

臺灣歷史與文化研究輯刊

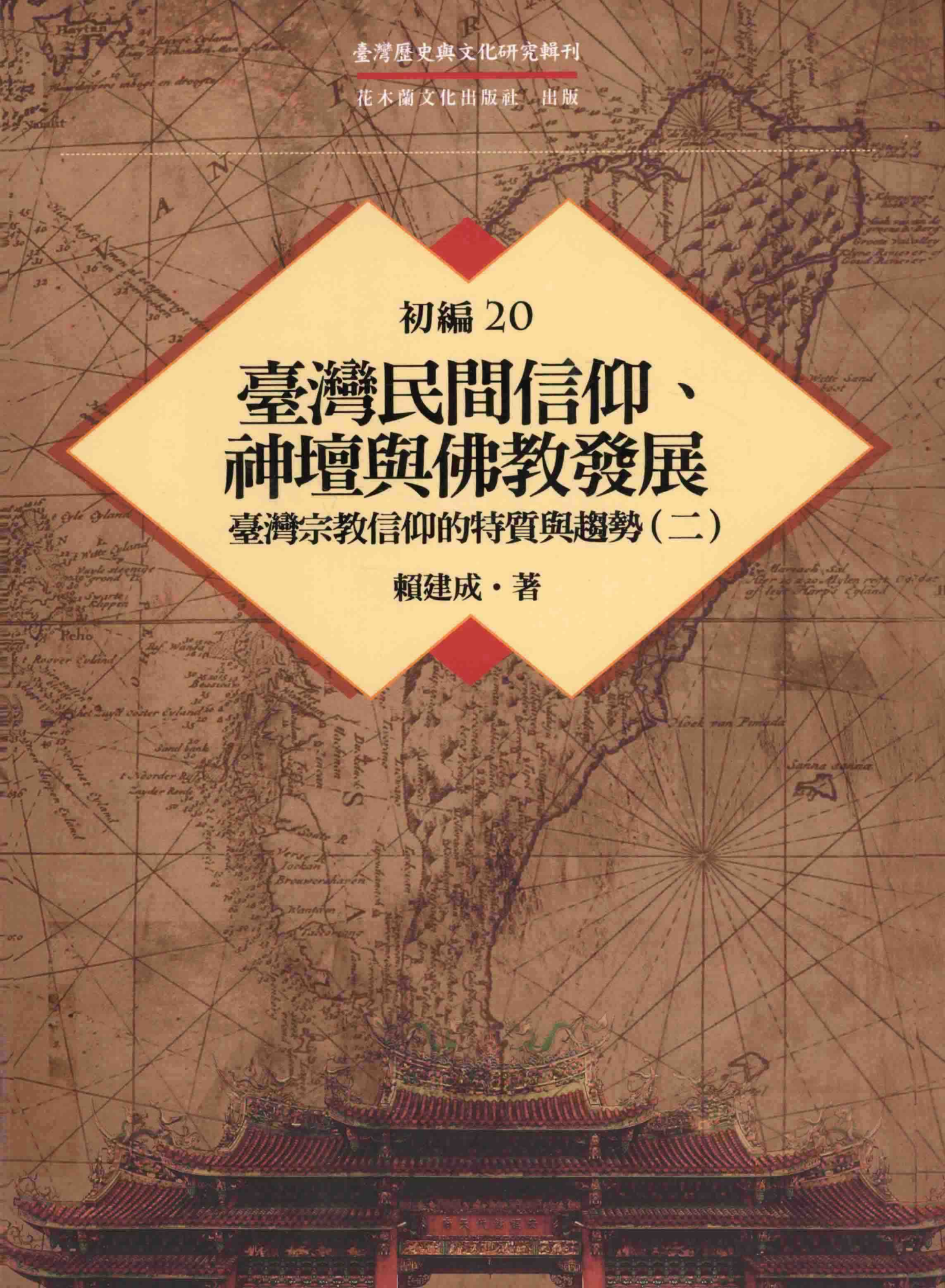
花木蘭文化出版社 出版

初編 20

臺灣民間信仰、 神壇與佛教發展

臺灣宗教信仰的特質與趨勢(二)

賴建成・著



臺灣歷史與文化

研究
編輯
刊

初 編

第 20 冊

臺灣民間信仰、神壇與佛教發展
——臺灣宗教信仰的特質與趨勢（二）

賴 建 成 著

花木蘭文化出版社

國家圖書館出版品預行編目資料

臺灣民間信仰、神壇與佛教發展——臺灣宗教信仰的特質與趨勢（二）／賴建成 著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2013〔民 102〕

目 12+188 面；19×26 公分

（臺灣歷史與文化研究輯刊 初編；第 20 冊）

ISBN：978-986-322-273-6（精裝）

1. 民間信仰 2. 臺灣

733.08

102002952

臺灣歷史與文化研究輯刊

初 編 第二十冊

ISBN：978-986-322-273-6

臺灣民間信仰、神壇與佛教發展
——臺灣宗教信仰的特質與趨勢（二）

作 者 賴建成

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2013 年 3 月

定 價 初編 30 冊（精裝）新臺幣 60,000 元

版權所有・請勿翻印



目

次

第一冊

自序 賴建成——臺灣佛教、信仰問題

序二 賴賢宗博士

上篇 臺灣民間信仰、神壇與佛教之發展 1

第一章 緒論 3

一、研究的動機與方向 3

二、佛教的發展與本質 7

第二章 當前社會現象與佛教教育 17

提 要 17

一、緒論 18

(一) 人間佛教 19

(二) 自我途徑 20

(三) 社會問題 24

(四) 宗教力量 26

二、眾生的執迷滯障及其應治 28

(一) 認識自己 29

(二) 臺灣文化 30

(三) 社會衝突 33

(四) 愛心療傷 36

(五) 整飭社會歪風 38

(六) 心靈教育 42

三、對政府宗教政策的省思 47

(一) 政教關係 48

(二) 宗教教育 53

(三) 政治因素 55

四、現代化的佛教教育 56

(一) 教育理想 57

(二) 僧才教育 58

(三) 僧團組織 60

五、他山之石 65

(一) 明智抉擇 65

(二) 超然組合 66

(三) 民主平等 67

(四) 濟化活動 69

六、結 論 72

第三章 民間信仰與神壇現象	83
提 要	83
一、緒 論	85
二、宗教與神壇	87
(一) 巫術色彩	87
(二) 社群活動	88
(三) 功能上的差異	89
三、臺灣寺廟文化	89
(一) 信仰民俗化	90
(二) 寺廟觀光化	91
四、巫覡與神壇	93
(一) 降神附體	93
(二) 靈媒的產生與修為	96
五、儒釋道對巫覡、乩壇的觀感	98
(一) 對鬼神存畏慎心	98
(二) 鬼神亦有錯失處	99
(三) 鬼靈的神通	99
(四) 對乩壇應有的認知	100
六、從神壇到信徒之路的省思	102
(一) 存在的意義	102
(二) 管理者的省思	103
(三) 注重對社群的影響力	104
七、結 論	106
八、附錄：神壇與佛堂之探訪	110
(一) 草山慈提堂	110
(二) 北埔天公廟	112
(三) 中和寶華宮	114
(四) 萬華先天道院	114
(五) 木柵聖德宮	115
(六) 花蓮慈惠堂	116
(七) 宜蘭天君殿	118
(八) 霧峰佛堂	120
(九) 新莊自然內功	121
(十) 中和佛堂與神壇	133
(十一) 東湖太子壇	133

(十二) 觀音協會密宗佛堂	135
(十三) 中壢慈安宮	136

第二冊

第四章 明復法師的行實與教化關懷	143
------------------------	-----

提 要	143
一、緒 論	145
二、創新的精神	148
(一) 辦理雜誌	149
1、獅子吼月刊	150
2、佛學譯粹	154
3、佛教藝術	157
(二) 佛教學會	161
(三) 佛教教育	162
三、禪話與意境	167
四、明復法師的佛學文叢	173
五、禪畫理論	175
(一) 畫與禪的關係	175
(二) 禪之妙用	177
(三) 以禪釋心	179
六、結 論	180

第五章 臺灣佛教的發展與信仰的特質——兼 論觀音靈感與圖像信仰	197
--	-----

提 要	197
一、緒 論	198
二、臺灣的宗教活動	200
三、民間信仰與佛教	201
四、臺灣佛教問題	205
(一) 山頭問題	205
(二) 修法問題	205
(三) 佛教與科學	208
五、臺灣佛教的發展	209
(一) 佛教的素質	209
(二) 居士問題	210
(三) 人間佛教	212

(四) 女性出家眾	214
(五) 僧才與僧伽	215
六、臺灣的觀音信仰	218
(一) 觀音靈感故事	218
(二) 觀音感應與信仰的研究	219
(三) 畫像與塑像	220
1、懺雲法師的三聖像	221
2、白衣觀音與觀音畫像	223
3、雕塑與紙黏土觀音像	229
4、觀音圖像與騎龍觀音像	234
(四) 修法與持誦聖號感應	240
(五) 觀音廟與信徒	242
第六章 海峽兩岸宗教文化交流概況與展望	259
提 要	259
一、緒 論	261
二、政府播遷來臺兩岸的宗教分歧	262
三、探親名義下的宗教接觸	268
四、兩岸政權對宗教交流的態度	270
五、對宗教文化交流的展望	271
六、對金門澎湖的建言	272
七、宗教文化熱潮	275
八、結 論	277
第七章 結論——傳統與現代化	285
參考書目	307
附 圖	
圖 2-1 仁王護國法會	79
圖 2-2 宗教界與社會人士對談	79
圖 2-3 星雲法師談宗教亂象	80
圖 2-4 佛化婚禮	80
圖 2-5 佛法與養生	81
圖 2-6 金寶山的磬	81
圖 3-1 民間祭祀活動	137
圖 3-2 南方澳金媽祖	137
圖 3-3 神壇	138
圖 3-4 廟會陣頭活動	139

圖 3-5	鹽水陣頭	139
圖 3-6	神壇及其專辦	140
圖 3-7	訪問慈惠堂堂主	140
圖 3-8	旗山光明王寺	141
圖 3-9	東湖太子爺辦事	142
圖 3-10	靈乩與問事者	142
圖 4-1	印順法師墨寶	182
圖 4-2	明復法師與如虛法師	183
圖 4-3	印順法師題字	183
圖 4-4	《獅子吼月刊》封面	184
圖 4-5	明復法師會下學人	184
圖 4-6	明復法師與密宗	185
圖 4-7	明復法師題水仙花禪詩	185
圖 4-8	明復法師致作者信扎	186
圖 4-9	為明復法師賀壽	187
圖 4-10	獅刊聘書	188
圖 4-11	明復法師所贈的鉢	189
圖 4-12	參加研討會	189
圖 4-13	明復法師鑑定過的錢幣	190
圖 4-14	判官圖——吳枝開仿法師臉形而作	190
圖 4-15	明復法師與會眾	191
圖 4-16	明復法師讚王壽護	192
圖 4-17	《獅子吼》停刊	193
圖 4-18	紀念明復法師	194
圖 4-19	道安與明復法師	195
圖 5-1	懺雲法師的西方三聖畫像	222
圖 5-2	奚淞的《三十三堂札記》中的觀音與善財插圖	223
圖 5-3	王壽護的白衣觀音畫像	224
圖 5-4	王壽護及其觀音畫像	226
圖 5-5	王壽護供的觀音像	227
圖 5-6	奚淞的觀音畫像 1	228
圖 5-7	奚淞的觀音畫像 2	228
圖 5-8	奚淞的觀音畫像 3	229
圖 5-9	鄭麗珠的紙粘土作品	230
圖 5-10	林淑慧的作品	231
圖 5-11	珈儀老師的紙粘土作品	232
圖 5-12	惠清的作品 1	232

圖 5-13	惠清的作品 2	233
圖 5-14	惠清的作品 3	233
圖 5-15	美之城作品	234
圖 5-16	騎龍觀音像 1	235
圖 5-17	騎龍觀音像 2	235
圖 5-18	騎龍觀音像 3	236
圖 5-19	供奉騎龍觀音圖像	238
圖 5-20	作者收藏的圖像	239
圖 5-21	民間佛堂 1	241
圖 5-22	民間佛堂 2	242
圖 5-23	民間佛堂 3	243
圖 5-24	民間佛堂 4	245
圖 5-25	民間佛堂 5	246
圖 5-26	賴冰玉的作品	247
圖 5-27	李秀峰的作品	247
圖 5-28	作者收藏的玄英作品	248
圖 5-29	玄英收藏的陳柏梁作品	248
圖 5-30	玄英的宗教之光	253
圖 6-1	金門未來發展與前途座談會	280
圖 6-2	兩岸佛教交流研討會	280
圖 6-3	兩岸禪學研討會 1	281
圖 6-4	兩岸禪學研討會 2	281
圖 6-5	兩岸密宗研討會記實	282
圖 6-6	兩岸的宗教問題	282
圖 6-7	大陸的政策與法律	283
圖 6-8	民間文學交流	283
圖 6-9	宗教文物交流	284
圖 6-10	臺灣人的優勢	284
圖 7-1	寺院新心結	302
圖 7-2	心道法師刊物——對話與轉變	302
圖 7-3	新興宗教的教學	303
圖 7-4	受刑人皈依	303
圖 7-5	宗教與藝術結合	304
圖 7-6	宗教與學術活動	304
圖 7-7	法鼓山禪修活動	305
圖 7-8	宗教無國界	305

第三冊

自序 吳世英

下篇 臺灣的定位與宗教文化的進路..... 331

第一章 緒論..... 333

第二章 臺灣的主權與定位問題..... 335

提 要..... 335

一、緒論..... 336

二、從一國到分歧..... 338

(一) 兩岸的對峙..... 338

(二) 兩岸交流與談判..... 339

三、統一與台獨..... 343

(一) 合群與獨立自尊..... 343

(二) 分離臺灣與臺獨..... 344

四、國家認同與主權..... 347

(一) 國家認同..... 347

(二) 獨立與主權..... 348

五、台灣的危機..... 350

(一) 中國打壓..... 350

(二) 內部紛爭..... 351

(三) 正名問題..... 352

(四) 開放問題..... 354

六、統獨與佛教發展..... 355

七、結 論..... 359

第三章 臺灣光復以來政府的宗教政策暨佛教發展之省思..... 365

提 要..... 365

一、緒論..... 366

二、佛教的發展與進路..... 367

(二) 兩岸宗教的命運..... 377

三、台海兩岸宗教的分歧..... 383

(一) 王法下佛教..... 385

(二) 中共統治下的佛教..... 387

(三) 台灣的宗教生態..... 390

四、宗教政策與佛教教育..... 392

(一) 政教關係	393
(二) 宗教及其教化	397
(三) 政治與宗教問題	398
(四) 宗教新趨勢	400
五、國家政策與宗教自由	405
(一) 國策下的佛教	405
(二) 正統與邪信問題	406
(三) 宗教自主問題	407
六、結 論	411
第四章 臺灣廟宇建築及其文化變遷之因素	419
提 要	419
一、緒 論	420
二、中國廟宇格調——南、北有別	421
三、臺灣初期的廟宇	422
四、經濟與廟宇發展	423
五、政權與廟宇活動	425
(一) 清代廟宇	426
(二) 日治時代的廟宇	427
(三) 臺灣光復後的廟宇	431
(四) 管理與經營	435
六、天災人爲與寺廟	443
七、兩岸的寺廟文化	449
(一) 大陸的佛道	449
(二) 臺灣的佛道	454
八、本土化與現代性	460
九、結 論	468

第四冊

第五章 臺灣民俗節慶與寺廟文化	491
提 要	491
一、緒 論	492
二、宮廟神壇的社群活動	494
三、宗教與廟宇的功能	498
四、佛教文化與民間信仰	504

五、臺灣寺廟文化	512
(一) 信仰民俗化	514
(二) 寺廟觀光化	516
(三) 節俗與禮俗的變革	519
(四) 問題與省思	522
六、台灣與大陸的廟宇	526
七、結 論	531
附錄：節慶活動企劃案	536
第六章 臺灣神秘的宗教街頭舞者——新莊地藏庵俊賢堂官將首團及其藝陣活動	561
提 要	561
一、緒 論	562
二、廟會與八家將	563
(一) 起源	563
(二) 成員	565
(三) 禁忌	566
三、地藏庵及其官將首	567
(一) 地藏庵	567
(二) 官將首團	568
(三) 與八家將之別	569
(四) 官將首的角色	570
(五) 官將首服裝	573
(六) 法器介紹	576
(七) 樂器介紹	576
(八) 禁忌	577
(九) 平安符與鹹光餅	578
四、宗教藝術節慶	579
五、結 論	580
第七章 結 論	593
參考書目	633
附 圖	
圖 4-1 北方式建築 1	475
圖 4-2 北方式建築 2	475
圖 4-3 北方式建築 3	475

圖 4-4	南方式建築 1	475
圖 4-5	南方式建築 2	475
圖 4-6	南方式建築 3	476
圖 4-7	南方式建築 4	476
圖 4-8	緊臨民屋的廟宇 1	476
圖 4-9	緊臨民屋的廟宇 2	476
圖 4-10	青山宮	477
圖 4-11	保安宮	478
圖 4-12	臨濟護國禪寺	479
圖 4-13	花蓮慈惠堂	480
圖 4-14	中台禪寺	480
圖 4-15	新店土地公廟	481
圖 4-16	北港朝天宮	481
圖 4-17	萬華龍山寺	482
圖 4-18	台南孔廟	482
圖 4-19	萬應公廟	483
圖 4-20	姑娘廟	483
圖 4-21	開元寺	484
圖 4-22	開台天后宮	484
圖 4-23	鹿耳門天后宮	485
圖 4-24	延平郡王祠	485
圖 4-25	一貫道廟宇	486
圖 4-26	宗教與行政	486
圖 4-27	佛寺建築與經營	487
圖 4-28	新店公墓附近的宮廟	487
圖 4-29	墳上的土地神供奉	488
圖 4-30	金寶山的土地公	488
圖 4-31	日治時代的本尊信仰	489
圖 4-32	日製的觀音像	489
圖 4-33	流落到臺灣的佛像	490
圖 4-34	落難神明	490
圖 5-1	社教活動	548
圖 5-2	臺灣的進香信仰	548
圖 5-3	本土密宗的活動	549
圖 5-4	宮廟藝術	549

圖 5-5	密法招財	550
圖 5-6	供密宗財主	550
圖 5-7	廟會活動	551
圖 5-8	土地公與土地婆	551
圖 5-9	宜蘭壯圍神壇	552
圖 5-10	靈乩及獨特的乩文	552
圖 5-11	民宅供奉土地公	553
圖 5-12	龍山寺與學術	553
圖 5-13	中台山的親子活動	554
圖 5-14	金寶山的塔位	554
圖 5-15	神佛合祀	555
圖 5-16	社區的普度活動	555
圖 5-17	廟宇與農民曆	556
圖 5-18	佛教與民間信仰	556
圖 5-19	紹綺的小財神	557
圖 5-20	語喬的財神爺	557
圖 5-21	佛堂的莊嚴	558
圖 5-22	神壇的陰森	558
圖 5-23	信生肖還是觀音	559
圖 5-24	寺廟的籤文	559
圖 5-25	新年同祈願	560
圖 6-1	八家將的基本陣型	566
圖 6-2	官將首的特性	569
圖 6-3	虎爺	571
圖 6-4	陰陽司官	572
圖 6-5	配飾物	573
圖 6-6	法器	576
圖 6-7	樂器	577
圖 6-8	廟會陣頭	585
圖 6-9	鹽水陣頭遶境	586
圖 6-10	八家將官將首比賽	586
圖 6-11	新莊地藏庵官將首	587
圖 6-12	新莊大熱鬧	587
圖 6-13	宗教藝術節慶	588
圖 6-14	廟會的神明出巡	588

圖 6-15	官將首專輯·····	589
圖 6-16	進香團活動與乩身·····	589
圖 6-17	新莊鼓藝團·····	590
圖 6-18	優人神鼓·····	590
圖 6-19	景文神藝社成員·····	591
圖 6-20	學校神藝社團·····	591
圖 7-1	顯密互通現象·····	628
圖 7-2	佛教的習性——喜說因果與業障·····	629
圖 7-3	佛道雜揉信仰·····	629
圖 7-4	鸞堂說佛道修持·····	630
圖 7-5	乩仙乩佛現象·····	630
圖 7-6	居士談佛法修證·····	631
圖 7-7	佛教重視佛學·····	631
圖 7-8	俗見與空慧·····	632
圖 7-9	民間信仰·····	632

第四章 明復法師的行實與教化關懷

提 要

在臺灣的佛教當中，不乏是居士出家的學問僧，由於這些僧人當居士時護持佛教不遺其力，出家後更加瞭解佛教於社會弘化時居士每每能扮演傑出的角色，尤其是佛教知識的傳播，這是講經說法、趕經懺的僧尼所缺乏的。在臺灣的僧尼當中，也出現多位師家下座，以內、外學宏化而顯名於教界者。在大陸僧人來臺，教界面臨異教的攻訐，艱辛地維持著正法，在唸佛與正信佛教初行的階段裡，一些居士往來於高僧大德之間參學，造成了日後佛教山頭與人間佛教的興起。但教界中，也有另類的僧尼，或以辦學，或以書法，或以禪藝術，或以教史，或以論著宏化者，而以道安、印順、明復法師最受人仰重。

明復法師，生於民國 3 年，俗姓唐，名書新，河南開封人。先祖為前清太子太傅，師弱冠從家學，性聰敏好讀書，諸子百家經史之學，莫不淹貫。及長，入上海復旦大學研習教育學、史學。來臺之初在軍旅，退伍後從事骨董、文藝事業，後師隱然有出俗之志，遂於知天命之年，依白聖上人叩求禪法，剃染入道，息機於圓山臨濟護國禪寺。師既少修家學，慧敏強記，圓具後復遍參修教典，涉獵五部，漸冶融會，遂掩通內外，倏然悟脫。與松山寺道安法師，為師友之交，深談佛教大學成立諸問題，計畫因道安法師的圓寂而中輟。之後致力於寫書、授課、演講，並參與教界研討佛教教育及教界事務。四方學子慕名頻來問學，師則有叩即應，無問不答，必使虛來實往，惑卻智顯而後已。凡見有卓立清質之士，師必多方資助之，使得安穩就學。人多說師禪餘之際，究心於禪林高僧行實及禪詩、禪畫之探討，其間多開示心源之作，尤以《石濤禪師行實考》、《歷代高僧書畫集》、《中國僧官制度研究》、

《中國佛學人名辭典》等大著作，以及《白公上人光壽錄》〔註1〕等，最爲世林所器重。師又嘗主編《禪門逸書》皇皇 20 鉅冊，撰禪師文集解題 50 篇。其抉發禪藻，徧探禪心，爲人所不能，以此又飲譽於日、韓叢林，諸國學人莫不推崇之。師於民國 94 年圓寂，遺稿積百萬餘言，無一不是發乎婆心，運乎明度；其文章，一章不作一章使，一句不作一句用，似那劈面行棒，應聲下喝的禪德。因此，知者多稱揚師是禪門大德，也是文藻上的一大禪將。

師在教界，特立獨行，其一生著作繁多，舉凡軍事、錢幣、社論、教育、藝術、宗教等議題，多所涉獵，見地超俗。出家之後，曾致力於中國佛教史的教育。民國 70 年左右，師又開始編輯從太平天國以來中國佛教近百年來的大世紀，還有四眾傳記，隨著資料收集的增加，師本想用十大專題來探討近現代的中國佛教史，可惜未畢其功。師是一位很講究傳統章法者，並且也是一位力求革新、講求變化的禪藝術學者。師之禪思想，散見於其著作之中，還有爲諸弟子潤筆的論文，亦可窺其面貌。師重要禪思維作品之一，是辛未（80）年孟冬作於霧峰藍若的「題畫水仙花三十五絕」，現流傳於門生之中。其開頭云：「云何是佛陀，鍼口無言說；堪笑雲門叟，一字著得多。」師還有碑塔詩偈等文章，要欣賞、研究它們，就要到韓國寺院尋尋覓覓去了。師還有詩云：「夜靜浮船歸，坦腹臥月明；高歌天地窄，撫膺不勝情。」這也當是師一生的寫照吧，訴說著懷才不遇、壯志難成的心情。

本文，僅就作者 20 多年來親近明復法師所獲致的一些心得，來談論師之創新精神與禪教思維。全文分爲「緒論」、「創新的精神」、「禪話意境」、「佛學文叢」、「禪畫理論」與「結論」等六個單元來論述。當中，緒論方面，由中年危機與轉機問題，進一步點出明復法師卓然而立的精神與其進學的功力。第二節「創新的精神」，除了述說其辦理獅子吼月刊、佛學譯粹、佛教藝術等雜誌的過程之外，說明其心中常掛念著的是想創立一個能集合學者參與的佛教史學會；最後談到他所關懷的佛教界的一些教育層面，諸如中年僧人與青年佛子的養成、成立佛教學院的一些理念。第三單元「禪話意境」，這是

〔註1〕《白公上人光壽錄》，由明復法師所編，是研究白聖法師（1904～1989）生平最重要的資料，全書旁徵博引，令人嘆爲觀止。本書記述到白聖法師八十歲（1983），雖有幾年落差，但生平重要事蹟，已盡收羅。除了《白公上人光壽錄》之外，白聖法師往生後明復法師收羅白老生前回憶師友的文章，集成《雲水夢憶》一書，一般在坊間所知者不多，但其價值卻十分珍貴。

http://tw.myblog.yahoo.com/jw!qMuJHd.AEx_zC._HgsAJrXE-/article?mid=75。