

京剧传统剧本汇编

续编

昭代箫韶

北京市艺术研究所编纂

薛晓金 主编

北京出版集团公司
北京出版社



京剧传统剧本

昭代箫韶

北京市艺术研究所编纂
薛晓金 主编



续编

图书在版编目 (CIP) 数据

京剧传统剧本汇编 : 续编. 昭代箫韶 / 薛晓金主编 ;
北京市艺术研究所编纂. — 北京 : 北京出版社,
2012. 12

ISBN 978 - 7 - 200 - 09535 - 7

I. ①京… II. ①薛… ②北… III. ①京剧—剧本—
作品集—中国 IV. ①I232

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第285758号

京剧传统剧本汇编 续编

昭代箫韶

JINGJU CHUANTONG JUBEN HUIBIAN XUBIAN

北京市艺术研究所编纂

薛晓金 主编

*

北京出版集团公司 出版
北 京 出 版 社

(北京北三环中路6号)

邮政编码:100120

网 址 : [www . bph . com . cn](http://www.bph.com.cn)

北京出版集团公司总发行

新 华 书 店 经 销

北京京华虎彩印刷有限公司印刷

*

787 毫米×1092 毫米 16 开本 33.875 印张 626 千字

2012 年 12 月第 1 版 2012 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 200 - 09535 - 7

定价: 80.00 元

质量监督电话: 010 - 58572393



为久违的剧目文本钩沉鼓掌

钮骠

两年前（2010年）由北京市艺术研究所重编、北京出版社出版的30卷，收录499个剧目的《京剧传统剧本汇编》面世后，受到社会各界读者，尤其是广大京剧从业者、研究者、爱好者的钟爱，影响不小。

这部《汇编》堪称是一部京剧文本史衍续、发展的实录，是一部中国戏剧文化软实力的载体，是一部当代社会主义的《缀白裘》，也是一部身着白色书衣的“银宝书”，成为学习、传承民族经典艺术的上好教材，编辑、出版者，其功不可没。

最近，又传来令人欣喜的佳讯，研究所的同道们，经过两年多的辛勤劳作，又完成了著名清代宫廷大戏全部《昭代箫韶》的皮黄本和连台戏全部《混元盒》的皮黄本，以及以清代侠义小说《施公案》为题材的京剧系列武戏剧目汇编的整理、编辑工作，即将付梓出版，这又是一件值得击节称赏的善举。

《昭代箫韶》成于清嘉庆年间，由宫廷词臣王廷章编成，演绎的是在民间广为传颂的宋代民族英雄群体杨家将的故事。这部连台大戏的整编、上演，着实地展现了清宫演剧的历史风貌。当时是以昆弋形式演唱的传奇本；清代末叶，京皮黄进入宫廷以后，被改编为皮黄本。况且有嗜戏成癖的慈禧太后亲自参与，这就非同寻常了。

这部戏突出地宣示了“诛佞屏奸，褒忠奖孝”的主旨，是以辽汉两族南北和好为结局，体现了中国戏曲演剧以“和”为终场的旨趣，是中国戏曲有异于西方戏剧的独有特点。《昭代箫韶》改编的皮黄本，虽然未见在民间戏班搬演的记载，但它对京剧文本的影响是显而易见的。许多京剧演绎的杨家将戏，都与它有拉不断扯不断的关联。这次皮黄本的整理出

版，编辑者参对了中国艺术研究院的手抄藏本，将本所藏本的 38 本 122 出调整为 40 本，版式采用唱、念、做分排样式，添加了标点，纠正了明显的错字，统一了唱、念、做、打的标识，更便于阅读，以一种新的面目呈现，将这部研究中国京剧演出史的珍贵重要资料，奉献给广大读者。

2012 年夏于望巢楼晚晴书房

（钮骠先生是中国戏曲学院原副院长，京昆表演艺术家、戏剧表演理论家）

前言

《昭代箫韶》是著名的清朝宫廷大戏，“昭代箫韶”的意思是“升平时代的英雄颂歌”，作者是嘉庆年间的宫廷词臣王廷章。它的编撰、改编及上演生动地展现了清宫演剧的历史风貌。

清宫演剧之盛为历代所不及，戏剧成为宫内诸多娱乐文化的主体，是宫廷文化的主要部分之一。大致在清初，就有专为宫廷演剧而设置的御用戏班“内廷乐部”。宫廷戏除采用民间流行的戏本外，早在康熙时期已经改编一些戏专为宫廷演出。乾隆帝十分重视剧本的创作与改编，命张照大规模创作专供内廷乐部演习的剧本，如《月令承应》《法宫雅奏》《九九大庆》等。后来庄亲王允禄集合江南曲客编纂《九宫大成谱》时，乾隆又命周祥钰、邹金生等人参与宫廷大戏的编写，之后不断有新的词臣加入，王廷章编的《昭代箫韶》即在嘉庆朝完成。词臣们搬用元明以来民间流行的戏本，同时吸收宋元明时期的长篇历史演义和神话故事题材，编纂成卷帙浩大、场次冗长的连台本戏，其中比较著名的有：《劝善金科》（张照编，演绎《目连救母》故事），《升平宝筏》（张照编，演绎《西游记》故事），《鼎峙春秋》（周祥钰、邹金生等编，演绎《三国演义》故事），《忠义璇图》（周祥钰、邹金生等编，演绎《水浒传》故事），《昭代箫韶》（王廷章等编，演绎《杨家将》故事），《封神天榜》（演绎《封神演义》故事），《盛世鸿图》（演绎曹彬下江南故事），《楚汉春秋》（演绎项羽和刘邦争夺天下故事），以及《征西异传》（演绎薛丁山征西故事）等，均宣扬忠孝节义的价值观，强化帝王为天地间至尊至贵的观念。这些宫廷大戏每种120出至240出，篇幅之漫长、规模之宏大为前所未有的，加之排场之华辇、角色之繁多、切末之新奇，演出时需要极复杂的舞台装置、布景、道具，每种戏从头到尾演一遍，往往需要很多天，如嘉庆二十四年（1819年）九月演全本《升平宝筏》共用十八天。道光裁退民间艺人以后，这样的大戏则要经年累月始能演完。

清宫大戏《昭代箫韶》是关于杨家将的连台本戏，最早的传奇本共

10本240出，剧情交错着宋朝内部的忠奸之争与宋金之间的生死搏斗。传奇本的演出记录最早见于道光年间，咸丰时期也有演出。晚清京剧渐入宫廷后，昇平署以传奇本为底本，删繁就简，弃雅从俗，又改编为皮黄本，演出于光绪末年。《昭代箫韶》是清宫影响非常大的连台本戏，尤其皮黄本的改编，由于慈禧太后的亲身参与，更富传奇性。

各种版本

对《昭代箫韶》的版本研究，最为权威的论述是戏曲理论家、收藏家周明泰（字志辅）的《〈昭代箫韶〉之三种脚本》^①。

周明泰所说的三个版本，一为王廷章创作的传奇本，一为昇平署奉慈禧旨意改编的皮黄本，一为慈禧亲自参与改编由本家太监演出的皮黄本。

王廷章的传奇本共10本240出，有嘉庆时内府刻本，朱墨套印，《古本戏曲丛刊》第九集收有影印本。卷首有《序》和《凡例》，署嘉庆十八年（1813年），约计57万字。全剧情节始于辽兵入寇，终于萧后降宋、宋辽议和。

王廷章在《凡例》中表明，该剧依据相关演义书编写而成。关于杨家将的故事，他曾考证正史，发现只有杨业陈家谷尽忠事迹为真，潘美之恶也只有声援爽约一节，至于八千岁德昭，与历史上的赵德昭几无相似之处，他在演义中“匡襄军国、竭尽忠臣、庇护贤良、不辞劳瘁”的完美形象，只是为了发挥“诛佞屏奸、褒忠奖孝”的作用。因此王廷章主要依据演义，略增加正史所载史实，创编成新剧，以达到“感发人心”的目的，“善者，使之入圣超凡，彰忠良之善果；恶者，使之冥诛显戮，惩奸佞之恶报。令观者知有警戒”^②。王廷章宣称，该剧是皇上“不惜万机之暇”亲自御定的，演出的目的是为了“喝破愚蒙”“感发忠孝”^③。《昭代箫韶》的特别之处还在于设置了南北和好的大团圆结局，与传统杨家将演义及正史记载都截然不同，反映了清朝盛世时期“满汉一家”民族政策在艺术创作中的体现。

① 《剧学月刊》第三卷第一本，1934年，文章署名“周志辅”。

② 《〈昭代箫韶〉凡例》，《古本戏曲丛刊》第九集，中华书局，1964年。

③ 《昭代箫韶》第一出《万国春台同兆庶》，《古本戏曲丛刊》第九集，中华书局，1964年。

昇平署的皮黄本大致改编于光绪二十四年至二十六年（1898—1900年）间，据清宫档案记载，光绪二十四年五月初六日（1898年6月24日）“王得祥传旨：着本署排《昭代箫韶》，俱改乱弹曲白。人不敷用着外学上角，再不敷用着本宫上角”^①。由于是鸿篇巨制，改编排演也即随翻随唱，共改编了40本122出。皮黄本的改编是集体创作的成果，将有固定套数、牌调的传奇改编为以整齐的七字句或十字句唱词为主的皮黄，不仅意味着将华丽典雅的曲词转变为质朴通俗的唱词，而且要改变传奇中单纯感怀咏叹的曲牌，变身为叙述明白、表情达意清楚的唱段。音乐的变化大大加快了戏剧的节奏，昇平署的皮黄本较原本简略，该本总计122出，翻改到传奇本的第七本第三出，即第一百四十七出，较传奇本少26出。各出的回目由传奇本的七字（如“集鹑班议防边衅”）改为四字（如“太宗朝议”）。

本家太监演出的皮黄本与昇平署本改编时间相同，现已不存，看不到原本。本家，即由宫廷近侍太监单独组成的戏班。同治年间，慈禧寝宫长春宫太监另组普天同庆科班，也称本家班，向入宫承差的民籍教习学习排练外间剧本，不向昇平署支钱粮，戏目则由昇平署分派。周明泰文中提到他有本家皮黄本，完全与传奇本回目相吻合。除第一本首、二出未翻，自第三出起，依据传奇本逐出翻成皮黄，至第五本第十一出《重义轻身甘入地》，共5本，105出，没有删减，与昇平署改编本大不相同。关于该本的改编情况，以往论述《昭代箫韶》的论家常引用周明泰的记载：

余又询之旧日慈禧太后本宫内监中曾列名于本家者，据其所目睹慈禧太后当日翻制皮黄本《昭代箫韶》时之情况，系将太医院、如意馆中稍知文理之人，全数宣至便殿，分班跪于殿中，由太后取昆曲原本逐出讲解指示，诸人分记词句，退后大家就所记忆拼凑成文，加以煊染，再呈进定稿，交由本家排演，即此一百零五出之脚本也。故此一百零五出本可以称为慈禧太后御制，其所以未能完成之故，大约戊戌政变以还，又出而听政，遂无暇及此矣。^②

① 《剧学月刊》第三卷第一本，1934年，文章署名“周志辅”。

② 《剧学月刊》第三卷第一本，1934年，文章署名“周志辅”。

慈禧要过编戏、排戏的瘾，用非专业的本家太监和太医院、如意馆人员，加上进宫承差的艺人，就可以随意把自己喜欢的唱段加进去，自然十分方便。

周明泰在文中实录了本家皮黄本第二本第十五出《头触碑欷心未泯》，该出讲述杨继业在李陵碑前自尽的情节，与昇平署本第八本第一出《撞碑矢忠》对应。对照二者，我们发现本家皮黄本更多地吸收了当时民间流行的《托兆碰碑》或《李陵碑》的唱段。其中【二黄慢板】“金乌坠玉兔升黄昏时候”、【反二黄慢板】“叹杨家秉忠心大宋扶保”以及【快三眼】“我的大郎儿替宋主把忠尽了”三段唱腔几乎原样保留在今天京剧《李陵碑》的演出中，个别字词的改动也许是后来演出不断改进的结果，而本家《昭代箫韶》可能直接把宫外流行的唱段不经修改地收入其中。当然，也有可能是宫中改编使唱词更加流畅雅致，因此民间演出也采用了宫中演出本的唱词。昇平署《撞碑矢忠》中杨继业的唱段则短小而分散，没有本家皮黄本中的大段唱腔那样荡气回肠、哀转久绝，更为感人至深。毕竟民间演出经过观众的审美筛选，其流行唱段也就更能打动人心。

除以上三种版本之外，在《故宫珍本丛刊》中我们还发现了另一个昆弋版本，有一些散出，其中有头段8出《昭代箫韶》标明“道光二十三年六月十四日”（1843年7月11日），内实存5出，分别是第一出《太宗朝议》、第四出《奏请伐辽》、第五出《太宗亲征》、第七出《议取东易》、第八出《擒将据州》，还有标明“七段第五出”的《教场比武》，其余则是单出总本，回目皆为四字。对照道光时档案记载，道光十七年二月二十五日（1837年3月31日）承应过第二段《昭代箫韶》（8出），之后各段8出的《昭代箫韶》陆续在本年演出，最后一段第二十六段《昭代箫韶》在九月初一日承应。^①后来在道光二十五年（1845年）该剧演出时也是以“段”称呼，每段8出，而不是以“本”称呼，每本10出。可见道光年间的演出已经是改编过的剧本，较之传奇本应该有所简略，从档案记载看，最后一段是第二十六段，每段8出，共208出，较传奇本减少32出。且回目变为四字，头段现存5出的回目与昇平署皮黄本的对应回目完全相同。由此可知，实际上昇平署的皮黄本改编自道光时期的缩减版昆

^① 见朱家潘、丁汝芹著《清代内廷演剧始末考》，中国书店，2007年。

弋本。

此外，在中国艺术研究院还有一册齐如山收藏的第三十九本《昭代箫韶》，内有齐如山的标注“后台公用本”，即担任导演工作的教习用的本子，为皮黄本，包括四出：《守信被劫》《解难指迷》《素真归宋》《琼娥放姑》。其内容与传奇本第八本相似，《守信被劫》对应第十四出《胡守信荒山冤陷》，《解难指迷》对应第十五出《真仙施法迷方醒》，《素真归宋》对应第十三出《王素真故国欣投》，《琼娥放姑》对应第十六出《郡主怜姑心向夫》。因为没有其他资料，我们可以推想，昇平署改编到第七本第三出，并没有立刻停止工作，他们可能继续改编到第八本之后，只是之后的改编本没有公演，但是既然标明了“后台公用本”，可能已经付诸排练。此外在《故宫珍本丛刊》中还存有第四十一本《昭代箫韶》的串头，情节与第四十本衔接，更加印证了上述推断。

演出情况

据清代昇平署档案材料的记载，传奇本《昭代箫韶》全本的演出有过三次，第一次于道光十七年至十八年（1837—1838年），第二次在道光二十四年至二十五年（1844—1845年），第三次于咸丰八年至九年（1858—1859年），均在同乐园承应。^①咸丰时期的演出是每段8出的缩减版昆弋本。同治时期有过部分热闹场次的排演记录。

昇平署和本家的皮黄本演出于光绪二十四年六月至二十六年五月（1898年8月—1900年6月）同时交替进行。周明泰在《〈昭代箫韶〉之三种脚本》中记载了昇平署与本家同时承应的档案，文中“府”表示昇平署，系沿“南府”旧称，“本”表示本家。

六月十五日 福寿班 颐乐殿伺候戏 已正三刻开，戌初毕。

府 头段 《昭代箫韶》前四出 五刻

（第三出） 本《昭代箫韶》 六刻五

二十五日 四喜班 宁寿宫伺候戏 辰正一刻五分开，酉正三刻毕。

^① 见《清昇平署存档事例漫抄》，1933年初版，《几礼居戏曲丛书》。

(第六出) 本《昭代箫韶》七刻十

(第十出) 府《昭代箫韶》五刻十

七月十五日 福寿班 纯一殿伺候戏 午初一刻十开, 戌初一刻五毕。

(第三出) 本 二本《昭代箫韶》八刻

(第五出) 府 二本《昭代箫韶》五刻

十九日 宝胜和班 颐乐殿伺候戏 巳初五分开, 戌初一刻五分毕。

(第三出) 本 二本《昭代箫韶》十刻

八月初三日 义顺和班 颐乐殿伺候戏 巳初五分开, 戌正二刻五毕。

(第三出) 本 二本《昭代箫韶》十刻

(第六出) 府 三本《昭代箫韶》四出四刻

九月初九日 四喜班 纯一斋伺候戏 巳初三刻五开, 酉初二刻五毕。

《昭代箫韶》演员阵容浩大, 很多两军对阵场面场上演员就有百人以上, 皮黄本演出动用了昇平署、外学及本家演员, 其中主演用了外学人员。光绪二十五年(1899年)旨意档有记载: “三月初一日总管面奉懿旨, 下段《昭代箫韶》着王桂花、李惠山一对一上, 萧氏着陈得林、孙怡云、魏成禄一对一段上。”^①

王桂花即王楞仙(1859—1908), 工小生, 为京剧小生行当的早期代表人物之一, 与徐蝶仙(徐小香)、陆薇仙(陆筱芬)共同被誉为同(治)光(绪)年间的“小生三仙”。清光绪十四年(1888年), 经过张淇林举荐, 与杨月楼同被选入昇平署, 王入内廷之艺名为“王桂花”, 时年29岁。陈得林即陈德霖(1862—1930), 京剧青衣兼刀马旦。光绪十六年(1890年), 与谭鑫培等进入昇平署当差。他进宫后, 观察慈禧太后的举止, 运用于表演中, 创造了《雁门关》中萧太后的形象, 得到了慈禧的赏识。在《昭代箫韶》的改编中, 慈禧让陈德霖帮助安排场子, 改编

^① 见朱家潘、丁汝芹著《清代内廷演剧始末考》, 中国书店, 2007年。

词句，安上唱腔，可见他很得慈禧赏识。后来各王府演戏都请陈德霖代为办理。孙怡云，京剧青衣。光绪二十一年（1895年）被选入昇平署进宫承差。常与谭鑫培、孙菊仙、汪桂芬合演，擅演《四郎探母》。李惠山和魏成禄都是太监，李惠山工小旦，曾做八品首领，魏成禄工旦角，曾做六品总管。

据周明泰的《清昇平署存档事例漫抄》，昇平署本除第四十本外，其余均曾正式演出，第四十本在光绪二十六年（1900年）有站唱的记载。而本家皮黄本则只演到第三本。《昭代箫韶》的演出，结束于光绪二十六年五月十五日（1900年6月11日），那正是“庚子国变”之时。同年七月十三（8月26日），八国联军攻陷天津，八月十四（9月26日），攻陷北京，西太后挟帝逃亡西安。第二年十月，西太后一行返回北京城。之后清宫戏曲活动虽然仍持续进行，但《昭代箫韶》全本已不再演出，清宫大戏的演出盛况也一去不复返。

北京市艺术研究所藏本

北京市艺术研究所《昭代箫韶》藏本为昇平署皮黄本，是我所于20世纪五六十年代抄录的，由于时代久远，如今已无法得知是抄自个人藏本还是故宫藏本。我所藏本共分38本，122出。对照周明泰《〈昭代箫韶〉之三种脚本》所录各出名目，并查阅中国艺术研究院藏抄本，我们发现我所藏本中合并了第一、二本，因此第一本为8出^①，此外，还合并了第十四本和第十五本。在出版时，我们将38本调整为40本，以适应通行的划分。

我所藏本在抄写时采用唱、念、做分排样式，唱词也进行了分排，虽然没加标点，但是句子间加了空格，而周明泰文中所引及中国艺术研究院藏本则是唱、念、做连排，以字号大小做标记，后者是昇平署藏本的标准样式。在编辑过程中，为了便于读者阅读，我们采用分排样式，并添加了标点。此外，在尽量保持剧本原貌的基础上，我们将繁体字变为简体字，

^① 在昇平署《昭代箫韶》的串头中，发现有头本第六、第八出的串头，与北京市艺术研究所藏本相吻合。而其他本的串头又与中国艺术研究院藏本的场次相合。大概是随翻随演的缘故，开始准备按照缩减版昆弋本规格每本8出，后来为了便于演出，改为每本4出以内了。

将一些不再通用的异体字变为规范的简体字，纠正了明显的错字，统一了唱、念、做、打的标识。对于前板后腔的唱腔称谓，如【慢板西皮】【快板西皮】，以及【倒板】【二簧】等用法，整理时均予保留，以便于读者感受文本的原貌。

丁汝芹整理了第一至八本、第十六至二十四本，薛晓金整理了第九至十五本、第二十五至四十本，张燕鹰参与了审校工作。

北京市艺术研究所

薛晓金

2012年10月

目 录

代 序 钮 骠 (1)

前 言 (1)

昭代箫韶 (第一本)

第一出 太宗朝议 (1)

第二出 萧后打围 (4)

第三出 辽将寇边 (7)

第四出 奏请伐辽 (10)

昭代箫韶 (第二本)

第一出 太宗亲征 (14)

第二出 威赫辽邦 (16)

第三出 议取东易 (19)

第四出 擒将据州 (21)

昭代箫韶 (第三本)

第一出 萧邦赴援 (25)

第二出 德昭遣将 (27)

第三出 仁美妒功 (29)

第四出 解围反困 (32)

昭代箫韶 (第四本)

第一出 父子勤王 (36)

第二出 君臣定计 (39)

第三出 乔装议和 (44)

第四出 分兵追袭 (49)

昭代箫韶 (第五本)

第一出 萧后招婿 (56)

第二出 计陷呼延 (59)

第三出	冒希劫营	(65)
第四出	踹夺宋营	(71)
昭代箫韶 (第六本)		
第一出	萧后设伏	(77)
第二出	激将遭困	(80)
第三出	求救闯围	(84)
第四出	箭射七郎	(88)
昭代箫韶 (第七本)		
第一出	义感群心	(96)
第二出	怀浦抒忠	(98)
第三出	分兵突谷	(101)
第四出	杨景得信	(105)
昭代箫韶 (第八本)		
第一出	撞碑矢忠	(108)
第二出	埋亲中箭	(112)
第三出	王强献计	(121)
第四出	琼娥会战	(124)
昭代箫韶 (第九本)		
第一出	琼娥劫营	(127)
第二出	代写冤状	(132)
第三出	击鼓申冤	(135)
第四出	逼滚钉板	(140)
昭代箫韶 (第十本)		
第一出	密论卖边	(145)
第二出	仁美失机	(146)
第三出	屈斩黄龙	(149)
第四出	赚印扭解	(153)
昭代箫韶 (第十一本)		
第一出	廷让败逃	(158)
第二出	潘虎求救	(160)
第三出	顾亲枉法	(162)
第四出	韩连纳贿	(166)

昭代箫韶 (第十二本)

- 第一出 鞭毙贪婪 (170)
- 第二出 大审奸党 (175)
- 第三出 群英悦服 (180)
- 第四出 焦赞劫粮 (182)

昭代箫韶 (第十三本)

- 第一出 森罗发票 (186)
- 第二出 廷诤除奸 (189)
- 第三出 钦斩四恶 (194)
- 第四出 杨景授职 (200)

昭代箫韶 (第十四本)

- 第一出 奸拔残兵 (204)
- 第二出 争劫仁美 (207)
- 第三出 箭攒潘虎 (214)

昭代箫韶 (第十五本)

- 第一出 九鬼对叉 (220)

昭代箫韶 (第十六本)

- 第一出 一擒孟良 (226)
- 第二出 二擒再释 (230)
- 第三出 三擒伏良 (231)

昭代箫韶 (第十七本)

- 第一出 王强潜景 (236)
- 第二出 嘉山结盟 (240)

昭代箫韶 (第十八本)

- 第一出 冒名进鱼 (247)
- 第二出 剖露真情 (251)
- 第三出 施药病马 (258)
- 第四出 智赚骠驢 (260)
- 第五出 中途截救 (263)

昭代箫韶 (第十九本)

- 第一出 诤困六郎 (267)
- 第二出 孟良突围 (270)

- 第三出 截援困城 (273)
- 昭代箫韶 (第二十本)
- 第一出 盗千里风 (277)
- 第二出 换万里云 (282)
- 第三出 连解双围 (286)
- 昭代箫韶 (第二十一本)
- 第一出 北岳勘奸 (289)
- 第二出 骂奸起衅 (291)
- 第三出 奏试骊驺 (295)
- 昭代箫韶 (第二十二本)
- 第一出 计倾杨府 (300)
- 第二出 拆天波楼 (305)
- 第三出 森罗彰报 (309)
- 昭代箫韶 (第二十三本)
- 第一出 私下三关 (311)
- 第二出 私行事泄 (315)
- 第三出 诛奸泄愤 (319)
- 第四出 贻祸被拿 (323)
- 昭代箫韶 (第二十四本)
- 第一出 法场余生 (327)
- 第二出 仁君恩宥 (334)
- 第三出 强梁夺艳 (337)
- 第四出 闹董家林 (341)
- 昭代箫韶 (第二十五本)
- 第一出 计建降台 (347)
- 第二出 首杨郡马 (349)
- 第三出 群英失散 (353)
- 第四出 解诗赐死 (357)
- 昭代箫韶 (第二十六本)
- 第一出 贤王叹景 (363)
- 第二出 金阶复旨 (372)