览》丛书十本并没有将《津门武术》列在内。作者本人只是被邀请参与了《燕京武术》一书的编写工作。天津武术的知名度、透明度可见一斑。

<sup>②</sup> 详细论述可参阅杨祥全：《津门武术：独立的武术文化区》，《山东体育学院学报》2012 年第 5 期。

值得引起我们的高度重视。

但愿该书能为天津武术的弘扬贡献一点力量！

但愿天津武术能尽快地踏出国门而融入世界！

但愿我们的文化强国与体育强国建设能够早日实现！

书既出，每人都是阐释者，当然也包括作者本人。就我而言，我会继续研究、关注津门武术，继续完善该书内容。至于各位读者、方家，还请您在阅读该书后不吝赐教。如能将您的材料、观点公开发表与大家分享，则更是吾所期盼。为津门武术计，对此，我充满渴望。

杨祥全

2013年8月28日

# 目 录

序 .....	1
前言 .....	1
第一章 天津行政区划的历史沿革及津门武术的发展轨迹 .....	1
第一节 天津行政区划的历史沿革 .....	1
一、军事型区划 .....	2
二、地域性区划 .....	3
三、城市型区划 .....	6
第二节 天津武术的发展轨迹 .....	9
一、天津武术的萌芽与初步发展（先秦—宋元） .....	9
二、天津传统武术的成熟与完善（明—清后期） .....	13
三、天津武术的近代化发展（1860年—1949年） .....	17
四、天津武术的新生（1949年— ） .....	19
第二章 众多的天津武术组织 .....	24
第一节 百年中华武士会寻踪 .....	25
一、中华武士会的前身 .....	25
二、中华武士会的创办 .....	27
三、中华武士会的快速发展 .....	30
四、中华武士会发展的鼎盛时期 .....	34
五、中华武士会的继续发展及停办 .....	39
六、纪念中华武士会的系列成果 .....	45
七、中华武士会期待新的辉煌 .....	48
第二节 蜚声海内外的精武体育会 .....	51

一、精武体育会的初创（1910—1915）	52
二、精武体育会的繁荣（1916—1924）	57
三、精武体育会的维持（1925—1949）	68
四、精武体育会的复兴（1949—    ）	69
五、天津精武体育会的建立	71
第三节 国立体专落户天津	72
一、中央国术馆的创办与国立体专的曲折发展	72
二、国立体专落户天津	76
三、天津河北师范学院体育系的武术人才培养	80
第四节 天津其他武术组织概况	83
一、解放前的主要武术组织	83
二、解放后的主要武术组织	89
三、庙会中的武术组织	91
第三章 富有特色的天津武术流派	95
第一节 回族尚武的典型标志重刀武术	96
一、回族的尚武传统及重刀武术的价值	97
二、回族重刀武术的技术体系及其武术属性	99
三、回族重刀武术的基本传承谱系	104
第二节 禅拳合一的北少林武术	107
一、北少林寺武术概况	107
二、北少林武术承前启后的重要人物商仕芝	109
三、北少林武术的技术体系	112
第三节 先后天有别的程派高式八卦掌	113
一、基本传承谱系	114
二、技术体系	118
三、基本拳理	121
四、兼和与创新：程式高派八卦掌形成与发展的启示	124
第四节 多种多样的太极拳	130
一、李式太极拳	131

二、青龙太乙十三式与武当龙形太极拳 .....	136
三、八卦太极拳与开合太极拳 .....	139
第五节 富有哲理的无极拳 .....	141
一、基本传承谱系 .....	143
二、技术体系 .....	149
三、基本拳理 .....	151
第六节 中日文化交流的活化石独流苗刀 .....	154
一、中国武术双手刀剑法概况 .....	155
二、任向荣、刘玉春桑园换艺得苗刀 .....	159
三、独流苗刀的传承与发展 .....	160
第七节 天津的义和团运动与功力门武术的传播 .....	162
一、义和团运动的起源与北移 .....	163
二、天津的义和团运动 .....	166
三、功力门武术的传播 .....	170
第八节 其他传统武术流派简介 .....	172
一、拦手门武术 .....	172
二、迷踪拳 .....	174
三、八极拳 .....	176
四、通背拳 .....	180
五、形意拳 .....	184
第四章 天津武术人物小传 .....	187
第一节 “精武元祖”霍元甲 .....	188
一、“明文暗武”小南河 .....	189
二、“天津谋生”交挚友 .....	191
三、成仁义名扬上海 .....	192
四、后人精武播海外 .....	194
五、霍元甲轶闻二三事 .....	198
第二节 周恩来的武术老师韩慕侠 .....	204
一、张伯苓的体育情结 .....	204

二、韩慕侠的武术人生 .....	207
三、韩慕侠矢志武术救国，义务教授学生 .....	208
四、韩慕侠打败康泰尔考辨 .....	212
第三节 大成拳创始人王芃斋的天津情结 .....	222
一、大成拳的创编 .....	222
二、大成拳的反套路思想 .....	225
三、王芃斋的天津情结 .....	226
第四节 形意拳家阎道生、傅长荣与樊瑞峰 .....	230
一、书剑起飞的国学家阎道生 .....	231
二、传拳大江南北的形意拳家傅长荣 .....	234
三、客居天津的车派形意拳传人樊瑞峰 .....	237
第五节 “东岳太极拳”的创编者门惠丰 .....	240
一、“当代霍元甲”门惠丰的习武和授武经历 .....	241
二、门惠丰创编“东岳太极拳” .....	244
三、“人能憨八”的故事 .....	248
第五章 《大公报》与“土洋体育之争” .....	250
第一节：《大公报》的创办 .....	250
第二节 “国粹主义体育思潮”的兴起与批判 .....	254
一、国粹主义体育思潮的兴起 .....	256
二、对国粹主义体育思潮的批判 .....	264
第三节：“土洋体育之争” .....	268
一、第一阶段的争论 .....	271
二、第二阶段的争论 .....	275
第六章 “第一届民运会”的成功举办 .....	279
第一节 时代背景与相关准备工作 .....	279
一、表演和竞赛大会的缘起 .....	279
二、上海武术观摩大会的举办 .....	280
第二节 1953年全国民族形式体育表演及竞赛大会的举办 .....	281



一、竞赛项目 .....	282
二、表演项目 .....	282
三、特约表演 .....	283
第三节：刘玉华复出与贺龙的指示 .....	288
一、刘玉华复出 .....	288
二、贺龙的指示——精辟独到的“八字方针” .....	289
第七章 历史积淀与精神升华：天穆村武术文化的传承与发展 .....	293
第一节 尚武的村风 .....	294
一、回族由“识宝”向“性多拳勇”转化 .....	295
二、天穆村的武术活动 .....	296
第二节 “穆家军”——尚武精神的升华、运河文化的反映 .....	297
一、因运河而兴的村庄 .....	298
二、游泳世家——穆家军的出现 .....	300
第三节 丰富多彩的体育活动 .....	304
一、中国式摔跤与柔道 .....	304
二、自行车 .....	305
三、花毽 .....	306
第八章 天津的武侠小说创作及民间武术轶事 .....	308
第一节 天津的武侠小说创作 .....	308
一、武侠技击派创始人郑证因 .....	309
二、撰写“无聊文字”成就的武侠小说家宫白羽 .....	312
三、旷世奇书——《蜀山剑侠传》的作者李寿民 .....	317
四、冯骥才的武侠文学作品《神鞭》 .....	320
第二节 天津的民间武术轶事 .....	322
一、高超的武功 .....	322
二、人外有人 .....	329
三、为民除害 .....	331