



雷州文化概论



司徒尚纪著

广东人民出版社

广东人民出版社

雷州文化概论



司徒尚紀 著

雷州文化概论

岭南文库编辑委员会 广东中华民族文化促进会 合编

广东人民出版社 广州



图书在版编目 (CIP) 数据

雷州文化概论 / 司徒尚纪著. —广州: 广东人民出版社, 2014. 3
(岭南文库)
ISBN 978-7-218-09256-0

I. ①雷… II. ①司… III. ①文化史—研究—雷州半岛 IV. ①K296.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 000915 号

Leizhou Wenhua Gailun

雷州文化概论 司徒尚纪 著

版权所有 翻印必究

出版人: 曾莹

责任编辑: 陈海烈 夏素玲

责任技编: 周杰 黎碧霞

装帧设计: 亦可文化

出版发行: 广东人民出版社

地址: 广州市大沙头四马路 10 号 (邮政编码: 510102)

电话: (020) 83798714 (总编室)

传真: (020) 83780199

网址: [http:// www. gdpph. com](http://www.gdpph.com)

印刷: 恒美印务 (广州) 有限公司

书号: ISBN 978-7-218-09256-0

开本: 640mm × 970mm 1/16

印张: 37 插页: 6 字数: 433 千

版次: 2014 年 3 月第 1 版 2014 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1—4000 册

定价: 138.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社 (020-83795749) 联系调换。

售书热线: (020) 83790604 83791487 邮购: (020) 83781421

ISBN 978-7-218-09256-0



9 787218 092560 >

岭南文库顾问

(按姓氏笔画为序)

于幼军 卢钟鹤 叶选平 朱小丹 刘斯奋
杨应彬 杨资元 李兰芳 林 雄 钟阳胜
黄 浩 黄华华 雷于蓝 蔡东士

岭南文库编辑委员会

主 编：庾 震

岑 桑 (执行)

副主编：顾作义 朱仲南 曾宪志

陈海烈 (执行)

编 委：(按姓氏笔画为序)

王桂科	卞恩才	卢子辉	卢家明	朱仲南
刘扳盛	麦英豪	杜传贵	杨以凯	李达强
李夏铭	李锦全	岑 桑	何祖敏	沈展云
张 磊	陈泽泓	陈俊年	陈海烈	金炳亮
郑广宁	胡守为	柏 峰	饶芃子	洪志军
顾作义	倪 谦	倪俊明	黄天骥	黄尚立
庾 震	曾 莹	曾牧野	曾宪志	

《岭南文库》前言

广东一隅，史称岭南。岭南文化，源远流长。采中原之精粹，纳四海之新风，融汇升华，自成宗系，在中华大文化之林独树一帜。千百年来，为华夏文明的历史长卷增添了绚丽多彩、凝重深厚的篇章。

进入 19 世纪的南粤，以其得天独厚的地理环境和人文环境，成为近代中国民族资本的摇篮和资产阶级维新思想的启蒙之地，继而成为资产阶级民主革命和第一次国内革命战争的策源地和根据地。整个新民主主义革命时期，广东人民在反对帝国主义、封建主义和官僚资本主义的残酷斗争中前仆后继，可歌可泣，用鲜血写下了无数彪炳千秋的史诗。业绩煌煌，理当镌刻青史、流芳久远。

新中国成立以来，广东人民在中国共产党的领导下，摧枯拉朽，奋发图强，在社会主义物质文明建设和精神文明建设中卓有建树。当中国社会跨进 20 世纪 80 年代这一全新的历史阶段，广东作为国家改革开放先行一步的试验省区，被置于中国现代化经济建设发展的前沿，沿改革、开放、探索之路突飞猛进；历十年艰辛，轰轰烈烈，创造了中国经济发展史上的空前伟绩。岭南大地，勃勃生机，繁花锦簇，硕果累累。

际此历史嬗变的伟大时代，中国人民尤其是广东人民，有必要进一步认识岭南、研究岭南，回顾岭南的风云变幻，探寻岭南的历史走向，从而更有利于建设岭南。我们编辑出版《岭南文库》的目的，就在于予学人以展示其研究成果之园地，并帮

助广大读者系统地了解岭南的历史文化，认识其过去和现在，从而激发爱国爱乡的热情，增强民族自信心与自豪感；高瞻远瞩，继往开来。

《岭南文库》涵盖有关岭南（广东以及与广东在历史上、地理上有密切关系的一些岭南地域）的人文学科和自然学科，包括历史政治、经济发展、社会文化、自然资源和人物传记等方面。并从历代有关岭南之名著中选择若干为读者所需的典籍，编校注释，选粹重印。个别有重要参考价值的译著，亦在选辑之列。

《岭南文库》书目为 350 种左右，计划在五至七年内将主要门类的重点书目基本出齐，以后陆续补充，使之逐渐成为一套较为齐全的地域性百科文库，并作为一份有价值的文化积累，在祖国文化宝库中占一席之地。

岭南文库编辑委员会
一九九一年元旦

前 言

雷州半岛位处中国大陆的最南端,被誉为“天南重地”。这不仅指雷州半岛在中国疆域版图上具有极为重要的领土主权、国防、海洋、交通等的政治,经济和军事价值,而且越来越多的研究显示,她还有独特的区域文化个性和社会族群即民系的分野意义。但长期以来,在中国,尤其是岭南文化版图上,只划分广府、潮汕、客家三种地域文化类型和少数民族文化类型,以及相应的三大民系的文化区域单元即文化区。无论学术界还是社会其他各界,都按这个文化认知体系来建立岭南文化概念及其空间分布格局、制定文化发展战略和规划、实施各项文化建设工程。但在实际上,雷州半岛文化作为一种历史存在和她的现状特征,实可划分出一个相对独立文化类型雷州文化和相应文化载体雷州民系,简称为雷州人,与岭南广府、潮汕、客家,以及海南琼州、广西八桂文化及相应的民系并立,在岭南文化版图上占有自己的位置,发挥自己的文化作用和影响。然而,由于各种原因,长期以来雷州文化概念并没有得到社会各界的认同和使用;即使在当地对这一概念的界定、命名、推介和普及,也存在一些分歧,未能取得完全统一。虽然近年中共广东省委、省人民政府有关文化发展战略、规划和报告中,已使用“雷州文化”概念,不少专家学者也从各自学科领域和层面对此作了较为深入的研究和探讨,并取得不少成果,使雷州文化被逐渐抹去历史尘埃,露出其本具丰卓的风

姿，进入中国学术界和社会各界的视野，并呈继续发展势头，但就整体而言，雷州文化有待研究的问题还很多，特别是与岭南其他地域文化相比，无论研究成果和社会认知程度，都相形见绌，不利于发挥雷州文化在当地社会经济发展中提供文化软实力支持。

正是在这种背景下，笔者选择了这个拥有鲜明地域个性、且又长期被湮没无闻、或被边缘化了的雷州文化为研究对象，力图通过这项工作，建立起雷州文化的理论体系，揭示她产生发展的自然和人文背景、历史过程、各阶段的特点和整个纵向的发展规律；继在横向上，阐述、分析雷州文化各个要素，包括热带农业土地利用、方言、海洋农业、海洋商业、饮食、宗教、民间信仰、风俗、人才、流寓人物、文学艺术等的文化历史演变、文化特质、空间分布规律；最后，在纵横结合上，总结出雷州文化的风格、优势和不足，从而提供雷州文化的一系列历史剖面。在这一写作框架之内，在以雷州文化为核心的论述中，同时阐明与此相应的雷州民系概念，因为雷州文化载体雷州半岛居民的大多数，可界定为一个独立的雷州民系，或称雷州人，与岭南其他三大民系并列而毫不逊色。

在岭南地域文化研究中，长期存在一种倾向即常常根据雷州方言与闽南语相大类，雷州半岛居民绝大多数来于福建，极少数来自潮汕这两大特征，将雷州文化与潮汕文化一起归入福佬文化范围，雷州人也是福佬人一部分。这种观念和文化地域分区长期占了上风，并产生深远影响。经过两者产生地理环境、文化特质和风格的比较，发现雷州文化与潮汕文化的文化差异性大于其共同性，且随着时代的推移，各朝着自己的方向发展，不宜将雷州文化与潮汕文化一起划为福佬文化，而应各自分类；两种文化载体雷州人和潮汕人也是两个相对独立民系，将他们通称福佬人是不科学的，更不符合实际。在此之

前，笔者即持某种相类似观点，在拙作《广东文化地理》初版中，即将潮汕、海陆丰、雷州半岛和海南岛沿海归为“福佬风俗文化群落”，这是不恰当的。在本书中，已对相关观念作了修正。

雷州文化需要深入研究的问题还很多，拙作仅作了一个肤浅研究的尝试。囿于学术水平和时间，相信拙作中存在错谬或可议之处不少，敬请学界同仁和广大读者批评指正，十分欣幸。

在本书写作过程中，得到广东省人民政府文史研究馆馆员、广东人民出版社原社长、现任《岭南文库》执行副主编陈海烈先生的大力支持和热情帮助，先生不但多次通读全稿，指出错误或可议之处，而且就全稿结构、体例提出许多宝贵意见；特别是著名作家、出版家、《岭南文库》执行主编、88岁高龄的岑桑先生，一丝不苟地披览全稿，钩稽错漏，提出不少修改的真知灼见，感人至深；广州市雷州文化研究会、广东省雷州商会一直予以鼓励和支持；有关单位和个人提供相关照片；在此谨向上述个人和单位一并致感谢之忱。

司徒尚纪

2014年1月28日

于中山大学望江斋

目 录

前 言	1
第一章 绪 论	1
第一节 区域文化概念	1
一、以区域为文化载体	2
二、分布区域基本相连成片	3
三、比较一致的文化演进过程	5
四、共同的文化特质和风格	6
五、比较一致的文化发展水平	9
六、以历史地名命名	11
七、存在一个区域文化中心	13
第二节 民系概念	16
一、共同的语言	17
二、共同的地域	19
三、共同的经济生活	21
四、共同的心理素质	22
五、自我认同	23
第三节 区域文化与民系的关系	24
一、区域文化特征是民系存在和划分的依据	24
二、互为表里和依托	25
三、组成区域文化综合体	26

第四节 雷州文化和雷州民系	27
一、雷州文化概念	27
二、雷州民系概念	28
三、雷州文化和雷州民系的关系	29
第五节 雷州文化和雷州民系在岭南区域文化和民系	
版图上的位置	29
一、雷州文化是岭南文化的一种亚文化	30
二、雷州文化区是岭南四大民系文化区之一	30
三、雷州文化和雷州民系的历史地位和贡献	31
第二章 雷州文化和雷州民系形成发展的地理环境	33
第一节 自然地理条件	33
一、半岛地理区位	34
二、火山地质基础	35
三、平坦地貌	37
四、干热气候	40
五、玄武岩发育的红土	42
六、丰富的生物资源	43
第二节 人文地理条件	45
一、较为稳定的政区建置沿革	46
二、土著居民的历史作用	52
三、多元民族和人口来源	53
四、海上丝绸之路的作用	55
五、远离政治中心	56
六、历史上的贬谪之地	58
第三节 区域地缘与文化关系	58
一、雷琼桂三足鼎立的政治牵制关系	59
二、雷琼本应属同一个文化区	62

第三章 雷州文化和雷州民系的历史演进过程	70
第一节 史前时期雷州文化的萌芽	70
一、雷州新石器文化	71
二、海洋文化曙光	72
第二节 先秦时期骆越文化在雷州起源	73
一、骆越族存在及其文化形态	73
二、南岛语在雷琼传播	75
三、荆楚文化南下雷州	78
第三节 秦汉至隋唐汉俚文化的碰撞与融合	81
一、秦汉首置郡县	81
二、海上丝绸之路的开辟	82
三、佛教传入雷州	87
四、冼夫人与汉俚文化在雷州融合	90
五、陈文玉与雷文化形成	95
第四节 宋元时期汉文化成为雷州文化的主体	96
一、闽移民大量入居雷州	96
二、以围垦为中心的海洋农业文化勃兴	99
三、海上丝绸之路文化的持续发展	100
第五节 雷州文化在明清时期定型成熟和 雷州民系的形成	104
一、雷州半岛划归广东	104
二、旱作杂粮成为土地利用主要的文化景观	105
三、雷州方言形成	107
四、雷州民系产生	110
五、史志编纂盛况空前	114
第六节 鸦片战争后雷州文化的转型与新生	116
一、法国租借广州湾	117
二、反帝斗争的救亡文化勃兴	120

三、近代城镇商业文化的兴起·····	122
四、西方宗教和近代报刊在雷州的传播·····	124
第七节 现代方兴未艾的雷州文化·····	127
一、热作文化异军突起·····	127
二、海港文化崭露头角·····	128
三、民俗文化重新兴起·····	130
四、红土文化的诞生·····	131
五、雷州城和湛江城区两大文化中心并峙格局 的建立·····	132
第四章 雷州热带农业土地利用·····	135
第一节 粮食作物土地利用景观·····	135
一、洋田稻作文化·····	136
二、台地番薯种植及其文化效应·····	138
第二节 经济作物土地利用景观·····	140
一、甘蔗种植及其加工文化意义·····	141
二、菠萝的海·····	143
第三节 热带作物土地利用景观·····	145
一、槟榔种植及其文化内涵·····	146
二、橡胶引种及胶园文化板块·····	147
第五章 雷州方言文化景观与分布·····	152
第一节 雷州方言构成·····	152
一、南岛语·····	153
二、古越语·····	153
三、中原汉语·····	155
四、雷州话·····	156
五、客家话·····	156
六、粤语·····	157
七、雷州各方言的相互影响·····	158

第二节 雷州话文化特色·····	160
一、语音复杂·····	161
二、词汇多古汉语和古越语用词·····	161
三、常用词汇与现代汉语词汇差异甚大·····	162
四、雷州话语法颇具地方特色·····	163
五、雷州话中的海洋文化内涵·····	165
六、雷州话与潮汕话的差异·····	165
第三节 雷州方言的分布·····	167
一、雷州话方言区·····	167
二、粤方言板块·····	168
三、客家方言板块·····	169
第四节 文化内涵丰富的雷州地名·····	170
一、古越语地名·····	171
二、闽南语地名·····	177
第六章 雷州发达的热带海洋文化·····	179
第一节 热带海洋农业文化·····	179
一、海滩围垦的文化成果·····	180
二、海岛文化资源的开发利用·····	185
三、热带海洋捕捞及其文化景观·····	190
四、海洋农牧化·····	204
第二节 海洋商业文化·····	206
一、海洋商业活动·····	206
二、海港城镇的兴盛·····	213
三、商帮会馆在半岛的分布·····	217
第三节 海洋精神文化·····	222
一、勇敢创新的开拓精神·····	222
二、广招天下客商的包容精神·····	225

第七章 雷州独具特色的饮食文化	228
第一节 雷州饮食文化的特点	228
一、取材于海陆	228
二、主粮薯稻并重	231
三、讲究时令	234
四、因地制宜	236
五、制作简单	237
六、突出原汁原味	238
七、嗜食槟榔	239
八、中西饮食和而不同	243
第二节 特色菜肴	246
一、白斩狗	246
二、湛江鸡	248
三、合姜饭	249
四、艾子饭	250
五、白粳	251
第八章 雷州多元的宗教和民间信仰	252
第一节 称盛岭南的佛教文化	253
一、岭南最大的一个佛教文化中心	253
二、以内江腔为主调的佛乐	256
三、佛像雕塑艺术	260
四、著名佛教丛林	261
五、高僧大德其人其书	271
第二节 道教文化的演变与景观	274
一、先兴后衰的历史进程	274
二、道教音乐	276
三、著名道长白玉蟾	277

第三节 西方宗教文化	278
一、天主教在雷州半岛	279
二、基督教在雷州半岛	282
第四节 各种各样的民间信仰及其传说	284
一、神庙的类型与分布	284
二、妈祖崇拜	287
三、雷神崇拜	289
四、石狗图腾崇拜	297
五、伏波神崇拜	301
第九章 雷州多姿多彩的风俗文化	306
第一节 独具特色的岁时风俗	307
一、元宵称作年例节	307
二、农历二月二是土地公生日	309
三、清明节称作三月节	310
四、端午节曰水鬼生日	312
五、中秋节拜文昌帝君	313
六、重阳节即登高节	315
七、冬至称作男人节	316
第二节 婚嫁风俗	317
一、一夫多妻制残余	318
二、哭嫁	320
三、盛行童养媳的婚俗	325
第三节 娱乐风俗	326
一、盛行的铜鼓音乐	326
二、形式多样的民间舞蹈	330
三、群众性游神	340
第四节 丧葬风俗	347
一、俗重殡葬	348

二、流行一次葬和二次葬式·····	350
三、薄厚葬并存·····	352
第十章 雷州人才和流寓文化·····	355
第一节 科举人才的历史变迁·····	356
一、科举人才的历史分布·····	356
二、科举人才在广东的地位·····	361
第二节 雷州文化精英·····	362
一、陈瑛·····	362
二、陈昌齐·····	373
三、丁宗洛·····	381
四、陈乔森·····	382
五、林召棠·····	386
六、陈兰彬·····	389
七、郑玖·····	396
八、其他文化精英·····	399
第三节 流寓文化在雷州·····	404
一、寇准·····	406
二、苏轼·····	408
三、秦观·····	412
四、苏辙·····	414
五、李纲·····	416
六、汤显祖·····	419
七、其他流寓人物·····	424
第十一章 雷州器艺与文学艺术·····	426
第一节 雷州器艺·····	426
一、精巧的纺织品·····	426
二、绚丽多彩的陶瓷·····	429
三、异彩纷呈的石狗塑刻·····	434